

















ذخائر العرب

٣٥

892.711

٥٩

مبت  
ش

تشریح القطائک السبع الطوال  
الجاهلیات

لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري

٢٧١ - ٣٢٨

تحقيق وتعليق

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الخامسة



دار المعارف







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

ابن الأنباري<sup>(١)</sup>

٢٧١ - ٣٢٨

هو أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة ابن فروة بن قطن بن دعامة ، المعروف بابن الأنباري<sup>(٢)</sup> .

والأنباري أبوه . وهو أبو محمد القاسم ، المتوفى سنة ٣٠٤ . نسب إلى الأنبار . وهي مدينة على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ ، وكانت الفرس تسميها فيروز سابور ؛ لأن سابور بن هرمز كان أول من عمرها : ثم جدها أبو العباس السفاح<sup>(٣)</sup> أول خلفاء بني العباس : وبنى بها قصوراً ، وأقام بها إلى أن مات . أما أبو بكر فقد ولد في بغداد لإحدى عشرة ليلة خلت من رجب سنة ٢٧١ واستقبل حياته في رعاية أبيه القاسم ، وروى القراءة عن أبيه وغيره من العلماء ،

---

(١) طبقات النحويين اللغويين للزبيدي ١٧١-١٧٢ والفهرست لابن النديم ١١٢ وتاريخ بغداد ٣ : ١٨١ - ١٨٦ وأنساب السمعاني ١٤٩ ونزهة الألباء لابن الأنباري ٢٣٠ ومعجم الأدباء لياقوت ١٨ : ٣٠٦ - ٣١٣ وإنباء الرواة للقفطي ٣ : ٢٠٢ - ٢٠٨ وتاريخ ابن الأثير ٦ : ٢٧٤ ووفيات الأعيان لابن خلكان ١ : ٥٠٣ - ٥٠٤ والبداية والنهاية لابن كثير ١١ : ١٩٦ وطبقات القراء لابن الجزري ٢ : ٢٣٠ - ٢٣٢ وبغية الوعاة للسيوطي ٩١ - ٩٢ وشذرات الذهب لابن العماد ٢ : ٣١٥ - ٣١٦ وبروكلمان ٢ : ٢١٤ - ٢١٦ ودائرة المعارف الإسلامية ٣ : ٥ - ٦ .

(٢) من عرف هذه التسمية أيضاً أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الأنباري صاحب الإنصاف ، وأسرار العربية ، ونزهة الألباء . ولد سنة ٥١٣ وتوفى سنة ٥٧٧ .

(٣) وكان فتح الأنبار في أيام أبي بكر الصديق سنة ١٢ على يد خاله بن الوليد . والأنبار : جمع نبر ، بالفتح ، وهو الهرى الذي يجمع فيه الطعام ، سميت بذلك لأنه كان يجمع بها أنابيب الحنطة والشعير والتبن والقت ، وكان الأكاسرة ترزق أصحابها منها .



كما تلقى النحو واللغة على شيخه أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( ٢٠٠ - ٢٩١ ) وكان من أشهر تلاميذه وريلديه ، كما تعلم على محمد بن أحمد بن النضر ، وإسماعيل ابن إسحاق القاضي ، وأبي العباس محمد بن يونس الكندي ، وأحمد بن الهيثم ابن خالد البزاز .

وكانت له مشيخة أخرى كثيرة العدد ، يكشفها الاطلاع في فهرس الأعلام الذي ألحقته بنهاية هذا الكتاب .

وكان أبو بكر إماماً في اللغة والنحو والأدب والقراءات والتفسير ، وعلمه الزبيل في الطبقة السادسة من نحاة الكوفة أصحاب ثعلب .

وكان ثقة ثباتاً صديقاً حافظاً . قال أبو علي القالي<sup>(١)</sup> : « كان ابن الأنباري يحفظ ثلاثمائة ألف بيت شاهداً في القرآن » . ويذكرون أنه كان يحفظ عشرين ومائة تفسير من تفاسير القرآن بأسانيدها .

قال ابن النديم<sup>(٢)</sup> : « وكان أفضل من أبيه وأعلم . في نهاية الذكاء والفطنة وجودة القريحة وسرعة الحفظ ، وكان مع ذلك ورعاً من الصالحين ، لا يعرف له جرمة<sup>(٣)</sup> ولا زلة . وكان يضرب به المثل في حضور البديهة وسرعة الجواب ، وأكثر ما يمليه من غير دفتر ولا كتاب .

وقال الأزهري ( ٢٨٢ - ٣٧٠ ) في مقدمة معجمه تهذيب اللغة<sup>(٤)</sup> :

كان واحد عصره . وأعلم من شاهدت بكتاب الله ومغانيه وإعرابه ، ومعرفة اختلاف أهل العلم في مشكله ، وله مؤلفات حسنة في علم القرآن . وكان صائناً لنفسه ، مقدماً في صناعته ، معروفاً بالصدق : حافظاً ، حسن البيان عذب

---

( ١ ) طبقات القراء لابن الجزري ٢ : ٢٣١ .

( ٢ ) الفهرست ١١٢ .

( ٣ ) في الفهرست : « حرمة » تصحيف . والجرمة : الجريمة والذنب . قال مجير بن عنمة الطائي :

فإن مولاي ذو يعسرفي لا إحنة عنده ولا جرمه

( ٤ ) انظر مقدمة التهذيب بتحقيق عبد الغفور عطار ص ٧٠ ، ٧١ .



الألفاظ ، لم يذكر لنا إلى هذه الغاية من الناشئين بالعراق وغيرها أحد يخلفه  
أو يسدُّ مسدَّه .

وكان ابن الأنباري عالماً متخلقاً بأخلاق العلماء . روى تلميذه أبو الحسن  
الدارقطني <sup>(١)</sup> أنه حضره في مجلس يوم الجمعة فصحَّف اسماً . قال : فأعظمته أن  
يحمل عنه وهَم ، وهَبْتَه ، فلما انقضى المجلس عرَّفت مستمليه ، فلما حضرت  
الجمعة الثانية قال ابن الأنباري للمستمل: عرَّف الجماعة أنا صحَّفنا الاسم الفلاني  
ونبَّهنا ذلك الشاب على الصواب .

وكان موفقاً في تأليفه . قال الداني <sup>(٢)</sup> : سمعت بعض أشياخنا يقول عن شيخ  
له : إن ابن الأنباري لما صنَّف كتابه في الوقف والابتداء جيء به إلى ابن مجاهد ،  
فنظر فيه وقال : لقد كان في نفسه أن يعمل في هذا المعنى كتاباً . وما ترك هذا  
الشاب لمصنَّف ما يصنَّف !

وكان أبو بكر علي صلة ببعض خلفاء بني العباس ، ولا سيما الخليفة الراضي  
( ٢٩٧ - ٣٢٩ ) . وكان يتردد إلى أولاده مؤدباً .

ويذكرون أنه كان ذا يسار وحال واسعة ، ولم يكن له عيال ، وكان مع هذا  
يرى بالشح <sup>(٣)</sup> . ولعل هذا اليسار وهذا الوُجد مما أعانه على العلم الواسع والاشتغال  
بصنوف شتى منه ، في توفيق ونفع عظيم .

وكان من تلاميذه عبد الواحد بن أبي هاشم <sup>(٤)</sup> ( ٢٨٠ - ٣٤٩ ) ، وأحمد بن  
نصر ( - ٣٧٠ ) ، والحسين بن أحمد بن خالويه ( - ٣٧٠ ) . وأبو علي القالي  
( ٢٨٨ - ٣٥٦ ) ، وأبو الحسن الدارقطني ( ٣٠٦ - ٣٨٥ ) وغيرهم .

---

( ١ ) هو أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد الدارقطني ، إمام أهل عصره في الحديث ، ولد ببغداد ثم رحل  
إلى مصر فساعد ابن حنابلة ، وزير كافور الإخشيدي ، على تأليف مسنده ، ثم عاد إلى بغداد فتوفى فيها  
سنة ٣٨٥ . وفيات الأعيان ١ : ٣٣١ .

( ٢ ) طبقات القراء ١ : ٢٣١ .

( ٣ ) إنباء الرواة ٣ : ٢٠٧ .

( ٤ ) هو عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم . تاريخ بغداد ١١ : ٩ - ١٠ .



وذكروا أنه كان يكتب عنه وأبوه حتى ، وكان يملئ في ناحية من المسجد وأبوه في ناحية أخرى . كان يملئ من حفظه لا من كتاب ، وكان ذلك دأبه في كل ما يكتب عنه من العلم ، في كتبه المصنفة وأماله اللغوية والنحوية والأخبار والتفاسير والأشعار .

وكان له شعر . روى له منه ياقوت :

إذا زيد شراً زاد صبراً كأنما هو المسك ما بين الصلاة والفهر  
فإن فتيت المسك يزداد طيبه على السحق ، والحر اصطباراً على الضر

وفاته :

توفي ابن الأنباري ليلة النحر من ذي الحجة من سنة ٣٢٨ .

مؤلفاته :

حفظ التاريخ بعض كتب أبي بكر أو بعض أسمائها . وهذا ما أمكني معرفته :

١ - أدب الكاتب : لم يتمه . ذكره ابن النديم والقفطي وياقوت .

٢ - الأضداد في اللغة : قال الخطيب البغدادي : « وما رأيت أكبر منه » .

وقد طبعه هوتسا في لندن سنة ١٨٨١ م ثم أعيد طبعه في القاهرة سنة ١٩٠٧ م ثم قام بتحقيقه الأخ الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ، وطبع في الكويت سنة ١٩٦٠ م .

٣ - الأمالى : ذكره ياقوت .

٤ - الألفات : ومنه مخطوطة بمكتبة لاله لى .

٥ - الأمثال : ذكره ابن خالكان .

٦ - الإيضاح في الوقف والابتداء ، ومنه نسخ في مكتبة الإسكندرية ، وسليم

أغا ، والأحمدية بحلب ، وكبريلى ، والإسكوريال .

٧ - خلق الإنسان : ذكره ابن خالكان .

٨ - خلق الفرس : ذكره ابن خالكان .

٩ - الرد على من خالف مصحف العامة : ذكره معظم المترجمين له . وعند

ياقوت : « من خالف مصحف عثمان » ، والمؤدى واحد .



الصفحة الأولى من نسخة مكتبة  
نور عثمانية ، وهي نسخة ( ١ )



الصفحة الأخيرة من نسخة مكتبة  
نور عثمانية ، وهي نسخة ( ١ )

















١٠ - الزاهر ، في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلاتهم ودعائهم وتسبيحهم وتقربهم إلى ربهم غير عالين بمعنى ما يتكلمون به من ذلك . وقد ألفه قبل شرح القصائد السبع ، أشار إلى ذلك في ص ٢٩٨ من الشرح . ومنه نسخة مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٥٨٨ لغة عن نسخة مكتبة كبريلي . وقد اختصره الزجاجي ونقحه وزاد فيه ، ومن هذا المختصر نسخة بدار الكتب المصرية برقم ٥٥٧ لغة .

١١ - شرح القصائد السبع الطوال . وهو كتابنا هذا<sup>(١)</sup> ، وسماه الخطيب وياقوت والقفطي « الجاهليات » . والتلقيب بالجاهليات ثابت في مختصر الشرح كما سيأتي القول ، وأخطأ السيوطي في البغية ص ٣٨٠ إذ نسب هذا الشرح إلى والده القاسم بن محمد .  
١٢ - شرح الكافي . والكافي كتاب في النحو له ، وهو نحو ألف ورقة كما ذكر الخطيب البغدادي والقفطي .

١٣ - شرح المفضليات . وفي هذه النسبة إليه تجوز . فإنه إنما روى هذا الشرح عن والده الذي صنع الشرح بنفسه ، كما يظهر ذلك جلياً في مقدمة الشرح . وقد نشر هذا الشرح كارلوس يعقوب لايل في بيروت سنة ١٩٢٠ م على نفقة كلية أكسفورد . وهو شرح مسهب نافع .

١٤ - ضمائر القرآن : ذكره صاحب كشف الظنون . وكذلك الزركشي في البرهان<sup>(٢)</sup> . قال : « وقد صنف ابن الأنباري في تعيين الضمائر الواقعة في القرآن في مجامدين » .

١٥ - غريب الحديث : لم يتمه كما ذكر القفطي . وذكره ابن النديم أيضاً . وقال الخطيب البغدادي وياقوت وابن خالكان : قيل إنه خمس وأربعون ألف ورقة أملاه من حفظه . وذكره ابن الأثير في مقدمة كتابه النهاية في جماعة من ألفوا في غريب الحديث .

---

(١) وللأزهري صاحب التهذيب تفسير السبع الطوال. انظر معجم الأدباء في ترجمته ، وكشف الظنون . كما أن للقال كتاباً بهذا الاسم . انظر مقدمة الأمال (ع) .

(٢) البرهان ٢ : ٢١٢ و ٤ : ٢٤ .



١٦ - الكافي في النحو: ابن النديم، وياقوت، والقفطى، وذكر ابن خلكان أنه نحو ألف ورقة .

١٧ - كتاب في المواضع التي تكتب فيها التاء بدل الهاء في القرآن ، ومنه نسخة بباريس ، ولعله من كتاب ( الهاءات ) الذي سيأتى ذكره .

١٨ - اللامات : ذكره ابن النديم ، والقفطى ، وياقوت .

١٩ - المجالس : ذكره القفطى ، وهو عند ياقوت « المجالسات » ، ولعله « الأمالى » السالف الذكر ، فكثيراً ما يسمى هذا باسم ذاك ، كما وقع في مجالس ثعلب .

٢٠ - المذكر والمؤنث : ذكره الخطيب البغدادي والقفطى وياقوت ، وقالوا : ما عمل أحد أتم منه . ومنه مخطوطات بمكتبة الفاتح ، وشهيد على ، وعاطف ، ولا له لى .

٢١ - المشكل في معاني القرآن ، عمله ردّاً على ابن قتيبة وأبى حاتم . ذكره ابن النديم ، والخطيب ، وياقوت ، والقفطى ، والسمعاني ، وابن خلكان . وقال الخطيب والقفطى : أملاه وبلغ إلى طه وما أتمه . وقد أملاه في سنين كثيرة .

٢٢ - المقصور والممدود : ابن النديم ، والقفطى ، وياقوت .

٢٣ - الموضح في النحو : القفطى ، وياقوت .

٢٤ - نقض مسائل ابن شنبوذ<sup>(١)</sup> : ابن النديم ، والقفطى ، وياقوت . قال الخطيب البغدادي في ترجمة ابن شنبوذ : « وكان قد تخير لنفسه حروفاً من شواذ القراءات تخالف الإجماع فقرأ بها ، فصنف أبو بكر بن الأنباري وغيره كتباً في الرد عليه » .

٢٥ - الهاءات في كتاب الله عز وجل ، وهو نحو ألف ورقة : الخطيب

---

( ١ ) بفتح النون بعد الشين المفتوحة ، كما في القاموس ووفيات الأعيان . وهو محمد بن أحمد بن أيوب بن الصلت بن شنبوذ . توفي سنة ٣٢٨ . تاريخ بغداد ١ : ٢٨٠ وياقوت ١٧ : ١٦٧ وابن خلكان ١ : ٤٩٠ وطبقات ابن الجوزي ٢ : ٥٢ .



والقفطى ، وياقوت . وابن خلكان ، والزرکشی فى البرهان<sup>(١)</sup> .

٢٦ — الهجاء : ابن النديم ، والقفطى ، وياقوت .

٢٧ — الواضح : فى النحو أيضاً ، ذكره ابن النديم . وياقوت .

— الوقف والابتداء — سبق فى الإيضاح .

كما صنع ابن الأنبارى طائفة من دواوين شعراء الجاهلية والإسلام ، منهم زهير ، والنابغة ، والأعشى ، والنابغة الجعلى ، والراعى ، كما فى الفهرست لابن النديم .

### السبع الطوال

وهى التى عرفت حينئذ بالمعلقات السبع . وحينئذ آخر بالمذهبات ، وسميت كذلك بالسَّمُوط ، والمشهورات : والمشهورة ، كما سماها الباقلانى فى إعجاز القرآن<sup>(٢)</sup> « السبعيات » .

والشهرة المستفيضة لهذه القصائد أنها « المعلقة » . قال ابن الكلبي ( — ٢٠٤ ) : أول شعر علق فى الجاهلية شعر امرئ القيس . علق على ركن من أركان الكعبة أيام الموسم ثم أحدر . فعلقت الشعراء ذلك بعده . وكان ذلك فخر العرب فى الجاهلية .

ويرجع اختيار هذه السبع وتسميتها بالمعلقات إلى حماد الراوية ( ٩٥ — ١٨٥ ) ذكر أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس ( — ٣٣٨ ) أن حماداً هو الذى جمع هذه السبع الطوال . قال : « ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة<sup>(٣)</sup> » .

وفى العقد لابن عبد ربه<sup>(٤)</sup> ( ٢٤٦ — ٣٢٨ ) : حتى لقد بلغ من كلف العرب

---

(١) البرهان ٣ : ١٣٧ . قال : « وقد جعل ابن الأنبارى فى كتاب الهاءات ضمير لم تروها ، راجعاً إلى الجنود » .

(٢) إعجاز القرآن ص ٢٤٢ .

(٣) معجم الأدباء ١٠ : ٢٦٦ ونزهة الألباء ٤٣ .

(٤) العقد ٥ : ٢٦٩ .



به وتفضيلها له أن عُدَّت إلى سبع قصائد: تخيرتها من الشعر القديم فكتبت بها  
الذهب في القبايطي المدرجة . وعلقتها بين أستار الكعبة . فمنه يقال مذهب امرئ  
القيس ، ومذهب زهير . والمذاهب السبع . وقد يقال لها المعلقات .

وابن رشيقي ( ٣٩٠ - ٤٦٣ ) يقول في كتابه العمدة<sup>(١)</sup> : « وكانت المعلقات  
تسمى المذاهب ، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القبايطي بماء  
الذهب وعلقت على الكعبة . فلذلك يقال مذهب فلان إذا كانت أجود شعره .  
ذكر ذلك غير واحد من العلماء »<sup>(٢)</sup> .

وابن خلدون ( ٨٠٨ - ) في مقدمته يقول : « حتى انتهوا إلى المناغاة  
في تعليق أشعارهم ، بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم ، كما فعل  
امرؤ القيس بن حجر ، والنابغة الذبياني . وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة بن شداد ،  
وطرفة بن العبد ، وعلقمة بن عبدة ! ، والأعشى من أصحاب المعلقات السبع  
وغيرهم ، فإنه إنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه  
وعصبية ومكانه في مضر . على قيل في سبب تسميتها بالمعلقات » .

وقال البغدادي ( ١٠٣٠ - ١٠٩٣ ) في الخزانة<sup>(٣)</sup> : « ومعنى المعلقة أن  
العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض فلا يعبا به ولا  
ينشده أحد ، حتى يأتي مكة في موسم الحج ، فيعرضه على أندية قريش . فإن استحسّنه  
روى وكان فخراً لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى ينظر إليه ، وإن لم  
يستحسّنه طرح ولم يعبا به . وأول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس ، وبعده  
علقت الشعراء » ؛ ثم قال : « وروى أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة  
أشعار فسموها المعلقات » .

فهذه أسناد متدرجة في أزمانها تثبت تسميتها بالمعلقات ، وإن كنا في ريبة  
شديدة بتلك العلل التي قدموها لهذه التسمية ، فإن ذلك التعليل لا يعيننا بعد أن

( ١ ) العمدة ١ : ٦١ .

( ٢ ) مقدمة ابن خلدون ص ٥٣٢ .

( ٣ ) الخزانة ١ : ٦١ بولاق .



تطرقنا إليه الشبهات ، ولا سيما حين نجد أئمة في الأدب فضلاء مشهورين لم تؤثر عنهم هذه التسمية فضلاً على التعليل ، منهم الجاحظ والمبرد ، وصاحب جمهرة أشعار العرب ، وصاحب الأغاني . كما أن الشراح المشهورين لتلك القصائد لم يذكروا أنها معلقات كأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ( ٢٧١-٣٢٧ ) وأبي جعفر أحمد ابن محمد النحاس ( - ٣٣٨ ) وأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني ( - ٤٨٦ ) وأبي زكريا يحيى بن علي التبريزي ( - ٥٠٢ ) الذي تبع ابن الأنباري واستقى من معينه استقاء كاملاً .

فهؤلاء العلماء الأعلام . وهم الجمهور الأعظم من سُراح هذه القصائد لم يعترفوا بتسمية المعلقات<sup>(١)</sup> .

والذي يسترعى النظر أن الذين سموها بالمعلقات ليسوا من جماعة الرواة والشرح لأشعار العرب والخبرة بها ، وأنهم انساقوا وراء تلك التسمية اللامعة ، شأنهم في ذلك شأن الأدباء . ولعل هؤلاء بأعيانهم هم الذين كان لهم الأثر البالغ في استمرار التسمية التي سبقت ابن النحاس واستمرت إلى وقتنا الحاضر .

وأما بعد فإن الكلام على صحة هذه التسمية « المعلقات » ، أو على صحة وجوه تعليلها إن صحت هي - لا يقدم ولا يؤخر - ولا يمكن البت فيه والقطع ، وليس المجال فيه إلا مجال ترجيح لكفة على أخرى . وقد قرأت أبحاثاً معاصرة حول هذا المعنى<sup>(٢)</sup> بعضها مؤيد وبعضها معارض . ولكني لم أقتنع من ذلك برأي حاسم . وأست أقول في ذلك إلا أنه مشكلة من المشكلات الأدبية الخالدة .

---

(١) هناك مخطوط لشرح هذه القصائد لابن كيسان ( - ٢٢٠ ) في مكتبة برلين لم يذكر لنا بروكلمان ١ : ٧٠ ما يدل على تسميته ، كما أن لأبي علي القالي ( - ٣٥٦ ) شرحاً لا ندرى تسميته ذكره في كشف الظنون . ولأبي بكر عاصم بن أيوب ( - ٤٩٤ ) شرح سماه السيوطي في البنية « شرح المعلقات » .

(٢) للزميل الفاضل الدكتور بدوي طبانة كتاب سماه معلقات العرب طبع سنة ١٩٥٨ م يؤيد فيه التسمية وتعليل التسمية . كما أن للزميل الكريم الدكتور أحمد الحوفي بحثاً نفيساً في كتابه الحياة العربية يذهب فيه إلى أنها « معلقات غير معلقات » .



## شرح ابن الأنباري للقصائد السبع الطوال الجاهليات :

قد يكون هذا الشرح في قمة شروح القصائد السبع : فإن هذا الإسهاب الذي جرى عليه ابن الأنباري في تفسيره لها أتاح لنا الفرصة أن نطلع على واسع علمه وصادق نظره وحسن فهمه ، وأنه لا يكاد يرى ثغرة في طريق الكمال إلا حاول سدها ، فعالج النصوص من زوايا اللغة والنحو والتاريخ والأنساب معالجة كاملة ، كما عقد المقارنات الأدبية التي اقتضته إيراد كثير من الشواهد النادرة التي لا تجدها في غير هذا الكتاب ، وبيّن كثيراً من الصلات اللغوية والفنية بينها وبين القرآن الكريم والحديث النبوي . هذا كله مع التوثيق الكامل والأسناد الظاهرة .

## نسخ الشرح المعتمدة :

اعتمدت في تحقيق نسختي هذه على ثلاث مخطوطات :

( أ ) نسخة مكتبة نور عثمانية بتركيا ، ورقمها فيها ٤٠٥٢ وقد اجتلب منها صورة مصغرة ( ميكروفلم ) صورت عنها النسخة المودعة بدار الكتب المصرية برقم ٢٤٦٧٢ ز . وهي في ٢٨٨ ورقة مكتوبة بخط نسخي جميل كامل الضبط ، تحتوي الصفحة فيها على ١٩ سطراً كتبها أحد الخطاطين بتركيا ، واسمه عبد الباقي ، وذلك في سنة ١١٠٨ .

( ب ) نسخة مكتبة أسعد أفندي بتركيا ورقمها فيها ٢٨١٥ . ومنه صورة مصغرة ( ميكروفلم ) بدار الكتب المصرية استعنت به في تصوير نسخة لي مودعة في مكتبي الخاصة ، وهي في ٢١٣ ورقة مكتوبة بخط نسخي معتاد ، قليلة الضبط ، تحتوي الصفحة فيها على ٢٩ سطراً ، وليس فيها ما يشير إلى زمن النسخ ولا اسم الناسخ . وهاتان النسختان لم تعرفا طريقهما إلى الديار المصرية إلا بجهود خاص لي استغرق زهاء سنوات ثلاثة في ظروف وأحوال معقدة انتهت باستقرار أصل هاتين النسختين في دار الكتب المصرية .

( م ) وهو رمز مختصر شرح المعلقات لابن الأنباري لعالم مجهول . وهو مختصر أمين دقيق ، ونسخته أمينة دقيقة كذلك كان لها الفضل في تقويم كثير من نصوص الشرح وإلقاء الضوء لتبيانها وجلالاتها .



وقد ظل هذا المختصر منذ وروده إلى دار الكتب يظن الناس أنه هو بعينه شرح ابن الأنباري حسب ما هو مكتوب في صدر النسخة التي ملكها العلامة المغفور له الشيخ محمد محمود بن التلاميذ الشنقيطي . والحق أنه لا يبدو أن يكون مختصراً أميناً كما ذكرت ، وكما يظهر من مقدمته ، التي تبدأ بهذه العبارة : « ذكر أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري في شرحه للقصائد السبع الجاهليات » . وفي الخاتمة : « تمت قصيدة لبيد وعدد أبياتها ٨٨ بيتاً وتم بنائها السبع الجاهليات بغريبها وأخبارها مما اختصر من شرح أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري . . . . وافق الفراغ من نسخها يوم الخميس عاشر شوال سنة أربع وستين وسمائة » . أي بعد وفاة ابن الأنباري بنحو ثلاثة قرون . ونسخة « م » هذه مودعة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٣ أدب ش وصورت منها صورة تحمل الرقم ١٩٩٠٨ ز .

#### الفهارس :

ألحقت بهذا الشرح فهارس فنية جريت في بعضها على نمط مستحدث وهو فهرس القرآن الكريم والحديث ، إذ جعلت ترتيبهما على المواد اللغوية التي يمثلها الاستشهاد ، لا على السور والآيات التي جريت على إثباتها في أثناء التحقيق ، فإني وجدت الفائدة التي يحصل عليها الباحث من تلك الطريقة القديمة قليلة الجدوى عسيرة التناول .

ووجدت أن من الضروري إلحاق فهرس لغوي لما فسر ابن الأنباري ولما قمت بتفسيره في الحواشي ، نظراً إلى قيمة تلك النصوص اللغوية ، ولأنها أيسر باب يسلك للتهدي إلى نصوص أبيات القصائد .

وكذا فهرس مسائل العربية ، الذي يمثل طائفة من النحو الكوفي الذي كان ابن الأنباري أحد حامليه ، وقام بتطبيقه في إعراب أبيات المعلقة على طريقته المعروفة . والحمد لله على ما أعان . وله الشكر أولاً وآخرأ .

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة في { أول ذي الحجة سنة ١٣٨٢  
٢٥ من أبريل سنة ١٩٦٣







١

## قصيدة امرئ القيس بن مجر







## القصص

قال امرؤ القيس بن حُجر الكنديُّ الملكِ بن عمرو المقصور . وإنما سمي المقصور لأنه اقتصر على ملك أبيه . هذا قول يعقوب بن السكيت .

وقال أحمد بن عبيد : إنما سمي المقصور لأنه قُصِرَ على ملك أبيه ، كأنه كرهه فمُلِّكْ شاء أو أبى . وقال : هذا أصحُّ ما قيل في ذلك .

قال أبو بكر : وسمعت أبا العباس أحمد بن يحيى يقول : امرؤ القيس بمنزلة عبد الله وعبد الرحمن . وفي إعرابه أربعة أوجه ، يقال : قال امرؤ القيس بضم الراء والهمزة ، وقال امرؤ القيس بفتح الراء وضم الهمزة ، وقال مرؤ القيس بضم الميم والهمزة بغير ألف ، وقال مرؤ القيس بفتح الميم وضم الهمزة . فن ضم الراء والهمزة أو الميم والهمزة قال : هو معرب من جهتين . ومن فتح الراء والميم<sup>(١)</sup> قال : هو معرب من جهة واحدة . وعلى هذا تقول : أعجبنى شعر امرئ القيس بكسر الراء والهمزة ، وتقول : أعجبنى شعرُ امرأ القيس بفتح الراء وكسر الهمزة ، وأعجبنى شعر مرء القيس بكسر الميم والهمزة ، وأعجبنى شعر مرء القيس بفتح الميم وكسر الهمزة .

ويقال له<sup>(٢)</sup> : آكل المرار . وإنما سمي آكل المرار لأنه غضب غضبةً لأمر بلغته فجعل يأكل المرار وهو لا يعلم بمرارته ؛ لشدة غضبه — والمرار : نبت شديد المرارة — فسمي آكل المرار لذلك . هذا قول أبي نصر .

وقال قوم : إنما سمي آكل المرار لأنه حين لقي ابن الهبولة الغسانيَّ جعل يأكل أصل الشجرة المرَّة ، وهي شجرةُ المرارة ، وإذا أكلتها الإبلُ تقلَّصت مشافرها . وقال : أحمد بن عبيد : إنما سمي آكل المرار لأنَّ الملك الغسانيَّ<sup>(٣)</sup> سبى امرأته فقال لها : ما ظنك بحُجْرٍ ؟ فقالت : كأنَّه به قد طلع عليك كأنَّه جملٌ آكل مُرَّار ! والجمل إذا أكل المرَّار أزْبَدَ .

(١) في النسخين : « والميم » ، تعريف . وانظر اللسان ( مرأ ١٥١ ) .

(٢) أي لحجر والد امرئ القيس .

(٣) هو الحارث بن جبلة ، كما في الأغاني ٨ : ٦١ .



( ابن عمرو <sup>(١)</sup> بن ربيعة بن الحارث بن معاوية بن مرتع . وقال قوم : ابن معاوية ثور بن مرتع . وإنما سمي مرتعاً لأنه كان مسنً أتاها من قومه رتعه . أى جعل له مرتعاً لماشيته . وهو عمرو بن معاوية بن ثور - وهو كندة - بن عفير . وإنما سمي كندة لأنه كفر أباه نعيمه . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> . معناه لكفور . وقال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

كَنُودٌ لَا تَمُنُّ وَلَا تُفَادِي إِذَا عَلِقَتْ حَبَائِلُهَا بِرَهْنٍ

( ابن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد ) . وأم مرة مُدِلَّةٌ ، وهى مذحج . وإنما سميت مذحج لأنها وُلِدَتْ عَلَى أَكْمَةٍ يُقَالُ لَهَا مَذْحِجٌ ، فسميت بها .

( ابن زيد بن كهلان بن سبأ بن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشاذ - وبعضهم يقول : أرفخشذ - بن سام بن نوح النبي عليه السلام ) .

وقال ابن الكلبي : يقال قحطان بن الهميسع بن تميم بن نبت بن قيذر بن إسماعيل بن إبراهيم النبي عليهما الصلاة والسلام .

وقال ابن الكلبي : إنما سمي حُجْرًا أَكَلَ المَرَارَ لقول هند امرأته حين سألتها الغسانی عنه فقالت : كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ يَذْمُرُ فَوَارِسَهُ وَيَذْمُرُونَهُ . كَأَنَّهُ جَمَلٌ أَكَلُ مَرَارًا ! فسمى من ذلك . يقال [ ذمرته <sup>(٤)</sup> ] فَأَنَا أَذْمَرُهُ ذَمْرًا وَذَمُورًا ، إِذَا وَبِخْتَهُ وَحِشْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ . ويقال في نسب امرئ القيس : هو امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث ابن عمرو .

[ مقتل حُجْرٍ وَالدَّ امرئ القيس ]

وكان من حديثه أن الحارث الملك جدّه كان فرّق ولده في قبائل العرب وملكهم عليهم ، وكان حُجْر بن الحارث . وهو أبو امرؤ القيس ، في بني أسد وخطفان ، وكان شرحبيل في بني بكر بن وائل ، وهو عم امرئ القيس ، وهو قتيل الكلاب الأول ،

( ١ ) يعني والد حُجْرٍ أَكَلَ المَرَارَ ، وهو عمرو المقصور .

( ٢ ) الآية ٦ من سورة العاديات .

( ٣ ) هو النمر بن تولب يصف امرأته ، كما في اللسان ( كند ) .

( ٤ ) تكلّة يلتئم بها الكلام .



وفي بني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم أيضاً ، وفي بني أسيد بن عمرو بن تميم ، وفي طوائف من بني عمرو بن تميم . وكان معد يكرب ، وهو غلفاء - وإنما سمي غلفاء لأنه كان يغلف رأسه<sup>(١)</sup> - في بني تغلب والنمر بن قاسط ، وسعد بن زيد مناة ، وطوائف من بني دارم بن حنظلة والصنائع - وهم بنو ربيعة : قوم كانوا يكونون مع الملوك من شد أن العرب - وشد أن العرب : ما تفرق من العرب - وعبد الله على عبد القيس . وسلمة على قيس .

فلما هلك الحارث أو قتل - وقد اختلف في ذلك - تفرق أمر ولده وتشتت ، واختلفت كلمتهم ، ومشت الرجال بينهم ، ووثب بنو أسد على جحر بن الحارث فقتلوه ، وكان ابنه امرؤ القيس غائباً عنه ، وإنما كان في حشمه ومواليه . وذكر ابن الكلبي أنه قاتلهم بمن معه ، فلما كثره - أي غلبه بالكثرة - قال لهم : أمّا إذ كان<sup>(٢)</sup> هذا من أمركم فإني مرتحل عنكم ومخليكم وشأنكم . فوادعوه على ذلك ، ومال مع خالد بن خديج أن أحد بني ثعلبة<sup>(٣)</sup> ، فأدركه علباء بن الحارث أحد بني كاهل ، فقال : يا خالد ، اقتل صاحبك لا يفلت فيعثرنا وإياك بشر<sup>(٤)</sup> ! فجعل خالد يمتنع ، ويمر علباء بقصيدة رمع مكسورة فيها سنانها ، فأخذها وطعن بها خاصرة حجر وهو غافل فقتله ، ففي ذلك يقول الأسدي :

وقصيدة علباء بن قيس بن كاهل منية حُجْر في جوار ابن خديج أنا  
فتفرق الناس ، فأقبل امرؤ القيس في جُمُوع من أهل اليمن . يريد بني أسد ،  
يقصد لعلباء ولا يعلم الناس به ، فلما كانت الليلة التي يصبّحهم فيها بادر أن يُخبروا ،  
فسار ليلته فجعل القطا يتنفر من مواقعه فيمر على علباء وكان منكراً ، فجعلت ابنته<sup>(٥)</sup>  
تقول : ما رأيت كالليلة ذات قطاً ! فيقول علباء : « لو ترك القطا لنام<sup>(٦)</sup> ! » ،

(١) غلف رأسه غلفاً ، وغلفها تغليفاً : لطنها بالطيب . وفي اللسان أنه سمي غلفاء لأنه « أول من غلف بالمسك زعموا » .

(٢) ب : « إذا كان » .

(٣) في الأغاني ٨ : ٦٤ : « أحد بني سعد بن ثعلبة » .

(٤) عره بمكره يعره عرا : أصابه به .

(٥) هي حذام ابنة الديان ، كما في كتب الأمثال .

(٦) الفاخر ١٤٥ ومجمع الأمثال للميداني ٢ : ١١٠ والحيوان ٥ : ٥٧٨ .



ارتحلوا . فارتحلوا وبقى في الدار بنو كنانة ، وصباحهم امرؤ القيس فأصابهم وقتل فيهم فأكثر ، وهو يظن أنهم بنو أسد ، فلما عرف كفى عنهم وقد أسرع فيهم ، فقال امرؤ القيس في ذلك :

١ - ألا يا لطف نفسي لإثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يصابوا<sup>(١)</sup>

٢ - وقاهم جدُّهم بنى أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب

الجدُّ ما هنا : الحظ ، من ذلك قولهم : « ولا ينفع ذا الجِدة منك الجِدة » ، أى لا ينفع ذا الحظَّ حظه من أمرك . وهو الذى تسميه العامة البَخت . ومعنى البيت : وبالأشقين كان العقاب ، العقاب اسم كان ، والباء خبر كان ، وما صلة دخلت لتوكيد الكلام . ويجوز أن تكون ما فى موضع رفع بالباء والعقاب اسم كان ، ولا خبر لكان لأنها بتقدير المصدر . والمعنى : وبالأشقين كون العقاب . ويروى : « وقاهم جدُّهم بنى على » . وعلى هو عبد مناة بن كنانة ، وإنما سمي علياً بعلى بن مسعود الغسانی .

٣ - وأفلتتهن علباء جريضاً ولو أدركته صقير الوطاب

قوله « وأفلتتهن » معناه وأفلت الخيل علباء . وإنما كتبت عن الخيل ولم يتقدم ذكرها لأنه قد ذكر ما يدل عليها . قال الله عز وجل : ﴿ إنا أنزلناه فى ليلة القدر ﴾ أراد : أنزلنا القرآن . فكنتى عن القرآن ولم يتقدم له ذكر الدلالة المعنى عليه . والجريض : الذى تكاد نفسه تخرج . يقال : إنه ليس جريض بريقه وبنفسه ، إذا كان بآخر روق . وقوله « ولو أدركته » معناه ولو أدركت الخيل علباء لتركته جسداً بلا روح . والوطاب جمع ، وهو الزق الذى يكون فيه اللبن ، ضربه مثلاً . وقال أبو عبيدة : الجريض : الذى صارت نفسه فى شدقه .

ثم إن امرأ القيس خرج إلى اليمن مستمداً ، ثم أقبل بجموع من اليمن وربيعه ، يريد بنى أسد . فقال امرؤ القيس فى ذلك :

١ - يا لطف نفسي إن خطئن كاهلاً

٢ - القاتلين الملك الحلالاً

معناه إن أخطأت الخيل كاهلاً ووقعت بينى كنانة : وبنو كنانة من أسد . ويروى :

• يا لطف هند إذ خطئن كاهلاً •

(١) فى ديوانه ١٦٠ والأغاني ٨ : ٦٧ . « ألا يا لطف هند إثر قوم »



هند بنت ربيعة بن وهب بن الحارث الأكبر بن معاوية بن ثور - كندية ، وكانت امرأة حجر أبي امرئ القيس فلم تلد له شيئاً . فخلف عليها امرؤ القيس . قال أبو بكر : الحلاحيل : السيد . وقال الأصمعي : الحلاحل : الرزين الركين .

٣ - تالله لا يذهب شيخي باطلا

٤ - يا خير شيخ حسباً وناثلاً

٥ - وخيرهم قد علموا شئائلاً

٦ - يحملننا والأسل النواهلا

تالله ، معناه والله ، فابدلت التاء من واو القسم . ولا تبدل التاء من واو القسم إلا مع الله تبارك وتعالى . ولا يجوز تالرحمن ، ولا تالعزيز ، لأن الاستعمال لم يكثُر إلا مع الله عز وجل . و « باطلا » منصوب لأنه خالف من مصدر ، كأنه قال : لا يذهب شيخي ذهاباً باطلا . وقوله « يحملننا » معناه تحملنا الخيل . وقال الأصمعي : الأسل : الرماح ؛ وإنما سمي الأسل لحدته . والنواهل : العطاش .

٧ - مستفومات بالحصي جوافلا<sup>(١)</sup>

مستفومات مثل ، أي طيرته إلى فروجهن . ويروى : « مستفومات » ، يقال للدابة إذا أثارت الحصى بجوافرها عند ركضها فيكاد يرتفع الحصى إلى أنفاريها : قد استفورت . ويقال للكلب : قد استففر بذنبه . إذا أدخله بين فخذه .

٨ - حتى أتيت<sup>(٢)</sup> مالكا وكاهلا

٩ - نحن جلبنا القرَّح القوافلا

١٠ - يستففر الأواخر الأوائلا

القوافل : جمع القافل ، وهو اليابس . والجافل : الذاهب .

(١) في أصل النسختين : « كوافلا » . وأشير في هامشهما إلى أنها في نسخة « جوافلا » ، وهي رواية الديوان ١٥٨ والأغاني ٨ : ٦٦ . وفي شرحه : « والجوافل : السراع ، يقال جفل إذا أسرع » .  
(٢) في الديوان ١٥٨ : « حتى أير » ، أي أهلك .



[ثأر امرئ القيس لأبيه وما قيل في ذلك من الشعر]

فأغار امرؤ القيس على بني أسد فقتل في بطون بني أسد مقتلة عظيمة ، وقتل  
علباءً وأهل بيته وألبسهم الدروع والبيض مُحَمَّسٍ ، وكَحَلَ أعينهم بالنار ،  
وقال امرؤ القيس في ذلك :

١- يا دار سلمى دارساً نؤيها بالرمل فالحببتين من عاقل<sup>(١)</sup>  
النؤى : الحفيرة تُحَفَّرُ حول البيت أو الخباء ، ويجعل ترابه حول البيت يردّ ماء  
المطر . وجمع النؤى أناء<sup>(٢)</sup> ونؤى ونئى<sup>(٣)</sup> . والحبت : ما استوى من الأرض . ودارساً  
منصوب على الحال من الدار . والنؤى مرفوع بمعنى دارس .

٢- صمّ صمها وعفا رسمها واستعجمت عن منطق السائل  
قوله : « واستعجمت » أى لم تتكلّم حين وقف عليها السائل فسألها . و « صمّ  
صمها » دعاءٌ عليها . و « عفا رسمها » : درس .

٣- قولاً لبوصان عبيد العصا ما غرّكم بالأسد الباسل<sup>(٤)</sup>  
بُوصان : قبيلة . والباسل : الشجاع . وعبيد العصا ، نعت لبوصان . وما : استفهام  
مرفوعة بما عاد من غرّكم . والباء صلة غرّكم .

٤- قد قرّت العينان من مالك طُراً ومن عمرو ومن كاهل  
طُراً منصوب على الحال من مالك ، ومعنى طُراً جميعاً . وقوله : « ومن عمرو » ،  
يعنى عمرو بن أسد .

٥- ومن بني غنم بن دودان إذ يُقدّف أعلامهم على السافل  
موضع دودان خفض بإضافة الابن إليه . وإذ من صلة قرّت ، ومن الأولى صلة  
قرّت ، والثانية والثالثة منسوقتان عليها .

(١) رواية الديوان ١٤٨ :

يا دار ماوية بالحائل فالسبب فالحبتين من عاقل

(٢) وآناء أيضاً كما في القاموس .

(٣) في النسختين : « وفى » ، والصواب من القاموس . وبذله في اللسان : « نئى على مثال نئى » .

(٤) رواية الديوان : « قولاً لدودان » .



٦- حتّى تركناهم لدى معرك أرجلهم كالحشب السائل<sup>(١)</sup>

لدى من صلة تركنا . والمعرك : موضع القتال . والأرجل مرفوعة بالكاف . ومعنى الكاف مثل ، كأنه قال : مثل الحشب . ويجوز في العربية نصب الأرجل كأنه قال : تركنا أرجلهم : كما قال عبدة بن الطبيب :

فما كان قيسٌ هلكه هلكَ واحدٌ ولكنه بنيانٌ قومٌ تهدُّما  
أراد : فما كان قيسٌ ما كان هلكه هلكَ واحد . والرواية الجيدة : « هلكه هلكٌ واحد » برفعهما جميعاً على أن خبر كان ما عاد من الماء .

٧- جشنا بها شهباء ملمومة مثل بشام القلة الجافل  
الماء تعود على الكتيبة . وشهباء منصوبة على الحال من الماء . ومعناها بيضاء من بريق الحديد . ولمومة نعت للشهباء ، ومعناها مجمعة . والقلة : قلة الجبل ، وهى أعلاه . والبشام : شجر ، شبه كثرتها بها . قال جرير :

أتذكر حين تصقل عارضيتها بفرع بشامة سقى البشام  
ومثل منصوبة على القطع من الماء . والجافل نعت للشجر ، شبهه في اجتماعه وارتفاع أعاليه بالشىء الجافل .

٨- فهنّ أرسالٌ كمثل الدّبا أو كقطا كاظمة الناهل  
قوله : « فهنّ أرسال » يعنى الخيل تأتى أرسالا قطعةً بعد قطعة . وهنّ ترتفع بالأرسال ، والأرسال به . والكاف في موضع رفع ، كأنه قال : مثل الدّبا . والكاف الثانية منسوقة . وكاظمة مخفوضة بإضافة القطا إليها . والناهل مخفوض لأنه نعت للقطا . والدبا : الجراد ، شبه كثرتها بها . وكاظمة : أرض . والناهل : العطشان . يقول : خيلنا تردّ القتال كما تردّ القطا العطاش الماء . هذا قول الأصمعي . ويروى : « فهنّ أرسال كرجل الدبا » .

٩- نطعنهم سلكى ومخلوجة كركّ لامين على نابل

(١) السائل : الذى قد أتى بعضه على بعض وارتفع إلى فوق . ١ : « السائل » ب : « السائل » ، صوابهما



قوله « سُلْكِ » معناه مستقيمة . ومخاوجة : غير مستقيمة . وقال أبو عبيدة : سُلْكِ مستوية . ومخاوجة تختلجهم . وقال : سألت عنها أبا عمرو بن العلاء فقال : سألت عنها فلم أجد من يعرفها ، وهي من الكلام الدارس . وقال الأصمعي : سُلْكِ : مستقيمة . ومخلوحة : يَمَنَّةٌ وَبَسْرَةٌ . ومثل من الأمثال : « الرأى مخلوحة وليس بسُلْكِ » . وقوله : « كَرَّكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلٍ » ، أى كَرَّكَ سَهْمِينَ عَلَى رَجُلٍ صَاحِبِ نَسَبٍ رَمَاكَ بِسَهْمِينَ فَكَرَّرْتَهُمَا أَنْتَ عَلَيْهِ ، أى رميتهما فوقاً مختلفين . ويروى : « لِيَاكَ لَامِينَ » و « لِفَتِكَ لَامِينَ » ، فمن رواه : « لِيَاكَ لَامِينَ » أراد كما تلوى سَهْمِينَ . والأصل فى لِيَاكَ لَوِيكَ ، فلما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن جعلنا ياء مشددة ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا ﴾<sup>(١)</sup> أصله مقضوياً ، فلما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن جعلنا ياء مشددة . وكذلك كَوَيْتُهُ كَيْئًا ، وَلَوَيْتُهُ لَيْئًا .

قال أبو بكر : وسمعت أحمد بن يحيى يقول : كَرَّكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلٍ ، أى كما تقول : ارم ارم ا يصف سرعة الطعن ، أى لا فصل بين الطعنتين .

١٠ - حَلَّتْ لِيَ الْخَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرًا عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ .  
وذلك أنه حلف ألا يشرب الخمر حتى يدرك بثأر أبيه .

١١ - فاليوم فاشرب غير مستحقبٍ إثمًا من الله ولا واغلٍ<sup>(٢)</sup>

قوله « غير مستحقب » معناه غير مستوجب . والواغل : الداخِلُ فى قوم وليس منهم . والواغل فى الخمر ، والوارش فى الطعام ، وهو مثل الطفيل . والطفيل مولد من كلام العرب<sup>(٣)</sup> . واليوم ، منصوب بأشرب ، كما تقول : زيداً فاضرب . وغير منصوبة على الحال بما فى اشرب . والإثم منصوب بمستحقب . والواغل منسوق على المستحقب . وأنشده سيويه<sup>(٤)</sup> : « فاليوم أشرب » فسكن الباء طلباً للتخفيف ، كما قرأ أبو عمرو : ﴿ وَيَأْمُرُكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) من الآية ٢١ فى سورة مريم .

(٢) روى فى الديوان ١٥٠ : « فاليوم أسمى » . وفى النسختين : « أشرب » ولا يتفق مع التفسير .

(٣) فى شفاء الغليل ١٢٩ : « قال المرتضى فى درره : قول العامة طفيل مولد لا يوجد فى العتيق من كلام

ل'عرب ، وأصله رجل بالكوفة يقال له طفيل لا يقعد عن ويمة . وتقول له العرب وارث » . درر المرتضى هى أماليه . وانظر أمالى المرتضى ١ : ٣٥٧ .

(٤) كتاب سيويه ٢ : ٢٩٧ والخزانة ٣ : ٥٣٠ وشرح المازوق للحماسة ١١٦٧ .

(٥) من الآية ٢٦٨ فى سورة البقرة .



و ﴿يَنْصُرُكُمْ﴾<sup>(١)</sup> ، وكما قال الآخر :

وناع يخبرنا بمهلك سيد      تُقَطَّعُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ  
أراد يخبرنا : فسكن الرءاء طلباً للتخفيف والاختصار .  
وقال رجل من كندة في ذلك :

١ - سائلُ بنى أسدٍ بمقتلِ ربهِم      حجرِ بن أمِّ قَظَامٍ عَزَّ قَتِيلَا  
الربَّ في هذا الموضع : السيد . قال الله عز وجل : ﴿فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه  
فيسقى سيده . والباء صلة سائل . وحجر مخفوضٌ على الترجمة عن الرب . وقَظَامٍ مخفوضة  
بإضافة الأم إليها . وهى مخفوضة في كل حال . تقول : قامت قَظَامٍ ، ورأيت قَظَامٍ ،  
ومررت بقَظَامٍ . وكذلك حَدَّامٍ ورَقَاشٍ وما أشبه ذلك . وإنما صارت مخفوضة في كل  
حال لأنها تجرى مجرى الأمر في قولك : قَوَالَ قَوَالٍ ، ونَزَالَ نَزَالٍ ، ونَظَارَ نَظَارٍ .  
قال الفراء : كان الأصل في هذه الأشياء مصدرا ، فصُرِّفَتْ عن المصدر إلى الأمر ،  
ففتح أولها ليفرق بين الأمر والمصدر ، وكسر آخرها لأنَّ المجزوم إذا حرك حرك إلى  
الحفّض . وقوله : « عَزَّ قَتِيلَا » معناه عَظُمَ شأنه وغيابَ حزنه . ويقال في مثل من أمثال  
العرب : « من عَزَّ بَزَّ » ، أى من غلب سلب . والقَتِيلُ منصوب على التفسير ، وتقديره :  
عَزَّ القَتِيلُ قَتِيلَا .

٢ - إِذْ سَارَ ذُو التَّاجِ الْهَمَامُ بِجَحْفَلٍ      لَجِبٍ يَجَاوِبُ حَجْرَتِيهِ صَهِيلَا  
ذو التاج . يعنى امرأ القيس . والهُمَامُ : السيد . والجَحْفَلُ : الجيش . واللجب :  
الكثير الصوت . واللجَبُ : الصَّوْتُ بعينه . وحَجْرَتَاهُ : ناحيتاه وجانباه .  
ويقال : فلانٌ في حَجْرَةِ الْقَوْمِ وحَجْرَةِ الْمَجْدِ ، أى في ناحيته . ويقال في  
مثل للعرب<sup>(٣)</sup> : « فلانٌ يَأْكُلُ وَسَطًا وَيَرِيضُ حَجْرَةً » ، أى إذا كان خيراً  
توسطه ، وإذا كان شراً تنحى عنه . وإذْ : صلة سائل . والهُمَامُ نعت لذي . والباء  
التي في الجحفل صلة لسار . وما في يجاوب يعود على الجحفل . والحرتان منصوبتان  
بيجاوب .

(١) من الآية ١٦٠ في سورة آل عمران . وانظر إتحاف فضلاء البشر ١٨١ .

(٢) من الآية ٤١ في سورة يوسف .

(٣) في النسختين : « مثل العرب » .



٣- حتّى أبال الخيل في عرّصاتهم فشفّى وزاد على الشفاء غليلا

٤- أحمتى الدروع لهم فسرّبلتهم بها والنار كحلهم بها تكحिला

قوله : « سرّبلهم » معناه ألبسهم الدروع . والنار منصوبة بكحل . والواو ظرف للفعل ، والتقدير كحلهم بالنار ، فامّا قديم النار نصبها بما بعدها ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا <sup>(١)</sup> ﴾ . الآية . تقديره : وأعدّ للظالمين ، فلما قدّم الظالمين نصبهم بما بعدهم . ويجوز في العربية : « والنار كحلهم بها تكحिला » . قال الله عز وجل : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، فرفع القمر وأعاد عليه من الهاء .

٥- والبيض ألبسهم ، شديدا حرّها فكفّى بذلك للعدى تنكيلا  
البيض موضعهن نصب بألبسهم . والواو ظرف <sup>(٣)</sup> للفعل ، كأنه قال : وألبسهم البيض . ويقال العدى بكسر العين وطرح الهاء ، والعداة بضم العين وإثبات الهاء . قال أبو بكر : وحكى أبو العباس العدى ، بضم العين وطرح الهاء .

٦- وأقام يسقى الحمر في عرّصاتهم ملك يعل شرابه تعليلا  
الملك مرفوع بأقام . ويسقى حال . قال : وأقام يسقى الحمر ملك يعل شرابه ، أى أقام في هذه الحال ملك . ويعل صلة ملك . ومعنى يعل يسقى مرة بعد مرة . وتعليلا منصوب على المصدر .

٧- حلت له من بعد تحرّيم لها أو أن يُمسّ الرأس منه غسيلا

\*\*\*

وقال في ذلك أيضا عمرو بن لآي بن موآلة بن عامر بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة ابن عكابة ، يتمنّ على عمرو بن هند لَمّا كان من نصرهم امرأ القيس على بنى أسد :  
١- عمرو بن هند إن مهلكة قول السفاه وشدة الغشم  
عمرو بن هند ، منصوب لأنه منادى مضاف ، أراد : يا عمرو بن هند . والغشم : الظلم .

٢- ما شئت حيل لا حرام له وحلالكم إن شئت كالحريم  
الحريم : الحرام . والحلال : المباح .

(١) من الآية ٢١ في سورة الإنسان .

(٢) الآية ٣٩ من سورة يس . وقراءة الرفع هي قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو . وقرأ باقي السبعة بالنصب على الاشتغال . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٣٦ .

(٣) ب : « طرف » .



٣- فليس ذا دينًا يُدَانُ به فاقصِدْ بنا في الحكم والقسم .  
 الباء موضعها رفع لأنها قامت مقام ما لم يسمَّ فاعله . ويُدَانُ به صلة الدَّين .  
 والهاء تعود عليه . والدين في هذا الموضع : الطاعة . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ <sup>(١)</sup> ﴾ الآية . أى في طاعة الملك .  
 وقال أيضًا في هذه القصيدة :

- ٤- وبنا تُدْورِكُ في بَنِي أَسَدٍ      وغمَّ لِحَالِكَ أَكْثَرُ الْوَغَمِ <sup>(٢)</sup>  
 ٥- قَتَلُوا ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ رَبَّهُمْ      حُجْرًا فَمَا بَرِثُوا مِنَ الْإِثْمِ  
 ٦- فَسَمَا أَمْرُ الْقَيْسِ الْأَعْرُثِ لَهُمْ      فِي جَمْعٍ مِنْ وَائِلٍ صَتْبِمْ <sup>(٣)</sup>  
 ٧- قُلْدُمًا فَهَلْدَمَ مِنْ مَسَاكِنِهِمْ      مَا كَانَ أَرْعَنَ آمَنَ الْهَلْدَمِ  
 الأرعن : الجيش العظيم <sup>(٤)</sup>  
 ٨- لَمْ تَلْقَ حَيًّا مِثْلَ صَبَحْتِهِمْ      فِي النَّاسِ مِنْ قَتْلٍ وَمِنْ هَزَمٍ  
 ٩- فَائِبٌ بِخَلْنَتِنَا وَطَاعَتِنَا      إِيَّاكُمْ وَحَدِيثُكُمْ يَنْمِي  
 أي يزيد ويكثر .

[حديث دارة جلجل]

وقال الأصمعي :

حدثني من سمع عبد الله بن رَأْلَانَ التميميَّ - وكان راوية الفرزدق - يقول : لم  
 أر رجلاً ولم أسمع به كان أروى لأحاديث امرئ القيس بن حُجْرٍ وأشعاره من الفرزدق .  
 وإنَّ <sup>(٥)</sup> امرأ القيس كان صاحب عمِّه شُرْحَبِيلَا قَتِيلَ الْكُلَابِ حَتَّى قُتِلَ شَرْحَبِيلُ ،  
 وكان شَرْحَبِيلُ مُسْتَرْضَعًا فِي بَنِي دَارِمٍ . وكان امرؤ القيس رأى من أبيه جفاءً فلحق  
 بعمه حتى قُتِلَ أبوه وقتل عمه ، فأنصرف بعد قتلها إلى قومه .

(١) الآية ٧٦ من سورة يوسف .

(٢) الوغم : الدحل والنار .

(٣) الصتم : ما عظم واشتد .

(٤) هذا سهو منه . والمراد بالأرعن من المساكن ما كان مرتفعاً ذا رعان .

(٥) في النسختين : « لأن » ، والصواب في م . .



وقال عبد الله : إن الفرزدق قال :

أصابنا مطرٌ بالبصرة جود ، فلما أصبحت غلوتُ ركبتُ<sup>(١)</sup> بغلةً لي ، وخرجت  
نحو الميربد ، فإذا بآثار دوابٍ قد خرجن إلى ناحية البرية ، فظننت أنهم خرجوا يتزّهون<sup>(٢)</sup> .  
وهم خلقاء أن تكون معهم سفرة وشراب ، فاتبعت آثارهم حتى انتهيت إلى بغال عليها  
رحائل موقوفة على غدير [ ماء<sup>(٣)</sup> ] ، فأسرعت المسير إلى الغدير فأشرفت ، فإذا فيه نسوة  
مستقيعات في الماء ، فقلت : لم أرَ كاليوم قط ولا يوم دارة جلجل ! قال : ثم انصرفت  
فناديتني : يا صاحب البغاة ، أرجع نسائك عن شيء . فانصرفت إليهن<sup>(٤)</sup> ، وقعدن في الماء  
إلى حلوقهن ، ثم قلن : نسائك الله إلا حدثتنا<sup>(٥)</sup> حديث دارة جلجل . قال : فأخبرتهن  
كما كان .

قال عبد الله بن رألان : فقلت : يا أبا فراس ، وكيف كان حديث يوم دارة

جلجل ؟

قال : حدثني جدّي وأنا يومئذ غلام حافظ لما أسمع ، أن امرأة القيس كان عاشقاً  
لابنة عمه<sup>(٦)</sup> ، يقال لها عنيزة ، وأنه طلبها زماناً فلم يصل إليها ، فكان مختالاً لطلب  
العيزة من أهله ، فلم يمكنه<sup>(٧)</sup> ذلك حتى كان يوم الغدير ، وهو يوم دارة جلجل .  
وذلك أن الحى ارتحلوا . فتقدم الرجال وخلفوا النساء والعبيد والعسقاء - وهم الأجراء ،  
واحدهم عسيف - والثقل ، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد قومه غلوة فكمن  
في غيابة من الأرض حتى مرّ به النساء ، فإذا فتيات فيهن عنيزة ، فلما رأين الغدير  
قلن : لو نزلنا في هذا الغدير واغتسلنا ليذهب عنا بعض الكلال . فقالت إحداهن :  
فافعلن . فعدلن إلى الغدير فنزلن ونحّين العبيد عنهن ودخلن الغدير ، فأتاهن  
امرؤ القيس مختالاً وهن غوافل ، فأخذ ثيابهن في الغدير ، ثم جمعها وقعد عليها وقال :

(١) كذا في النسختين ، وفي م : « فلما أصبحت ركبت » .

(٢) في النسختين : « تزّهون » ، والصواب في م .

(٣) التكلة من م .

(٤) في النسختين : « اليمن » ، صوابه في م .

(٥) م : « لما حدثتنا » . ولما بمعنى إلا ، قال عز وجل : « إن كل نفس لما عليها حافظ » .

(٦) م : « عم له » .

(٧) في النسختين : « تدكنه » ، صوابه في م .



والله لا أعطى جاريةً منكنَّ ثوبها ولو ظلت في الغدير إلى الليل، حتَّى تخرج كما هي متجردةً فتكون هي التي تأخذ ثوبها ! فأبَيَّنَ ذلك عليه حتَّى ارتفع النهار ، فخبَّين أن يقصُرْنَ دون المنزل الذي يردنه ، فخرجت إحداهنَّ فوضع لها ثوبها ناحيةً فحشت إليه فأخذته ولبسته ، ثم تتابعن على ذلك حتَّى بقيت عنيزة ، فناشدته الله تعالى <sup>(١)</sup> أن يضع لها ثوبها ، فقال : لا والله لا تمسِّنه دون أن تخرجي عريانة كما خرجن ! فخرجت ونظرت إليها مقبلةً ومديرةً ، فوضع لها ثوبها فأخذته فلبسته ، فأقبل النسوةُ عليه فقلن له : غداً قد حبستنا وجوعتنا ! فقال : إن نحرتُ لكنَّ ناقتي تأكلن منها ؟ فقلن : نعم . فاخترط سيفه <sup>(٢)</sup> فعرقبَها <sup>(٣)</sup> ثم كَشَطَها ، وجمع الخدمُ حطباً كثيراً فأجج ناراً عظيمةً ، فجعل يقطع لهن من كبدها وسنامها وأطاييها فيرميه على الجمر . وهنَّ يأكلن منه ، ويشربن من فضلة كانت معه في زُكْرَةٍ <sup>(٤)</sup> له ، ويغنيهن ، وينبذُ إلى العبيد من الكسباب حتَّى شعبن وشيعوا ، وطربن وطربوا ، فلمَّا ارتحلوا قالت إحداهن : أنا أحمل حشيتَه وأنساعه ، وقالت الأخرى : أنا أحمل طنفسه . فتقسَّمن متاعَ راحلته بينهما وزاده ، وبقيت عنيزة لم يحملها شيئاً ، فقال لها امرؤ القيس : يا بنت الكرام ، ليس لك بدٌّ من أن تحمليني معك فلاي لا أطيق المشي ولم أتعوِّدْه <sup>(٥)</sup> . فحملته على بعيرها فكان يميل إليها ويدخل رأسه في خلجها ويقبلها ، فإذا مال هودجُها قالت : يا امرأ القيس ، قد عقرت بعيري ! حتَّى إذا كان قريباً من الحى نزل فأقام ، حتَّى إذا أجنَّه الليلُ أتى أهله ليلاً ، فقال في ذلك شعراً ، فكان مما قال :

١ - قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسِقْطِ الدَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمَلِ

قفا : أمر . ونبك جوابه . ومن صلة نبك . بسقط من صلة نبك . قوله « قفا » في الاعتلال له ثلاثة أقوال :

(١) هذه الكلمة ليست في م . وأجدر بها أن تكون من زيادة النساخ .

(٢) أى استله من قرابه .

(٣) عرقها : قطع عراقيها . م : « عرقها » ، تحريف .

(٤) الزكرة بالضم : الزرق الصغير .

(٥) في النسختين : « أتعوِّدته » ، صوابه من م .



أحدهن<sup>(١)</sup> : أن يكون مخاطب رفيق له . وهذا مما لا نظَرَ فيه .  
والقول الثاني أن يكون مخاطب رفيقاً واحداً وثني ، لأنّ العربَ تخاطب الواحد بمخاطب  
الاثنين ، فيقولون للرجل : قوما ، واركبا . قال الله تبارك وتعالى مخاطباً لمالك خازن جهنم :  
﴿ الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، فثنى وإنما يخاطب واحداً . وقال  
الشاعر <sup>(٢)</sup> :

فإنّ تزجرائي يا ابن عفان أنزجر  
أبيت على باب القوافي كأنما  
وإن تدعاني أحمر عرضاً ممنعا  
أصادي بها سرباً من الوحش نزعاً  
وأنشده الفراء :

فقلت لصاحبي لا تحبسانا  
بشزع أصوله واجتز شيعا  
وأنشده الكسائي والفراء :

أبا واصل فاكسوهُما حلَّتِيهِما  
فإنكما إن تفعلا فتَيان  
بما قامتا أو تغلواكم فغاليا  
وإن ترخُصا فهو الذي تُردّان  
فقال : أبا واصل ، ثم ثنى فقال : فإنكما . وقال امرؤ القيس <sup>(٣)</sup> :

خليلى قوماً في عطالة فانظرا  
أناراً ترى من نحو ما بين أم برقاً <sup>(٤)</sup>  
فقال : خليلى فثنى ثم قال : أناراً ترى ، فوجد . وأنشده الفراء :  
خليلى مرّاً بي على أم جندب  
لنقضى حاجاتِ الفؤاد المكدّب <sup>(٥)</sup>  
ثم قال بعد :

ألم ترّ أني كلما جئتُ طارقاً  
وجدت بها طيباً وإن لم تطيب <sup>(٦)</sup>  
والعلة في هذا أن أقلّ أعوان الرجل في إياه وماله اثنان ، وأقلّ الرقعة ثلاث ،  
فجري كلامُ الرجل على ما قد أليف من خطابه لصاحبيه .

(١) الآية ٢٤ من سورة ق .

(٢) هو سويد بن كراع ، من أبيات في الأغاني ١١ : ١٢٣ . انظر سمط اللآلئ ٩٤٣ . ويعني بـابن  
عفان سعيد بن عثمان بن عفان .

(٣) الصواب أنه سويد بن كراع العكلي ، كما في معجم البلدان (عطالة) .

(٤) في معجم البلدان : « ترى من ذي أبائين » .

(٥) الشعر لامرئ القيس في ديوانه ٧٢ .

(٦) رواية الديوان : « ألم ترياني » . لكن كذا وردت في النسختين . وانظر ص ٦٥ .

والقول الثالث : أن يكون أراد قفن بالنون ، فأبدل الألف من النون ، وأجرى الوصل على الوقف ، وأكثر ما يكون هذا في الوقف ، وربما أجرى الوصل عليه . وكان الحجاج إذا أمر بقتل رجل قال : « يا حرمي اضربا عنقه ! » . قال أبو بكر : أراد اضربن ، فأبدل الألف من النون . وقال الله عز وجل : ﴿ لنسفعا بالناصية <sup>(١)</sup> ﴾ ، وقال في موضع آخر : ﴿ وليكونا من الصاغرين <sup>(٢)</sup> ﴾ فالوقف عليهما لنسفعا وليكونا . وأنشد الفراء :

فهما تشأ منه فزارة تُعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا <sup>(٣)</sup>  
أراد تمنعن <sup>(٤)</sup> . وأنشد الفراء :

فإن لك الأيام رهن بضربة إذا سبّرت لم تدر من أين تُسبّرا  
أراد : تُسبرن . وقال عمر بن أبي ربيعة :

وقمير بدا ابن خمس وعشري ن له قالت الفتاتان قوما  
أراد : قومن . وأنشد الفراء :

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخا على كرسيه معمما <sup>(٥)</sup>  
أراد يعلمن . وقال الأعشى :

وصل على حين العشيات والضحى ولا تحمّد المثرين والله فاحمدا  
أراد : فاحمدن . ويقال : إنما نبي لأنه أراد : قف قف بتكرير الأمر ، ثم جمعهما في لفظة واحدة . والدليل على أنه خاطب واحدا قوله :

• أعينني على برق أريك وميضه •

(١) الآية ١٥ من سورة العلق .

(٢) الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٣) البيت للكهيت بن ثعلبة كما في الخزاعة ٤ : ٥٦٠ - ٥٦١ .

(٤) بعده في النسختين هذه العبارة « في الأصل تمنعا بالألف » . ومن الواضح أنها حاشية لأحد القراء جلبها النساخ إلى صلب الكتاب .

(٥) الشطران من أرجوزة طويلة في الخزاعة ٤ : ٥٦٩ - ٥٧٠ . نسبت إلى ابن جبابة ، وهو شاعر جاهل من اللصوص ، بضم الجيم وباءين موحدتين خفيفتين . ونسبت أيضاً إلى مساور العبسي ، وإلى العجاج ، وإلى أبي حيان الفقهسي ، والديبري ، وهبه بن عبس .



ويقال : وقف الرجل في الموضع يقف وقوفاً يغير ألف في الماضي ، وكذلك وقفت وقفاً للمساكين . ووقفت الدابة ، وقف دابتك ، لا تثبت الألف في شيء من هذا الباب إلا في حرفين : أوقفت المرأة : جعلت لها وقفاً وهو السوار من الذبيل ، وتكلم فلان بكلام ثم أوقف أى قطع الكلام . وفي شعر الطرماح :

فتطربت للهوى ثم أوقفت رضا بالتقى وذو البير راض<sup>(١)</sup>

وأخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء قال : يقال : وقفت الدابة وأوقفتها .

وقال : أوقفت عن الكسائي .

وموضع « قفا » جزم بلام ساقطة ، والتقدير لتقفا ، فسقطت اللام والتاء لكثرة الاستعمال والأصل فيه بعد ذلك : اوقيفا ، فيجب أن تسقط الواو من الأمر بناءً على سقوطها من المستقبل ، فإذا سقطت الواو سقطت الألف التي من أجل سكونها دخلت فتصير قفا . وعلامة الجزم في قفا سقوط النون .

وقوله : « نبك من ذكرى حبيب ومنزل » قال بعض أهل اللغة : نباك مجزوم على تأويل الأمر ، وقال : التقدير قفا فلنبك . واحتج بقول الله عز وجل : ﴿ ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَشْرَبُوا ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال : فعناه ذرهم فليأكلوا . قال : وكذلك قوله عز وجل : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا ﴾<sup>(٣)</sup> فعناه فليغفروا . وقال آخرون : نباك مجزوم لأنه جواب جزاء مقدر ، والتقدير : قفا إن تقفا نبك ، كما تقول للرجل : اقصد فلاناً ينفعك . معناه إن تقصده ينفعك . وقال الفراء : « الأمر لا جواب له في الحقيقة . وذلك أنك إذا قلت للرجل أطع الله يدخلك الجنة التقدير : أطع الله إن تطعه يدخلك الجنة . لأنه لا يدخل الجنة بأمر ، إنما يدخل الجنة إذا أطاع الله تبارك وتعالى » . يقال : بكى الرجل يبكي بكاءً وبكى بالمد والقصر . قال شاعر<sup>(٤)</sup> :

بكت عيني وحق لها بكائها وما يغني البكاء ولا العويل

( ١ ) في ديوان الطرماح ٨٠ : « فتطربت للهوى » .

( ٢ ) الآية ٣ من سورة الحجر .

( ٣ ) الآية ١٤ من سورة الحاثية .

( ٤ ) هو كعب بن مالك ، كما في اللسان ( بكاء ) والسيرة ٦٣٣ .

ومن في صلة نبك . والذكرى خفض بمن . وهي مضافة إلى الحبيب . والمنزل نسق على الحبيب .

وقوله : « بسقط اللوى » . سقط اللوى : منقطعه . وهو مسقطه . واللوى : حيث يسترق الرمل فتخرج منه إلى الجدد . يقال في مثل : « ألويتم فانزلوا » . وقال أبو عبيدة : يقال في سقط الرمل وسقط النار وسقط الواد ثلاث لغات : سِقط وسُقط وسَقَط . وقال الرياشي : كان الأصمعي لا يعرف إلا السَّقَط وهو سقط الرملة مفتوحاً . والباء فيها ثلاثة أوجه : إحداهن أن تكون في صلة المنزل ، ويكون التقدير : من ذكرى حبيب ومنزل<sup>(١)</sup> بسقط اللوى . والوجه الثاني : أن تكون صلة لنبك ، على معنى نبك بسقط اللوى . والوجه الثالث : أن تكون الباء صلة لقفا ، ويكون التقدير : قفا بسقط اللوى . أجاز النحويون : كل نكرمك طعامنا ، على معنى كل طعامنا نكرمك . والسقط خفض بالباء ، وهو مضاف إلى اللوى . واللوى لا يتبين فيه الإعراب لأنه مقصور معتل . والدخول وحومل وتوضيح والمقراة : مواضع ما بين إمرة إلى أسود العين . وأسود العين : جبل . وقال ابن حبيب : هي منازل كلاب . ورواه الأصمعي : « بين الدخول وحومل » . وقال : لا يقال : رأيتك بين زيد وعمرو . وقال الفراء : بين الدخول فحومل معناه بين أهل الدخول فحومل ، معناه فأهل حومل ، فلذلك جاز أن يكون المنسوق بالفاء . قال الشاعر :

قفا نسأل منازل آل ليلى فتوضح بين حومل أو عُرادا

أراد : بين أهل حومل وبين أهل عراد<sup>(٢)</sup> . وقال الآخر :

لجارية بين السليل عروقها وبين أبي الصهباء من آل خالد<sup>(٣)</sup>

جعل السليل أباً جامعاً ، وكذلك أبو الصهباء ، فلهذا المعنى رد « بين » مع الاسم الثاني .

( ١ ) في الأصلين : « والننى » .

( ٢ ) هذه العبارة ساقطة من ب .

( ٣ ) في الأصلين : « من لك خالد » .



وقال هشام بن معاوية<sup>(١)</sup>: المعنى بسقط اللوى ما بين الدخول إلى حومل ، فأسقط .  
قال أبو بكر : وهذا خطأ في قول القراء ، لأن « ما » حد بين الشيتين فلا يجوز سقوطها .

قال القراء : من قال : شَرِينَا ما زُبَالَة فَالْثَّعْلِيَّة ، على معنى : ما بين زبالة إلى الثعلبية لم يُسْقَطْ « ما » ، لأنها هي الحد بين الموضعين . وأنشد القراء لبعض بني سليم :  
يا أحسن الناس ما قَرَرْنَا إلى قدم ولا حبالَ محب واصل تصل<sup>(٢)</sup>  
أراد ما بين قرن إلى قدم . ولا يجوز إسقاط « ما » لأنها حد بينهما .

## ٢ - فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا

لِإِذَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَالٍ

توضح والمقراءة : موضعان ، ويقال : المقراءة : غدير يجتمع فيه الماء . وموضعها خفضٌ على النسق على الدخول فحوّل ، إلا أن توضح نصبٌ لأنه لا يُجْرَى للتعريف والتاء الزائدة في أوله ، وما لا يُجْرَى لا يدخله تنوين ولا خفض . لم يَعْفُ رسمها ، قال الأصمعي : معناه لم يدرس لما نسجته من الجنوب والشمال ، فهو باق ، فنحن نحزن ، ولو عفا لاسترحنا . قال ابن أحمر :

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا فَلَإِ يَرْمِينِ عَنْ شَرْزُنْ حَزِينَا<sup>(٣)</sup>

معناه لا يرمين عن تحرّف وتشزّن<sup>(٤)</sup> . يقال : شَزَنَ فلانٌ ثم رمى ، أى تحرّف في أحد شقيه ، وذلك أشدُّ لرميه ونزعته . وشَزَنَ وشَزَنَ لغتان معناهما واحد . ومعنى البيت : ليتها قد بليت حتى لا ترمى قلوبنا بالأحزان والأوجاع . ويذهب الأصمعي إلى أن الريح أقبلت وأدبرت على هذه المواضع حتى عفتها وأبقت منها الأثر أو الرسم . وقال قوم :

(١) هشام بن معاوية الضرير ، أبو عبد الله النحوي الكوفي ، أحد أعيان أصحاب الكسائي ، توفي سنة ٢٠٩ . بنية الوعاة .

(٢) معاني القرآن للقراء ١ : ٢٢ ، وشرح شواهد المعنى للسيوطي ١٥٨ .

(٣) مجالس ثعلب ٢٦٢ واللسان (شزن) .

(٤) في الأصلين : « وتشدد » ، تحريف .

المعنى لم يعفُ رسمها للريح وحدها ، إنما عفا للمطر والريح وغير ذلك من مرّ الدُّهور به ؛ وهو دارس في المعنى .

وقال آخرون : لم يعف رسمها لاختلاف هاتين الريحين ، ولو دامت عليه واحدة لعفا ؛ لأنّ الريح الواحدة تدرس الأثر ، والريحان لا تدرسانه ؛ لأنّ الريح الواحدة تسقى على الرسم فيدرس ، وإذا اعتورته ريحان فسفت عليه إحداهما فغطته ثم هبت الأخرى كشفت عن الرسم ما سفت الأولى . والحجة في ذلك قول ذى الرمة :

مِنْ دَمَنَةٍ نَصَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفَعًا      كَمَا تُنَشَّرُ بَعْدَ الطَّيَّةِ الْكُتُبُ<sup>(١)</sup>  
سَيْلًا مِنْ الدَّعْصِ أَغَشَّتْهُ مَعَارِفُهَا      نَكَبًا تُسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ  
يذهب إلى أن النكباء ألبيت معارف هذه الدمنة سَيْلًا من الدعص فسفتته عنه الصبا ، فكذلك هذا الرسم ألبيسته الجنوبُ التراب والرول فكشفته عنه الشمال . فمعنى هذا القول أن الرسم لم يدرس .

وقال أبو بكر محمد بن آدم العبدى : معنى قوله : لم يعف رسمها ، لم يدرس من قلبي وهو في نفسه دارس .

والرسم : الأثر بلا شخص ، وجميعه أرسم ورسم ، كما يقال أبحر وبحور في جمع البحر . ومعنى لم يعف : لم يدرس . يقال : عفا الأثر يعفو عفواً وعفواً وعفاء . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا      عَلَى آثَرِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ<sup>(٣)</sup>  
ويقال : عفا الشيء يعفو عفواً ، إذا كثر . قال الله عز وجل : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوا<sup>(٤)</sup> ﴾  
يريد : حتى كُثُرُوا . وقال الشاعر :  
وَلَكِنَّا نُعِضُّ السِّيفَ مِنْهَا      بِأَسْوَقِ عَافِيَاتِ الْلَحْمِ كَوْمِ

(١) جمع سفعة ، وهى من آثار الدار ما خالف من سوادها سائر لون الأرض . في النسختين : « سفع » صوابه من الديوان ص ٢ واللسان ( سفع ) . نسفت : كشفت .

(٢) هو زهير بن أبي سلمى . ديوانه ٥٨ واللسان ( عفا ) .

(٣) في النسختين : « ما ذهب » ، صوابه في الديوان واللسان .

(٤) الآية ٩٥ من الأعراف .



ويقال : أعفيت الشيء . إذا كثرته . جاء في الحديث : « أحفوا الشَّوَارِبَ وأعفُوا  
اللعى » ويقال : عفا فلانٌ فلاناً . إذا طلب نائله . وهو عاف وجمعه عُفَاة .  
قال الأعشى :

تَطُوفُ العُفَاةُ بِأَبْوَابِهِ كَطُوفِ النَّصَارَى بَبَيْتِ الْوُثْنِ

والرسم رفع بيعفُ . ويعف مجزوم بلم . علامة الجزم فيه سقوط الواو . وقوله :  
« لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ » . ما فى معنى تأنيث ، والتقدير : لالريح التى نسجت  
المواضع . والهاء تعود على الدخول فحومل وتوضح والمقراة . ونسجت صلة ما ، وما فيه يعود  
على ما . قال الشاعر :

أَلِفَ الصُّفُونِ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا<sup>(١)</sup>

فعناه : فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِنْ الْخَيْلِ الَّتِي تَقُومُ عَلَى ثَلَاثٍ . ومن الأجناس التى تقوم  
على ثلاث . ويروى : « لِمَا نَسَجَتْهُ مِنْ جَنُوبٍ » . فالهاء تعود على الرسم . وقال بعض  
أهل اللغة : يجوز أن تكون ما فى معنى المصدر ، يذهب إلى أن التقدير لنسجها الريحُ .  
أى لما نسجتها الريح . ثم أتى بيمين مفسرة فقال : « مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ » . ففى نسجت  
ذكر الريح لأنها لما ذكرت المواضع والنسج والرسم دلت على الريح . فكفى عنها للدلالة  
المعنى عليها . قال الله عز وجل : ﴿ وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّاهَا<sup>(٢)</sup> ﴾ . أراد : إذا جلى الظلمة .  
فكفى عن الظلمة ولم يتقدم ذكرها لذلك المعنى . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أَمَاوَى مَا يُغْنِي الشَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

أراد : إِذَا حَشَرَجَتْ النَّفْسُ . فكفى عنها ولم يتقدم ذكرها ؛ لأن معناها مفهوم .  
ولم يعجز أبو العباس أن يكون « ما » فى معنى الصدر . واحتج بأن الفعل يبقى بلا  
صاحب .

وفى الشمال ست لغات : شَمَالٌ بإثبات الألف من غير همزة . وشَمَالٌ بإثبات  
همزة بعد الميم . وشَامِلٌ بإثبات همزة قبل الميم . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

(١) شرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٤٨ . وأنشده فى اللسان ( صفر ) .

(٢) الآية ٣ من سورة الشمس .

(٣) هو حاتم الطائى . ديوانه ١١٨ .

(٤) هو أوس بن حجر . ديوانه ١٣ .

وهبت الشأمل البليل وإذ بات كبيع الفتاة ملتفعا  
وشمل بفتح الشين والميم من غير إثبات ألف ولا همزة . وقال عمر بن أبي ربيعة :

ألم تربع على الطلل ومتغى الحى كالخيل  
تُعفى رسمه الأروا حُ مر صبا مع الشمل

وشمل ، بفتح الشين وإسكان الميم . قال الشاعر (١) :  
أتى أبداً من دون حدثان عهدا وجبرت عليها كل نافجة شمل  
وشمول بإثبات الواو . قال ابن ميادة :

ومنزلة أخرى تقادم عهدا بذى الرمث يعفوها صبا وشمول

٣ - ترى بعَرَ الأرام فى عَرَصاتها  
وقيعانها كأنه حبٌ فلفل

الأرام : الظباء البيض ، واحدها رثم . والعَرَصات : جمع عَرصة ، وهى الساحة .  
والقيعان : جمع القاع ؛ وهو الموضع يستنقع فيه الماء . وروى هذا البيت أبو عبيدة .  
وقال الأصمعى : هو منحول لا يعرف . وقال : الأعراب يروونه فيها (٢) :

٤ - كأننى غداة البين يومَ تحمّلوا  
لدى سمرات الحى ناقفُ حنظل

السمرات : شجر له شوك . ويقول : اعتزلت أبكى كأنى ناقفُ حنظل ، لأن  
ناقف الحنظل تدمع عيناه . لحرارة الحنظل .

٥ - وقوفاً بها صحبى على مطيهم  
يقولون : لا تهلك أسى وتجمّل

(١) هو البيهق ، كما فى اللسان (شمل ٢٨٩) .

(٢) فى النسختين : « يروون فيها » .



وقوفاً بها صحبي على مطيئهم ، في الاعتلال لنصب « وقوفاً » أربعة أقوال :

قال أبو العباس : كان أصحابنا يقولون : نصب وقوفاً على القطع من الدخول فحوول وتوضح فالمقراة . قال أبو العباس : وأنا أذهب إلى أن وقوفاً نصب على المصدر ليقفاً ، قال : والتقدير : قفا كوقوف صحبي على مطيئهم .

وقال بعض النحويين : نصب وقوفاً على القطع من الهاء التي في نسجتها ، كما تقول : مررت بها جالساً أبوها ، فت نصب جالساً على القطع من الهاء .

وقال آخرون : نصب وقوفاً على الحال مما في نبك ، والتقدير عندهم : قفا نبك في حال وقوف صحبي على مطيئهم .

وقال بعض النحويين : نصب على الحال مما في يقولون ، والتقدير عندهم : يقولون لا تهلك أسى وتجمل في حال وقوف صحبي على مطيئهم . هذا غلط ؛ لأن الظاهر في التقدير مؤخر بعد المكنى ، فالمكنى الذي في يقولون للصحب ، ومعنى الصحب التأخير مع وقوف بعد يقولون ، فلا يتقدم المكنى على الظاهر .

وقال بعضهم : نصب وقوفاً على الوقت ، كأنه قال : وقت وقوف صحبي ، كما تقول العرب : خرجنا خروجكم . يريدون خروجنا وقت خروجكم . فهذا قول خامس .

وقال بعض أهل اللغة : التقدير بين الدخول فحوول فتوضح فالمقراة الوقوف بها صحبي ، فلما أسقط الألف واللام نصبه على القطع . وهذا يرجع إلى معنى القول الأول الذي حكاه أبو العباس . إلا أن الفراء أنكر قول الذين يقولون : القطع ينتصب بسقوط الألف واللام منه ، وقال : يلزمهم ألا يأتوا بالقطع مع المكنى فلا يقولوا : أنت متكلماً أحسن منك ساكتاً ، إذ كانت الألف واللام لا تحسن في متكلم ، لأن أنت لا ينعت ؛ لشهرته وتعريفه .

والصحب ، موضعهم رفع بمعنى وقوف . وعلى صلة وقوف ، والباء فتحت لاجتماع الساكنين . والمطى منصوب بوقوف . وواحد الصَّحب صاحب ، كما تقول للطائر طير ، وللراكب ركب . وواحد المطى مطيئة . والمطية : الناقة ، وإنما سمي المطيئة لأنه يُركب مطاهاً ،

أى ظهرها . ويقال : إنما سميت مطية لأنها يُمطى بها في السير ، أى يمدّ بها . يقال مطوت بالقوم أمطوبهم مَطَطُوا ، أى مددت بهم . قال امرؤ القيس :

مَطَطْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكُلَّ غُرَاتُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ

فمعناه مددت بهم . ووزن مطية من الفعل فعية ، أصلها مَطِيوَة ، فلما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن جعلتا ياء مشددة . ويقال في جمع المطية مطيات ومطى ومطايا . قال جرير :

أَلَسَمَ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنَدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحِ

وقوله : « يقولون لا تهلك أسى وتجمل » معناه يقولون لا تهلك حزننا . يقال قد أسيت على الشيء أسى شديداً ، إذا حزنت عليه . ويقال رجل أسيان من الحزن ، وامرأة أسيتا . ونصب « أسى » على المصدر ، لأن قوله لا تهلك في معنى لا تأس ، فكأنه قال : لا تأس أسى . هذا قول الكوفيين . وقال البصريون : نصب أسى لأنه مصدر وضع في موضع الحال . والتقدير عندهم : لا تهلك آسيا ، أى حزيننا . وموضع « تهلك » جزم بلا على النفي . وموضع « تجمل » جزم على الأمر ، والياء صلة لكسرة اللام ، كما قال زهير :

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوَامَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَسِّمِ

فوصل الكسرة بالياء . والمعنى : لا تظهر الجزع ولكن تجمل وتصبر . وأظهر للناس خلاف ما في قلبك من الحزن والوجد ، لئلا يشمت العواذل والعُداء بك ، ولا يكتب لك الأوداء .

٦ - وَإِنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

ويروى : « وإن شفاى عبرة إن سفحتها » . ومعنى سفحتها صبيتها ، قال الله عز وجل :

﴿ أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا <sup>(١)</sup> ﴾ يريد مصبوبا . وقال الشاعر :



أقول ونضوي واقفٌ عند رسمها عليك سلام الله والعينُ تسفحُ

العبرة : الدمعة . والعُبر والعَبَر : سُخْنَةُ العين . ومعنى قوله مهراقة : مصبوبة يقال أُرقت الماء فأنا أريقه إراقة . وهرقت الماء أهريقه . ومن العرب من يقول : أهَرقت الماء فيزيد ألفاً قبل الهاء . ووزن أُرقت أفعلت ، أصله أَرَيْقَت ، فألقيت فتحة الياء على الراء ، وصارت الياء ألفاً لانفتاح ما قبلها ، وسقطت الألف لسكونها وسكون القاف . ومن قال هرقت الماء قال : قد رت العرب أن الحمزة فاءٌ من الفعل فأبدلوا منها هاءً كما قالوا لإبرية وهبرية ، للذي يسقط من الرأس من الوسخ . وكما قالوا في الإغراء : إِيَّاكَ إِيَّاكَ ، وهِيَّاكَ هِيَّاكَ . والذين قالوا أهَرقت الماء قد رَوَوْا أن الهاء فاء من الفعل ، فزادوا عليها الألف . ووزن مهراقة من الفعل مُفعلة ، أصلها مريقة ، فألقوا فتحة الياء على الراء فصارت الياء ألفاً لانفتاح ما قبلها وزادوا قبل الراء الهاء التي في هرقت الماء . وقوله : « فهل عند رسم دارس من معول » إن قال قائل : كيف قال في البيت الأول لم يعف رسمها فخبر أن الرسم لم يدرس ، وقال في هذا البيت : « عند رسم دارس » ؟ قيل له : في هذا غير قول ، قال الأصمعي : قد درس بعضه وبقي بعضه ولم يذهب إلى كله ، كما تقول : قد درس كتابك ، أي ذهب بعضه وبقي بعضه . وقال أبو عبيدة : رجع فأكذب نفسه بقوله : « فهل عند رسم دارس » ، كما قال زهير :

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والدِّيم

وقال آخرون : ليس قوله في هذا البيت : « فهل عند رسم دارس » يناقض لقوله « لم يعف رسمها » لأنَّ معناه لم يدرس رسمها من قلبي وهو في نفسه دارس . وقالوا : أراد زهير في بيته : قِف بالديار التي لم يعفها القدم من قلبي ، ثم رجع إلى معنى الدروس فقال : « بلى وغيرها الأرواح والدِّيم » . وقال آخرون : معنى « فهل عند رسم دارس » الاستقبال ، كأنه قال : فهل عند رسم سيدرس بمرور الدهر عليه ، وهو الساعة باق . كما تقول : زيد قائم غدا ، معناه : زيد يقوم غدا . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

( ١ ) هو الأخوص بن عبد الله الرياحي كما في اللسان ( ثن ) . والأخوص هذا بالخاء المعجمة .

يأَيُّهَا الْفُصَيْلُ الْمَغْنَى إِنَّكَ رِيَّانٌ فَصَمْتُ عَنِّي<sup>(١)</sup>  
تَكُنِي اللَّقُوحَ أَكْلَةً مِنْ ثِينٍ<sup>(٢)</sup> حَتَّى تُؤَوِّقِي غِيضَهَا بِسَنٍ

فَعْنَى رِيَّانٍ سَتَرَوِي فِيهَا يُسْتَقْبَلُ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : يَأَيُّهَا الْفُصَيْلُ أَمْسِكْ عَنْ طَلَبِ  
اللَّبَنِ ، وَسَكُتِ الْأَضْيَافَ عَنِّي بِإِيثَارِي إِيَّاهُمْ بِاللَّبَنِ عَلَيْكَ ، فَإِنَّمَا تَعْتَلِفُ أَمَّا أَكْلَةً  
مِنْ هَذَا النَّبْتِ فَيَرْجِعُ إِلَيْهَا مَا نَقَصَ مِنْ لَبْنِهَا وَتَتَرَوِي . فَرِيَّانٌ فِي تَأْوِيلِ مُسْتَقْبَلٍ لِهَذَا .  
وَمَعْنَى قَوْلِهِ : « مِنْ مَعْوَلٍ » مِنْ مَبْكِي . أَخِيذِ مِنَ الْعَوِيلِ ، وَهُوَ صِيَاحٌ . يُقَالُ :  
قَدْ أَعْوَلَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُعْوَلٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَما يَغْنَى الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ  
وَقَالَ آخَرُونَ : مَعْنَى قَوْلِهِ مِنْ مَعْوَلٍ : مِنْ أَمْرٍ يَعْوَلُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ كُلُّ أَمْرٍ يُعْتَمَدُ  
عَلَيْهِ وَيَنْفَعُ . وَيُقَالُ مَعْنَى قَوْلِهِ مِنْ مَعْوَلٍ : مِنْ مَحْمَلٍ . يُقَالُ : عَوَّلْتُ عَلَى فُلَانٍ ،  
أَيَّ أَحْمَلُ عَلَيْهِ . أَنَشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

أَتَيْتُ بَنِي عَمِّي وَرَهْطِي فَلَمْ أَجِدْ عَلَيْهِ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ مَعْوَلًا  
يَقُولُ : فَهَلْ يُحْمَلُ عَلَى الرَّسْمِ وَيُعْوَلُ عَلَيْهِ وَيُكَلَّمُ . وَأَيُّ شَيْءٍ أَدْرَسُ مِنْ  
هَذِهِ الْمَنَازِلِ إِذَا لَمْ يُرَفِّهِهَا إِلَّا مَوْتِي .

## ٧ - كَدُّ أَبِيكَ مِنْ أُمِّ الْخَوَيْرِثِ قَبْلَهَا

وَجَارَتِهَا أُمُّ الرِّبَابِ بِمَأْسَلِ

الْكَافِ صَلَةٌ لِلْكَلامِ الَّذِي قَبْلَهَا . وَالْمَعْنَى : أَصَابَكَ مِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ مِنَ التَّعَبِ  
وَالنَّصَبِ كَمَا أَصَابَكَ مِنْ هَاتَيْنِ الْمَرْأَتَيْنِ . وَفِيهِ قَوْلٌ آخَرٌ : وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : لَقِيتَ  
مِنْ وَقُوفِكَ عَلَى هَذِهِ الدِّيَارِ وَتَذَكُّرِكَ أَهْلِهَا كَمَا لَقِيتَ مِنْ أُمِّ الْخَوَيْرِثِ وَجَارَتِهَا . قَالَ

(١) أَيَّ أَصَمْتُ عَنِّي .

(٢) الثَّنِ ، بِالْكَسْرِ : الْكَلَّةُ .

(٣) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ يَبْكِي حِمَزَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ . أَوْ هُوَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ ، كَمَا فِي السَّيَرَةِ ٤٣٣ : ٤٣٤ .

وَنَسَبُهُ ، الْكَامَا . ١٢٦ إِلَى حِصَانِ بْنِ ثَابِتٍ ، وَلَسَهُ دِيهَانُهُ .



الله تبارك وتعالى : ﴿ كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ ﴾<sup>(١)</sup> فالكاف صلة للكلام الذى قبلها ، والمعنى : كفرت اليهود ككفر آل فرعون . وروى أبو عبيدة : « كَذَابُكَ مِنْ أُمَّ الْخَوِيرِثِ قَبْلَهَا » يريد : كذابك وحالك وعادتك . قال الشاعر :

\* يَا دِينَ قَلْبِكَ مِنْ أَسْمَاءِ يَادِينَا <sup>(٢)</sup> .

يريد : يا حال قلبك وعادته . ويروى « يَادِينَ قَلْبُكَ مِنْ أَسْمَاءِ » على معنى : يا هذا ، دين قلبك من أسماء أى استعبد قلبك . وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :

تَقُولُ وَقَدْ رَأَتْ لَهَا وَضِيئِي أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي  
أَكُلَّ الدَّهْرِ حَلًّا وَارْتِحَالًا أَمَّا يُبْقِي عَلَى وَلَا يَقِينِي

والدين ينقسم على خمسة أقسام : يكون الدين الحال والعادة والدأب ، تقول العرب : ما زال ذاك دأبه وحاله ، وعادته ، ودينه ، ودينه ، ودينه ، وهجيره ، وإهجيره . قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَانْصَعْنُ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ

والديدون : طريق اللهو واللعب . ويكون الدين الحساب . قال عز وجل : ﴿ يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمِ الدِّينِ ﴾<sup>(٥)</sup> ، فمعناه أيان يوم الحساب . ويكون الدين الجزاء فى الخير والشر ، يقال : « كما تدين تُدان » ، أى كما تصنع يُصنع بك . وقال الآخر <sup>(٦)</sup> :

وَاعْلَمْ وَأَيُّقِنْ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا تَدِينُ تُدَانُ  
أَيُّ كَمَا تَصْنَعُ يُصْنَعُ بِكَ . وقال الآخر <sup>(٦)</sup> :

(١) من الآية ١١ من سورة آل عمران ، و ٥٢ ، ٥٤ من الأنفال .

(٢) رواية اللسان (دين) والمخصص ١٢ : ٧٤ :

\* يا دين قلبك من سلمى وقد دينا .

(٣) هو المثقب العبدى من المفضلية ٧٦ .

(٤) هو ذو الرمة . ديوانه ١٦ واللسان (هجر) .

(٥) الآية ١٢ من الداريات . وفى النسختين : « يسألون » تحريف . وفى القرآن الكريم : « يسأل أيان

يوم القيامة » فى الآية ٦ من القيامة .

(٦) هو الفند الزماني ، كافى الحماسة ٣٤ - ٣٥ بشرح المرزوق .

فلما صرَّح الشرُّ فأَمسى وهو عُرِيانٌ  
ولم يبقَ سوى العُدوا ن دِنَاهِمُ كما دانوا

أى جازيناهم . ويكون الدين الطاعة قال الله عز وجل : ﴿ مَا كَانَ لِأَخَاهُ  
فِي دِينِ الْمَلِكِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى فى طاعة الملك . ويكون الدين السلطان ، قال زهير :  
لئن حلت بجوِّ فى بنى أسد فى دين عمرو وحالت بيننا فذلك <sup>(٢)</sup>  
وفى الدين وجه سادس ، وهو الذلّ والعُبوديّة . جاء فى الحديث : « الكيس من  
دان نفسه وعَمِلَ لما بعد الموت » ، يريد من استعبد . وقال الأعشى :

هو دانَ الرُّبابَ إذْ كرهوا الدي ن دِرَاكًا بغَزْوَةٍ وصِيَالِ  
ثم دانت بعدُ الرِّبابُ وكانت كعذاب عقوبةُ الأقوال  
أراد : هو استعبد الرِّباب . وقال القطامي :

رَمَتِ الْمُتَقَاتِلَ مِنْ فَوَادَى بَعْدَ مَا كَانَتْ نَوَارُ تَدِينُكَ الْأَدِيَانَا  
أى تستبعدك بحبها . وقال هشامُ بن محمد الكلبي : أم الحويرث هى هرْ أم  
الحارث بن حُصَيْن بن ضَمْضَم الكلبي . وقال غيره : أم الحويرث وأم الرِّباب :  
إمرأتان من كلب . ومأسلٌ : موضعٌ .  
وأم الحويرث مخفوضة بيمين ، وقبل منصوبة على الصفة ، والبحارة منسوقة على  
أم الحويرث ، وأم الرِّباب مترجمة عن البحارة .

## ٨ - إذا قامتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنَفُلُ

ما فى قامتَا يعود على أم الحويرث وأم الرِّباب . وتضوَّعَ جواب إذا . ومعنى تضوَّعَ :  
أخذ كذا وكذا . وهو تفعلل تضوَّعَ مِنْ ضَاعَ يَضُوُّع . يقال للفرخ إذا تسمع صوت  
أمه فتحرك : ضاعه صوت أمه يَضُوُّعُهُ ضَوَّعًا . قال المذلي <sup>(٣)</sup> :

(١) الآية ٧٦ من سورة يوسف .

(٢) عمرو ، هو عمرو بن هند بن المنذر بن ماء السماء . ديوان زهير ١٨٣ .

(٣) هو صخر النخعي ، كما فى ديوان المذليين ٢ : ٥٦ .



فُرَيْخَانُ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَسْجَرِ كُلَّمَا أَحْسَا دَوَى الْمَاءِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ<sup>(١)</sup>  
والهاء في «منهما» تعود على قامتا . ونسيم الصبا : تنسمها ، وهو هبوبها بضعف .  
قال المجنون :

لَهَيْنَ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَسَّتْ عَلَى كَيْدٍ مَحْزُونٍ تَجَلَّتْ هَوْنُهَا<sup>(٢)</sup>  
والنسيم منصوب على المصدر ، والمسك مرفوع بتضوع . وقال الفراء : المسك مذكر  
فإذا أنث فلنما يذهب إلى الريح . وقال غيره : المسك والعنبر يذكران ويؤنثان . وأنشدوا  
في تأنيثهما :

والمسك والعنبر خير طيب أخذناهن بالثمين الرغيب<sup>(٣)</sup>  
وقال الأعشى في تذكيرها :

إِذَا تَقَوْمٌ يَتَضَوَّعُ الْمَسْكُ آوَنَةً وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِيلٌ<sup>٤</sup>  
والنسيم مضاف إلى الصبا ، وجاءت صلة الصبا ، وما فيه يعود على الصبا . وإنما  
جاز للصبا أن توصل لأن هبوبها يختلف فيصير بمنزلة المجهول ، فيوصل كما يوصل الذي .  
قال الله عز وجل : ﴿ كَمَثَلِ الْخِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا<sup>(٥)</sup> ﴾ فيحمل صلة الخمار ، والتقدير كمثل  
الخمار الذي يحمل أسفاراً . والباء من صلة جاءت : ورياً القرنفل : ريح القرنفل — ولا  
تكون الريا إلا ريحاً طيبة . قال الشاعر :

لَتَعْمُرُكَ مَا إِنْ طِبْتَ إِلَّا وَقَدْ جَرَى بَرِيَّاكَ مِنْ رِيَا الْحَبِيبِ نَسِيمٌ<sup>٦</sup>  
ويروى :

« إِذَا التَفَتْتَ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقُرْنَفْلِ<sup>٧</sup> »

(١) رواية الديوان : « دوى الريح » .

(٢) الرواية المشهورة : « فإن الصبا » .

(٣) في النسختين : « أخذتان بالثمن » .

(٤) الآية هـ من سورة الجمعة .

٩ - ففَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً

عَلَى الذُّخْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مِخْمَلِي

قوله « ففاضت » معناه فسالت . « والصَّبَابَةُ » : رقة القلب ورقة الشوق . يقال : فلان صَبَّ بفُلان ، وقد صَبَّ يَصَبُّ . قال الشاعر :

يَصَبُّ إِلَى الْحَيَاةِ وَيَشْتَهِيهَا      وَفِي طَوْلِ الْحَيَاةِ لَهُ عَنَاءُ

والصَّبَابَةُ منصوبة على المصدر ، كما تقول : أقبل عبد الله ركضًا ، فتنصب ركضًا على المصدر ، والتقدير ركض عبد الله ركضًا . قال الشاعر :

يَعْجِبُهُ السَّخُونُ وَالْعَصِيدُ      وَالتَّمَرُ حَبًّا مَالَهُ مَزِيدُ<sup>(١)</sup>

نصب الحب على المصدر ، والتقدير : يحب السخون حبًّا . قال امرؤ القيس :

فَصَرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَاهُنَا      وَرُضْتُ وَذَلَّتْ صَعْبَةُ أَيْ إِذْلالِ

فنصب أَيْ على المصدر ، لأنَّ التقدير وأذلت أَيْ إِذْلال . وقال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَنْبِتْكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا<sup>(٢)</sup> ﴾ ، نصب النِّبَاتَ على المصدر ، لأنَّ التقدير : نَبِمْ نَبَاتًا . والحَمِيلُ : السَّيْرُ الَّذِي يُحْمَلُ بِهِ السَّيْفُ ، والجمع على غير قياس حمائل . وليس للحمائل واحدٌ من لفظها ، ولو كان لها واحدٌ لكان حَمِيلَةً ، ولكن لم يُسمَعْ واحدٌها من العرب . وكذا قولهم : مطايب الثَّور والجَزور ، لا واحد للمطايب من من لفظها . وقال الشاعر في الحمل :

• فَارْفُضْ دَمْعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمِحْمَلِ •

في أخرى : « وارفُضْ » .

(١) أنشده في اللسان (سخن) . والسخون : ما يسخن من المرق .

(٢) الآية ١٧ من سورة نوح .



## ١٠ - أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سِيَّامَا يَوْمٌ بِدَارَةٍ جُلُجُلٍ

أَلَا افتتاح للكلام، وربّ فيها لغات، أفصحهنّ ضمّ الراء وتشديد الباء. قال الله عزّ وجلّ: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾<sup>(١)</sup>. وقال الأعشى:

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ  
وَشِيْخٍ حَرَبَى بِشَطَى أَرِيكَ وَنِسَاءٍ كَأَنَّهِنَّ السَّعَالَى

ومن العرب من يضمّ الراء ويخفف الباء فيقول: رُبَّ رَجُلٍ قَائِمٍ. قرأ أهلُ الحجاز: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ بتخفيف الباء. وقال الفراء: قال قيس بن الربيع عن عاصم: قرأت على زِرِّ بن حُبَيْش ﴿رُبَّمَا﴾ بالتشديد، فقال: إنك لتحبّ الرُبَّ ﴿رُبَّمَا﴾ فخفّف. وقال الشاعر في التخفيف:

أَشْيَبَانِ مَا أَدْرَاكَ أَنَّ رُبَّ لَيْلَةٍ  
غَبَقَتْكَ فِيهَا وَالْغَبُوقُ حَبِيبُ

وقال الآخر:

رُبَّ ذِي لِقَاحٍ وَيَبَّ أَمْسُكَ فَاحْشٍ  
هَاعٍ إِذَا مَا النَّاسُ جَاعُوا وَأَجْدَبُوا

وقال الآخر:

عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا  
رُبَّ مَرْعَمٍ لِلْمَرْءِ لَيْسَ بِمَرْعَمٍ<sup>(٢)</sup>

ومن العرب من يفتح الراء من رُبَّ ويشدّ الباء فيقول: رُبَّ رَجُلٍ قَائِمٍ. وزعم الكسائي أنه سمع التخفيف في المفتوحة. ومن العرب من يدخل معها تاءً للتأنيث ويشدّد الباء. فيقول: رُبَّتْ رَجُلٍ قَائِمٍ. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

بَاوَى بِلَ رُبَّتَمَا غَارَةٍ شَعَوَاءَ كَاللَّذْعَةِ بِالْيَسَمِ

(١) الآية ٢ من سورة الحجر.

(٢) لعله رواية في بيت عنبرة المشهور.

(٣) هو ضمرة بن ضمرة الهشلي، كما في الخزائن ٤: ١٠٤.

ويجوز أن تخففها فتقول رُبَّتَ رجل قائم ، والمعنى ألا ربَّ يوم كان فيه لك سرورٌ وغبطة .

واليوم مخفوض برب ، واللام صلة لليوم ، ومن صلة اللام ، كما تقول : هربت برجل في الدار خلفك . فتجعل في صلة رجل ، وخلقك صلة في . ولا يجوز أن تكون اللام ومن صلتين لليوم ، لأنَّ الاسم لا يوصل بصلتين ، لا يجوز أن تقول مررت برجل قام قَعَدَ ، ويجوز أن تكون اللام صلةً صالح ، ومن صلة اللام . وصالحٌ صلة لليوم مشبَّه بالنعمة ، من قبل أنه تبع اليوم ، والصلوات لا تتبع الأسماء .

وقوله : « ولا سيَّما يومٌ بدارةٍ جُلْجُلٍ » معناه التعجب من فضل هذا اليوم ، أي هو يوم يفضل الأيام ، والتقدير : ولا مثل الذي هو يوم . فما بمعنى الذي . واليوم مرفوع بإضمار هو . ويروى « ولا سيما يومٍ » فالיום مخفوض بإضافة سيَّ إلى به ، وما صلةٌ . ويقال سيَّما وسيَّما ، بالتخفيف والتشديد . ويقال : هذا سيَّ هذا ، أي مثلُ هذا . ويقال : هما سيانٍ ، أي مثلان .

ودارة جُلْجُلٍ : قال هشام بن الكلبي : هي عند غَمَرٍ ذي كندة<sup>(١)</sup> . وقال الأصمعي وأبو عبيدة : دارة جلجل هي في الحمى . ويقال : دارٌ ودارة ، وغدير وغديرة ، وإزار وإزارة . والباء في قوله : « بدارة جلجل » صلة لليوم .

## ١١ - وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطْيَتِي فِيَا عَجَباً لَرَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ

اليوم موضعه رفعٌ على الردِّ على اليوم الذي بعد سيا ، إلا أنه نصبٌ في اللفظ ، لأنَّه مضاف غير مخض قال الله عز وجل : ﴿ وما أدراك ما يومُ الدين ﴾ ثم ما أدراك

(١) في النسختين : « عمرو كندة » ، تعريف ونقص ، صوابه من معجم البلدان ( دارة جلجل ، والنمر ) .  
وأشد ياقوت لعمري بن أبي ربيعة :  
إذا سلكت غمر ذي كندة مع الصبح قصداً لها الفرقد



ما يوم الدين . يوم لا تملكُ نفسٌ لنفسٍ شيئاً<sup>(١)</sup> فوضع اليوم رفع ، إلا أنه نصب لأنَّ إضافته غير محضة . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

من أيَّ يومَيَّ من الموتِ أفرَّ أَيْتَمَ لا يُقَدَّرُ أم يومَ قُدِرَ  
فاليزم الذي بعد الألف وبعد أم مخفوض على الرد على اليومين الأولين . وقال الآخر :

على حين انحنيتُ وشاب رأسي فأى فتى دعوتَ وأى حين  
وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

على حين عابتُ المشيب على الصبا وقلتُ ألمَّا تصنحُ والشيْبُ وازعُ  
ومن روى البيت الأول : « ولا سيما يوم » قال : وضع ويوم عقرت خفضٌ على النسق على اليوم الأول ، إلا أنه نُصِبَ لأنَّ إضافته غير محضة . وقال الفراء : لا يجوز أن يكون « يوم عقرت » مردوداً على قواه « ألابَّ يوم لك منهن صالح » . لأنه مضافٌ غير محض وهو معرفة : فلا يجوز لبَّ أن تقع على المعارف . وقال غير الفراء : اليوم منصوب بفعل مضمر : كأنه قال : وأذكر يوم عقرت . وقولوا : معناه التعجب .

قال أبو بكر : والقول الأول عندي أقبيس . لأننا نضمر إذا لم يمكننا النسق . فإذا أمكننا فليس بنا حاجة إلى الإضمار .

ويقال : العَدَّارَى والعَدَّارَى ، والصَّحَارَى والصَّحَارَى ، والدَّفَّارَى والدَّفَّارَى . ووطيته : ناقتة . ويقال حُمُرٌ مصاري ومصارَى : منسوبة إلى مصر : ودجاج بَحَّارٍ وبَحَّارَى : منسوبة إلى البحر .

وقوله « فيا عجباً لرحلها المتحمل » معناه : فعلتُ هذا لسفهي في شبابي . ثم أقبل يُخبر فقال : فظلَّ العَدَّارَى يرتمين . ويقال معنى قوله : « فيا عجباً لرحلها المتحمل » : العجبُ لمن ومنهنَّ كيف أطقن حمل الرَّحْلِ في هودجهنَّ : فكيف رحلن إبلهنَّ على تنعمهن ورفاهة عيشهن ورنحص<sup>(٤)</sup> أبدانهن .

(١) الآيات ١٧ - ١٩ من سورة الانفطار .

(٢) هو علي بن أبي طالب . وقعة صفين ٤٥٠ .

(٣) هو النابغة . ديوانه ٥١ :

(٤) كذا . والمعروف الرخامة والرخومة .

## ١٢ - فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ

العرب تقول : ظلَّ فلانٌ يفعل كذا وكذا ، إذا فعله نهراً ؛ وبات يفعل كذا وكذا ، إذا فعله ليلاً . وظلَّ من الفعل فَعَلَ ، وَيَظِلُّ يَفْعَلُ ، كان الأصل فيهما ظَلِيلَ يَظْلِلُ ، فكرهت العرب أن يُجمع بين حرفين متحركين من جنس واحد فأسقطوا حركة الحرف الأول وأدغموه في الثاني ، كما قالوا صَمَّ يَصْمُمُ . والأصل فيه صَمِيمٌ يَصْمِمُ ، فأسقطوا حركة الميم الأولى وأدغموها في الثانية لما ذكرنا .

والعذارى موضعهن رفعٌ بظالٍ ، كان الأصل فيهن العذارى ، فاستثقلت الضمة على الياء فحذفتها . لأنَّ الضمة إعراب والياء قلب تكون إعراباً ، فكرهوا أن يدخلوا الضمة عليها لهذه العلة . وخبر ظلَّ ما عاد من يرتمين من ذكر العذارى ، والنون علامة الرفع والجمع والتأنيث .

وقال أبو عبيدة : معنى قوله « يرتمين بلحمها » : يتهادينه ويناول بعضهن بعضاً . والدِّمَقْسُ والمِدَقْسُ : كل ثوب أبيض من كتان أو إبريسم أو قَزَّ . وقال قوم : شبه شحم هذه الناقة وهؤلاء الجوارى يترامينه ، أى يتهادينه ، بهدَّاب الدِّمَقْسِ وهو ، غَزَلُ الإبريسم المفتول .

وقال الأصمعي : الهدَّاب : الهدب . والدِّمَقْسُ : الحرير . كانوا يتخذون قُطُفاً من حرير يركبون عليها ، وكانت حواشيها مما يلي الهدَّاب منها بيضاً . فشبهه بياض اللحم ولينه ونعيمته بذلك . يقال هُدَّاب وهُدَّب .

وقال ابن حبيب : شبه اللحم في بياضه بالدِّمَقْسِ . وقد يكون أن يحتدبنته ليُلْقَم بعضهن بعضاً . فشبه رقة الهدب به .

وقال السجستاني : ثم أقبلَ يخبر أنهن كن يرتمين بلحمها وشحمها ، يرى بعضهن بعضاً به ، شهوةً له .



وقال غيره : المعنى : بذلت لحم راحلتى لمنّ ، فهن يُطَرَّحنه على النار .  
والباء صلة يرتمين . ويرتمين يفتعلن من الرَّمى . والشَّحم منسوق على الأحم . والكاف  
في موضع خفض لأنها نعتٌ للشحم كأنك قلت : وشحمٌ مثل هُدَّاب ، كما تقول مررت  
برجل كالشمس : أى مثل الشمس . والمفتل نعتٌ للدمقس .

### ١٣ - وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ عُنَيْزَةَ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

اليوم منسوق على قوله : « ويومَ عقرت » ، يجوز فيه ما جاز فيه . وهو منصوبٌ  
من قول قَوم من النحويين بفعل مضمر . كأنك قلت : وأذكرُ يومَ عقرت . والخِذْرُ  
منصوبٌ بدخَلْتُ . وخِذْرٌ عنيزة مترجمٌ عن الخدر الأول . وعنيزة مخفوضةٌ بإضافة  
الخدر إليها ، وكان ينبغي أن ينصبها بلا تنوين : لأنها لا تُجرى . كما تقول نظرت  
إلى فاطمة وعائشة ، ولكنه خفضها بتنوين لضرورة الشعر . وعنيزة هى المرأة التى كانت  
حملته فى هودجها فكان يحاول منها ما يُحاول ، فتَمَايَل الهودجُ مرّةً به ومرّةً بها  
فتقول له عند ذلك : لك الويلاتُ إناك مُرْجَلِي .

قال ابن الكلبي : لا أعرف عنيزة . وقال الأصمعي : عنيزة لقبٌ لفاطمة . وقال  
أبو نصر : عنيزة امرأةٌ . وقال ابن حبيب : إنما الرواية : « ويومَ دخلت الخدر يومَ  
عنيزة » ، وقال : عنيزة : هَضْبَةٌ سوداء بالشَّحْرِ بطنٌ فَلَج . والدَّليل على أن عنيزة  
موضع قوله : « أفاطمُ مهلاً » .

وقوله : « لك الويلاتُ » فيه قولان : أحدهما أن يكون دعاءٌ منها عليه فى الحقيقة .  
إذ كانت تخاف أن يعقر بعيرها . والقول الآخر : أن يكون دعاءٌ منها له فى الحقيقة .  
كما تقول العرب للرجل إذا رمى فأجاد : قَاتَلَهُ اللهُ ما أرمَاه ! قال الشاعر :

لَكَ الْوَيْلَاتُ أَقْدَمْنَا عَلَيْهِمُ      وَخَيْرُ الطَّالِبِي التَّوْبَةِ الْغَشُومُ  
وقالت الكندية ترثى إخوتها :

هَوَتْ أُمَّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرُّوا      بَيْيَسَانٍ مِنْ أَثْبَاتٍ بِمَجْدٍ تَصْرُّمًا<sup>(١)</sup>

(١) صوابه : « بجيشان من أسباب » . الحماسة ٩٣٣ بشرح المازوقى ، وياقوت ( جيشان ) .

فقوله : « هوت أمهم » دعاءٌ عليهم في الظاهر ، وهو دعاء لهم في الحقيقة .

وقوله : « إنك مُرْجَلِي » قال الأصمعيّ : دخلَ معها في المودج فقالت : إنك تعقر بعيرى فتدعنى ذات رُجْلة ! والمودج . هو الخدر . ومن ثَمَّة قيل : أسدٌ خادر ومُخدر . أى في أجمة مثل الخدر . يقال رَجِلَ الرجلُ يَرُجِلُ رَجَلًا . وأرجلَه إرجالا .

وقال أبو عبيدة : إنَّما قال : « عقرت بعيرى » ولم يقل ناقتى . لأنَّهم يحملون النساء على الذُّكور . لأنَّها أقوى وأضبط .

والبعير يقع على المذكور والمؤنث . قال هشام : العرب تقول : اسقنى لبن بعيرك . يريلون لبن ناقتك .

## ١٤ - تقولُ وقد مالَ الغبيطُ بنا معاً

عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ

ما في تقول يعود على عُنيزةَ في قول من زعمَ أنها امرأة ، والواو واو حال . كأنه قال : تقول وهذه حالها : كما تقول : ضربت زيدا وقد قام ، أى وهذه حاله . وإنَّما جاز لمالَ أن تكون حالاً لأن قدَّ صاحبته . فصار بمعنى مائل . كما تقول : قد قام عبد الله وقاعدٌ . فتنسق بقاعد على قد قام . لأنَّه بمنزلة قولك : قائمٌ عبدُ الله وقاعد . وقال الفراء : إذا قلت : قد اضطرب فلانٌ . فهو مثل قولك مضطربٌ فلان . وأنشد :

• أمٌ صبيٌّ قد حبا أو دارج<sup>(١)</sup> •

قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِيرَتٌ صُدُورُهُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ فمعناه قد حصرت ،

(١) رجز لم يدر قائله . المعنى : ١٧٣ وأمال ابن الشجري ٢ : ١٦٧ . وقبله :

• يا رب ييغىء من العواهج •

(٢) الآية ٩٠ من سورة النساء .



لأنَّ الماضي لا يكون حالاً إلا بقَدِّ . وقد قرأ الحسنُ رحمه الله تعالى : ﴿ حَصْرَةٌ صُدُورِهِمْ ﴾ .

و « الغَيْطُ » قال أبو عمرو<sup>(١)</sup> الشيباني : هو الهودج بعينه . وقال الأصمعي : قَتَبُ الهودج . وقال غيرهما : هو مركب من مراكب النساء . ومعاً منصوب على الحال من النون والألف ، والعامل فيه مال . كأنه قال : وقد مال الغيظ بنا جميعاً ، كما تقول : قام الزيدان معاً ، أى قاما جميعاً . وقوله : « عقرت بعيرى » قال الأصمعي : معناه تركت بعيرى عقيراً .

وامرؤ القيس منصوب لأنه منادى مضاف . وانزل موضعه جزم على الأمر ، إلا أنه كسر اللام للقافية ووصل كسرة اللام بالياء ، كما قال زهير :

أمن أم أوفى دمنة لم تسكتم / بحموانة الدراج فالتلثم

١٥ - فقلتُ لها سيري وأرخي زمامه

ولا تبعديني من جنائك المعلل

الهاء تعود على عنيزة . وقال الأصمعي : المعنى هوئى عليك لا تُبالى أعقر أم سلكم . وقوله : « من جنائك » قال الأصمعي : جعلها بمنزلة شجرة لها جتى ، فجعل ما يصيب من رائحتها وحديثها وقيلتها بمنزلة ما يصيب من رائحة الشجرة وثمرها . والمعلل : الشاغل الذى يُعَلِّلُ ساعةً بعد ساعة ، ويقال للمعلل المُلَّهِى .

وموضع سيري جَزَمٌ بتأويل لام ساقطة ، كأنه قال : لتسيري ، وعلامة الجزم فيه سقوط النون ، لأنَّ الأصل سيرين ، وكذلك « أرخي زمامه » . وقوله « ولا تبعديني من جنائك » موضع تبعديني جزمٌ على النهى بلا ، وعلامة الجزم فيه سقوط النون ، وكان الأصل تبعديني . والجنى مخفوض بمن ، والمعلل نعتُه .

وَجَنَّتِي النَّخِيلَ وَالشَّجَرَ : مَا اجْتَنَيْتُ مِنْ ثَمَرِهَا ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَجَنَّتِي  
الْجَنَّتَيْنِ دَانٌ <sup>(١)</sup> 》 . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَطَيْبُ ثَمَارٍ فِي رِيَاضٍ أَرِيضَةٍ وَأَغْصَانُ أَشْجَارٍ جَنَاهَا عَلَى قُرْبٍ <sup>(٢)</sup>

## ١٦ - فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ

فَالْهَيْثُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوِلٍ

فَمِثْلِكَ . مَخْفُوضَةٌ بِإِضْمَارِ رَبٍّ . كَأَنَّهُ قَالَ : فَرُبَّ مِثْلِكَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمِنْهُلٍ فِيهِ الْغُرَابُ مَيْتٌ سَقِيتُ مِنْهُ الْقَوْمَ وَاسْتَقِيتُ

أَرَادَ : وَرَبَّ مِنْهُلٍ . فَحَذَفَ رَبَّ وَأَقَامَ الْوَاوَ مَقَامَهَا . وَقَالَ الْآخَرُ :

رَسِمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كَرِدْتُ أَقْضَى الْحَيَاةِ مِنْ جَلَلِهِ <sup>(٣)</sup>

أَرَادَ : وَرَبَّ رَسِمَ . فَأَسْقَطَ رَبَّ وَأَسْقَطَ الْوَاوَ الَّتِي تَخْلُفُهَا . وَقَالَ الْآخَرُ :

مِثْلِكَ أَوْ خَيْرًا تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلِبُ عَيْنَيْهَا إِذَا طَارَ طَائِرٌ <sup>(٤)</sup>

وَحُبْلَى خَفَضَ عَلَى الْإِتْبَاعِ لِمِثْلٍ ، لِأَنَّ مِثْلًا تَأْوِيلُهَا تَأْوِيلُ النُّكْرَةِ وَلَفْظُهَا لَفْظُ  
الْمَعْرِفَةِ ، فَتَبَعَتْهَا حُبْلَى وَهِيَ نُكْرَةٌ مِنْ أَجْلِ تَأْوِيلِهَا . وَقَدْ طَرَقْتُ صِلَةَ حُبْلَى : وَالْهَاءُ الْمَضْمُورَةُ  
تَعُودُ عَلَيْهَا كَأَنَّكَ قُلْتَ : قَدْ طَرَقْتُهَا . وَالْمُرْضِعُ مَخْفُوضَةٌ عَلَى النَّسَقِ عَلَى الْحُبْلَى ، وَيَجُوزُ

(١) الْآيَةُ ٥٤ مِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ .

(٢) قَبْلَهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (بَوَان) :

إِذَا أَشْرَفَ الْخَزُونُ مِنْ رَأْسِ تَلْعَةٍ      عَلَى شَعْبِ بَوَانَ اسْتَرَاخَ مِنَ الْكَرْبِ  
وَالْهَاءُ بَطْنُ كَالْحَرِيرَةِ مَسَهُ      وَمَطَرْدُ يَجْرَى مِنَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ

وَبَعْدَهُ :

فَبَاقَهُ يَا رِيحَ الْجَنُوبِ تَحْمِلِي      إِلَى أَهْلِ بَغْدَادٍ سَلَامٌ فَتَى صَبٍ

(٣) مَطْلَعُ قَصِيدَةِ الْجَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ ، دِيْوَانُهُ ١٨٧ وَالْخَزَانَةُ ٤ : ١٩٩ .

(٤) رَوَايَةُ الْخَيَّوَانِ ٣ : ١٥٥ :

فَمِثْلِكَ أَوْ خَيْرًا تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلِبُ عَيْنَيْهَا إِذَا مَرَّ طَائِرٌ

الرَّذِيَّةُ : النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ مِنَ السَّيْرِ . وَإِنَّمَا تَقْلِبُ عَيْنَيْهَا خَوْفَ أَنْ تَنْقَرُهَا الطَّيْرُ .



أن يكون حبل منسوباً على القطع من مثل . لأن لفظها لفظ المعرفة . ويجوز نصب  
مرضع من وجهين : أحدهما أن تنسقها على الحبل ، والوجه الآخر أن تنسقها على الهاء  
المضمرة أى طرفتها وطرقت مرضعاً . ولم يروى النصب أحد . قال الأعشى :

ومثلكِ مُعْجَبَةٌ بالشَّبا بٍ صاكِ العبيرُ بأجسادها  
فنصب معجبةً على القطع من مثل ، لأن لفظها لفظ المعرفة . ويجوز خفض  
لأن تأويلها تأويل التكرة . قال امرؤ القيس .

ومثلكِ بيضاءَ العوارض طَفْنَةً لعُوبٍ تنسني إذا قُمتُ سربالي  
زعم الكسائي أنهم ربما نصبوا بيضاء العوارض طفلة ، ثم يخفضون لعوبا . ويجوز خفض  
بيضاء العوارض طفلة ونصب لعوب . ويروى « فثلك بكراً قد طرقت ومرضع »  
فالبكر منصوبة على القطع من مثل ، والمرضع مخفوضة بالواو التى خلفت رب ،  
كأنك قلت : ورب امرأة أخرى ترضع ولدها قد طرفتها . وقال الأصمعي : معنى  
قوله « فثلك حبل قد طرقت » أن الحبل لا تريد الرجال ولا تشتهيهم ، يقول : فهى  
ترغب فى الحمل . وكل حامل تمنع الذكر إلا المرأة . وقوله : « طرقت » معناه  
أثبتها فغلبتها على نفسها حتى لهيبت عن ولدها . ويقال : طرفت الرجل ، إذا  
أثبته ليلاً . ولا يكون الطروق إلا بالليل . قال الله عز وجل : ﴿ والسَّامِياتُ والطَّارِقُ ﴾  
فالطارق : النجم ، سمي طارقاً لأنه يطرق بالليل . قال جرير :

طرقَ الخيالُ لأمٍّ حَزْرَةً مَوْهِنًا وَلَحَبًّا بِالطَّيْفِ الْمَلَمِّ خَيْالًا  
وقالت هند بنت عتبة (١) :

نحنُ بناتُ طارقٍ نمشى على الذَّمارِ

تريد : نحن بنات النجم فى الحسن والعز . وقوله : « عن ذى تمام مُحْتُول »  
قال أبو عبيدة : التَّامُّ - العَوْدُ ، واحْدَتْهَا تَمِيمَةٌ . والمعنى ألهيها عن صبى ذى تمام .  
ويقال : لهي الرجل عن الشئ يكتهي ، إذا غفل عنه وأعرض . يقال فى مثل :  
« إذا استأثر الله بشئ قاله عنه » ، أى أعرض عنه . يقال هوت من اللهو ألهو لهواً ،

(١) وكذا فى السيرة ٥٦٢ . وفى اللسان (طارق) أنها هند بنت بياضة بن رباح بن طارق الإيادى .

وقال أبو عمرو : المحول : الذى قد أتى عليه حَوَل ، يقال أحالَ إذا أتى عليه حَوْلٌ ، وهو مُحِيلٌ ومُحوِلٌ . وروى الأصمعى وأبو عبيدة :

« فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلٍ » .

وقال الأصمعى : المَغِيلُ : الذى تَوَتَّى أمه وهى تُرْضِعُهُ . يقال امرأةٌ مُغِيلٌ ، ومُغِيلٌ ، وقد أَغَالَتْ وَأَغْيَلَتْ ، إذا سَقَمَتْ غَيْلاً . والغَيْلُ أن يَرْضَعَ على حمل أو تَوَتَّى أمه وهى تُرْضِعُهُ .

وذكرت امرأة<sup>(١)</sup> ابنها فقالت : « والله ما حملته وَضَعًا - ويروى ما حَمَلْتُهُ تَضَعًا - ولا ولدته يَتَنًا ، ولا أرضعته غَيْلًا ، ولا أَبَتُهُ مَشَقًا » . فالوَضْعُ : أن تَحْمِلَ به فى آخر طُهرها فى مُقْبِلِ الحيض . ويقال للولد وَضَعٌ وتَضَعٌ . واليَتَنُ والأتَنُ والوتَنُ : أن تَخْرِجَ رِجْلُ المولود قبل رأسه . ويقال أَتَنَتِ المرأةُ وَأَيَتَنَتِ وَأَوَتَنَتِ ، إذا نالها هذا . قال عيسى بن عُمَرَ : سألت ذا الرمة عن شىء ليس على جهة فقال : أتعرف اليَتَنَ ؟ . فقلت : نعم . [ قال ] : فكلامُك هذا يَتَنُ . كأنه مقلوب . ويقال ألْهَيْتَ الرجلَ عن الشىء ألْهَيْهِ ، إذا شغَلْتَهُ عنه . ولْهَى الرَّجُلُ عن الشىء يَلْهَى . « ولا أَبَتُهُ مَشَقًا » ، معناه ما أَبَتُهُ يَنْشَجُجُ من البكاء . وينشَجُجُ : يردد الصوت بالبكاء . وأَبَتُهُ من البيتوتة . ومَثَلٌ للعرب : « أَنْتَ تَتَّقُ وَأَنَا مَتَّقٌ » ، فكيف نَتَّفِقُ ، أى أَنْتَ مَمْتَلِءٌ غَضَبًا وَأَنَا سَرِيعُ البكاء ، فلا نَتَّفِقُ لهذا . ومن ذلك قول الناس : هو أَحْمَقُ مَاتِقٌ . فى المَاتِقُ قولان : أحدهما أن يكون معناه كَمَعْنَى الأَحْمَقِ ، والقول الآخر أن يكون المَاتِقُ السَيِّئُ الخَلْقُ ، فيكون مأخوذًا من الباب الذى ذكرناه .

١٧ - إذا ما بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انصرفتْ له

بِشِقٍ وَتَحْتَى شِقْهَا لَمْ يُحَوِّلِ

يقول : كانت تحتى ، فإذا بكى العبيءُ انصرفتْ له بِشَقٍ ترضعه وهى تحتى بعده . وإنما تفعل هذا لأنَّ هواها معى . وروى أبو عبيدة :

(١) هى أم تَابِطِ شِرا ، كما فى اللسان (وضع ٢٨١) وشرح الحماسة للمرزوق ٨٧ .



« إذا ما بكى من خلفها انحرفت له بشق<sup>١</sup> وشق<sup>٢</sup> عندنا لم يُحلحل<sup>٣</sup> »  
 أى لم يحرك . وما صلة ، كأنه قال : إذا بكى . وما فى « بكى » يعود على ذى تمام  
 وانصرفت جواب إذا ، والهاء فى له يعود على ما فى بكى . ويروى : « إذا ما بكى  
 من حببها » .

## ١٨ - وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكُثِيبِ تَعَذَّرَتْ عَلَى وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلِ

اليوم منصوب بتعذرت ، وعلى صلة اليوم . والكثيب : رمل مجتمع . « وتعذرت » :  
 تشددت . ويقال : تعذرت الحوائج عند فلان ، أى تعسرت . و « آلت » : حلفت .  
 ويقال ألوة ، وألبه ، وألوة . وقوله « لم تحلل » معناه لم تستثن ، لم تقل إن شاء الله فترجع  
 إلى ؛ وهى التحلة . ويروى : « ويوم على ظهر الكثيب » . وقال السجستاني :  
 تعذرت أصله من العذر ، أى لم نجد لها على ما نريده .

## ١٩ - أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَدْرِي فَأَجْمَلِي

قوله « أفاطم » ، معناه يا فاطم . وفى الاسم المنادى تسع لغات : يقال يا فاطم  
 بإثبات يا ، ويقال فاطم بإسقاط يا ، قال الله عز وجل : ﴿ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ <sup>(١)</sup> ﴾  
 فأثبت يا . وقال فى موضع آخر : ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . ويقال : وأفاطم ،  
 ويقال أيضًا : أفاطم ، ويقال أفاطم بهمزة بعدها ألف ، ويقال أى فاطم . أنشد  
 الفراء :

ألم تسمعى أى عبء فى روث الضحى بكاء حمامات لهن سجيح

(١) الآية ٣٢ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٢٩ من سورة يوسف .

ويقال : آى فاطم ، بإثبات ألف وياء بعد الهمزة . قال الفراء : سمعتُ أعرابياً يقول : آى أمّه ، وأخرى : آى أمّه . ويقال أيا فاطم . قال الشاعر :

أيا بانه الوادى أليس بليّةً من العيش أن تُحمى علىّ ظلالك  
وقال الآخر :

أيا عمرو لا تعذّلُ حبّاً ولا تُعنْ على لومه إنَّ الحبَّ أسيرُ  
ويقال : هيباً فاطم . أنشد الفراء :

هيا أمّ عمرو هل لي اليومَ عندكم بغيبه أبصارِ العداةِ سبيلُ  
وأراد بقوله أفاطم يا فاطمة ، فأسقط الهاء وترك الميم مفتوحة ، كما يقال في ترخيم  
بُشينة وخلديجة يا بُشَيْن أَقبلي ، ويا خلديجَ اقعُدى . قال الشاعر (١) :

بُشَيْنَ الزمى لا إنَّ لا إنَّ لزمته على كثرة الراشين أى مَعون

ويجوز في العربية : أفاطم بضم الميم ، على أن تجعله اسماً فترفع آخره ، كما ترفع  
آخر زيد وعمرو إذا ناديتَهُما . أجاز النحويون : يا بُشَيْن أَقبلي ويا خلديجَ اقعُدى .  
وأنشد الفراء للرمّة :

فيامسى ما يُدريك أين مُناخنا مُعرّقة الألحى يمانية سُجراً (٢)

وقال الفراء : يا فاطمة أَقبلي ويا فاطمة أَقبلي ، فمن قال يا فاطمة هو نداء مفرد  
مرفوع ، ومن قال يا فاطمة كان له مذهبان : أن تقول أردتُ أن أقول يا فاطم بالترخيم  
فرددتُ التاء وقدّرت فيها فتح الترخيم ، والمذهب الآخر أن يقول : أردت يا فاطمتاه ،  
فأسقطت الألف والهاء وترك التاء على فتحها . قرأت الفراء : (يا بُنَيَّ أركب معننا) (٣)  
على معنى يا بُنَيَّاه . قال أبو بكر : وأنشدني أبو العباس للنابغة :

كلينى لهم يا أميمة ناصتبٍ وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكب

(١) هو جميل بن معمر . أدب الكاتب ٤٦٠ .

(٢) ديوان ذى الرمة ٦٧٢ .

(٣) هي قراءة عاصم في الآية ٤٢ من سورة هود . وقرأ باقي السبعة بكسر الياء . تفسير أبي حيان



وذكر أبو العباس في فتح أميمة الوجهين اللذين ذكرهما القراء . [ ويروى : « أفاطم أبى بعض هذا التبدل<sup>(١)</sup> » ] وأبقى موضعه جزم ، لأنه أمرٌ علامةُ الجزم فيه سقوط النون ، وهزئت الألف في الوصل لأنها ألف قطع ، والدليل على ذلك أن الماضي على أربعة أحرف والمستقبل مضموم الأول ، فالماضي أبى والمستقبل يُبقى . وبَعْضٌ منصوب بأبى ، وهذا مخفوض بإضافة بعضٍ إليه ، والتبدل تابعٌ لهذا . ويروى : « أفاطم مهلاً بعض هذا التبدل<sup>(٢)</sup> » ، فبعضٌ في هذه الرواية منصوب بفعل مضمر ، كأنك قلت : مهلاً أبقى بعض هذا التبدل<sup>(٣)</sup> ، فحذفت الفعل لأن مهلاً يدل عليه . والرواية الأولى رواية أبي عمرو الشيباني . وقوله « وإن كنت قد أزمعت صرمتي فأجمل » إن شرط ، والتاء اسم الكون ، ونجبر الكون ما عاد من التاء التي في أزمعت ، وصرمتي منصوب بأزمعت ، والقاء في قوله فأجمل نجواب الشرط ، وأجمل موضعه جزم لأنه أمر علامة الجزم فيه سقوط النون . والمعنى : إن كنت عزميت على هجرى فأجمل في اللفظ ، وقال الأصمعي : يقال قد أزمعتُ على الأمر وأجمعت عليه وعزمت عليه سواء . وهذا مثل قول المعجاج :

فإن تديمي وصل عَفَّ وصال يدُم وإلا ينصرف بإجمال  
 وروى أبو عبيدة : « وإن كنت قد أزمعت قتلي فأجمل » ويروى : « وإن كنت قد أزمعت هجرى » . ويقال في المثل : « أجمل في قتلي » . ويقال : قِتلةٌ أحسن من هذه . وقال يعقوب : الصَّرم : القطيعة . يقال : صرمت الشيء أصرمته صرماً ، إذا قطعتَه ؛ والصَّرم الاسم ، ومنه سيفٌ صارم ، ومنه زَمَن الصَّرام والصَّرام . ومنه الصَّرائم : قطعٌ من الرمل تنقطع من معظمه ، ومنه الصَّريمة : العزيمة . وقال ابن الكلبي : فاطمة هي ابنة العُبَيْد بن ثعلبة بن عامر . قال : وعامر هو الأجدار بن عوف بن كنانة بن عوف بن عذرة . قال : ولها يقول :

لا وأبيك ابنة العامر ي لا يدعى القوم أني أفر  
 وإنما سمي الأجدار بجدرة<sup>(٢)</sup> كانت في عنقه .

(١) هذه التكلة الضرورية من م . والتفسير بملها يطلبها .

(٢) الجدرة ، بفتحين ، وبضم ففتح ، وهي ومة تكون في العنق خلقة .

## ٢٠ - أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

قوله « أَغْرَكَ مِنِّي » لفظه لفظ الاستفهام ومعناه معنى التقرير ، وهو بمنزلة قول جرير .

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ

فاللفظ لفظ الاستفهام ، والمعنى : أنتم خير من ركب المطايا .  
ومِنْ صِلَة أَغْرَكَ ، وَأَنَّ موضعها رفع بأغْرَكَ ، كأنك قلت أَغْرَكَ مِنِّي حُبُّكَ .  
وقاتِلِي موضعها رفع لأنه خبر أَنَّ ، وَأَنَّ الثانية موضعها رفع لأنها منسوقة على أَنَّ الأولى ،  
والكاف اسم أَنَّ الثانية ، وخبرها ما في تأْمُرِي ، وتأْمُرِي موضعها جزم بمهما ، علامة  
الجزم فيه سقوط النون ، والقلب منصوب بتأْمُرِي ، ومهما موضعها نصب بتأْمُرِي .  
قال الفراء : كان الأصل في مهما ما فحذفت العرب الألف منها وجعلت الهاء خلفاً  
منها ، ثم وصلت بما فدللت على المعنى وصارت كأنها صِلَة لما ، وهي في الأصل اسم .  
وكذلك مَهْمَن . قال زهير :

ومهما تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ      وَلَوْ خَالَهَا تَخَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ  
فوضع مهما رفع بما في تكن من ذكره والذي في تكن اسم الكون ، وعنده خبر  
الكون . وقال الآخر في مهمن :

أَمَاوِيَّ مَهْمَنٌ يَسْتَمِعُ فِي صَدِيقِهِ      أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيَّ يَنْدَمُ<sup>(١)</sup>  
فوضع مهمن رفع بما في يستمع . وقال بعض النحويين معنى مَهْمَ كُفٌّ ، كما تقول  
للرجل إذا فعلَ فعلاً لا ترضاه منه : مه ؛ أى كُفٌّ . والمعنى وَأَنَّكَ مهما تأْمُرِي قَلْبَكَ  
يفعلُ لِأَنَّكَ مَالِكُهُ ، وَأَنَا لَا أَمْلِكُ قَلْبِي . وقال قوم : المعنى مهما تأْمُرِي قَلْبِي  
يفعلُ لِأَنَّهُ مَطِيعٌ لَكَ .

(١) أنشده في اللسان (مه) ٤٤٠ .



## ٢١ - وَإِنْ تَكَ قَدْ سَاعَتِكَ مِنْ خَلِيقَةٍ فَسُئِلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِي

قوله « إِنْ تَكَ » موضع تك جزم<sup>١</sup> بـ إِنْ . علامة الجزم فيه سكون النون . والواو من تكون سقطت لاجتماع الساكنين ، والساكنان الواو والنون ، والنون حذفت كثرة الاستعمال وشبهتها العرب بالواو والياء فأسقطوها كما يسقطونها ، فإذا تحركت النون لم يَجْزُ سقوطها ، تقول : لم يكُ زيد قائماً ، ولم يك عمرو جالساً . فتسقط النون لما ذكرنا . فإذا قلت : لم يكن الرجل قائماً لم يَجْزُ سقوط النون لتحركها . واسم الكون الخليفة . والخبر ساءتك ، وجواب الجزاء الفاء . والمعنى إِنْ كَانَ فِي خُلُقٍ لَا تَرْضِيَنَّهُ فَسُئِلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ ، أى قلبي من قلبك . والثياب ها هنا كناية عن القلب . قال الله عز وجل : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ<sup>(١)</sup> ﴾ ، معناه قلبك فطهر . قال عنزة :

فشككتُ بالرمح الطَّويلِ ثيابهَ ليس الكريمُ على القسنا بمحرَّمٍ

أراد فشككتُ بالرمح قلبه . وقال امرؤ القيس :

ثياب بني عوف طهارى نقيّةً وأوجههم عند المشاهد غُرَّانُ

أراد بالثياب القلوب . ويقول : سلى ثيابي من ثيابك . أى أمرى من أمرك . اقطعي .

وقال خالد بن كلثوم : كان طلاق أهل الجاهلية أن يَسْأَلَ الرجلُ ثوبه من امرأته

وتَسْأَلُ المرأةُ ثوبها . وقال أبو عبيدة : إنّما الثياب تَنْسُلُ . وهو مثلٌ للصريمة .

كقولك : ثيابي من ثيابك حرام . وقال : هذا صُرمُ والأول قَتْلُ . يعنى قوله أزمعت

قتلى . ويروى : « وَإِنْ كُنْتَ قَدْ سَاعَتِكَ مِنْ خَلِيقَةٍ » . والخليفة والطبيعة والسليقة

والسوس والتوس كله واحد . ومعنى قوله « تَنْسُلُ » تبين عنها . يقال للسن إذا بان

فسقطت : قد نسلت . ويقال للنَّصْل إذا سقطَ : قد نسل ، ويقال للريش ، إذا بان

عن الطائر : قد نسل ؛ وهو النَّسِيل والنَّسَال . وقد أنسلَ . إذا أنبت الريش .

وموضع سُئِلِي جزم<sup>٢</sup> على الأمر ، علامة الجزم فيه سقوط النون ، وموضع تَنْسُلِي

(١) الآية ٤ من سورة المدثر .

جزمٌ ، لأنه جوابٌ للجزاء المقدّر ؛ والتقدير فسُلّي ثيابي من ثيابك ، أى إن تسُلّيها تنسل . . واللام كُسرت لأنه احتيج إلى حركتها للقافية ، والمجزوم إذا احتيج إلى حركته كُسِر . ويقال : نسل الریش ينسل وينسِل . ويروى : « فسُلّي ثيابي من ثيابك تنسِل » ، بكسر السين .

## ٢٢ - وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكِ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ

قال ابنُ الأنباري : حدثني أبي قال : حدثنا أحمد بن عُبَيْد قال : حدثنا هشام ابن محمد قال حدثني شَيْبَان بن معاوية قال : أخبرني رجلٌ من أهل البصرة قال :

خرجت من البصرة أريد مكة ، فبينما أنا أسير في ليلةٍ بدمرٍ إذْ نظرتُ إلى رجلٍ على ظَلَمٍ قد زَمَّه وخطَمَه ، يعينُ لي - أى يعترض (١) ، وهو يقول :

هَلْ يُبْلَغُنِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ هِقْلٌ كَانَ رَأْسَهُ جُمَاحٌ

قال : فاستوحشتُ منه وحشةً شديدةً ، وتخوّفت أن يكون ليس بإنسي . قال : فما زال يقول هذا البيتَ حتى أنست به ، فقلت له : يا هذا ، من أشعر الناس ؟ قال : الذى يقول :

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكِ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ

قلت : لمن هذا الشعر ؟ قال : لامرئ القيس . قال : قلت ثم من ؟ قال : الذى يقول :

تَطْرُدُ الْقُرَّ بِحَرٍّ صَادِقٍ وَعَكِيكَ الْقَيْظُ إِذَا جَاءَ بِقُرٍّ

قلت : لمن هذا الشعر ؟ قال : لطرفة بن العبد . قلت : ثم من ؟ قال : الذى يقول :

وتَبْرُدُ بِرْدٍ رِداءُ العرو سِ فِي الصَّيْفِ رَقَرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا

(١) في النسختين : « يعرض » ، تحريف .



قلت : لمن هذا الشعر ؟ قال : للأعشى . ثم توارى من عيني فلم أره .  
ومعنى قوله : « إلا لتضربني بسهميك » : ما بكيت إلا لتجرحي قلباً معشراً ،  
أى مكسراً . يقال بُرمةٌ أعشارٌ وقدح أعشارٌ ، إذا كان قطعاً . ولم يُسمع  
للأعشار بواحد . يقول : بكيت لتجعلى قلبي مقطّعاً مخرقاً فاسداً ، كما يخرق الجابر  
أعشارَ البرمة ، والبرمة تنجبر والقلب لا ينجبر . ومثله قوله — هو للمرقش الأصغر :

رمتك ابنة البكرى عن فرع ضالة      وهنّ بنا خوص يُخلنّ نعاماً<sup>(١)</sup>  
أى نظرت إليك فأقرحت قلبك ، وليس أنها رمتك بسهم . وقال غير الأصمعي :  
إنما هذا مثلٌ لأعشار الجزور ، وهى تُقسّم على عشرة أنصباء . وقوله « بسهميك » ،  
يريد المعلنى وله سبعة أنصباء ، والرقيب وله ثلاثة أنصباء . فأراد أنك ذهبت بقلبي أجمع .  
والمقتل : المذلل . يقال : بعير مُقتل ، أى مذلل . وهذا مثل . وروى أبو نصر  
عن الأصمعي أنه قال : معناه دخل حبك في قلبي كما يدخل السهم . يقول : لم  
نبكى لأنك مظلومة ، وإنما بكيت لتقدحى في قلبي ، كما يقدح القادح في الأعشار .

## ٢٣ — وَبَيْضَةُ خِلْدِرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا

تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

معناه ربّ بيضة خلدٍ ، أى ربّ امرأة كأنها بيضةٌ في خلدِها ، شبهها بها لصفائها  
ورقتها . وقوله : « لا يُرَامُ خِبَاؤُهَا » معناه لعزها لا يُتعرّض لخبائها . والخباء : ما كان على  
عمودين أو ثلاثة ، والبيت : ما كان على ستة أعمدة إلى التسعة ، والحيمة من الشجر .  
وإنما شبهها ببيضة في خلدِها لأنها مُخدّرة مصونة مكنونة لا تبرز للشمس ولا تظهر  
للناس ، فشبهها بالبيضة لصفائها وملاستها . ويقال : شبهها ببيضة النعام . وقوله :  
« تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ » معناه : وصلتُ إليها وتمتعت على تمهل وتمكّث  
لم أعجل ولم أذعر . ويقال معنى قوله : « غير مُعْجَلٍ » غير خائف ، أى لم يكن  
ذلك مما كنت أفعله مرة ولا مرتين .

ولا يرَامُ خِبَاؤُهَا صلة البيضة ، والخباء اسم ما لم يسم فاعله ، ومن صلة تَمَتَّعْتُ ،  
وبها صلة لَهْوٍ ، وغير معجل منصوب على الحال من التاء .

## ٢٤ - تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَى حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

ويروى: « يُسِرُّونَ مَقْتَلِي » بالشين، أى يُظْهِرونَ يقال أُشْرْتُ الشئ، إذا أظهرته . . قال الشاعر<sup>(١)</sup> يذكر أصحابَ علي رضي الله تبارك وتعالى عنه :

فما برحوا حتى رأى الله صبرهم<sup>٢</sup> وحتى أُشْرْتُ بالأَكْف المصاحف<sup>٣</sup>

يريد : حتى أظهرت . ويروى : « تَخَطَّيْتُ أَبْوَابًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا » . والأحراس : جمع الحرس . وقوله « وَمَعَشَرًا » يريد قومها . يقول : تجاوزت إليها أعداءً يتمنون قتلى لو وصلوا إليه . وقال يعقوب بن السكيت : هذا مثل قولك : هو حريص على لو يقتلني . وقال غيره : معنى قوله : « لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي » : هم حِرَاصٌ على إسرار قتلى ، وذلك غير كائن ؛ لشرقي ونباهتي وموضعي من قومي . ويقال أُسْرْتُ الثوبَ ، إذا شرَّرتُه وأظهرته . ويُسِرُّونَ حرفٌ من الأضداد ، يقال : أسررت الشئ ، إذا أخفيته ؛ وأسررتُه ، إذا أظهرته . قال الله عز وجل : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه وأظهروا النجوى . ذكر ذلك أبو عبيدة . واحتج بقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

ولما رأى الحجاجَ جردَ سيفه أسرَّ الحرورى الذى كان أضمرًا

معناه أظهر الحرورى . وقال أبو عبيدة في قول الله عز ذكره : ﴿ وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ ﴾<sup>(٤)</sup> معناه : وأظهروا الندامة . وكان الفراء يذهب إلى أن المعنى وأنخروا الندامة من السفيلة الذين أضلَّوهم .

والأحراس منصوبون بتجاوزت ، وواحدهم حرس ، وإليها صلة تجاوزت ، والمعشر منسوق على الأحراس . والمعشر جمع لا واحد له من لفظه . وكذلك النَّفَر

(١) هو الحسين بن الحمام المرى ، كما في اللسان (شرر) . وانظر إصلاح المنطق ٢٨٦ .

(٢) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

(٣) هو الفرزدق ، كما في اللسان (سرر) .

(٤) من الآية ٥٤ من سورة يونس ، و ٣٣ من سورة سبأ .



والقوم والرهط والإبل والغنم ، لا واحد لهذه الجُمُوع من لفظها . وحرصاً نعت للمعشر ، وعلى صلة حِرَاص . ومعنى لو يسرون : أن يُسِيرُوا ، وأن تضارع لو في مثل هذا الموضع ، يقال : وددت أن يقوم عبدُ الله ، ووددتُ لو قام عبد الله ، إلا أن لو يرتفع المستقبل بعدها بالزيادة التي في أوله ، وأن تنصب الفعل . المستقبل . قال الله عز وجل : ﴿ أَيُودُ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ <sup>(١)</sup> ﴾ فجاء بأن . ومعنى : ﴿ وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ : ودُّوا أن تدهن فيُدْهِنُونَ . . ومقتضى موضعه نصب بيسرون .

## ٢٥ - إذا ما الثريا في السماء تعرّضت

### تعرّض أثناء الوشاح المفضّل

إذا من صلة تجاوزت ، والمعنى : تجاوزت أحراساً إليها عند تعرّض الثريا في السماء في وقت غفلة من رقباها . وقوله « تعرّضت » معناه أن الثريا تستقبلك بأنفها أول ما تطلّع ، فإذا أرادت أن تسقط تعرّضت ، كما أن الوشاح إذا طُرح تلقاك بناحيته . وهذا مثل قوله :

كما خطّ عبرانيةً بيمينه      بيميناء حبرٌ ثم عرّض أسطراً <sup>(٣)</sup>

يقول : خطّ أسطراً مستويةً ، ثم خاطف أسطراً فجعل واحداً كلداً ، واحداً كلداً . قال : ومثل هذا قوله :

تعرّضتُ لي بمكانٍ حيسلٌ      تعرّض المهرّة في الطول <sup>(٤)</sup>  
الطول <sup>(٥)</sup> : الرّسن . يقول : تريك عرضتها وهي في الرسن .

(١) الآية ٢٢٦ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٩ من سورة القام .

(٣) البيت للشماخ في ديوانه ٢٦ .

(٤) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي . انظر مجالس ثعالب ٦٠١ واللسان ( طول ، قتل ، عطيل ، عهل ،

كلل ) .

(٥) هذا هو الأصل ، ولكن الراجز شدد اللام منه لفروية .

والوشاح : خَرَزَ يُعْمَلُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ . والمفصّل : الذى فُصِّلَ بالزبرجد . وأثناء  
الوشاح : نواحيه ومنقطعه ، وواحد الأثناء ثِنْتِي وَثِنْتِي وَثِنْتِي ، وواحد آلاء الله سبحانه  
وتعالى إلهي وإلاّ وإلاّ ، وواحد آناء الليل إني وإنا وأنا . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطَفَ القِدَحِ مِرَّتُهُ . في كُلِّ إِنِّي قَضَاهُ اللهُ يَسْتَعِيلُ  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

أَبْيَضُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا يَقْطَعُ رِحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْكَرَ قَوْمٌ « إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ » وقالوا : الثريا لا تَعَرَّضُ لها .  
ويحكى عن محمد بن سلام البصرى أنه قال : إنما عني بالثريا الجوزاء ، لأنّ الثريا  
لا تَعَرَّضُ . قال : وقد تفعل العرب مثل هذا . واحتجّ بقوله زهير :  
فَتُنْتَجِجْ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطُمُ  
قال : أراد كأحمر ثمود ، فجعل عاداً في موضع ثمود لضرورة الشعر . وقال أبو عمرو :  
تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة .  
وإذا وقت ، وما صلته للكلام على جهة التوكيد له ، والثريا مرتفعة بما في تعرّضت ،  
وفي السماء صلة تعرّضت ، وتعرّض أثناء منصوب على المصدر ، وهو مضاف إلى الأثناء ،  
والأثناء مضاف إلى الوشاح ، والمفصّل نعت للوشاح .  
ويقال معنى قوله : كأثناء الوشاح ، أنّه شبه اجتماع الكواكب في الثريا ودنو بعضها  
من بعض بالوشاح المنظم بالودّع المفصّل بينه .

٢٦ - فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لَنَوْمٍ ثِيَابَهَا  
لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ

قوله « وقد نضت لنوم ثيابها » معناه : وقد سلخت ثيابها عنها وألقتها . يقال :

(١) هو المتنخل الهذلي ، كما في ديوان المهديين ٢ : ٣٥ والسان ( أنى ) .

(٢) هو الأعمش . ديوانه ١٥٧ والسان ( ألا ) .

(٣) في النسختين : « ولا يجوز إلا » ، صوابه من الديوان والسان .



نضا عنه ثيابه ، وسرَى عنه ثيابه ، إذا ألقاها . قال ابن هرمة :  
 \* سرَى ثوبه عنك الصبأ المتخايل<sup>(١)</sup> \*

ويقال : [نَضًا<sup>(٢)</sup>] خضابُه ، إذا نصل من الشعر . وقد نضا الفرسُ الخيلَ . إذا  
 نَصَلَ منها فخرج . ومنه انتضى سيفه ، إذا أخرجه . وقوله : « لِبِئْسَ المتفضل » ،  
 معناه ليس عليها من الثياب إلا شعارُها ، وهو ثوبها<sup>(٣)</sup> الذي يلي جسدَها ، وتقوم وتقعّد  
 فيه وتنام . يقول : جثَّتْها بعد هدءٍ من الليل . ويروى : « فجثَّتْ وقد أَلْقَتْ  
 لنوم ثيابها » .

والقاء التي في قوله فجثت تصل ما بعدها بما قبلها ، والنواو في قوله وقد نضت واو  
 حال ، وما في نضت يعود على المرأة ، ولدى السر معناه عند السر ، واللينة منصوبة  
 على المصدر ، وهي مضافة إلى المتفضل . والمتفضل : الذي في ثوب واحد . وهو  
 الفضل .

## ٢٧ - فقالت : يمين الله مالك حيلة

وما إن أرى عنك الغواية تنجلي

وروى الأصمعي : « وما إن أرى عنك الغمّاية » ، والغمّاية : مصدر غمّي  
 يغمّي غمّي وغمّاية . والغوّاية : مصدر غوّى يغوّى غمّاً وغوّاية . ويقال : غوّى  
 الفصيلُ يغوّى غوّى ، وهو أن يشرب من اللبن حتى يتخثر ولا يروى . قال الشاعر :  
 معطفة<sup>(٤)</sup> . الأثنياء ليس فصيلُها برازُها دَرّاً ولا ميت غوّى<sup>(٥)</sup>

(١) عجزه كما في اللسان (سرا) :

\* وودع اللبن الخليط المزايل \*

(٢) التكلة من م .

(٣) في النسختين : « ثوبه » .

(٤) أنشده في اللسان (غوى) وكذا ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢١٣ ، ٢٢٧ . قال صاحب اللسان

إن « غوى » مصدر . ثم قال : يعنى القوس وسهما رى به عنها ، وهذا من الغتر .

وقال الأصمعيّ : مالك حيلة ، تجيء والناس أحوالى . وقال ابن حبيب : مالك حيلة ، معناه لا أقدر أن أحتال في دفعك عني . وقال غيره : وليس لك حجة في أن تفضّحتني . وقال آخرون : معناه ليس لك وجهٌ مجيئٌ إلينا . ومعنى تنجلي تتكشف . والحيلة : الأمر البين . ومن ذلك جلت العروس ، معناه أظهرتها . وجل القوم عن منازلهم جلاءً معناه انكشفوا وظهروا ، قال الله عز وجل : ﴿ ولولا أن كتب الله عليهم الجلاءَ لعذبهم في الدنيا ﴾<sup>(١)</sup> . و « يمين الله » منصوب على مذهب القسم ، قال الفراء : هو منصوب بالجواب ، وجواب القسم مالك حيلة . والحيلة مرفوعة باللام . وما جحد لا موضع لها . والغواية منصوبة بأرى ، وما جحد لا موضع لها ، وإن جحد أيضاً جمع بينها وبين ما لأنها تخالفها في اللفظ وخبر أرى ما عاد من تنجلي .

## ٢٨ - فُقُمتُ بها أمشي تجرُّ ورائنا

### على إثرنا أذبال مرط مرحل

معناه : فُمت بها وقد خاصرتها<sup>(٢)</sup> وأخذت بيدها : وهي تجرُّ ذيلها لتعفى الأثر لئلا يستدل علينا . ويروى : « خرجت بها أمشي » ، أى خرجت بها من البيوت لتدخلوا . و « المرط » : كساء من خنز أو غيره ، ويقال هو ثوب من مير عيزي<sup>(٣)</sup> . و « المرحل » : ضرب من البرود ، ويقال لوشيه الرحيل ، وقد رُحلت ترحيلاً . ويقال المرحل : المعلم بأعلام كالرحال . والمسهّم : المعلم بأعلام تشبه أفاويق السهام<sup>(٤)</sup> . وأنشد الأصمعيّ  
فطلت تعفى بالرداء مكاننا وتلقط ودعاً من جمان محطم .  
وقال غيره : هذا مثل قول الآخر<sup>(٥)</sup> :

\* تعفى بذيل المرط إذ جئت مودقي<sup>(٦)</sup> \*

(١) الآية ٣ من سورة الحشر .

(٢) في النسختين : « حاصرتها » ، صوابه بالخاء المعجمة .

(٣) المرعزي : زغب تحت شعر العنز يشبه الصوف .

(٤) الأفاويق : جمع جمع للفوق بالضم ، وهو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر .

(٥) هو امرؤ القيس ، كما في ديوانه ١٧١ واللسان (ودق) .

(٦) صدره : دخلت على بيضاء جم عظامها \*



وروى أبو عمرو : « على إثرنا أذيال نير » ، و يروى : « على أثرنا نير مِرْطَ مَرَحَلٍ » .

وأمشى موضعه رفع بالالف ، علامة الرفع فيه سكون الياء ، وموضعه في التأويل نصب على الحال من التاء في قمت ، والتقدير قمت بها ماشياً . وتجرُّ فيه كناية مرفوعة تعود على المرأة ، والأذيال منصوبة بتجرُّ ، وهي مضافة إلى المرط ، والمرحَل نعته .

## ٢٩ - فلما أَجَزْنَا ساحةَ الحَيِّ وانتَحى

بنا بَطْنَ خَبْتٍ ذِي قِفافٍ عَقْنَقِلٍ

ويروى : « بطنَ حِقْفِ ذِي رُكَّامٍ » . وقال الأصمعي : أَجَزْنَا قَطَعْنَا ، يقال : أَجَزْتُ الْوَادِيَّ ، إِذَا قَطَعْتَهُ وَخَلَقْتَهُ وَجَزْتَهُ وَسَرْتَهُ فِيهِ . وقال أوس بن مَغْرَاءَ :

• حَتَّى يُقَالَ أَجْيِزُوا آلَ صَفْوَانَا (١) •

يعني أَنفِذُوهُمْ ؛ وهو من الأوَّل . و « السَّاحَةُ » ، والفَجْوَةُ ، والعَرَصَةُ . والبَاحَةُ ، والنَّالَةُ (٢) ، كُلُّ هَذَا فِئَاءُ الدَّارِ . وانتَحَى : اعْتَرَضَ . والخَبْتُ : بطن من الأرض غامض . والحَقْفُ : رملٌ مُنْعَرَجٌ . وركام : بعضه فوق بعض . قال جرير :

عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ بِلَى الْحِيَامِ سَقِيَتْ نَجْيٌ مُرْتَجِيزٌ رُكَّامٌ (٣)  
كَأَنَّ أَخْنَا الْيَهُودِ يَخْطُؤْنَ حَيًّا بِكَافٍ فِي مَنَازِلِهَا وَلاَمٍ

(١) صدره كافى السيرة ٧٧ :

• لا يبرح الناس ما حجوا معروفهم •

وفى اللسان (جوز) :

• ولا يريمون التعريف موقفهم •

(٢) فى اللسان : « وفاة الدار : قاعها ؛ لأنها تنال » .

(٣) رواية الديوان ٤٩٨ : « سقيت نجا » . والنجا : جمع نجو ، وهو السحاب الذى قد هراق ماءه ثم مضى .

وقال الله عز وجل : ﴿ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى متراكماً بعضه على بعض .  
و « القفاف » : جمع قُفٍّ ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع . وقال بعض أهل اللغة  
لا يجوز « انتحى بنا بطنُ خبتٍ » لأن الخبت المستوى من الأرض ولا يكون فيه رُكام ،  
والحقف يكون وسط الرَّمْل . ويروى : « وانتحى بنا ثنيُّ رمل ذى قفاف » .  
و « العنقل » : المنعقد الداخل بعضه فوق بعض . وعَنَقَتْلُ الضَّبِّ : بطنه المنعقد .  
يقال فى مثل من الأمثال : « أطعم أخاك من عنقل الضَّبِّ » : يضرب هذا المثل عند  
الخصومية يخصُّ بها الإنسان <sup>(٢)</sup> . وعَنَقَتْلُهُ : كُشِيته وبيضه . والكُشِيَّة : شحمة  
من أصل حَلَقِهِ إلى رُفْغِهِ <sup>(٣)</sup> . وجمع الكشيَّة كُشَيٌّ . قال الشاعر :

إنك لو ذُقْتَ الكشي بالأكبادُ لم ترسل الضبَّةَ أعداءَ الوادِ  
ولمَّا وقَّتْ فيها طرفٌ من الجزاء ، والسَّاحة منصوبة بأجزنا ، وهى مضافة إلى  
الحى . وقال أبو عبيدة : وانتحى نسقٌ على أجزنا . وجواب فلماً أجزنا « هصرت  
بفؤدى رأسها » . وقال غيره : وانتحى جوابُ فلماً ، والواو مقحمة لمعنى التعجب ،  
ولمَّا تقحم الواو مع لما : وحسنى إذا ، قال الله عز وجل : ﴿ فلماً أسلماً وتلَّهُ للجبينِ  
ونادىناه أنْ يا إبراهيم <sup>(٤)</sup> ﴾ معناه نادىناه ، فاقحم الواو . وقال عز وجل : ﴿ حَتَّى  
إِذَا فَتَحْتَ بِآ جُوجُ وَمَا جُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ واقشرب <sup>(٥)</sup> ،  
معناه اقرب ، فاقحم الواو على الجواب . وقال عز وجل : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاعِوهَا وَفُتِحَتْ  
أَبْوَابُهَا <sup>(٦)</sup> ﴾ أراد فتحت أبوابها ، فاقحم الواو . وأنشد الفراء :

حتى إذا قَمَلْتُ بطونكم ورأيتم أبناءكم شَبَّوْا <sup>(٧)</sup>  
وقلبتُم بطنَ المجنِّ لنا إنَّ اللثيم العاجز الخبُّ

(١) الآية ٤٣ من سورة النور .

(٢) فى النسختين : « يخص به الإنسان » .

(٣) الرفع بالضم وآخرة غين معجمة : أصل الفخذ من الباطن . فى النسختين : « رفعه » بالمهمله ، تصحيف .  
وفى اللسان أن الكشيَّة شحمة مستطيلة فى الجنبين من العنق إلى أصل الفخذ .

(٤) الآية ١٠٣ - ١٠٤ من سورة الصافات .

(٥) الآية ٩٦ - ٩٧ من سورة الأنبياء .

(٦) الآية ٧٢ من سورة الزمر .

(٧) البيت وتاليه فى اللسان ( قمل ) .



معناه قلبتم، فأقحم الواو . وقال أبو عبيدة : الواو في هذه الأبيات واو نسق، والجواب محذوف لعلم المخاطبين به . وقال عبد مناف بن ربيع في آخر قصيدة له :

حتى إذا أسلّموهم في قُتائِلَةٍ شَلًّا كما تَطْرُدُ الجَمَّالَةَ الشُّرْدَا<sup>(١)</sup>  
فحذف جواب حتى إذا . واحتج بقول امرئ القيس :

أَلَا يَا عَيْنُ بَكِي لِي شَتِينَا وَبَكِّي لِلْمُلُوكِ الدَّاهِبِينَا  
ملوك من بني حُجْر بن عمرو يُسَاقُونَ العَشِيَةَ يُقَتَّلُونَا  
فلو في يومٍ مَعْرَكَةٍ أَصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا  
أراد : فلو كان في يوم معركة أصيبوا لكان أسهل، فحذف الجواب . واحتج بقول الأنخل في آخر قصيدة له :

خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قَرِيْشٍ تَكْرَمُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنْ الْأَكَارِمَ نَهْشَلَا  
أراد : فعلوا كذا . فحذف خبر أن . اتكالا على علم المخاطبين به .

٣٠ - مَدَدْتُ بِغُضْنِي دَوْمَةً فَمَا يَلْتُ  
عَلَى هَضْمِ الْكَشْعِ رِيًّا الْمَخْلُخَلِ

ويروى : « إذا قلت هاتى نوليني نمايلت » فمضى هاتى أعطيتى نوالك . أى أصيرى إلى وصالك وأفضلى على به .

ويقال للرجل : هات يا رجل ، فعلامة الجزم فيه سقوط الياء ، وهو على مثال قاضٍ يا رجل . وتقول للثنين : هاتيا يا رجلان ، وللجميع : هاتوا ، وللمرأة : هاتى يا امرأة ، وللمرأتين : هاتيا يا امرأتان ، وللنساء : هاتين يا نسوة . وإذا قال رجل لرجل : هات يا رجل ، فأراد أن يقول له لا أفعل قال : لا أهاتى .

(١) الجمالة : أصحاب الجمال . وفي النسختين : « الجمالة » ، صوابه في ديوان المهذلين ٢ : ٤٢ . والقائدة :

ومعنى « نولينى » ليُصَبِّتْنِي منكِ نوالٌ . قال الأحموص :

ولقد قلت يومَ مكةَ سراً . قبل وشاكٍ من بيئتها نولينى

ويقال : معنى قوله نولينى قبِّلْنِي . والتَّنْوِيل والتقبيل واحد . وقال الأحموص :

لقد منعتُ معروفَها أمُ جعفرٍ وإنّى إلى معروفها لفقير

ومعنى « تمايلت » : أصغت إلى رأسها ، أى أمالتها . ويروى : « مددت بفودى رأسها » ، ويروى : « هصرت بفودى رأسها » : فعنى هصرت جذبت وثَنَيْت .

والفودان : جانب الرأس . ومن روى « مددت بغصنى دومة » قال : الدَّوْمَةُ الشجرة ،

ويقال فى جمعها دَوم . قال الشاعر :

أجذك تطوى الدَّومَ ليلاً ولا ترى عليك لأهل الدَّوم أن تتكلما

وبالدَّوم ثاورٍ لو ثويت مكانه فمرَّ بأهل الدَّوم عاجَ فسلما

و« هضم الكشع » : ضامر الكشع داخلته . والهضم : مُطْمَأَنَاتٌ من الأرض ،

ومنه اهضم له من حَقِّكَ . أى انقص له من حَقِّكَ . قال الله عز وجل : ﴿ فَلَإِيْخَافٌ ظُلُمًا وَلَا هَضْمًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، معناه ولا نقصاناً . قال الشاعر :

يديان بيضاوان عند مُحَلِّمٍ قد تمنعانك بينهم أن تُهَضِّمًا <sup>(٢)</sup>

أى تُنْقِص . ويقال للجَوَّارِشَن <sup>(٣)</sup> : الهاضم . ويقال معنى قوله : « تمايلت

على » : التزمتنى ، وهو إعطاؤها . و« الكشع » : ما بين منقَطَع الأضلاع إلى الورك .

ويقال هو الكشع ، والخاصرة ، والقُرْب ، والأَيْطَل ، والإِطْل ، ومنهم من يكسر

الطاء فيقول إِطِل ، واحد . وليس فى الكلام اسمٌ واحد على مثال فِعِل إلا إِبِل وإِطِل .

و « المخلخل » : موضع الخللخال . والمسور : موضع السور . ويقال السَّوَّار بالضم .

(١) الآية ١١٢ من سورة طه .

(٢) أنشده فى اللسان ( يدى ) شاهدا على ثنية اليد على يديان . وقال ابن برى : صوابه كما أنشده السيرافى

وغيره :

« قد يمنعانك أن تضام وتضهدا »

(٣) لفظ غير عربى ، قال فى اللسان ( جرشن ) : « هو نوع من الأدوية المركبة يقوى المعدة ويهضم

الطعام » . ولم يرد فى القاموس . وأقول أيضاً : هو فى الفارسية « كوارش » أو « كوارشت » . معجم استينجاس

١١٠٠ . وفى تذكرة داود أن معناه بالفارسية المسخن الملطف . وعربه بلفظ « جوارش » لا « جوارشن » .



والمخدم : موضع الخدمة . والمقلد : موضع القلادة . و« الرياء » : المثلثة لحمًا المكتنزة . والذين روه « بغضني دومة » قالوا : شبه المرأة بالدومة في طولها واعتدالها ، وشبه كثرة الشعر بأغصان الدومة .

وتمايلت جواب إذا قلت هاتي : وفاعل تمايلت مضمر فيه ، كأنه قال : تمايلت المرأة على . ونصب هضم الكشح على الحال مما في تمايلت . وموضع رياء المخلخل نصب على الإتيان لقوله هضم الكشح .

### ٣١ - مَهْفَهْفَةٌ بِيضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَضْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ

المهفهفة : الخفيفة اللحم التي ليست برهيلة ولا ضخمة البطن . والمفاضة : المسترخية البطن . وقال يعقوب : مهفهفة : مخففة ، ليست بمثقلة منفضخة<sup>(١)</sup> ولا عظيمة البطن ، وأنشد لأعشى باهلة :

مهفهفٌ أهضم الكشْحَيْنِ منْخَرِقٌ جَيْبُ القَمِيصِ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ<sup>(٢)</sup>

وقال بعض البصريين : مهفهفة معناه لطيفة الخصر . وقال يعقوب : المفاضة : المتفتحة المُنْدَحَّةُ البطن ؛ يقال اندح ، إذا اتسع . وهو من قولهم : حديثٌ مستفيض . وقال أبو عبيدة : المفاضة قد طالت حتى اضطربت وسُجَّ طولها فأفرط : وهو في النساء عيب ، وفي الدرع مدح . و « الترائب » : جمع تريبة ، وهو موضع القلادة من الصدر . قال الله عز وجل : ﴿ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ <sup>(٣)</sup> وَالتَّرَائِبِ ﴾ . وأنشد الفراء :

وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرْقًا بِهِ اللَّيَّاتُ وَالنَّحْرُ<sup>(٤)</sup>

(١) منفضخة ، بالحاء المعجمة ، وفي النسختين « منفضحة » بالحاء المهملة ، تصحيف . وفي اللسان : « وكل شيء اتسع وعرض فقد انفضخ » .

(٢) البيت من قصيدته المشهورة ، انظرها مع تخريجها في الأصبعيات ٨٧ .

(٣) الآية ٧ من سورة الطارق .

(٤) في اللسان ( شرق ) : « شرق به » بالرفع .

ويقال في جمع التربة تريباً أيضاً ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
ومن ذهب يُسَنُّ على تريبٍ كلون العاج ليس بذي غُضُونٍ<sup>(٢)</sup>

وقال سهل : التَّريبتان : التَّنْدُوتان . وقوله « كَالسَّجَنَجَلِ » قال يعقوب : هو رومي . قال : وأراد امرأة . قال : وهو أيضاً قطعُ الفضة وسبائكها . وأبو عبيدة يرويه « مصقولةٌ بالسَّجَنَجَلِ » ، ويقال السجنجل : الزعفران ، ويقال : السَّجَنَجَلُ : ماء الذهب والزعفران .

والمهفهة ترتفع بإضمار هي مهفهة ، وببيضاء وغير : نعتان لمهفهة ، وغير مضافة إلى المفاضة ، والتراتب ترتفع بمصقولة ، ومصقولة بالتراتب . والكاف في موضع رفع لأنها نعتٌ لمصقولة ، والتقدير هي مصقولة مثل السجنجل . ومن رواه « مصقولة بالسَّجَنَجَلِ » نصب الباء بمصقولة . وإنما يصف المرأة بحداثة السن . ويقال في جمع السَّجَنَجَلِ سَجَنَجَل .

### ٣٢ - تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أُسَيْلٍ وَتَتَّقِي بِنَاطِرٍ مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلٍ

قوله « تصدُّ وتبدي » ، معناه تُعرض عنا وتُبدي عن خَدُّ أُسَيْلٍ ليس بكثرة<sup>(٣)</sup> . وقوله « وتتنقى بناطرة » أي وتلقانا بناطرة ، يعنى عينها . ويقال أتقاه بحقه ، أي جعله بينه وبينه . ووجرة : موضع . ويقال لقينا العدو فأتقينا بفُلان ، أي قدَّمناه بين أيدينا . ومُطْفِل : ذاتُ طفل ، وهو الغزال . والمُطْفِل أحسنُ نظراً من غيرها ، لحسن نظرها إلى طفلها من الرقة والشفقة ، كما قال في قصيدته الأخرى :

نظرتُ إليك بعَيْنٍ جازيةٍ حوراءَ حانيةٍ على طِفْلٍ<sup>(٤)</sup>

(١) هو المثقب العبدى ، في المفضلية ٧٦ .

(٢) الغضون : ثنى الجلد . في النسختين : « غصون » ، صوابه من المفضليات ٢٨٩ .

(٣) الكز : القبيح الذي لا ينبسط . وفي النسختين : « بكر » ، صوابه بالزاي ، كما في م .

(٤) ديوانه ص ٢٣٨ من ذخائر العرب .



ويروى : « تَصَدَّى وَتُبْدَى عَنْ أَسِيل » : يريد تصدَّى أى تتعرض لتُنظَرُ ؛ وقال بعضهم : معنى قوله تتى ، تتقى بعينها من تخافه من أوليائها . ويقال : إنما وصفها بأنها مُطْفَل لأنه أراد : ليست بصبيّة ، بل قد استكملت وعقّلت . وقال كثير :

وما أمٌ خَشَفَ بِالْعَلَايَةِ شَادَنٌ      تَنْشَىُّ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَا لَهَا

يقول : قد بلغت وليست بكبيرة<sup>(١)</sup> فهو أكمل لها وأتم . وقال ابن حبيب : مُطْفَل : معها طفل . فهي تَلَفَّتْ إليه كثيراً . ويجوز أن يكون قال مُطْفَل . لأنه أحسن لعينيتها وأوسع ؛ فشبهه سعة عينيتها بسعة عيني هذه البقرة في هذه الحال . وروى : « وَتُبْدَى عَنْ شَتِيت » ، أى عن ثغر شتيت ، أى متفرق ما بين الشنيتين . قال الله عز وجل : ﴿ وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى <sup>(٢)</sup> ۖ فَعَنَاهُ : وقلوبهم متفرقة . وواحد شتّى شتيت . قال نابغة بنى شيبان :

وَزَانَ أَنْيَابَهَا مِنْهَا إِذَا ابْتَسَمَتْ      أَحْوَى اللَّشَاتِ شَتِيتٌ نَبَتْهُ رَيْلٌ <sup>(٣)</sup>

وفاعل تصدّ مضمر فيه من ذكر المرأة ، وتبدي نسق على تصدّ ، وعن صلة تبدي وهى خافضة للأسيل ، وتتقى نسق على تصدّ ، والباء صلة تتقى وهى خافضة للناظرة ، ومن صلة ناظرة وهى خافضة للوحش ، والوحش مضافة إلى وجرة ، ووجرة نصبت وهى فى موضع خفض لأنها لا تجرى للتعريف والتأنيث ، ومطفل نعت لناظرة .

وقال السجستاني : « وتتقى بناظرة » معناه وتتقينا بناظرة ، أى بمثل عين مطفل .

قال : ومثله قول الراجز :

« مَتَّقِيَا بِوَجْهِهِ الصَّحَا صَخَا »

يقول : الذى يلتقى الأرض منه وجهه .

(١) أى ليست بكبيرة السن . فى النسختين : « بكسرة » :

(٢) الآية ١٤ من سورة الحشر .

(٣) فى النسختين : « وإن أنيابها » ، صوابه من ديوانه ص ٩٤ .

## ٣٣ - وجيد كجيد الرِّيم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا معطل

الجيد : العنق . قال الشاعر :

لها الجيد من جيداء والعين طرفها كعيناء يهد بها غراها فترمق<sup>(١)</sup>

الريم : الظبي الأبيض الشديد البياض ، وجمعه أرام . قال زهير :

بها العين والأرام يمشين خيلفة وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم

والأعفر من الظباء : الذي يعلوه حُمْرة ؛ ومنه قولهم : : كتيب أعفر . والآدم : الطويل القوائم والعنق . أبيض البطن . أسمر الظهر .

وقوله « ليس بفاحش » معناه ليس بكريه المنظر . وقوله « نصته » معناه نصبته ورفعته ؛ ومنه النص في السير ، ومنه نصصته عن الحديث<sup>(٢)</sup> ، ومنه المنصة . « والمعطل » : العطل الذي لا حلتى عليه . ويقال قوس عطل : لا وتر عليها . ويعبر علط ، بتقديم اللام على الطاء ، أى لا خطام عليه . وقال السجستاني : وجدت في كتاب الأصمعي بخطه<sup>(٣)</sup> : الجيد اسم يقع لجميع العنق .

والجيد مخفوض على النسق على قوله بناظرة ، والكاف موضعها خفض على النعت للجيد ، والتقدير : جيد مثل جيد الريم ، والجيد مضاف إلى الريم ، واسم ليس مضمّر فيها من ذكر الجيد ، والخبر ليس بفاحش . وإذا وقت من صلة فاحش ، وهي رفع بما في نصته ، والمعطل نسق على الفاحش .

(١) الفرا : ولد البقرة ، أو كل مولود حتى يشتد لحمه .

(٢) كذا في النسختين . وفي م : « نصصت الحديث » ، وهو الوجه إن شاء الله .

(٣) هذا من غريب النصوص .



### ٣٤ - وَفَرْعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقِنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِكِلِ.

الفرع : الشعر التام . والمتن والمنة : ما عن يمين الصليب وشماله من العصب واللحم . والفاحم : الشديد السواد ، وهو مشتق من الفحم . وأثيث : كثير أصل النبات . والقينو والقنو والقننا : العذق ، وهو الشمراخ . والعذق بفتح العين : النخلة . ويقال في جمع القنو قِنَوَانٌ وقِنُونٌ . وحكى الفراء قُنَيَانٌ في جمع قِنُو . وأنشد :  
أَثِيثٌ أَعَالِيهِ وَأَدَّتْ أَصُولُهُ وَمَالٌ بِقُنَيَانٍ مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرًا<sup>(١)</sup>

قال الله عز وجل : ﴿ وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، و« المتعشكيل » : الذي قد دخل بعضه في بعض لكثرة . والعشاكيل : : الشماريخ ، الواحد عشكول وعشكال . ويقال أئكول أيضا . وقال أبو عبيدة : المتعشكيل الكثير العشاكيل . وقال بعض أهل اللغة : المتعشكيل المتدلى . ويقال رجلٌ أفرع . إذا كان تاماً الشعر .

والفرع نسق على الجريد . ويزين صلة الفرع . وما فيه يعود على الفرع ، والمتن منصوب بيزين ، والأسود نعت للفرع . ونُصِبَ في اللفظ لأنه لا يُجْرَى لا يدخله تنوين ولا خفض . والفاحم نعت للأسود . ويقال أسود فاحم ، وأسود حالاك وحالك ، ومثل حنك الغراب وحنك الغراب . ويقال أسود حنكوك وحنكوك : وأسود حنكوب سحنكوك . قال الراجز :

تضحك مني شَيْخَةٌ ضَحُوكُ وَاسْتَنُوكَتْ وَالشَّابَابُ نُوكُ  
وقد يشيب الشعرُ السَّحُوكُ<sup>(٣)</sup> \*

وأثيث نعت للفرع ، والكاف في موضع خفض على النعت للأثيث ، والتقدير : أثيث مثل قنو النخلة . والقنو مخفوض بالكاف ، وهو مضاف إلى النخلة ، والمتعشكيل نعت للقنو .

( ١ ) لامرئ القيس في ديوانه ٥٧ . أنشد عبزه في اللسان (قنا ٦٧) .

( ٢ ) الآية ٩٩ من سورة الأنعام .

( ٣ ) الرجز في اللسان (سحك) .

### ٣٥ - غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ

الغدائر : الدَّوَابُّ ، واحدها غديرة . ومستشزرات : مرفوعات ؛ وأصل الشَّرْزُ  
الْفَتْلُ على غير الجهة . فأرادَ أَنَّهَا مفتولة على غير الجهة من كثرتها . والشَّرْزُ :  
ما أدبرت به عن صدرك ، وهو الدَّيْرُ . واليَسْرُ : ما أقبلت به على صدرك ، وهو القبيل  
وقال الأصمعيّ في قولهم : « ما يعرف فلانٌ قبيلًا من دَبيْر » معناه لا يعرف الإقبال  
من الإدبار . قال : والقبيل : ما أقبل به من الفتل على الصدر ، والدير : ما أدبر عنه .  
وقال الأصمعيّ : هو مأخوذ من الناقة المقابلة والمدابرة ؛ فالمقابلة : التي شقَّ أذنها  
إلى قدام ، والمدابرة : التي شقَّ أذنها إلى خلف . و«العِقاَصُ» : ما جمع من الشعر كهيئة  
الكُبيّة . ويروى : « تَضِلُّ المَدَارَى » . أي تضلُّ من كثافة شعرها . والمَدَارَى :  
جمع المِدْرَى ، وهو مثل الشوكة يصلح به شَعَرُ المرأة . ويروى : « مستشزرات »  
بكسر الزاي ، على معنى مرتفعات . وقال أبو نصر : إنّما أراد أن هذه الغدائر قُصِبَتْ  
بالْحَيُوطِ ، وهو أن تُلفَّ بالحيوط من أسفل إلى فوق ، وهو من الشَّيْءِ النّاشِزِ . وقوله  
« في مُثْنَى وَمُرْسَلٍ » ، معناه منها ما قد ثُنِيَ ومنها ما لم يُثَنَّ . وروى أبو جعفر  
أحمد بن عبيد : « يَضِلُّ الْعِقاَصُ » بالياء ، وقال : العِقاَصُ اسمٌ واحدٌ بمنزلة الكتاب  
والحساب وما أشبه ذلك . ورواه أكثر الرواة « تَضِلُّ » بالتاء ، وقالوا : الْعِقاَصُ جمع  
عِقْصَة . وهو جمع مؤنث .

والغدائر ترتفع بمستشزرات ، ومستشزرات بالغدائر . وإلى صلة مستشزرات ،  
والعلى مخفوضة بإلى ، والعقاَصُ رفع بتضلُّ ، وفي صلة تَضِلُّ ، وهي خافضة للمثْنَى ،  
للمرسل نسق على المثنى .



## ٣٦ - وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلَّلِ

الكشح : الخَصَر . واللطيف . أراد به الصَّغِير الضامر . والجديْل : الزمام يُتَّخَذ من السيور فيجىء حسناً ليناً يثنى . أى كشحها يثنى . قال العجاج :

فِي صَلْتَبٍ مِثْلِ الْعِئَانِ الْمُؤَدَمِ      لَيْسَ بِجُعْشُوشٍ وَلَا بِجُعْشَمٍ  
الصلتب : الصلْب في لغة العجاج . والمؤدَم : الذى قد أظهرت أدمته . وهى باطنُ الجلد . فهو ألبسُ له . والجُعْشُوش : الضعيف . والجُعْشَم : الغليظ . وقوله : « كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ » . الأنبوب : البردى الذى يَنْبُتُ وَسَطَ النَّخْلِ . والسقى : النخل الذى يُسْقَى . والمذلل : الذى قد قُطِف ثمره ليَجْتَنى منه . وإنما جعله مثل المذلل لأنه يَكْرُم على أهله ويتعهدونه . فلذلك جعله [ مثله ] . ويقال ذَلَّلُوا نَخْلَكُمْ . فتخرج كباسةٌ من سَعْفه عند التقاطه . فأراد أنه ناعمٌ فى كَيْنٍ . فشبهه ساقَ المرأة بالبردى فى بياضه ونعمته . وقال قيس بن الخطيم :

تَمْشَى عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَدَاهُمَا      غَدِيقٌ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يَتَعَبُوبُ

معناه تمشى على ساقين كأنهما برديتان فى بياضهما . والغدِيق : الماء الكثير . والحائر : الموضع الذى يَتَحَيَّر فيه الماءُ من كثرتِه . واليتعوب : الطَّوِيل . وقال العجاج :

« كَأَنَّمَا عَظَامُهَا بَرْدِيٌّ »

والأنبوب : الكعب من القَصَب . ويقال : السقى : البردى . والمذلل معناه المذلل له الماء . وقال : الكشح مُنْقَطِع الأضلاع إلى الدرك . وقال غيره : المذلل : الذى قد خاضه الناس . ويقال « كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ » معناه أن البرديَّة تصير وسط النخلة على أحسن ما يكون من مثال الساق الغليظة الحسنة . وأراد أيضاً اللين . والسقى : الذى يُسْقَى من النخل . ويقال أيضاً : السقى الذى تَرَوَّى من الماء .

والكشع نسق على الجيد ، واللطيف نعت ، والكاف نعت للطيف ، والمخضّر نعت  
للكشع ، والساقي نسق على الكشع ، والكاف نعت للساقي ، وهي خافضة للأنبوب ،  
والأنبوب مضاف إلى السقي ، والمذلل نعت للسقي .

### ٣٧ - وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا

نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

قوله : « وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكَ » معناه يَبْقَى إلى الضُّحَى . وَفَتَيْتُ الْمِسْكَ :  
مَا يُفْتُّ مِنْهُ فِي فِرَاشِهَا . وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد : معناه كَانَ فِرَاشِهَا فِيهِ  
الْمِسْكُ مِنْ طِيبِ جَسَدِهَا ، لَا أَنَّ أَحَدًا فَتَّ لَهَا فِيهِ مِسْكًا . واحتج بقوله  
امرئ القيس :

خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ      لَنْقُضِيَ حَاجَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ  
أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طِيًّا وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ<sup>(١)</sup>

وقوله : « نَوْمُ الضُّحَى » معناه لَهَا مَنْ يَكْفِيهَا مِنَ الْخِدْمِ ، فَهِيَ تَنَامُ وَلَا تَهْتَمُ بِشَيْءٍ .  
وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد : هِيَ مَكْرَمَةٌ ، لَهَا مَنْ يَكْفِيهَا ، وَلَمْ يَسْبِهَا أَحَدٌ فَتَحْتَاجُ  
إِلَى الْخِدْمَةِ فَتَشُدُّ نِطَاقَهَا . وقال يعقوب : وَ « لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ » أَي لَمْ تَنْتَطِقْ  
لَتَعْمَلْ ، وَلَكِنَّهَا فِي بَيْتِهَا فَضْلٌ . قَالَ : وَهَذَا كَقَوْلِكَ : مَا عَرِقَ فُلَانٌ عَنِ الْحَمَى ،  
أَي مَا عَرِقَ بَعْدَ الْحَمَى . وَأَنْشُدْ لِلْأَعَشَى :

وَلَقَدْ شُبَّتِ الْحُرُوبُ فَمَا غَدُ      حَرَّتْ فِيهَا إِذْ قَلَّصَتْ عَنْ حِيَالِ  
أَي فَمَا وَجِدَتْ فِيهَا غُمْرًا ، أَي ضَعِيفًا ، إِذْ لَقِیَتْ بِهَذَا أَنْ كَانَتْ<sup>(٢)</sup> حَائِلًا ،  
فَذَلِكَ أَسَدٌ<sup>(٣)</sup> لِقُوَّةِ الْحَرْبِ . وَمَعْنَى « عَنْ حِيَالِ » : أَي بَعْدَ حِيَالِ . وَأَنْشُدْ يَعْقُوبُ أَيْضًا :  
قَرَبًا مَرَبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي      لَقِیْتُ حَرْبُ وَائِلَ عَنْ حِيَالِ<sup>(٤)</sup>

(١) فِي النسختين : « أَلَمْ تَرَ أَنِّي » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي النسختين : « كَانَتْ » .

(٣) كَذَا بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ فِي النسختين .

(٤) فِي النسختين « إِنِّي لَقِیْتُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْحَيَوَانِ ٤ : ٣٦١ . وَالْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ عَبَادٍ يَقُولُهُ فِي فَرَسِهِ

لِنِعَامَةٍ . وَانْظُرِ الْأَغَانِي ٤ : ١٤٤ ، ١٤٩ وَأُمَالِي الْقَتَالِي ٣ : ٢٦ وَالْإِسْتِغْنَاءُ ١٣٨ .



وهذا أقوى للولد . وأنشد للعجاج :

\* ومنهلٍ ورَدَتْهُ عن منهلٍ \*

معناه بعد منهل . فقال أبو عبيدة : معنى قوله لم تتنطق عن تفضل : لم تتنطق فتعمل وتطوف ، ولكنها تفضل ولا تتنطق . وقال غيره : التفضل التوشع ، وهو لبسها أدنى ثيابها . والانتطاق : الانتزار للعمل . والنطاق : ثوبٌ تشدُّه المرأة على وسطها للمهنة والعمل . ويقال : هوفيت المسك ، وفستوت المرأة وفيتها للذى تشربه . ونؤوم يهمز ولا يهمز ؛ فن لم يهزمه قال : هوفعول من النوم ، ومن همزه قال : الواو إذا انضمت صلح همزها ، كقول الله عز وجل : ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْنَتْ ﴾<sup>(١)</sup> همزت الواو لما انضمت ، كقول العرب : هذه أجوه حسان ، للوجه .

والفتيت يرتفع بيضحى ، وفوق فراشها خبر يضحى ، ونؤوم الضحى يرتفع على المدح بإضمار هي تؤوم الضحى ؛ ويجوز نؤوما بالنصب على المدح أيضاً ، كأنك قلت : أذكر نؤوم الضحى . وتنطق مجزوم بلم ، وعن تفضل صلة تنطق .

٣٨ - وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَشْنٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِيْعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلٍ

قوله « وتعطو » معناه وتناول ؛ من ذلك قولهم : قد أعطيتك الشيء معناه ناولتك . ومنه أيضاً : قد تعاطى فلان كذا وكذا . معناه صار يتناوله ويتعرض له . وقوله « برخص » معناه بنان رخص . والبنان : الأصابع . قال الشاعر :

كَمْ لَكَ مِنْ خَبْصَلَةٍ مُبَارَكَةٍ يَحْسِبُهَا بِالْبَنَانِ حَاسِبَهَا<sup>(٢)</sup>

والشْن : الكز الحشن . وظَبْي : اسم كتيب . والكتيب : جبيل من الرمل .

أنشدنا أبو العباس :

وإنَّ الكَتِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ الْحَبِيبُ<sup>(٣)</sup>

(١) الآية ١١ من سورة المراتل .

(٢) سعيده الاستشهاد به في قصيدة عنتره ، في البيت ٥٢ .

(٣) البيت لعبد الله بن الدمينه في ديوانه ص ١٢ .

وأساريعة : دوابٌ تكون فيه مثل شحمة الأرض . وهي دودة تكون في الرَّمْل . يقال  
أساريجُ ويساريج . فشبه أصحابها بالأساريج للينها . قال ذو الرمة :

نخراعيبُ . أملودٌ كأنَّ بنانها      بناتُ النقا تَخْفِي مِرَاراً وتظهرُ<sup>(١)</sup>

نخراعيب : مُلس لينة . وأملود : ناعمة . وبنات النقا : دوابٌ بيضٌ تشبه العظاء  
تكون في الرَّمْل . وواحد الأساريج أسروع ويسروع . وهي دوابٌ تسمى بنات النقا .  
قال : وسرقه ذو الرمة منه . يعنى من امرئ القيس . وقال ابن حبيب : شبه أصحابها  
بمساويك إسحيل في دقتها ونقاها واستوائها . وقال يعقوب : الإسحيل شجرٌ له غصون  
دقاق . يُستاك بها ويؤخذ منها الرجال . قال العجاج<sup>(٢)</sup> :

• ميسس عُمانَ أو رجالَ إسحيل •

والفاعل مضمر في تعطو من ذكر المرأة . والباء صلة تعطو ، وهي خافضة للرخص ،  
وغير شئ نعت للرخص ، والهاء اسم كأن . وهي عائدة على الرخص . والأساريج  
خبر كأن . وهي مضافة إلى الظبي ، والمساويك نسق على الأساريج . وهي مضافة  
إلى الإسحيل .

### ٣٩ - تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ مُنْمَسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

قوله : « تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ » معناه ، هي وضيفة الوجه زهراء مشرقة الوجه ، إذا  
تبسمت بالليل رأيت لثاياها بريقاً وضوءاً . وإذا برزت في الظلام استنار وجهها وظهر  
جمالها حتى يغلب الظلمة . قال قيس بن الخطيم :

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا أَلَّا      خَالِقُ أَنْ لَا يُجَنِّهَا سَدَفُ

وقال يعقوب : المنارة هي المِسرَجَة ، وهي مفعلة من النور . وأنشد<sup>(٣)</sup> لأبي ذؤيب :

( ١ ) ديوان ذي الرمة ٢٢٦ . وأملود : نواعم ملس ، كما في شرح الديوان .

( ٢ ) ديوان العجاج ٥١ .

( ٣ ) في النسختين : « فأنشد » .



وكلاهما في كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ فيها سِرَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَحُ

والمبتل : المجتهد في العبادة . والتبتل : الانقطاع عن الناس في العبادة . والتبتل : القطع . قال الله عز وجل : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا <sup>(١)</sup> ﴾ فمعناه انقطع إليه انقطاعاً . ويقال في نعت مريم عليها السلام : العذراء البتُول ، معناه المنقطعة عن الناس في العبادة . قال أمية بن أبي الصلت في ذكر مريم عليها السلام :

أَقَابَتْ لَوَجْهَ اللَّهِ ثُمَّ تَبَتَّلَتْ فَسَبَّحَ عَنْهَا لَيُومَةً الْمُتَلَوِّمُ <sup>(٢)</sup>

وقال ابن حبيب : شَبَّهَهَا بِسَرَّاجِ الرَّاهِبِ لِأَنَّ سَرَّاجَ الرَّاهِبِ لَا يَسْطَفَأُ .

وفاعل تضيء مضمر فيه ، والظلام مفعوله ، والباء صلة تضيء وهي خافضة للعشاء ، والهاء اسم كأن وهي عائدة على المرأة ، والمنازة خبر كأن وهي مضافة إلى الْمُحْمَسِي ، والمُحْمَسِي مضاف إلى الراهب ، والمبتل نعت للراهب .

والمنازة وزنها من الفعل مَفْعَلَةٌ من النور . أصلها مَنُورَةٌ فَأُلْقِيَتْ فَتَحَةُ الْوَاوِ عَلَى النُّونِ وَصَارَتْ أَلْفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا . ويقال في جمع المنارة على القلة منارات . ويقال في جمعها على الكثرة مناور بالواو ومناير بالهمز والياء ، لغتان شاذتان لا يقاس عليها .

٤٠ - إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً

إِذَا مَا اسْبَكَرَّتْ بَيِّنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ

قوله « يرنو الحليم صباباً » معناه يُدِيمُ النظر . قال العجاج :

« فَقَدْ أَرْنَى وَلَقَدْ أَرْنَى »

أى أديم النظر إلى النساء ويُدِيمُ مَنْ إِلَى نَظَرِهِنَّ . وأنشد الفراء :

أَيَّامٌ يَدْعُونِي الصَّبَا فَأَجِيبُهُ وَأَعْيُنُ مَنْ أَهْوَى إِلَى رَوَانِي

(١) الآية ٨ من سورة المزمل .

(٢) ديوان أمية ص ٥٨ . وقيله :

معناه مديمتُ النظر . وقال جرير : :

يَرِينُ حَبَابَ الْمَاءِ وَالْمَوْتَ دُونَهُ      فَمِنْ لَأْصَوَاتِ السَّقَاةِ رَوَانِي  
ويقال رَنَا إِلَيْهِ بَصَرَهُ ، أَيْ أَدَامَ إِلَيْهِ بَصَرَهُ . وَيُقَالُ : أَرْنَانِي إِلَيْهَا حُسْنُ وَجْهِهَا .  
وَكَأْسٌ رَنْوَنَاءٌ ، أَيْ دَائِمَةٌ ثَابِتَةٌ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

بَنَنْتُ عَلَيْهِ الْمَلِكَ أَطْنَابَهَا      كَأْسٌ رَنْوَنَاءٌ وَطِرْفٌ طِمِيرٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْبَكْرَتْ : امْتَدَّتْ وَتَمَّتْ . يُقَالُ شَعْرٌ مُسْبَكْرٌ لِلْمَنْبَسِطِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :  
الْمُسْبَكْرُ التَّامُ الْمُعْتَلَى . يُقَالُ : قَدْ اسْبَكْرَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا تَمَّ شَبَابُهَا . أَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ  
لِلشَّافِعِيِّ<sup>(٢)</sup> الْأَزْدِيِّ :

فَدَقَّتْ وَجَعَلَتْ وَأَسْبَكْرَتْ وَأَكَلَتْ      فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَسَنِ جُنَّتِ<sup>(٣)</sup>

وقوله « بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْنُولٍ » ، معناه هِيَ بَيْنَ الَّتِي تَلْبَسُ الدِّرْعَ وَالَّتِي تَلْبَسُ  
الْمِجْنُولَ . وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ سَنَّا بَيْنَ سَنٍّ مَن يَلْبَسُ الدِّرْعَ وَبَيْنَ سِنٍّ مَن يَلْبَسُ الْمِجْنُولَ .  
وَالْمِجْنُولُ : دُرْعٌ خَفِيفٌ تَجُولُ فِيهِ الصَّبِيَّةُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَعَلَى سَابِغَةٍ كَانَ قَتِيرَهَا      حَدَقُ الْأَسَاوِدِ لَوْنُهَا كَالْمِجْنُولِ  
وقال ابن حبيب : الْمِجْنُولُ مِلْحَفَةٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْمِجْنُولُ قَمِيصٌ لَيْسَ لَهُ  
كُمَمَانٌ ، وَهُوَ الْبَقِيرَةُ<sup>(٤)</sup> .

الصَّبَابَةُ : رَقَّةُ الشَّوْقِ . وَقَالَ يَعْقُوبٌ : مِثْلُ قَوْلِهِ « بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْنُولٍ » قَوْلُ رُؤْبَةِ :  
فَعَفَّ عَنْ إِسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَشَقِ      وَلَمْ يُضْعِفْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقِ

(١) فِي اللِّسَانِ ( زَا ) : « رَوَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ بِنْتٌ بِتَخْفِيفِ النَّوْنِ ، وَالْمَلِكُ مَفْعُولٌ لَهُ . وَقَوْلُ فِيهَا :  
هُوَ ظَرْفٌ . وَقِيلَ حَالٌ عَلَى تَقْدِيرِهِ مَصْدَرًا مِثْلَ أَرْسَلَهَا الْعِرَاقُ . وَتَقْدِيرُهُ بِنْتٌ عَلَيْهِ كَأْسٌ رَنْوَنَاءٌ أَطْنَابُهَا مَلَكًا ،  
أَيْ فِي حَالِ كَوْنِهِ مَلَكًا : وَالْهَاءُ فِي أَطْنَابِهَا فِي هَذِهِ الْوَجْوهِ كُلِّهَا عَائِدَةٌ عَلَى الْكَأْسِ . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : أَطْنَابُهَا  
بَدَلٌ مِنَ الْمَلِكِ . فَتَكُونُ الْهَاءُ فِي أَطْنَابِهَا عَائِدَةً عَلَى الْمَلِكِ . وَرَوَى بَعْضُهُمْ : « بِنْتٌ عَلَيْهِ الْمَلِكُ ، فَرَفَعَ الْمَلِكُ  
وَأَنْثَ فَعْلُهُ عَلَى مَعْنَى الْمَمْلُوكَةِ » . وَرَوَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : « بِنْتٌ عَلَيْهِ الْمَلِكُ » أَيْ الْمَلِكُ هُوَ الْكَأْسُ .

(٢) فِي الْأَصْلَيْنِ : « الشَّنْفَرِيُّ » ، وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ .

(٣) الْبَيْتُ ١٢ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ٢٠ .

(٤) فِي الْأَصْلَيْنِ : « الْقَتِيرَةُ » ، صَوَابُهُ فِي م . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالْبَقِيرُ وَالْبَقِيرَةُ : بَرْدٌ يَشُقُّ فَيَلْبَسُ بِلَا كَيْنٍ



يقول : قد حملت فلم يُضعفها وهي بين فرك وعشَق . والفِرْك : البُغْض .  
والعَشَق : العِشَق . وقال ابن حبيب : بين فِرْك وعَشَق ، معناه لم يُضعف هذه الأثن ،  
لا حين كانت تعشقه قبل حملها فتمكنه من ظهرها ، ولا حين حملت فقرِكته ومنعتنه  
من ذلك ؛ فهو حافظ لها في الحالين جميعاً .

ولإي صلة يرنو ، والحليم يرتفع يرنو ، والصبابة تنتصب على المصدر ، والتقدير  
يرنو الحليم صبابةً إلى مثلها . وإذا وقت من صلة يرنو ، وما صلة للكلام لا موضع  
لها من الإعراب ، وفاعل اسبكرت مضمر فيه من ذكر المرأة . وبين صلة اسبكرت  
وهي خافضة للدرع . : والمجئول نسق على الدرع .

## ٤١ - كبكر المقاناة البياض بصفرة

غذاها نَمِيرُ الماءِ غيرَ مُحَلَّلٍ

قال أبو بكر : سألت أبا العباس أحمد بن يحيى عن إعراب البياض . فقال :  
يجوز الحذف والنصب والرفع ؛ فن خفضه أضاف المقاناة إليه ، وصلح الجمع بين  
الألف واللام والإضافة لأن الألف واللام معناهما الانفصال ، والتقدير كبكر المقاناة  
البياض قونئ بصفرة . قال : ولا يجوز أن خفض البياض بالإضافة أن يجعل الباء  
صلة المقاناة ، لأن المقاناة في مذهب الأسماء فلا يجوز أن تُوصل بالباء ، فخطأ في  
قول الكسائي والفرّاء مررت برجل وجيه الأب في الناس ، لأن وجهها في مذهب الأسماء ،  
فلا يجوز أن يُوصل بى . وكذلك مررت برجل راغب الأب فيك . خطأ لما ذكرنا .  
قال : ومن نصب البياض نصبه على التفسير ، كما تقول : مررت بالرجل الحسن وجهها .  
ومن رفع البياض جعل الألف واللام بدلاً من الماء ورفعته بفعل مضمر . والتقدير كبكر  
المقاناة قونئ بياضها بصفرة . انقطع كلام أبي العباس ههنا .

قال أبو بكر : والألف واللام تكون بدلاً من الإضافة ، لأنهما جميعاً دليلان  
من دلائل الأسماء . قال الله عز وجل : ﴿ وَتَنفَسُ النَّفْسُ مِنْ هُوًى ﴾ . معناه عن

هواها ، فأقام الألف واللام مقام الإضافة . وقال : ﴿ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ  
وَالْجُلُودُ ﴾ <sup>(١)</sup> الآية ، أراد : وجلودهم . وقال النابغة :

لهم شِيمةٌ لم يُعْطِهَا اللهُ غَيْرَهُمْ      من النَّاسِ والأَحْلَامِ غيرَ عَوَازِبِ  
معناه : وأحلامهم . وقال الشماخ :

فلما شَرَّاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً      وفي الصلور حُرَّازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ  
أراد : في صدره . وقال الآخر :

ولكن نرى أقدامنا في نعالكم      وأنفنا بين اللحي والحواجيب <sup>(٢)</sup>  
معناه : بين لحاكم وحواجيبكم . وقال الفرزدق :

فلو سُئِلَتْ عَنِ النُّوَارِ وَرَهْطُهَا      إِذَا أَحَدٌ لَمْ تَنْطِقِ الشَّافَتَانِ  
أراد : شفتاه .

والبكر : أولُ بيضة تبيضها النعامة . والمقناة : المخالطة ، التي قوتى بياضها  
بصفرة ، أي خلط بياضها بصفرة .

والألف واللام للبيض ، والمعنى كبيضة بكر البيض التي قوتى بياضها بصفرة ،  
فلما نقلت المقناة عن لفظ البياض إلى البيض أنث وأضيف إلى البياض ، كما تقول :  
مررت بالمرأة الحسن وجهها فتذكر الحسن لأنه للوجه ، فإذا نقلته عن الوجه إلى المرأة  
أنثته فقلت : مررت بالمرأة الحسنه وجهها .

وقال يعقوب : يقال ما يقانني خلق فلان ، أي ما يشاكل خلقي ؛ وما يقانني  
ذاك ، أي ما يوافقني ولا يلائمني . ويقال إذا كانت ظاهرة الحبيبة صفراء : أي شيء  
يقاننيها ؟ أي أي شيء يحسن معها . ويقال : قاني له ذلك ، أي جمع له ذلك  
وخالطه . ويقال : قانيت بين لقمتين : جمعتهما في لقمة واحدة . وكل ما جمع  
بين لونين فقد قاني . قال الشاعر :

قَانِي لَه بِالصَّيْفِ ظِلٌّ بَارِدٌ      وَنَصِي نَاعِجَةٍ وَمَحْضٌ مُنْقَعٌ <sup>(٣)</sup>

(١) الآية ٢٠ من سورة الحج .

(٢) في النسختين : وأنفنا ، صوابه من شروح سقط الزند ٣٥ .

(٣) أنشده في اللسان ( بيع ، قنا ) برواية « ناعجة » في الموضع الأول . وفي اللسان : والبواجع : أماكن  
في الرمل تسترق ، فإذا نبت فيه النصى كان أرق له وأطيب . وفي القاموس واللسان أيضاً ما يشهد بصحة « ناعجة »  
بالنون .



قال يعقوب : إنما أراد بالمقارنة ههنا المشاكلة ، أى كبيضة مخلوط بياضها بصفرة ، يعنى بيضة النعامة الأولى . قال ومثله قول الخبيل :

سبقت قرائنها وأدفاها قرد<sup>(١)</sup> كأن جناحه هدم<sup>(٢)</sup>

يعنى بيضة النعامة الأولى ، وهى تستحسن .

ثم رجع إلى نعت المرأة فقال : « غذاها نمير الماء » ، يريد غذا هذه المرأة أنتمر الماء ، أى نشأت بأرض مريثة . والماء النمير : النامى الذى ينجع فى الجسد . « غير محلل » ، ومعناه لا يحلله أحد فيصفر ويتغير .

وقال أبو عبيدة : كبكر المقارنة ، معناه كبردة بكسر الهمزة . والمقارنة : الممتزجة البياض بصفرة . وقال : البكر الدرة التى لم تنقب . والمقارنة : الألوان<sup>(٣)</sup> . والنمير : الماء العذب الذى يبقى فى الأجواف . وليس كل عذب بنمير ، لأن النمير ما كان شارب طويلا يرى منه ؛ والذى يعطش صاحبه سريعا ليس بنمير .

وقال غيره : يروى « غذاها نمير الماء غير محلل » بكسر اللام ، أى غذاها غذا<sup>(٤)</sup> واسعاً غير قليل كتحلته النمير . والنمير : ما بقى فى بطون الماشية وانحدرت عن بطون الناس ، لخفته وعذوبته . وقال آخرون : غذاها نمير الماء معناه : غذا الدرة نمير الماء ؛ لأن البحر فيه مواضع يكون فيها الماء العذب . قال أبو ذؤيب يذكر الدرة :

فجاء بها ما شئت من لطمية يدوم الفرات فوقها ويمنوج

فالفرات : العذب . وقال أكثر أهل اللغة : الدر يخرج من الملح لا من العذب ، ومعنى البيت أن الملح للدرة بمنزلة العذب لغيرها ، لأنها تنمى وتحسن عليه كما يحسن غيرها على العذب .

والنمير مرتفع بغذاها ، وهو مضاف إلى الماء . وقال سهل : فى كتابى « كبكر مقانة البياض » بالرفع . قال : وأظنها من صفة المرأة . ونصب « غير محلل » على الحال .

(١) البيت ١٧ من المفضلية ٢١ . وفيها :

\* قرد الجناح كأنه هدم \*

(٢) وكذا فى م .

## ٤٢ - تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرُّجَالِ عَنِ الصُّبَا وَلَيْسَ فُوَادِي عَنْ هَوَاكَ بِمُنْسَلِي

ويروى : « وليس فؤادي عن صباه بمنسلي » ، ويروى : « وليس فؤادي عن هواها بمنسلي » . وقوله تسَلَّتْ ذهبَت . يقال : سلوت عن كذا وكذا وسَلَّيتَ ، إذا طابت نفسك بتركه . قال يعقوب : وقال بعضهم : يا فلان لقد سقيتني السلوة من نفسك ، أي رأيت منك ما سلوتُ به عنك . وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

لو أشربُ السلوانَ ما سَلَّيتُ ما بي غنىً عنك ولو غَشَّيتُ

وقال زهيرٌ في سلوت وأسلو :

وكلُّ عجبٍ أحدثَ النَّأْيُ عِنْدَهُ سَلُوْا فُوَادٍ غَيْرَ حُبِّكَ مَا يَسْلُو<sup>(١)</sup>

وقوله « عمايات الرجال عن الصُّبا » عدَّة الجهل عمى . والعمايات : جمع العَمَاية . والصبا : اللعب . يقال صَبَّيْتُ يَصْبِي صَبًا ، وصبا إلى اللهو يصبو صَبَاءً .

والعمايات مرتفعة تسَلَّتْ : وهي مضافة إلى الرجال ، وعن الصبا صلة تسَلَّتْ ، وفؤادي مرتفع بليس ، وبمنسل خبر ليس ، وعن هواك صلة مُنْسَلِي .

## ٤٣ - أَلَا رُبَّ خَصْمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِي

الألوى : الشَّدِيدُ الحَصُومَةُ . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

• وَجَدْتُني أَلْوَى شَدِيدَ الْمُسْتَمَرِّ •

(١) رواية الديوان ٩٧ :

وكل عجب أعقب النَّأْيُ لبـ سلو فؤاد غير لبك ما يسلو

(٢) هو أَرْطاة بن مَهْيَةِ المَرِي ، أو عمرو بن العاص . اللآلئ ٢٩٩ وبقعة صفين ٢٤١ بتحقيق كاتبه .

والتَّعْدَالُ : العَدْلُ . وقال : عدلته عَدْلًا وتَعْدَالًا . ويقال : لوى الرجلُ الكلامَ يلويه لِيًّا ، إذا حرَّفه . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ لَيًّا بِالسُّتُهم ﴾<sup>(١)</sup> معناه تحريفًا بالسُّتُهم . ويقال : لوى الرجلُ غريمه لِيًّا وَلِيًّا نًا . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لِيُّ الْوَاجِدِ يُحِلُّ عَقوبَتَهُ » ، فعنه مَطْلُ الْوَاجِدِ . وقال ابن الدُّمَيْتَةِ :

فإنَّ على الماءِ السَّدى تَرِدَانَهُ غريمًا لوَّانِي الدَّيْنِ منذُ زمانٍ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

تطيلين لِيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيئَةٌ وَأَحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا  
وقال بعضُ البصريين : يقال عدلته عَدْلًا ، بفتح الدال .

وقوله : « غير مؤْتَلٍ » معناه غير تارك نُصْحِي بجهده . يقال : ما أَلَوْتُ وما أَلَيْتُ ، أى ما قَصَّرْتُ . ويقال أيضًا : ما أَلَوْتُ بمعنى ما استطعت .

وَأَلَاَ افْتِتاحَ لِلْكَلامِ ، وَالْخِصْمَ خَفَضَ بَرَبًا ، وَفِيكَ صِلَةُ الْخِصْمِ ، وَالْوَى نَعْتُ لِلْخِصْمِ ، وَرَدَدْتَهُ خَبَرَ لَرَبٍّ ، وَنَصَبِيحَ نَعْتُ لِلْخِصْمِ ، وَغَيْرَ مُؤْتَلٍ نَعْتُ لِلْخِصْمِ أَيْضًا ، وَغَيْرَ مُضَافَةٍ إِلَى الْمُؤْتَلَى . وقال بعضُ البصريين : المعنى يصحَّ على أنه يَعدُّ لِي غَيْرَ مُؤْتَلٍ .

## ٤٤ - وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلَى

قال يعقوب : يقول : أَظْلَمَ حَتَّى كَأَنَّهُ مَوْجُ الْبَحْرِ إِذَا جَاءَ مِنْ ظُلُمَتِهِ . وقال ابن حبيب : معناه كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي كَثَافَةِ ظُلُمَتِهِ . يقول : أَظْلَمَ دَاخِلُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ مَوْجُ الْبَحْرِ إِذَا جَاءَ مِنْ ظُلُمَتِهِ . وَسُدُولُهُ : سَتُورُهُ ، الْوَاحِدُ سُدْلٌ . ويقال سَدَلٌ ثَبُوبُهُ يَسْدُلُهُ ، إِذَا أَرْخَاهُ وَلَمْ يَضْمَهُ . قال : وَكَانُوا يَكْرَهُونَ السَّدْلَ فِي الصَّلَاةِ .

(١) الآية ٤٦ من سورة النساء .

(٢) في ديوانه ٢٢ : « لوى في الدين » .

(٣) هو ذو الرمة . ديوانه ٦٥١ والسان ( لوى ) . وانظر الاشتقاق ٢٥ .



وقوله « بأنواع الهموم » معناه بفُسرُوب الهموم . وقوله « ليتلى » معناه لينظر ما عندي من الصبر والخزع . قال الله عز وجل : ﴿ وَبَلَّغْنَاهُمْ بِالْحَسَنَاتِ وَالسَّيِّئَاتِ <sup>(١)</sup> ﴾ معناه واختبرناهم بالخِصْب والجَدْب . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ <sup>(٢)</sup> ﴾ معناه تُختبر السرائر . وقال أبو الأسود :

أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ اتَّخَذَنِي خَلِيلًا

ويقال : لتبلون منى هذه القلاة صبراً عليها ، أى لتختبرن .

والليل خفض بإضمار رب ، والكاف في موضع خفض على النعت لليل ، وهى خافضة للموج ، والموج مضاف إلى البحر ، ومرخ نعت لليل ، والسدول منصوبة بمرخ ، وعلى صلة مُرَخ ، والباء صلة له أيضاً وهى خافضة للأنواع ، والأنواع مضافة إلى الهموم ، ويبتلى في موضع نصب بلام كى ، والتقدير لكى يبتلى ، قال الله عز وجل : ﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ فيطفئوا نصب بلام كى ، والتقدير : لكى يطفئوا . وقال البصريون : يبتلى نصب بإضمار أن ، والتقدير عندهم لأن يبتلى ، وكذلك يتأولون قول الله عز وجل : ﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا ﴾ يزعمون أن التقدير يريدون لأن يطفئوا .

٤٥ - فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي بِصُلْبِهِ

وَأَرَدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكَلٍ

قوله « لما تمطى بصلبه » : لما تمدد بوسطه . يقال : تمطى الرجل ، إذا تمدد ، أى مَدَّ مَطَّاه ، أى ظهره . ويقال : مطوت أمطو ، إذا مددت في السير . ويقال تمدد <sup>(٤)</sup> الرجل ، أى تمطى ، إذا تبخر . والصُّلْب : الوسط ، وروى الأصمعي :

(١) الآية ١٦٨ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ٩ من سورة الطارق .

(٣) الآية ٨ من سورة الصف .

(٤) في النسختين : « تمدد » ، صوابه من اللسان .

« فقلت له لما تَمْطَى بجوزه » أى امتد . والجَوْز : الوسط ، وجمعه أجواز . وأنشد  
الفرء :

فهى تَنْوُشُ الحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَمَلَا نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَا<sup>(١)</sup>

أى أوساط الفلوات . وقال الأصمعى : أنشدنى شُعْبَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ فى مثل معنى  
قول امرئ القيس :

كَأَنَّ اللَّيْلَ مُدَّدٌ جَانِبَاهُ وَأَوْسَطُهُ بِأَمْرَاسٍ شَدَادٍ

قوله « وأردف أعجازاً » قال يعقوب عن الأصمعى : معناه حين رجوت أن يكون  
قد أردف أعجازاً ، أى رجع . و « ناءً بكلكل » أى تهيأ لينهض . قال : ومثله قول  
العجاج :

مِنْهَا عَجَاسَاءُ إِذَا مَا التَّجَّتِ حَسْبُهَا وَلَمْ تَكُرْ كُرَّتِ

العجاساء من الإبل : الثقال . فشبهه قِطْعَ اللَّيْلِ بِالْإِبِلِ الثَّقَالِ . يقول : كلما  
قلت قد ذهبَ كَثُرَتْ بُطُولُهَا . والكلكل : الصدر . ويقال : رَدِفْتُ الرَّجُلَ  
وأردفته ، إذا ركبتَ خلفه . وقد أردفته خلقى لا غير . وقال بعضهم : معنى البيت  
ناءً بكللكاه وتمطى بصلابه وأردف أعجازاً ، فقدَّمَ وآخر .

والهاء تعود على الليل ، ولما وقت ، فيها طرفٌ من الجزاء ، وأردفَ نَسَقَ عَلَى تَمْطَى ،  
والأعجاز منصوبة به ، وناء نسق على تَمْطَى أيضاً . وفى ناء لغتان : يقال ناء ونأى ،  
قال الله عز وجل : ﴿ وَنَأَى بِجَانِبِهِ <sup>(٢)</sup> ﴾ وقرأ أبو جعفر يزيد بن القعقاع <sup>(٣)</sup> : ﴿ أَعْرَضَ  
وَنَاءَ بِجَانِبِهِ ﴾ . والباء صلة ناء ، وهى خافضةٌ للكلكل .

(١) الرجز لغيلان بن حريث ، كما فى اللسان (نوش) .

(٢) من الآية ٨٣ من الإسراء و ٥١ من فصلت .

(٣) هو من القراء العشرة . على أن القراءة التالية قرئت أيضاً فى السبعة ، قرأها ابن عامر ، كما فى تفسير  
أبي حيان ٦ : ٧٥ وإتحاف فضلاء البشر ٢٨٦ . وذكر الأخير أنها من رواية ذكوان عن ابن عامر .

## ٤٦ - أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي

بُصْبُوحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمْثَلٍ

معناه أنا معذبٌ فالليل والنهار على سواء . وروى ابن حبيب :

..... أَلَا انْجَلِي وإن كنت قد أزمعت ذلك فافعل

وقال يعقوب بن السكيت : ... أَلَا انْجَلِي ... أَلَا انْكَشِفْ . والأمر بالجلي : المنكشف . وقوله أنا ابنُ جَلَاءَ : أنا ابن المنجلي الأمر المنكشف المشهور وغير المستور . والجلية : الأمر المنكشف ، ومنه جلوت العروس جِلَاءً وجِلَوةً . وجلوت السيف معناه كشفته من الصدأ . ويقال : جلا القوم عن منازلهم جَلَاءً ، إذا انكشفوا عنها . وقال الله عز وجل : ﴿ وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي الدُّنْيَا ﴾<sup>(١)</sup> . وقوله « وما الإصباح فيك بأمثل » ، معناه إذا جاءني الصبح وأنا فيك فليس ذلك بأمثل ، لأن الصبح قد يجيء والليل مظلم بعد . قال حميد بن ثور ، وذكر الفجر :

فَلَمَّا تَجَلَّى الصُّبْحُ عَنْهَا وَأَبْصَرَتْ فِي غَبَشِ اللَّيْلِ الشُّخُوصُ الْإِبَاعِدُ<sup>(٢)</sup>

غَبَشِ اللَّيْلِ : بقيته . يقول : جاء الفجر وفي غَبَشِ اللَّيْلِ الشُّخُوصُ الْإِبَاعِدُ ، أى لا تراها لسواد الليل . ويقال أيضاً : معناه إذا جاء الصبح فإني أيضاً مغموم .

وَأَلَا افْتِتَاحُ الْكَلَامِ ، وَأَيُّهَا مَرْتَفِعٌ لِأَنَّهُ مَنَادَى مَفْرَدٌ ، وَاللَّيْلُ مَرْتَفِعٌ عَلَى الْإِتْبَاعِ لِهَذَا ، لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ أَلَا أَيْ هُوَ هَذَا اللَّيْلُ . وَالطَّوِيلُ نَعْتُ لِلَّيْلِ .

قال الفراء : يقال يأبى الرجل أقبل ، ويأبى هذا الرجل أقبل ، وبأبى الرجل . فمن قال يأبى الرجل أقبل قال : الرجل تابع لهذا فاكتفى به من ذا . ومن قال يأبى هذا الرجل أقبل ، أخرج الحرف على أصله . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أَلَا أَيُّهَا الْمَنْزَلُ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ

(١) الآية ٣ من سورة الحشر .

(٢) ديوان حميد بن ثور ص ٦٩ .

(٣) هو ذو الرمة . ديوانه ١٢٢ .



ومن قال يَأْيُهُ الرجلُ أقبلُ . قدّر أنّ الهاء آخر الاسم فأوقع عليها ضمة النداء .  
أنشد الفراء :

يا أَيُّهُ الْقَلْبُ السَّجُوجُ النَّفْسِ أَفْقُ عَنِ الْبَيْضِ الْحَسَنِ الثَّعْثِ

وقال البصريون : اللّيل صفةٌ لأى لازمةٌ . ويجوز فى قول المازنى ألا أيها اللّيل الطويل . بالنصب . على الرد على الأصل أى أصل النداء . وأصل النداء نصب .

وموضع انجلى جزمٌ على الأمر . علامة الجزم فيه سكون اللام فى الأصل . ثم احتاج إلى حركتها بصلة لها . ليستوى له وزن البيت . فكسرها ووصل الكسرة بالياء . قال الفراء : العرب تصل الفتحة بالألف . والكسرة بالياء . والضمّة بالواو . ومن ذلك قول الله عز وجل : ﴿ سَنَقْرَأُكَ فَلَا تَنْسَى ﴾<sup>(١)</sup> موضع تنسى جزمٌ بلا على النهى ، والألف صلةٌ لفتحة الدين . ومن ذلك قول الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إذا الجوزاء أردفت الثريّا ظننتُ بآلِ فاطمةَ الظنونا

الألف فى الظنون صلةٌ لفتحة النون . والموضع الذى وصلوا فيه الكسرة بالياء قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبّونُ بنى زيادِ

الياء صلةٌ لكسرة البناء<sup>(٤)</sup> . والموضع الذى وصلوا الضمة فيه بالواو قول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

هجوتَ زَبَّانَ ثمَّ جثتَ معتدراً مِن سَبِّ زَبَّانٍ لم تهجئو ولم تدع

الواو صلةٌ لضمّة الجيم . والإصباح مرتفع بأمثل . وفيك صلة أمثل .

(١) الآية ٦ من سورة الأعلى .

(٢) هو غزيمة بن مالك بن نهد . كما فى اللسان (ردف) والأغانى ١١ : ١٥٤ . وفاطمة التى فى الشعر هى فاطمة بنت يذكر بن عنزة . كما ذكر أبو الفرج .

(٣) هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسى . الخزانة ٣ : ٥٣٦ . وانظر سيبويه ١ : ١٥ / ٢ : ٥٩ والعمدة ٢ : ٢١١ وشرح المروزقى للحامسة ١٧٧١ .

(٤) أى فى « يأتيك » .

(٥) انظر الإنصاف ٩٥ وشرح المروزقى للحامسة ١٧٧١ .

٤٧ - فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ  
بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ

ويروى : « كَانَ نُجُومُهُ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ » .  
قال أبو بكر : لم يَرَوْ هذا البيت الأصمعي . ورواه يعقوب وغيره . وقال يعقوب :  
معناه كَانَ نُجُومُهُ شُدَّتْ بِيَذْبُلِ ، وهو الجَبَل . والمُغَار : الحبل الشديد الفتل .  
يقال : أغرت الحبل ، إذا شددت فتله . ومن ليل معناه التفسير للتعجب ، والنجوم  
اسم كَانَ ، وخبر كَانَ شَدَّتْ ، والباء صلة شَدَّتْ ، وهي خافضة لِيَذْبُلِ .

٤٨ - كَانَ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا  
بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

ويروى : « كَانَ نُجُومًا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا » . والأمراس : الجبال . والجندل :  
الحجارة . وفيه تفسيران : أما أحدهما فإنه شبه تحجيل الفرس في بياضه بنجوم علقت  
في مقام الفرس وهو مَصَامِيهَا ، عُلِّقَتْ بجبال كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ ، يعني الحجارة  
شبهه حوافره بالحجارة . فهذا تفسير من يرويه مؤخراً بعد صفة الفرس . وعلى التفسير  
الثاني يصف الليل يقول : كَانَ النُّجُومُ مشدودة بجبال إلى حجارة ، فليست تمضي .  
والمصام : مقام الفرس . وقال يعقوب : مصامها ، معناه في موضعها . وأنشد للشماخ :  
مَتَى مَا يُسْفَخُ حَيْشُومُهُ فَوْقَ تَلْعَةٍ مَصَامَةٍ أَعْيَارِ مِنَ الصَّيْفِ يَنْشِجُ<sup>(١)</sup>

أى مقامهن . والصائم : القائم . ويقال : صام الماء ، إذا سكن . « بِأَمْرَاسٍ » المترسة :  
الحبل ، يقال مترسة ومرس ، وفي الجمع أمراس . وقال يعقوب : معنى قوله « إِلَى صُمِّ  
جَنْدَلٍ » إلى جبال صُمِّ . يقول : كَانَ<sup>(٢)</sup> لها أواخي في الأرض تحبسها .

(١) ديوان الشماخ ١٦ .

(٢) في النسختين : « كنى » ، صوابه في م .

والنجوم اسم كأن ، وخبر كأن علقت ، وفي وإلى والباء صلات لعُلقت .  
وروى بعض الرواة ها هنا أربعة أبيات ، وذكر أنها من هذه القصيدة خالفه  
فيها سائر الرواة ، وزعموا أنها لتأبط شراً . والبيت الأول منها :

٤٩ - وقربة أقوام جعلت عصامها  
على كاهل مني ذلول مرحل

عصام القربة : الحبل الذي تحمل به ويضعه الرجل على عاتقه وعلى صدره .  
والكاهل : موصول العنق إلى الظهر . وقوله « ذلول مرحل » معناه قد اعتدت ذلك .  
يصف نفسه بأنه يخدم أصحابه ، يترجل<sup>(١)</sup> بذلك .

والقربة مخفوضة بالواو التي تخلف رب ، وهي مضافة إلى الأقدام ، والعصام  
منصوب بجمعت ، وعلى صلة جعلت وهي مخافضة للكاهل ، والذلول والمرحل نعتان  
للكاهل .

٥٠ - واد كجوف العير قفر قطعته  
به الذئب يعوى كالخليع المعيل

قال أبو بكر : قوله « كالخليع » فيه قولان : أحدهما أن جوف العير لا يشتفع  
منه شيء ، يعني العير الوحشي . ويروى : « وخرق كجوف العير » ، فالخرق :  
الذي يتخرق في الفلاة . وقال هشام بن محمد الكلبي : العير ها هنا : رجل من العمالة  
كان له بنون وواد خصب ، وكان حسن الطريقة ، فسافر بنوه في بعض أسفارهم  
فأصابتهم صاعقة فأحرقتهم ، فكفر بالله سبحانه وتعالى وقال : لا أعبد رباً أحرق  
بنى ! وأخذ في عبادة الأصنام ، فسلط الله عز وجل على ذلك الوادي نارا - والوادي

(١) في م : « يترجل » ، مع وضع علامة الإهمال تحت الحاء .



بلغه أهل اليمن يقال له الجوف - فأحرقته فما بقي منه شيء. وهو يُضرب به المثل في كل ما لا بقية [له<sup>(١)</sup>]. و «الخليع» : المقامير ، ويقال هو الذي قد خلع غِداره فليس يبالي ما ارتكب . و «المعيل» : الكثير العيال .

والوادي مخفوضٌ بإضمار ربّ ، والكاف موضعها خفّضٌ لأنها نعت للوادي ، وهي خافضة للجوف ، والذئب مرتفع بما عاد من يعوى ، والكاف منصوبة بيعوى وهي خافضة للخليع ، والمعيل نعت له .

٥١ - فقلتُ لهُ لما عوى إنَّ شأننا

قليلُ الغنى إنَّ كنتَ لما تمولُ

معناه : إن كنتَ لما تُصب من الغنى ما يكفيك . ويروى : « طویلُ الغنى . و « قلت له » معناه فقلت للذئب . « لما عوى » معناه لما صاح . « إنَّ شأننا قليلُ الغنى » معناه أنا لا أغني عنك وأنت لا تُغني عنّي شيئاً . أي أنا أطلب وأنت تطلب فكيف لنا لا غنى له . ومن رواه « طویلُ الغنى » أراد هيمتي تطول في طلب الغنى . ولما وقت ، فيها طرف من الجزاء . وإن كُسرَتْ لمحيثها بعد القول ، والشأن اسم إن ، وقليل خبر إن ، والتاء اسم الكون ، وما عاد من تمول خبر الكون . ومعنى لما تمول لم تمول .

٥٢ - كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ

وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرِثِي وَحَرِثَكَ يُهْزَلُ

معناه : إذا نلت شيئاً أفاته ، وكذلك أنت إذا أصبت شيئاً أفته . و « من يحترث حريّ وحريّك يهزل » أي من طلب مني ومنك شيئاً لم يدرِك مُرادَه . وقال قتوم :

معنى البيت : مَنْ كَانَتْ صِنَاعَتُهُ وَطَلَبَتُهُ مِثْلَ طَلَبَتِي وَطَلَبَتِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَاتَ هُزْلاً ، لِأَنَّهُمَا كَانَا بَوَادٍ لَا نَبَاتَ بِهِ وَلَا صَيْدَ .

وَمَوْضِعُ كَلَانَا ، رَفْعٌ بِمَا عَادَ مِنْ جُمْلَةِ الْكَلَامِ ، وَمَوْضِعُ مَنْ رَفَعَ بِمَا فِي يَحْتَرِثُ ، وَيَحْتَرِثُ جَزْمٌ بِمَنْ عَلَى مَعْنَى الْجَزَاءِ ، وَالْحَرْثُ مَنْصُوبٌ بِيَحْتَرِثُ ، وَيَهْزُلُ جَوَابُ الْجَزَاءِ . فَهَذِهِ الْآيَاتُ الْأَرْبَعَةُ رَوَاهَا بَعْضُ الرُّوَاةِ فِي قَصِيدَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ ، وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَغَيْرُهُمَا أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْهَا .

### ٥٣ - وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

#### بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

وَيُرْوَى : « وَالطَّيْرُ فِي وَكُرَاتِهَا » . وَقَوْلُهُ : « وَقَدْ أَغْتَدَى » مَعْنَاهُ وَقَدْ أَغْدُو . وَقَوْلُهُ : « فِي وَكُنَاتِهَا » مَعْنَاهُ فِي مَوَاضِعِهَا الَّتِي تَبَيَّتْ فِيهَا . وَقَالَ يَعْقُوبُ : الْوُكُنَاتُ فِي الْجِبَالِ كَالْتَّمَارِيدِ<sup>(١)</sup> فِي السَّهْلِ ، الْوَاحِدَةُ وَكْنَةٌ . وَهِيَ الْوُكُنَاتُ أَيْضًا ، الْوَاحِدَةُ وَكْنَةٌ . وَقَدْ وَقَنَ يَقْنِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ قِيلَ قَدْ وَكَّرَ يَكُرُ ، وَوَكْنٌ يَتَكْنِ . وَيُقَالُ : جَاءَنَا وَالطَّيْرُ وَكُورٌ مَا خَرَجْنَا ، وَوُكُونٌ مَا خَرَجْنَا . وَالْمَنْجَرِدُ : الْقَصِيرُ الشَّعْرَةُ : وَذَلِكَ مِنَ الْعِتْقِ<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ بَعْضُ الْبَصْرِيِّينَ : مَنْ رَوَاهُ فِي وَكُرَاتِهَا قَالَ : هُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْوَاحِدَ وَكْرٌ ، وَالْوُكْرُ جَمْعُ الْوَكْرِ ، وَالْوُكُرَاتُ جَمْعُ الْوُكْرِ . وَقَوْلُهُ « قَيْدِ الْأَوَابِدِ » مَعْنَاهُ إِذَا أُرْسِلَ عَلَى الْأَوَابِدِ قَيْدَهَا ، أَيْ صَارَ لَهَا قَيْدًا . وَالْأَوَابِدُ : الْوَحُوشُ ، وَكَذَلِكَ أَوَابِدُ الشَّعْرِ . وَيُقَالُ : تَأَبَّدَ الْمَوْضِعُ ، إِذَا تَوَحَّشَ . وَالْهَيْكَلُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْخَلِيلِ وَمِنَ الشَّجَرِ ، وَمِنْ ثَمَّةٍ سَمِيَ بَيْتُ النَّصَارَى هَيْكَلًا . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يَقَالُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، وَقَيْدِ الرَّهَانِ ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ طَرِيدَتَهُ لَهُ فِي قَيْدِ إِذَا طَلَبَهَا . وَأَوَّلُ مَنْ قَيْدَهَا امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> . قَالَ : الْأَجْرَدُ : الْقَصِيرُ

(١) التماريد بالتاء المثناة كما في م . وفي النسختين : « التماريد » ، تحريف . والتماريد واحدها تمارد بكسر التاء ، وهو بيت صغير يجعل في بيت الحمام لمبيضه . اللسان (مرد) .

(٢) العتق : الكرم . وفي النسختين : « العتق » ، تحريف صوابه في م .

(٣) يعني قال : « قيد الأوابد » .





٥٥ - كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ

كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزِّلِ

ويروى: « عن حاذِ مَتْنِهِ » . وحاذُ مَتْنِهِ : وَسَطُهُ . شَبَّهَ مَلَاةَ ظَهْرِ الْفَرَسِ لَا كَتَنَازِ اللَّحْمِ عَلَيْهِ وَامْتَلَأَتْهُ بِالصَّفَاةِ الْمَلْسَاءِ . وَالْحَالُ وَالْحَاذُ مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ . وَقَالَ يَعْقُوبُ : أَصْلَبُ الْحَيْلِ بَجُلُوداً وَحَوَافِرِ الْكُمَيْتِ الْحُمْ<sup>(١)</sup> . وَقَالَ يَعْقُوبُ : وَالْحَالُ : مَوْضِعُ اللَّبْدِ . قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْ بِهِ إِلَّا فِي هَذَا . وَأَنْشُدُ لَابْنِ الدَّمِينَةِ :

وَصَوْتُ قَدْ سَبَقْتُ إِلَيْهِ رَكْضًا عَلَى جَرْدَاءٍ يَتَغَسَّلُهَا الْحَبَابُ  
مُزْحَلْفَةً يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْهَا كَأَنَّ نَشَاقَ نَشْوَتِهَا الْمَلَابُ<sup>(٢)</sup>

الْمُزْحَلْفَةُ : الَّتِي لَا يَثْبِتُ عَلَيْهَا شَيْءٌ . وَأَنْشُدُ لِأَوْسٍ :  
كَمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ دَايَاتِهَا كَمَا زَلَّ عَنْ رَأْسِ الشَّجِيحِ الْمَخَارِفُ<sup>(٣)</sup>

وَهِيَ الْمِيلُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْوَاحِدُ مُخَرِّفَةٌ . يَقُولُ : إِذَا شُجَّ الرَّجُلُ أُدْخِلَ الْمِيلَ فِي شَجَّتِهِ فَيَبْلُغُ عَظَمًا لَا يَثْبِتُ عَلَيْهِ شَيْءٌ فَيَزِلُّ عَنْهُ . وَالصَّفْوَانُ : الصَّفَاةُ اللَّيْنَةُ يَتَزَلَّتْ عَنْهَا مَنْ يَتَزَلُّ عَلَيْهَا ، وَهِيَ الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ الَّتِي لَا يَنْبِتُ فِيهَا شَيْءٌ . يَقَالُ صَفْوَاءُ وَصَفْوَانُ وَصَفَاةٌ . وَجَمَعَ صَفْوَانُ صِفْوَانٌ ، وَجَمَعَ صَفَاةٌ صَفَاءً . قَالَ لَبِيدٌ :

وَعَلَاءَهُ زَبَدُ الْمَحْضَرِ كَمَا زَلَّ عَنْ ظَهْرِ الصَّفَا مَاءُ الْوَشَلِ

وَقَالَ غَيْرُ يَعْقُوبَ : بِالْمَتَنَزِّلِ يَعْنِي السَّيْلَ وَالْمَطَرَ . وَقَالَ : مَنْ رَوَاهُ « حَاذِ مَتْنِهِ » قَالَ : الْحَاذُ : الْحَالُ .

وَاللَّبْدُ مَرْفُوعٌ بِيَزْلٍ ، وَيَزْلٌ فِي مَوْضِعِ النِّعْتِ ، وَالْكَافُ فِي كَمَا مَنْصُوبَةٌ بِيَزْلٍ ، وَالصَّفْوَاءُ مَرْتَفَعَةٌ بِزَلَّتْ .

(١) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « الْكَيْتُ وَالْحُمْرُ » ، وَالصَّوَابُ مِنْ م . وَهِيَ جَمْعُ كَيْتٍ وَأَحْمٍ .

(٢) النَّشَاقُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ . وَلَمْ يَقْدِرْ خَبْرُهَا .

(٣) فِي دِيْوَانِ أَوْسٍ ص ١٥ :

\* يَزِلُّ قَتُودَ الرَّحْلِ عَنْ دَايَاتِهَا \*

(٤) فِي النُّسَخَتَيْنِ : « الْمِيلَةُ » .

## ٥٦ - على الذَّبَل جَيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ

إذا جاش فيه حميه غلى مِرْجَلٍ

وروى الأصمعي وأبو عبيدة: « على العقب جَيَّاشٍ » . و يروى : « على الضمير جَيَّاشٍ » ، يعنى أنه يتجيش في جريه ، أى يسرع . و « كأنَّ اهتزامه » يعنى صوت جري به إذا جاش فيه كغليان المِرْجَل . شبه صوت جرى [ الفرس ]<sup>(١)</sup> بغليان المِرْجَل . وقال يعقوب : قال الأصمعي : قال قوم : العقب جرى بعد جرى ، يحىء هذا على عقب هذا . وقال آخرون : على العقب ، أى إذا حركته بعقبك جاش وكفاك ذلك من السَّوط . ومثله :

إذا قلتُ أطراف الرياح تناله مَرَّتُهُ به السَّاقانِ والقدمانِ

وقال ساعدة الهذلي وذكر خيلاً :

يُوشُونَنَ إذا ما آنسُوا فزَعاً تحت السَّنَوْرِ بالأعقاب والجِذَمِ<sup>(٢)</sup>

يوشوننَ معناه يستخرجون ما عندهن . وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

جُنَادِفٌ لاحقٌ بالرأس مَنَكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوْدُنٌ يُوَشَّى بِكُلَّابٍ

أى يُسْتَخْرَج ما عنده . واهتزامه : صوته . وقوله « غلى مِرْجَلٍ » معناه إذا جاش غليته فيه فكأنه غلى مِرْجَلٍ . قال يعقوب : وقال أبو عبيدة : الجيَّاش المتريِّد في حُضْرِهِ الذى لا ينقطع جريته ، إنما يحيش به . قال . وهذا البيت مثل قول جرير :

لِإِزَازِ حِضَارٍ يَسْبِقُ الخيلَ جَدُّهُ على الدَّفْعَةِ الأولى وفي العقب مِرْجَمًا

يقول : فى آخر العدو يضرب برجليه الأرض ضرباً شديداً . وقال بعض أهل اللغة : رواه ابنُ الأعرابي : « على الدَّال جَيَّاشٌ » وقال : أخذه من دالان الثعلب ، كما قال فى بيته الآخر :

(١) التكلة من م .

(٢) فى ديوان الهذليين ١ : ٢٠٣ : « إذا ما نابهم فزع » .

(٣) هو جندل بن الراعى ، يهجو جريراً أو عنى بن الرقاع ، كما فى السان ( جندف ) .

بذِي مِيعَةٍ كَأَنَّ أَذَى سِقَاطِهِ      وتقريبه هَوْنًا دَآئِلِ ثَعْلَب<sup>(١)</sup>  
والجِياش نَعَتْ لما تَقَدَّمَ قَبْلَهُ ، والاهْتِزَام اسمُ كَأَنَّ ، ونَجِرَ كَأَنَّ غَلَتْنِي مِرْجَلٌ ،  
وَحَمِيَهُ مَرْفُوعٌ بِجَاشٍ ، ويجوز أن يكون خبر كان ما عاد من الهاء ، والحمى مرتفع  
بالغَلَتْنِي . وإذا وَقَتْ ، فيها طَرَفٌ من الجزاء .

## ٥٧ - مِسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمَرَكَّلِ

مِسَحٌ معناه يَصْبُ الْجَرَى صَبًّا . قال الأصمعيّ : أنشدني عيسى بن عمر الدريد :  
ويا رَبَّ غَارَةٍ أَوْضَعْتُ فِيهَا      كَسَحَ الْحَزْرَجِيُّ جَرِيمَ تَمَرٍ  
أَوْضَعْتُ معناه أَسْرَعْتُ . قال دريد :

يا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ      أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ<sup>(٢)</sup>

ويقال : مطرٌ سَاحٌ وَسَحَاحٌ وَسَحَاحٌ ، إذا انصبَّ انصبابًا . وقد سَحَّتِ  
السَّمَاءُ تَسُحُّ سَحًّا . ومنه غَمٌّ سِحَاحٌ وَسُحَاحٌ<sup>(٣)</sup> ، أي يسيل دَسَمُهَا . السَّابِحَاتُ :  
اللواتي عَدُوهُنَّ سِبَاحَةٌ ، والسبَاحَةُ في الجَرَى : أنْ تَدَحُوَ بِأَيْدِيهَا دَحْوًا ، أي تَبْسُطُهَا  
ولا تَلْفُقُهَا . وقال أبو عبيدة : السَّحُّ أنْ يَمْدَّ ضَبْعِيهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا ، كما يَسْبِغُ  
السَّابِحُ . « على الْوَنَى » ، معناه على الجَهْدِ وَالْفَتُورِ . يقال : قَدَّ وَفَى الرَّجُلُ يَسْنِي ،  
إذا فَتَرَ وَضَعَفَ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَلَا تَسْنِيَا فِي ذِكْرِى ﴾<sup>(٤)</sup> . وقال الراجز<sup>(٥)</sup> :

( ١ ) هذا البيت لم يرو في ديوانه طبع هندية ، وليس كذلك في طبع دار المعارف ، والصحيح نسبته إلى ابن  
مقبل ، كما في ديوانه ، واللسان ( ذال ) برواية :

بَلَقَ مِيعَةً كَأَنَّ بَعْضَ سِقَاطِهِ      وتعداته رسلا ذَائِلِ ثَعْلَبِ

الذَّآئِلِ : جمع ذالان ، والذالان والذالان واحد ، يقال بالمهملة والمعجمة .

( ٢ ) انظر حواشي شرح المَرْزُوقِ لِلْهَمَاسَةِ ٨١٢ .

( ٣ ) في اللسان : « الْآخِرَةُ مِنَ الْجَمْعِ الْعَزِيزِ كَطَوَّارٍ وَرِخَالٍ » .

( ٤ ) الآية ٤٢ من سورة طه .

( ٥ ) هو المعجاج . ديوانه ١٥ .



فَا وَتَى مُحَمَّدٌ مُذْنُ أَنْ غَفَرَ لَهُ إِلَهُهُ مَا مَصَى وَمَا غَبَرَ

يقول : إذا فعل العتاقُ هذا كان هو مِسْحًا يصبُّ الجرى صبًّا . و « الكديد » :  
الموضع الغليظ . يقول : فيُثَرْنَ الغُبَارَ لصلابة حوافره . وروى أبو عبيدة : « بالكثيب  
السَّمُول » . قال : وهو جوفٌ من الأرض واسع . و « المركل » : تركله بحوافرها .  
وقال غيره : الكديد ما كُدَّ من الأرض بالوطء . والمركل : الذي يُركل بالأرجل .  
والسابعات موضعها رفعٌ بما عاد من أثرن ، وعلى والباء صلتان لأثرن .

## ٥٨ - يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ

وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ

ويروى « يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ » ، على معنى يُزِلُّ الْفَرَسُ الْغُلَامَ  
الْخِفَّ . وروى الأصمعي : « يُطِيرُ الْغُلَامُ الْخِفَّ » معناه يرمى به من خِفَّتِهِ ونشاطه  
وسُرْعَتِهِ . والخيف : الخفيف . قال أبو عبيدة : وسمعت الخِفَّ بالفتح . وصَهَوَاتِهِ :  
جمع صَهْوَةٍ ، وهي موضع اللبث . وصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : ظهره ، وجَمَعَهَا بما حولتها ،  
كما قال الأسود بن يعفر :

فَلَقَدْ أُرُوحَ عَلَى الشُّجَارِ مَرَجَلًا مَذِلًّا بِمَالِي لَيْثًا أَجْيَادِي

أراد الجيد وما حوله . وقال أبو عبيدة : الصهوة مقعد الفارس . قال يعقوب :  
وقال آخرون : بل هي ما أسهل من سَرَاةِ الْفَرَسِ من ناحيتها ، والجمع صِهَاءٌ  
كما ترى . وسَرَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : أعلاه . فسَرَاةُ الْفَرَسِ : أعلى ظهره . وقال الأصمعي :  
معنى قوله « وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ » يرمى بشيابه ، أى يُذْهِبُهَا وَيُبْعِدُهَا . والعنيف :  
الذى ليس برفيق . والمثقل : الثقل . وقال بعضهم : إذا كان رَاكِبُ الْفَرَسِ خَفِيفًا  
رمى به ، وإذا كان ثَقِيلًا رَمَى بِشَيَابِهِ . وقال ابن حبيب : إذا ركب الخيلَ غيرَ الحاذقِ  
بركوبها رَمَتْ بِهِ . ومعنى : « بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ » يبدنه (٢) .

(١) البيت ٢١ من المفضلية ٤٤ .

(٢) في الأصلين : « يديه » ، صوابه من م .

والغلام رفعٌ بيزلٌ ، والحيف نعتٌ ، وعن صهواته صلة يزلٌ ، ويلوى نستق على يزلٌ ، والباء صلة يلوى وهي خافضة للأثواب ، والأثواب مضافة إلى العنيف ، والمثقل نعتٌ .

## ٥٩ - دَرِيرٌ كُخْذِرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابِعُ كَفْيِهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ

دَرِيرٌ : مستلزمٌ في العَدْو . يصف سرعة جريه ، يقول : يستدرُّ في الجرى كما يستدرُّ المغزَل . والخذروف : الحرارة التي يلعب بها الصبيان تسمع لها صوتاً : خَرَّخَرٌ<sup>(١)</sup> ، فهي سريعة المَرَّة . و « أَمْرُهُ » من الإمرار ، وهو إحكام التمثل . قال الشاعر :

أَمَرَّتْ من الكتان خَيْطاً وأرسلتْ جَرِيّاً إلى أخرى قريب يُعِينُهَا<sup>(٢)</sup>

وقوله : « بخيط موصل » معناه قد لُعب به حتى خفَّ وأخلق وملُس . فتقطع خيطه فتوصل فهو أسرع الدَوْرَانِه . قال ابنُ مقبلٍ وذكرَ جَرِيَّ الفَرَسِ :

هَرَجَ الوليدِ بخيطٍ مُبرَمٍ خَلَقَ بينَ الرّواجبِ في عُدٍ من العُشْرِ

هَرَجَ : كثرةٌ تخريبه الخذروف . والمهرج : الكثرة من القتل ومن النكاح . والمبرم : الشديد القتل . وإنّما قال خَلَقَ لأنه لُعب به حتى خفَّ وجاد . وجعله من عُشْرِ لأنه أخف . والرّواجب : سلاميات الأصابع . وتتابع كَفْيِهِ ، يريد تتابعهما بالتخريف . ويروى : « أَمْرُهُ تَلَبَّ كَفْيِهِ » ، أي تقلبهما بالحرارة . ويقال مُغزَلٌ . ومِغزَلٌ ، ومَغزَلٌ .

والدَرِيرُ نعتٌ لما تقدّم قبله ، والكاف نعتٌ للدَرِيرِ وهي خافضةٌ للخذروف ، والخذروف مضافٌ إلى الوليد ، والتتابع مرتفعٌ بأمره ، وهو مضافٌ إلى كَفْيِهِ ، والباء صلة التتابع ، وهي خافضةٌ للخيط . وموصلٌ نعتٌ له .

(١) كذا في النسختين و م . وفي اللسان : « خَرَّخَرٌ » .

(٢) الجرى : الرسول ، والخادم . وانظر ص ١٦٤ .

## ٦٠ - له إطلا ظبى وساقا نعامه وإرخاء سرحان وتقريب تتفل

ويروى : « له إبطلا ظبى » ، وهى كشحاه ، وهو ما بين آخر الضلوع إلى الورك ، يقر له إطل وأطل ، وأبطل وأباطل . والأبطل والقرب والصقل والكشع واحد . وإنما شبهه بأبطل الظبى لأنه طاو ، وليس بمنفضخ<sup>(١)</sup> . وقوله « ساقا نعامه » النعام قصيرة الساقين صلبتهما ، وهى غليظة ظمياء ليست برهلة . ويستحب من الفرس قصر الساق ؛ لأنه أشد لرميها بوظيفها . ويستحب منه مع قصر الساق طول وظيف الرجل وطول الذراع ؛ لأنه أشد لدخوه أى لرميه بها . والإرخاء : جبرى ليس بالشديد . يقال : فرس مبرخاء ، وهى مترآخى الخيل . وليس دابة أحسن إرخاء من الذئب . والسرحان : الذئب . والتقريب : أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً . والتتفل : ولد الثعلب ، وهو أحسن اللواب تقريباً . ويقال للفرس : هو يعدو الثعلبية ، إذا كان جيد التقريب . وقال غير الأصمعى : مما يشبه من خيلة الفرس بالظبى طول وظيفتى رجلتيه ، وتأنيف عرقوبيه ، وعظم فخذييه وكثرة لحمهما ، وعظم وركبتيه ، وشدة متنيه وظهره ، وإجفار جنتيه ، وقصر عضديه ، ونجلى مقلتيه ، ولحوق أباطله . ومن خلقت النعام طول الوظيفتين ، وقصر الساقين والمتنين .

وقال أبو عبيدة فى الإرخاء : هو إرخاء أسفل وإرخاء أعلى : فالإرخاء الأسفل بمنزلة التقريب الأعلى ، والإرخاء الأعلى أن يخليه شهوته من الجرى ، غير متعب له ولا مستريد . ويروى : « تقريب تتفل » و « تتفل » .

والإطلاق يرتفعان به وهما مضافان إلى الظبى : والساقان والإرخاء والتقريب نسبى على الإطالين .

(١) المنفضخ : المريض المتع . فى النسختين وم أيضاً : « بمنفضخ » ، صوابه بالخاء المعجمة .



## ٦١ - ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدٌّ فَرَجَهُ بِضَافٍ وَيُقَى الْأَرْضَ لَيْسَ بِأَعْزَلَ

يقال فرسٌ ضليعٌ وبعيرٌ ضليعٌ ، إذا كانا قويَّين مُتَفَجِّيَ الجنبين ؛ وهى الضَّلَاعة .  
ويروى عن عمر رضى الله سبحانه عنه أنه قال : « إذا اشتريتَ بعيراً فاشتره ضليعاً ،  
فإنَّ أخطأك متخبرٌ لم يُخْطِطْكَ مَنظرٌ » .  
وفَرَجُهُ : ما بين [ رجليه <sup>(١)</sup> ] . بِضَافٍ ، معناه بذنب ضاف ، وهو السَّابِغُ .  
يقال : خيَّرَ فلانٌ ضافٍ على قومه .  
ويكره من الفرس أن يكون أعزلاً ذَنَبُهُ في ناحية <sup>(٢)</sup> ، وأن يكون قصير الذَّنْبِ ،  
وأن يكون طويلاً يطاءً عليه . وَيُسْتَحَبُّ منه أن يكون سابغاً قصير العنسيب .  
وَالضَّلِيعُ نعتٌ لما قبله ، وإذا وقت ، فيها طرفٌ من الجزاء ، وسدٌّ فَرَجَهُ جواب إذا ،  
والباء صلة سَدٍّ ، وهى خافضة لضاف . وفُويَّق الأرض منصوبٌ على المحل ، واسم  
ليس مضمراً فيه ، وخبرها بأعزل .

## ٦٢ - كَأَنَّ سَرَائَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِماً مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةٍ حَنْظَلٍ

معناه : كأنَّ على ظهره حجراً أملس يَسْتَحِقُّ عليه العطارُ المسكَ وغيره . أراد به  
مكلاسة ظهره واستواءه ، واكتناز اللحم عليه . شَبَّهَهُ بِالصَّلَايَةِ فى استوائها . وروى  
الأصمعى : « أَوْ صَرَايَةٍ حَنْظَلٍ » وروى : « كَأَنَّ عَلَى الْكِتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى » .  
وقال يعقوب : السَّرَاةُ أعلى ظهره . وسَرَاةُ الجبل : أعلاه ، وسَرَاةُ النَّهَارِ : أعلاه . وسَرَوُ  
حِمِيرٍ : أعلى بلادهم . ويقال كَتِيفٌ وَكِتِفٌ . وانتحى : اعترض . و « مَدَاكُ »

(١) التكلة من م .

(٢) فى النسختين : « ناحية » ، صوابه م .

عروس « معناه صلاية عروس ، لأنها قريبة عهد بالسحق ، فهي تبرق . يقول :  
فهو أملس يبرق ، لأنه أجرد ليس بكثير الشعر . والصراية : الحنظلة التي قد  
اصفرت ، لأنها من قبل أن تصفر مغبرة ، فإذا اصفرت صارت تبرق كأنها قد  
صقيت . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ مَقَالِقَ الْهَامَاتِ مِنْهُمْ صَرَايَاتٌ تَهَادَاها جَوَارِ

وقال الآخر ، وهو امرؤ القيس ، يصف فرساً :

إِذَا اسْتَعْرَضْتَ قُلْتَ دُبَّاءَةً مِنْ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدُرِ

الدُّبَّاءَةُ : القرعة . يقول : كأنها من بريقها قرعة من الخضر مغموسة في  
غُدُرِ الماء . وقوله مغموسة ، ليس يريد أنها مغموسة في الماء مُنْقَعَةً فيه ، ولكن  
هذا كقول القائل : أَنْتَ مَغْمُوسٌ فِي الْخَيْرِ . وقال ابن مقبل :

كَأَنَّ دُبَّاءَةَ شُدَّ الْحِزَامُ بِهَا فِي جَوْزِ أَهْوَاجٍ بِالتَّقَرُّبِ وَالْخَضِرِ

وروى أبو عبيدة : « أَوْ صِرَايَةً حَنْظَلٍ » بكسر الصاد . وقال : شبه عرقته  
بمداك العروس أو بصراية حنظل ، وهو الماء الذي يُنْقَعُ فيه حب الحنظل لتذهب  
مرارته ، فهو أصفر مثل لون الحلبة . يقال صَرَى يَصْرِي صَرِيًا وَصَرَايَةً . وقال  
أبو نصر : إنما قال صلاية حنظل لأن حب الحنظل يخرج دهنه فيبرق على الصلاية .  
والمداك : الحجر الذي يُسْحَقُ به . والمداك : الذي يُسْحَقُ عليه . وقال بعض  
البصريين : مَدَاكٌ مِنْ دَاكِهِ يَدَاكُهُ دَوَاكًا . إذا طَحَنَهُ ، وروى هذا البيت  
في هذا الموضع :

« وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ »

الفروج واحدها فرج : ما بين قوائم الفرس من الانفتاح . والضافي : الدنْبُ  
السَّابِغ . قال الشاعر :

\* وَرَفَعْنِ أَذْيَالَ الْمُرُوطِ الضَّوْفِيَا \*

وروى محمد بن حبيب هذا البيت في هذا الموضع وليس هو موضعه عند يعقوب وغيره :

« كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّتَانِ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ »

قال : شبه تحجيل الفرس في بياضه وصفائه بنجوم شتدت بحجارة ، فشبه الحوافر بالحجارة .

والسراة اسم كأن ، ولدى البيت محل ، ومداك عروس خبر كأن ، والصلابة نستق على مداك .

### ٦٣ - كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ

عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرْجَلٍ

الهاديات : المتقدمات . والهادى من الإبل والليل والحمز ومن كل شيء : أوله . ويقال : مرت بهوادي الحمز . وجاءت الخيل يهديها فرس فلان ، وجاءت الحمز يهديها فتحلها . قال علقمة :

يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْحَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ مِّنَ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ

أراد أنه يلحقها فيطعننها فتصيب دماؤها نحره . ويقال : القدام تهدي الساق ، أي تتقدمها . قال طرفة :

لَعِبْتُ بِعَسْدِي السَّيُولُ بِهِ وَجَرَّتْ فِي رَوْنَقٍ رَهْمُهُ<sup>(١)</sup>

لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

وقال الآخر (٢) :

إِذَا لَمْ يَجْتَرِزْ لَبْنِيهِ لَحْمًا غَرِيضًا مِّنْ هَوَادِي الْوَحْشِ جَاعُوا

(١) بين هذا البيت وتاليه أبيات كثيرة . انظر ديوان طرفة ١٦ ثم ١٩ .

(٢) هو ربيعة بن مقروم . البيت ٢٩ من المفضلية ٣٩ .



وقوله « بشَّيبَ مرجَل » ، معناه بشَّيبَ قد غُسل عنه الخناء فرُجِّل .  
والدماء اسم كأنَّ ، والباء صلة الدماء ، والعُصارة خبر كأنَّ وهي مضافة إلى الخناء ،  
والباء صلة العُصارة ، والمرجَل نعتٌ للشَّيب .

٦٤ - فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ

عَدَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلٍ

قوله عَنَّ : اعترض . يقال عنَّ يَتَعَنَّ وَيَعَنَّ . ورجلٌ مِعَنَّ ، إذا كان يعترض  
في كل شيء . قال الشاعر :  
أَتَخَذُلُ نَاصِرِي وَتُعِزُّ عَبَسًا أَيْرَبُوعَ بْنَ غَيْثٍ لِلْمِعَنَّ  
معناه اعجبوا للمعَنَّ .

والسرب : القطيع من البقر والظباء والقطا والنساء . ودَوَارٌ : نُسْكٌ كانوا في الجاهلية  
يدورون حوله . ودَوَارٌ : موضعٌ في الرَّمْل . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
كَأَنَّهُنَّ نِعَاجٌ حَوْلَ دَوَارٍ<sup>(٢)</sup> .

ودَوَارٌ ، بالفتح : سِجْنٌ<sup>(٣)</sup> بالهامة . يقول : فَهَنَ يَمِيسُنَ كما تميس العَدَارَى  
في المُلَاء . قال الطرِمَّاح :

يَمْسَحُ الْأَرْضَ بِمَعْنَوْنِسٍ مِثْلَ مِثْلَةِ النَّيَّاحِ الْقِيَامِ<sup>(٤)</sup>

المِثْلَةُ : خِرْقَةٌ تَنْدُبُ بِهَا النَّائِحَةُ . قال أبو عبيدة : دَوَارٌ : حَجَرٌ أَوْ حِجَارٌ  
يَنْصَبُونَهَا ثُمَّ يَطُوفُونَ حَوْلَهَا أَسَابِيعَ<sup>(٥)</sup> ، يَنْشَبُّهُمْ بِأَهْلِ مَكَّةَ . وقال الآخر<sup>(٦)</sup> في دَوَارٍ  
بالفتح والتشديد :

(١) هو النابغة الذبياني . ديوانه ٤٢ .

(٢) رواية الديوان :

لَا أَعْرِفُ رِبْرِبًا حُورًا مَدَامَعَهَا كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نَعَاجَ دَوَارٍ

(٣) في النسختين : « شَجَرٌ » ، صوابه في معجم البلدان ٤ : ٩٤ .

(٤) في النسختين « تَمْسَحُ » ، صوابه بالياء لأنه من صفة ثور . الديوان ١٠٤ واللسان والمقاييس (عنى) .

(٥) في اللسان : « طَفَّتْ بِالْبَيْتِ أَسْبُوعًا ، أَي سَبْعَ مَرَّاتٍ . قَالَ الْيَتَّى : الْأَسْبُوعُ مِنَ الطَّوْفِ وَنَحْوُهُ : سَبْعَةُ

أَطْوَافٍ » .

(٦) هو جحدر اللص ، وكان إبراهيم بن عربي قد حبسه . ياقوت ٤ : ٩٤ . وانظر الكامل ٩١ حيث

نسب في حواشيه القديمة إلى جحدر .

كانت منازلنا الى كناها شتّى فألفَ بيننا دَوَّارٌ<sup>(١)</sup>  
والسرب يرتفع بعنّ ، والنعاج اسم كانّ . وعذارى خبر كانّ وهى مضافة إلى  
دَوَّار ، وفى ملاء صلة عذارى ، ومذيل نعت للملاء .

## ٦٥ - فَأَذْبَرَنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدٍ مُعَمِّمٌ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٌ

قال يعقوب : أدبرن يَبْرُقُن كما يبرُق الجزع الذى جعل بينه ما يفصله ، أى  
إنهن متفرقات . قال يعقوب : بجيدٍ مُعَمِّمٌ « معناه فى عتق غلام [ مُعَمِّمٌ ]<sup>(٢)</sup> مُخَوِّلٌ ،  
أى كريم العمّ والخال . وقال ابن حبيب : كأنه قال : كريم الأبوين . وقال أبو نصر :  
الجزع : خَرَزٌ فيه بياضٌ وسواد ، فالوا سط أبيض والطرفان أسودان إلى الطول ؛ وذلك  
أنّ البقر بيضٌ إلاّ القوائم والحدود . وقال : بجيدٍ مُعَمِّمٌ « لأنّ خَرَزَهُ أجنود وأصنى .  
وقال أبو عبيدة : لا أعرف الجزع . إنما هو الجزع بالكسر . وقال غيره : الجزع  
بالكسر : ما انعطف من الوادى ، والجزع : بالفتح : الحرز . قال الشاعر :

فقلتُ له أينَ الذين عهدتُهُم بِجَزْعِكَ فى خَفَضِ وطيبِ زمانٍ

وقال ابن حبيب : أدبرن كالجزع : تفرّقن . وقال بعض البصريين : كأنها قيلادة  
فيها خَرَزٌ وقد فُصِّلَ بينه بالخَرَز ، وجُعِلَت القيلادة فى عتق صبيّ كريم الأعمام  
والأخوال .

وأدبرن فيه كناية الهوادى ، والكاف فى موضع نصب . والتقدير : فأدبرن مثل  
الجزع المفصّل بينه ، وبين فى صلة المفصّل . والباء صلة المفصّل أيضاً . والجيد مضاف إلى  
مُعَمِّمٌ . ومخوّل نعته . وموضع بين رفعٌ فى قول القراء لأنها اسمٌ ما لم يسم فاعله .

(١) بعله :

يحن يلاقى أهله من خوفه أزلا ويمنع منهم الزوار

(٢) التكلة من م .

## ٦٦ - فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلْ.

الهاديات : السوابق المتقدّمات . قال الأعشى :

إِذَا كَانَ هَادِي الْفَتَى فِي الْبَلَا دِصْدَرَ الْقَنَاءِ أَطَاعَ الْأَمِيرَا<sup>(١)</sup>

وجواهرها : اللواتي قد تخلّفن . وهو المُجَنَحَر . والمُجَنَحَر : المُدْرَك .  
والجاحر : الذي قد تأخّر حتّى أدرك . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إِذَا فَزَعُوا طَارُوا إِلَى مُجَنَحَرِيهِمْ<sup>(٣)</sup> طَوَالُ الرِّمَاحِ لَا قِصَارٌ وَلَا عَزَلٌ

قال الأصمعيّ : وقد تقول من جاحر : قد جَحَرَ . قال : ولا أدري كيف يفعل منه . وقوله « فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ » معناه فألحق الفرسُ الغلامَ بالهاديّات ، أي ألحقه بالأوائل ودونه المتخلّفات . قال الشاعر :

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَمِنْ حَنْشٍ جَاحِرٍ فِي مَكَا<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

\* وَقَدْ جَحَرْتُ مِنْهَا ثَعَالِبَ أَوْرَالِ<sup>(٦)</sup> \*

وقوله « فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلْ » معناه في جماعة . وقوله « لَمْ تَزَيْلْ » معناه لم تَفَرِّقْ ، أي ألحق الأوائلَ الآخرُ ، هذه حالهنّ . وقال الله عزّ وجلّ : ﴿ فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ ﴾

(١) ديوان الأعشى ٦٩ .

(٢) هوزهير بن أبي سلمى . ديوانه ١٠٢ .

(٣) رواية الديوان : « إِلَى مُسْتَفِيهِمْ » .

(٤) أنشده في اللسان (مكا) .

(٥) هو امرؤ القيس . ديوانه ٣٨ من ذخائر العرب .

(٦) صدره : \* تَخَطَّفَ خِزَانِ الشَّرْبَةِ بِالْفُحَى \*



في صرّة فصكّيت وجنّهما<sup>(١)</sup> ، معناه فأقبلت امرأته في جماعة . والصرّة : الصبيحة والضجّة . ويقال : صرصر الباب ، إذا صوت . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ سَوَادَةَ يَجْلُو مُقْلَتَيَّ لَحْمٍ      بَارِ يَصْرَصِرُ فَوْقَ الْمَرْقَبِ الْعَالِي<sup>(٣)</sup>

والهاء منصوبة بالحق ، والباء صلة الحق ، والواو واو الحال ، وجواحرها مرفوعة بفي ، ودونه صلة في ، ويجوز أن يرتفع بدونه ويكون في صلة لدون . ويروى : « فألحقنا » .

٦٧ - فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ

دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ

قوله « عادى » معناه والى بين اثنين في طلق ، قتلهما ولم يعرق ، أدرك صيده قبل أن يعرق . وقوله « فيغسل » معناه لم يعرق فيصير كأنه قد غُسل بالماء . وقال رجل من جرهم<sup>(٤)</sup> :

وَكُلُّ طُمُوحٍ فِي الْعَنَانِ كَأَنَّهَا      إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ فَتَشَاءُ كَاسِرُ

والدراك : المداركة . يقول : صاد ثوراً ونعجة ولم يُجهِد نفسه حتى يعرق . وهي لا تغسل ، ولكنها تعرق . وأنشد بعض أهل اللغة :

\* وَاغْتَسَلْتُ بِالزَّعْفَرَانِ وَاغْتَسَلْتُ \*

أى تصابّت وتصاب عرقاً .

والعداء منصوب بعادى ، وبين صلة عادى ، ودراكاً منصوب بعادى ، ويُنْضَحْ مجزوم بلم ، والياء صلة يُنْضَحْ ، ويُغْسَلُ منسوق على يُنْضَحْ ، واللام كسرت للقافية ، وذلك أن المجزوم إذا احتيج إلى حركته كُسِر . والياء صلة لكسرة اللام .

(١) الآية ٢٩ من سورة الداريات .

(٢) هو جرير يرقى ابناً له يسمى سودة ، كان قد هلك بالشام . الديوان ٤٣٠ واللسان ( صرر ) .

(٣) الديوان : « لكن سودة » ، وفي اللسان : « ذاكم سودة » . وفي النسختين : « فوق المركب » ، سواه في الديوان واللسان .

(٤) في الحيوان ٧ : ٢٧ - ٢٨ أن الشعر لدريد بن الصمة . وفي الأغاني ١٠ : ٤٥ والمزهر ٢ : ٢٣٨ أنه لمقر بن حمار البارق .

والعِدَاء على أربعة أوجه : العِدَاء المولاة ممدودة ، والعِدَى : الأعداء مقصور يكتب بالياء ، والعِدَى : القوم الغُرباء مقصور ويكتب بالياء ، والعِدَى : العِدَّة مقصور يكتب بالياء . قال الشاعر :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجْدُ وَالْبَيْنَ قَا نَجْرَدُ وَأَخْلَفُكَ عِدَى الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا<sup>(١)</sup>

والفراء يقول « عِدَّة » بغير ياء ، بمعنى عِدَّة ؛ وهو الصحيح .

٦٨ - فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ  
صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

الطُهَاء : الطَّبَّاءُخون ، واحدهم طَاه فاعلم . يقال : قد طها ، إذا طبخ . أنشدنا أبو العباس لأُخت يزيد بن الطَّثْرِيَّة<sup>(٢)</sup> :

إِذَا مَا طَهَا لِلْقَوْمِ كَانَ كَأَنَّهُ حَسَى وَكَانَتْ شِيْمَةً لَا تَزَالُهُ<sup>(٣)</sup>

والصَّفِيف : المَرَقُّ . والقَدِير : الطَّبِيخ ، وأصله المقذور الذي طُبِخ في القدور ، فَصُرِفَ من مفعول إلى فاعل . ويستحبُّ تعجيلُ كلِّ ما كان من الصيد يُسْتَطَرَفُ<sup>(٤)</sup> .

وظلَّ بمنزله كَانَ في العمل ، وَمِنْ خبر ظلَّ وهي خافضة لين ، وبين خافضة لمنضج . والصَّفِيف منصوبٌ بمنضج ، والقدير نسق على الصَّفِيف في التقدير ، والتقدير : من بين منضج صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ . أجاز الكسائي والفراء عبد الله مكرم أخيك في الدار وأباك ، وعبد الله مكرم أخاك في الدار وأبيك ؛ وأنشد الفراء :

فِينَا نَحْنُ نَنْظُرُهُ أَتَانَا مُعَلَّقَ شِكْوَةٍ وَزَنَادَ رَاعٍ<sup>(٥)</sup>

(١) أنشده في اللسان (ومد) .

(٢) هي زينب بنت الطثرية . الحماسة بشرح المرزوق ١٠٤٦ .

(٣) البيت لم يروه أبو تمام في الحماسة من الأبيات التي اختارها من هذا الشعر .

(٤) في الأصلين : « من الصيد في العمل يستطرف » ، صوابه في م .

(٥) البيت لنصيب ، كما في شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٧٠ :

نصب الزناد على معنى أتاناً معلقاً شكوة . والمعجل يخفض لأنه نعتٌ للقدير .  
والمعجل : الذي لا يُحبَس .

٦٩ - وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ

متى ما تَرَقَّ العَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ

وروى الأصمعي وأبو عبيدة :

« وَرُحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ » .

الطَّرْفُ : كلُّ شَيْءٍ كَرِيمٍ مِنْ رَجُلٍ أَوْ فَرَسٍ ؛ وَالْأَنْثَى طِيفَةٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ :  
قَالَ مَتَجِيعُ بْنُ نَبْهَانَ : الطَّرْفُ : الْكَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ مِنْ قِبَلِ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ . وَقَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : قَوْلُهُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ ، مَعْنَاهُ مِنَ الْمَرَّحِ وَالنَّشَاطِ ، قَالَ : وَقَوْلُ الْهَمْدَانِيِّ :  
تَرَى الْمُهْرَةَ الرَّوْعَاءَ تَنْفُضُ رَأْسَهَا كَتَلَالٍ وَأَيْنَا وَالْكَمِيتَ الْمَفْرَعَا

فهذا ضدُّ ذاك . يريد أنها تكبو في الحصى وتركع من الخفة والجهدة ، فتنفُضُ  
رَأْسَهَا . وَقَوْلُهُ : « متى ما تَرَقَّ العَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ » قَالَ بَعْضُ الْبَصَرِيِّينَ : مَعْنَاهُ إِذَا  
صَعَّدَ فِيهِ الْبَصَرَ سَهْلَةً ، أَيْ حَذَرَهُ مِنْ عَجَبِهِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : مَعْنَاهُ إِذَا رَفَعَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ  
نَازِلًا أَوْ مَا يَعْجِبُهُ فَسَهَّلَ . قَالَ : وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : صَعَّدَ فِيهِ الْبَصَرَ وَصَوَّبَهُ . وَيُقَالُ  
لِلرَّجُلِ : صَعَّدَ فِي الْجَبَلِ وَسَهَّلَ فِي الْخَضِيضِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ إِذَا نَزَلَ إِلَيْهَا مِنَ الْجَبَلِ .  
وَهَذَا فِي الْفَرَسِ كُنَايَةً . وَقَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : مَعْنَاهُ مِنْ نَظَرٍ إِلَى أَعْلَاهُ نَظَرَ إِلَى أَسْفَلِهِ  
لِكَمَالِهِ ، لِيَسْتَمَّ النَّظَرَ إِلَى جَمِيعِ جَسَدِهِ . وَمَنْ رَوَاهُ : « يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ »  
أَرَادَ يَقْصُرُ دُونَ بَصَرِهِ النَّازِلُ لثَلَاثَ تَصْيِيهِ الْعَيْنِ .

وَالطَّرْفُ يَرْتَفِعُ بِكَادٍ . وَتَرَقَّ مَجْزُومٌ بِمَتَى مَا ، عَلَامَةُ الْجَزْمِ فِيهِ سَقُوطُ الْيَاءِ <sup>(١)</sup> .  
وَالْعَيْنُ مَرْتَفَعَةٌ بِتَرَقَّ ، وَتَسَهَّلَ جَوَابُ الْجَزَاءِ وَالْيَاءِ ، صَلَةٌ لِكُسْرَةِ اللَّامِ .

( ١ ) هَذَا تَسَاهُلٌ مِنْهُ ، فَإِنَّ الْمَحذُوفَ الْأَلْفَ ، أَمَا الْيَاءُ فَلَيْسَتْ إِلَّا رَصًا .



٧٠ - فباتَ عليه سَرَجُهُ ولجامُهُ

وباتَ بعيني قائماً غيرَ مُرسلٍ

يقول : بات متهيئاً ليُرسلَ في وجه الصُّبح . و « بات بعيني » معناه بحيث أراه . و « غير مرسل » معناه يُعلَف وهو غير مهمل . وقال : بات عليه سرجه ، لأنهم مسافرون لا يتزَعُونه عنه . قال : كأنه أراد الغدوَّ فكأنه مُعَدٌّ<sup>(١)</sup> لذلك . والسَّرج يرتفع ببات ، واللجام نسق ، وعلى صلة بات وهي خبره ، وبات الثاني نسق على بات الأول ، والباء صلة بات وهي خبره ، وقائماً منصوب على الحال ، وغير مرسل نعت .

٧١ - أَصَاح تَرَى بَرَقاً أَرِيكَ وَمِيْضَةً

كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

ويروى : « أحر ترى برقاً » . قوله : أصاح ، معناه يا صاحب . وقوله : أحر ، معناه يا حارث فرختم . قال القراء : العرب ترختم عامراً وحارثاً ومالكاً ، فيقولون : يا حارٍ أقبل ، ويا عامٍ أقبل ، ويا مالٍ أقبل . قرأ بعضُ القراء<sup>(٢)</sup> : « ونادوا يا مالٍ ليَقْضِ علينا ربك<sup>(٣)</sup> » . وأنشد القراء :

يا حارٍ لا أرمين منكم بداهيةٍ لم يلقها سَوْفَةً قبلي ولا ملك<sup>(٤)</sup>

وأنشد القراء أيضاً :

ألا يا حارٍ ويحك لا تكلمني ونفْسُكَ لا تضيّعها ودعني

(١) في النسختين : « معداً » بالنصب .

(٢) هي قراءة عبد الله ، وعلى ، وابن وثاب ، والأعمش . وقرأ أبو السرار الغنوي : « يا مال » بالبناء على

الضم . وقرأ الجمهور : « يا مالك » . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٨ .

(٣) الآية ٧٧ من سورة الزخرف .

(٤) لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ١٨٠ . والحارث هنا هو الحارث بن ورقاء الصيدأوى ، من بني أسد ،

وكان قد سلب زهيراً إبله وراعيه يسارا . الديوان ١٦٤ . والبيت كذلك من أمثلة العروض . حاشية الدمشوري على

الكافي ٤٥ .

وقوله « وميضه » معناه خَطَرَانُهُ وبريقه كحركة اليد . يقال : أومَضَ الرجل ، إذا غَمَزَ بعينه . وقوله « كلمع اليدين » ، معناه كحركة اليدين « في حبي » ، وهو ما حَبَا لك من السحاب ، أى ارتفع . والمكَلَّل : الذى بعضه على بعض . وقال أبو عبيدة : « في حبي مكَلَّل » هو الذى ينتكَلُ بالبرق ، أى يتبسّم . ويقال انكَلَّت المرأةُ : إذا تبسّمت . ويروى : « أعنى على برق أريك وميضه » . وقال بعضهم : الحبيُّ : اللداني من الأرض . وقال آخرون : الحبيُّ الذى قد حبا بعضه إلى بعض : تَدَانَى . قال على بن زيد :

وحبيُّ بعد الهدوء تَزَجِّيُّ ٤ شمالٌ كما يُزَجِّيُّ الكسيرُ  
معنى تزجّيه تسوقه . ويقال المكَلَّل : السحاب الذى قد كُتِلَ بالبرق . وجعل البرق للسحاب كالإكليل .

والبرق منصوب بترى ، وأريك وميضه فى صلة البرق . والماء تعود على البرق . والكاف منصوبة على النعت للبرق وفيها ذكره ، وفى حبي صلة التّمع .

## ٧٢ - يُضْيِئُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَانَ السَّلَيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ

ويروى : « أومصاييح راهبٍ » بالخفض . فمن رفع المصابيح قال : هى منسوقة على ما فى الكاف من ذكر البرق . ومن خفض المصابيح قال : هى منسوقة على اللمع ، كأنه قال : كلمع اليدين أومصاييح راهب . والسنا : الضوء ، مقصور يكتب بالألف . ويقال فى تثنيته : سنّوان . ويقال فى تصريفه : سنّا يسنو سنّوا . والسنّاء من المجد والشرف ممدود ؛ قال الله عز وجل : ﴿ يَكَادُ سَنَاءُ بَرْقِهِ ﴾ . ويروى عن طلحة بن مصرف : ﴿ سَنَاءُ بَرْقِهِ ﴾ بالمد ، لأنه ذهب به إلى معنى المجد والشرف . وروى الأصمعي : « كَأَنَّ سَنَاهُ فى مصاييح راهبٍ أَمَانَ السَّلَيطَ لِلذُّبَالِ الْمُفْتَلِ » وقال : المعنى كأن مصاييح راهبٍ فى سنّاه ، فقلّسب . قال : ومثله :

حتى إذا احتدمت وصار الجمرُ مثل تُرابِها

معناه وصار تُرابُها مثل الجمر . ومثله :

\* كأنَّ لونَ أرضِهِ سماءُهُ <sup>(١)</sup> \*

معناه : كأنَّ لونَ سماءِهِ من غُبرِها لونُ أرضِهِ . قال : ومعنى قوله « أَهَانَ السَّلَيطُ » لم يكن عنده عزيزاً ، يعنى أَنَّهُ لا يُكْرِمُهُ عن استعماله وإتلافه في الوقود . قال : ومثله قولهم : « نَحْذَرُهُ بِمَا عَزَّ وَهَانَ » .

وقال الشاعر يذكر فرساً :

أَهَانَ لَهَا الطَّعَامَ فَلَمْ تُضِعْهُ غَدَاةَ الرَّوْعِ إِذْ أَزَمَتْ أَزَامَ <sup>(٢)</sup>

يقول : جَعَلَهُ عِنْدَهَا هِينًا . وَأَزَامَ هَا هُنَا : الدَّاهِيَةَ ، أو أراد أَنَّهُ أَهَانَ الطَّعَامَ لَهَا وَغَذَا هَذِهِ الْفَرَسَ فَأَنْقَذَتْهُ فِي الرَّوْعِ ، وَهُوَ الْفَزَعُ . وَهَذَا يَصِفُ قِتَالًا وَحَرْبًا . قال : وليس قوله أَمَالَ السَّلَيطُ بِشَيْءٍ ، ولا معنى لَهُ . وَالسَّلَيطُ عِنْدَ عَامَةِ الْعَرَبِ : الزَّيْتُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : دُهْنُ السَّمِسم . وَأَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ الْجَعْدِيُّ <sup>(٣)</sup> :

تَضَيُّءٌ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلَيطِ طِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا

معناه دُخَانًا . و « الذُّبَالُ » : الْفَتَاتِلُ . وَاحِدَتُهَا ذُبَالَةٌ . وَشَدَّ دَهَا أَمْرُو الْقَمِيسِ لِلضَّرُورَةِ . وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ :

يَضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لَضَجِيعِهَا كَقِنْدِيلِ زَيْتٍ فِي مَصَابِيحِ ذُبَالٍ

وَالسَّنَا مَرْتَفَعٌ بِيَضْيٍ . وَالسَّلَيطُ مَنْصُوبٌ بِأَمَالٍ ، وَالْبَاءُ صِلَةٌ أَمَالٍ .

(١) لرؤبة بن المعجاج في ديوانه ص ٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٣٢٨ .

(٢) أنشد في اللسان (أزم) .

(٣) هو النابغة الجعدي ، كما في الشعراء ٢٥٥ . وانظر اللسان (سلط ، نحن) .



## ٧٣ - قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ

ويروى : « قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ حَامِرٍ <sup>(١)</sup> وَبَيْنَ إِكَامٍ » . ويروى : « لُكَامٍ » .  
وحامِرٌ هو من بلاد غطفان ، و [كذلك] <sup>(٢)</sup> رَحْرَحَان . وإكَام : جمع أَكَّة . وَلُكَام : جَبَلٌ  
بِالشَّامِ . وقال الأصمعي : معناه قَعَدْتُ لَذَلِكَ الْبَرْقِ أَنْظَرُ مِنْ أَيْنَ يَجِيءُ بِالْمَطَرِ . وضارج  
والعُدَيْب : موضعان . وقوله « بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ » معناه يا بَعْدَ مَا تَأَمَّلْتُ أَي تَبَيَّنْتُ .  
وموضع ما خَفَضَ يَبْعُدُ ومعناها الذي ، والمتأمل مرفوع بإضمار هو . وقال بعض  
أهل اللغة : معناه يا بَعْدَ تَأَمَّلِي . والمتأمل مخفوض بإضافة بَعْدَ إِلَيْهِ ، وما صلة للكلام .  
وقال بعضهم : « بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ » فوضع ما رفع يَبْعُدُ فَأَلْقَيْتُ ضِمَّةَ الْعَيْنِ  
عَلَى الْبَاءِ ، كَمَا قَالُوا نَعِمَ الرَّجُلُ وَأَصْلُهُ نَعِمَ الرَّجُلُ . قال الشاعر :  
إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَ أَوَّلُهُ  
معناه وَإِنْ شَهِدَ : فَأَلْقَى كَسْرَةَ الْهَاءِ عَلَى الشَّيْنِ . ويروى : « بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ »  
بِفَتْحِ الْبَاءِ عَلَى مَعْنَى بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلٍ ، فَمَا رَفَعَ يَبْعُدُ . ويجوز أَنْ يَرْتَفِعَ الْمُتَأَمَّلُ بِبَعْدِ  
وَتَكُونَ مَا حَشَوْنَا ، وَتُرِكَتِ الْبَاءُ عَلَى فَتْحِهَا ، وَسَقَطَتِ الضَّمَّةُ عَنِ الْعَيْنِ ، كَمَا تَقُولُ  
كَرَّمَ الرَّجُلُ وَأَنْتَ تَرِيدُ كَرَّمَ الرَّجُلُ . وقال بعضهم : موضع ما خَفَضَ يَبْعُدُ ،  
كَأَنَّكَ قُلْتَ : بَعْدَ مَا تَأَمَّلْتُ . قال : وَلَيْسَ الْأَصْلُ فِي بَعْدَ بَعْدُ .  
وَالصُّحْبَةُ يَرْتَفِعُونَ بَيِّنَ ، وَالْوَاوُ وَوَاوُ جَاءَتْ .

## ٧٤ - عَلَا قَطْنَا بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السُّتَارِ فَيَذْبُلُ

علا من العلو . وقَطَنَ : جَبَلٌ فِي أَرْضِ بَنِي أَسَدَ . وَالشَّيْمُ : النَّظَرُ إِلَى الْبَرْقِ

(١) كُتِبَ بِالزَّيِّ فِي النُّسخَتَيْنِ وَ م . وفي ديوانه ٢٤ ومعجم البلدان بالراء المهملة .

(٢) التَّكْلَةُ مِنْ مَعِجِمٍ مَا اسْتَعِجَ ٤١٨ .

أَيْنَ هُوَ . يقال : شِيمَ البرقَ ، أى انظر أين هو ؟ قال الشاعر :  
 مَا شِيتُ بِرَقِّكَ إِلَّا نِلْتُ رَيْقَهُ      كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجَدَوَى تَبَادَرُنِي  
 ورواه الأصمعي :

«عَلَى قَطَنٍ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ      وَأَيْسَرُهُ عَلَى النَّبَاجِ وَثَيْتَلِ»  
 النباج ووثيثتل : موضعان ، وهما ماءان لبنى سعد بن زيد مناة مما يلي البحرَين .  
 والستار ويزبئل : جبَلَانِ . والصَّوْبُ : نزول المطر ؛ يقال صَابَ يَصُوبُ صَوْبًا .  
 قال الشاعر (١) :

فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغَمَّرٍ      سَقَتِكَ رَوَايَا الْمُزْنِ حِينَ تَصُوبُ  
 معناه حين تنزل . ويقال صَوْبُ البرق . وعلا من العلو .

وَالْقَطَنُ مَنْصُوبٌ بَعْلًا ، وَأَيْمَنُ صَوْبِهِ : مَا كَانَ يَمْنَةً ، وَأَيْسَرُهُ : مَا كَانَ  
 شَأْمَةً . العرب تقول : يَمْنَةً وشَأْمَةً ولا يقولون يَسْرَةً . وأيمن مرفوعٌ بعلا ، وأيسر  
 مرفوع بقوله على الستار ، ويزبئل نَسَقَ على الستار . ومن رواه : « على قَطَنٍ » قال :  
 على صلة والقطن مخفوضٌ بها ، وأيمن يرتفع بعلى .

## ٧٥ - فَأَضْحَى يَسُحُ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ

يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ

معناه فأضحى السحاب . ومعنى يُسَحُ يَصُبُّ . ورواه أبو عبيدة : « فأضحى  
 يَسُحُ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ تَلْعَةٍ » ، والتَّلْعَةُ : مَسِيلُ الْمَاءِ . ورواه الأصمعي : « فأضحى  
 يسحُ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ » ، والفَيْقَةُ : مَا بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ ، كَأَنَّهُ يَحْلُبُ حَلْبَةً  
 وَيَسْكُنُ سَاعَةً ثُمَّ يَحْلُبُ أُخْرَى . يعنى السحاب ، وذلك أشدُّ المطر . قال الأعشى :  
 حَتَّى إِذَا فَيْقَةٌ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ      جَاءَتْ لِتَرْضَعَ شِقَ النَّفْسِ لَوْ رَضَعَا (٢)

(١) هو علقمة الفحل . ديوانه ١٣١ والمفضليات ٢٩٢ .

(٢) في النسختين : « أو رضعاً » ، صوابه في ديوان الأعشى ٨٤ .

ويقال أفاقت الناقة ، إذا جاء وقت حلبها . ويقال : لا تنتظره فواق ناقة وفواق ناقة ، بالضم والفتح ، والفتح هو المعروف في كلام العرب . وقوله « يكبُّ على الأذقان » معناه يقلع الشجر ، والأذقان : شجر . ومعنى رواية الأصمعي « يسحُّ الماء عن كل فيقة » : يسحُّ الماء بعد كل فيقة ؛ فعن بمعنى بعد ، كما قال في هذه القصيدة « لم تتطيق عن تفضل » يريد بعد تفضل . ومن رواه « حول كُتَيْفَة » قال : كُتَيْفَة : موضع . والدَّوْح : العظام من الشجر ، واحلته دَوْحَة . يقال شجرة<sup>(١)</sup> دَوْحَة ، إذا كانت عظيمة كثيرة الورق والأغصان . والكَنْهَبُل : شجر هو من أعظم الأعضاء . وواحد الكَنْهَبُل كَنْهَبْلَة ، وواحد الأعضاء عِصَة . ومعنى يكبه يقلعه فيلقيه على وجهه .

واسم أضحي مضمر فيه ، وخبره ما عاد من يسحُّ ، وحول كُتَيْفَة صلة يسحُّ ، ويكبُّ خبر مستأنف ، ويجوز أن يكون في موضع نصب وإن كان مرفوعاً في اللفظ بالباء على الحال مما في أضحي . والدَّوْح منصوب بيكبُّ ، وعلى صلة يكبُّ .

## ٧٦ - وَمَرُّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ

فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ

القَنَان : جبل بني أسد . وأصل النَّفْيَان ما تطايرَ عن الرِّشاء عند الاستقاء ، وهو ها هنا ما شلَّ عَنْ معظمه . والعُصْم : ثيوس الجبال ، سُمِّيْنَ عَصْمًا لبياض في أطراف ألبسهن . قال الشاعر :

رُهبَانٌ مَلْبُوسِينَ لَوْ رَأَوْكَ تَنْزَلُوا      والعُصْم من شَعَف العقولِ القادرِ

ويروى : « فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُقْرَ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ » . والعُقْر : البيض من الظباء ، واحلها أعقر ، وإنما سمى الأبيض أعقر لأنَّ بياضه تعلوه غُبْرَة ، كما سموا الناقة صفراء لأن سوادها تعلوه صُفْرَة . قال الله عز وجل : « صفراء فاقع لونها<sup>(٢)</sup> » .

(١) في النسختين : « شجر » ، تعريف .

(٢) الآية ٦٩ من البقرة .



يريد بالصفراء السوداء . وواحد العُصْمِ أعصم : والأعصم : الذي يخالط بياضه حمرة .

وروى الأصمعي :

\* وألقى بُسَيان مع اللَّيْلِ بَرَكَةً \* .

وبُسَيان : جبل . وبَرَكُهُ : صَدَرُهُ ، ضربه مثلاً . يقال بَرَكَ وبَرَكَةً .  
والبَرَكُ في غير هذا : جماعةٌ من الإبل ؛ قال متمم بن نويرة :

ولا شارفٌ جَشَاءٌ هاجتُ فَرَجَّتْ حَنِينًا فَأَبْكَيْ شَجْوُهَا الْبَرَكُ أَجْمَعًا<sup>(١)</sup>

وقال خلداسُ بن زُهَيْر :

أَفْرَحَ أَنْ يُهْدَى لَكَ الْبَرَكُ مُصْلِحًا وَتَكْرَهُ أَنْ تُجْبَى عَلَيْكَ الْعِظَامُ

ويقال ألقى بَرَكَةً ، وألقى بعِصَاهُ ، وألقى أرواقَهُ ، وحلَّ نِطَاقَهُ ، إذا ثَبَتَ .  
والتَّقْدِيرُ : ومَرَّ الماءُ على القَنَآنِ . وعلى صلاةٍ مَرَّ ، وكذلك مِنْ ، وأنزَلَ نَسَقَ  
على مَرَّ ، والعُصْمُ منصوبةٌ به ، وَمِنْ صلاةٍ أنزَلَ . ومعنى قوله « من كلِّ منزلٍ » من  
كلِّ مكانٍ تنزَّلُ منه العُصْمُ .

٧٧ - وَتِيَمَاءٌ لَمْ يَتْرَكَ بِهَا جِدْعُ نَخْلَةٍ

وَلَا أَجْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ

الأَجْمُ والآجامُ : البيوتُ المسقَّفةُ . ويروى : « ولا أَطْمًا » ، ويقال هي رواية  
الأصمعي . والأَطْمُ والآطامُ مثلُ الأَجْمِ والآجامِ . يقول : لم يَدَعْ أَطْمًا إِلَّا كَانَ  
مَشِيدًا بِجِصٍّ وَصَخْرٍ ، فَإِنَّهُ سَلِيمٌ . وَالْمَشِيدُ : الجِصُّ . قال عليُّ بن زيد :

شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَسَلَلَهُ كَلًا سَا فَلَطَّيرٍ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ

وقال قيس بن الخطيم :

زَجَرْنَا النَّخْلَ وَالْأَجَامَ حَتَّى إِذَا هِيَ لَمْ تَشِيعْنَا لَزَجَرٍ<sup>(١)</sup>

فَهَمَمْنَا بِالْإِقَامَةِ ثُمَّ سِرْنَا كَسِيرِ حَذِيفَةَ الْخَيْرِ بْنِ بَدْرٍ

يقول : جَهَدْنَا بِالنَّخْلِ وَالْأَجَامِ . يعنى البيوت المسقفة - أن تسير معنا فلم تفعل ،

فهَمَمْنَا بِالْإِقَامَةِ .

وتبء من أمهات القرى . قرى عربية<sup>(٢)</sup> . يقول : ذَهَبَ السَّيْلُ بِكُلِّ الْبُيُوتِ

المسطحة إلا هذا البيت المشيد بالحجارة والجص .

وموضع تبء خفض على النسق على القنان . معنى « لم يترك » لم يترك الماء بها

جذع نخلة . والأجْم منسوقة على الجذع . والمشيد منصوب على الحال من الأجْم

أو على خبر الترك . والاختيار أن ينصب بالرد على الأجْم . كما تقول : لم أضرب أحداً

إلا زيداً . والباء صلة مشيد .

## ٧٨ - كَانَ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِه

كَبِيرٌ أَنَاسٍ فِي بِيْعَادٍ مُزْمَلٍ

عرانينه : أوائله . وثبير : جبل بمكة . والوَبْل واحدُه وابل . والوايل : المطر

العظيم . قال الله عز وجل : ﴿ فَإِنْ لَمْ يَنْصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ<sup>(٣)</sup> ﴾ . وقال نُصَيْبٌ فِي

الجمع :

سَقَى تِلْكَ الْمَقَابِرَ رَبُّ مُوسَى سِجَالِ الْمُرْنِ وَبَلًا ثُمَّ وَبَلَا

الْمُرْنُ : السَّحَاب . والوَبْل : العظيم من المَطَر الشَّدِيدُ الْوَقْع . يقال وَبَلَّتْ

السَّمَاءُ تَبِيلَ وَبَلًا . وأَرْضٌ مُوْبُولَةٌ . ورواها الأصمعي : « كَانَ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ

(١) في النسختين : « إِذَا لَمْ تَشِيعْهَا » ، صوابه من الديوان ٣٣ . والرواية في الديوان أيضاً : « الْخَيْلِ

وَالْأَطَامِ » .

(٢) م : « مِنْ أَمَهَاتِ الْقُرَى الْعَرَبِيَّةِ » . وقرى عربية ، بالإضافة ومنع عربية الصرف : قرى بالحجاز

معروفة ، كما في معجم ما استعجم ٩٢٩ - ٩٣٠ .

(٣) الآية ٢٥٦ من سورة البقرة .

ودقه . . وقال : هما أبانان : جبلٌ أبيض ، وجبلٌ أسود ، وهما ابني عبد مناف بن دارم وأفانين : ضروب . والودق : المطر . قال الله عز وجل : ﴿ فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> . وقال الأعشى :

فلا مَزْنَةٌ ودَقَّتْ ودَقَّهَا ولا أرض أبَقَلَّ إِبْقَالَهَا

والبجاد : كساءٌ من أكسية الأعراب من وبر الإبل وصوف الغنم مخططة ؛ والجمع بُجْد . ومزمل : ملتف . يقول : قد ألبس الويلُ أبانًا ، فكأنَّه بما ألبسه من المطر وغشاه كبيرُ أناس مزمل ، لأنَّ الكبيرَ أبدأ متدثر . وقال أبو نضر : إنَّما شبَّه الجبلَ وقد غطاه الماءُ والغشاءُ الذي أحاط به إلا رأسه ، بشيخٍ في كساء مخطط ؛ وذلك أنَّ رأس الجبل يتضرب إلى السواد والماء حوله أبيض .

وثير اسم كان ، وفي حالٍ لثير ، أى كأنَّ ثيرًا وهذه حاله كبيرُ أناس . فالكبير خبر كان ، والمزمل نعت الكبير في المعنى ، أجراه على إعراب البجاد للمجاورة ، كما تقول العرب : هذا جُحْرٌ ضبُّ خربٍ ، يخفضون خربًا على المجاورة للضَّب وهو في المعنى نعتٌ للجُحْر . أنشدنا أبو شعيبٍ الحرَّاني <sup>(٢)</sup> قال : أنشدنا سلمة :

• كأنَّ نَسَجَ العنكبوتِ المُرْمَلِ <sup>(٣)</sup> •

خفض المرمَل على الجوار للعنكبوت ، وهو في المعنى نعتٌ للنسج . وأنشد الفراء :  
كأنَّما ضَرَبْتُ قُدَّامَ أعينِها قُطْنًا بِمِستَحْصِدِ الأوتارِ مَحْلُوجِ <sup>(٤)</sup>  
فخفض محلوجًا على الجوار للمستحصد ، وهو في المعنى نعتٌ للقطن .

(١) من الآية ٤٣ من سورة النور و ٤٨ من سورة الروم .

(٢) في النسختين : « الحراني » بالهم .

(٣) أنشده في المقاميس واللسان ( رمل ٣١٤ ) والخصص ١٧ : ١٧ بدون نسبة . وأنشده في اللسان

( غزل ) منسوباً إلى العجاج . انظر ديوانه ٤٧ .

( ٤ ) البيت للى الرمة في ديوانه ٧٥ . وفيه : « قطن » بالرفع .



٧٩ - كَانَ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةٌ

مِنَ السَّيْلِ وَالْغُثَاءِ فَلُكَّةٌ مِغْزَلٌ

وقال ابن حبيب : الرواية « وكان قُلَيْعَةَ الْمُجَيْمِرِ » وكذلك ما بعده إلى آخرها .  
ويجعله مخزوماً<sup>(٢)</sup> : « وكان » ورواه الأصمعي : « وكان طَمِيَّةَ الْمُجَيْمِرِ  
غُدُوَّةٌ » . والمجيمر : أرضٌ لبني فزارة . وطَمِيَّةٌ : جبلٌ في بلادهم . فيقول<sup>(٣)</sup> : قد  
امتلاً المجيمرُ فكان الجبل في الماء فُلُكَّةٌ مِغْزَلٌ لِمَا جَمَعَ السَّيْلُ حوله من الغُثَاءِ .  
وفي المغزل ثلاث لغات : المِغْزَلُ ، والمِغْزَلُ ، والمِغْزَلُ . وأكثر ما يقولون المِغْزَلُ  
بالفتح في الغَزَلِ . وبنو تميم يقولون مِغْزَلٌ بالضم .

ومعنى البيت أنه شبه قُلَيْعَةَ الْمُجَيْمِرِ وقد تَلَاهَا الماءُ والغُثَاءُ فما يستبين إلا رَأْسَهَا .  
بُنْأَكَةُ . و « قُلَيْعَةَ » : تصغير قُلَيْعَةٍ . و « الغُثَاءُ » : حَسِيلَةُ السَّيْلِ . وهو ما يجيء  
فوق الماء . ورواد القراء : « من السَّيْلِ والأغْثَاءِ » . فالأغْثَاءُ : جمع الغُثَاءِ . وهو  
قليلٌ في جمع الممدود .

والذُرَى اسم كان ، وغُدُوَّةٌ منصوبة على الوقت ، والفُلُكَةُ خبر كان .

٨٠ - وَأَلْقَى بِصَخْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاةً

نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ

وروى الأصمعي :

« كَصَرْعِ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ<sup>(٤)</sup> »

(١) في النسختين : « رأس الخيم » ، صوابه في م .

(٢) الخزم : زيادة حرف أو حرفين أو حروف في أول جزء من البيت ، وقد يأتي في أول المصراع الثاني .

في النسختين : « مجزوماً » وفي م : « مخروماً » ، صوابه بفتحاء المعجمة والزاي .

(٣) في النسختين : « فيقولون » ، صوابه في ثم .

(٤) في النسختين : « كصوع اليماني ذي القباب المحمل »

تحريف . صوابه في م .

صحراء الغبيط : الحزن ، وهى أرضُ بنى يربوع . وقال : الغبيط : نَجْمَةٌ يرتفع طرفاها ويظمنّ وسطها : وهى كغبيط القنب . وبعاعته : ثقله . يقال : ألقى فلان عليه بعاعته ، أى ثقله وما معه من المتاع ، فضربه مثلاً للسحاب ، أى : أرسل ماءه وثقلته كهذا التاجر اليماني حين ألقى متاعه فى الأرض ونشر ثيابه ، فكان بعضها أحمر ، وبعضها أصفر ، وبعضها أخضر . يقول : كذلك ما أخرج المطر من النباتات والزهر ، ألوانه مختلفة كاختلاف ألوان الثياب اليمانية . يقول : ألقى بصحراء الغبيط مُعْظَمَه . ومن رواء « كصرع اليماني »<sup>(١)</sup> ، أراد كما يطرح اليماني ذو العياب الذى معه الخول ما معه إذا نزل بمكان ، ومثله قوله :

كَأَنَّ ثِقَالَ الْمُرْنِ بَيْنَ تَضَارِعٍ وَشَابَةِ بَرْكٍ مِنْ جُدَامٍ لَبِيحٍ<sup>(٢)</sup>  
أى ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ . يقال قد لُبِجَ به الأرض ، ولم يُرَدَّ أرضَ بنى يربوع خاصة ، أراد الغبيط من الأرض . وكلُّ أرضٍ منخفضة فهى غبيط .

وروى خالدُ بن كاثوم وهشامُ والأصمعيّ وأبو عبيدة والأخفش : « المحمّل » بفتح الميم : وروى ابن حبيب : « المحمّل » بكسر الميم : وهو الذى قد حملَ عيابه : جمع عيبة ويقال : ألقى عليه بركته ، وبعاعته ، وأوقته ، وأرواقه ، وجراميزه ، وعبالته<sup>(٣)</sup> : وأعباءه ، أى ثقله ونفسه . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

عَزَّ عَلَى عَمَلِكِ أَنْ تُؤَوَّقِي وَأَنْ تَبْتِى لَيْلَةً لَمْ تُغْبَقِي<sup>(٥)</sup>  
أى يحملَ عليك مالا تَقْوِينَ عليه

وَأَلْقَى فَعَلَ لِلْسَّحَابِ . المعنى : وألقى السحابُ بصحراء الغبيط بعاعته . والنزل منصوب على التفسير والجزاء ، والتقدير مثل نزول اليماني . وذى العباب المحمّل نعتان

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) البيت لأبي ذؤيب ، فى ديوان المذليين ١ : ٥٥ .

(٣) فى القاموس : « مشددة اللام وقد تخفف » .

(٤) هو الراجز جندل بن المثنى الطهوى ، كما فى اللسان (أوق) .

(٥) بعده فى اللسان :

\* أو أن ترى كأباء لم تبرئنى \*

اليمنى . ويرى : « كَصَوْعَ اليماني<sup>(١)</sup> » أى كطَرَحِهِ الذى معه إذا نزلَ بمكان . وقال بعضهم الصَّوْعُ : الخُطوط . يقال صاعَ يَصُوعُ .

## ٨١ - كَانَ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدِيَّةً

صَبِيحَنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقٍ مُفْلَقٍ

المكائى : جمع مكاء ، وهو طائر ، قال الشاعر :

مُكَاوُهَا غَرِدٌ يُجِي بُِ الصَّوْتِ مِنْ وَرَشَانِهَا

والجِواءُ : البطن من الأرض العظيم ، وقد يكون الجِواءُ جمعاً واحداً جَوًّا . وقال ابو عمرو : الجِواءُ ما اتَّسَعَ من الأرض ، وقد يكون موضعاً . قال زهير :

عفا من آل فاطمة الجِواءُ فيَمَنُ فالقِوادم فالحِساءُ

و « صَبِيحَنَ » من الصَّبوح ، وهو شُرْبُ الغداة . و « السُّلاف » : أوَّل ما يُعَصَّر من الخمر . و « الرَّحِيق » : الخَمَر . قال أمية بن أبى الصَّلْت :

تُصَفِّقُ الرِّاحُ والرَّحِيقُ عَلَيْهِمْ فِي دِنَانٍ مَصْفُوفَةٍ وَقِيلَالِ  
وَأَبَارِيقَ تَتَغَيَّرُ الخمرُ فِيهَا وَرَحِيقٍ مِنَ الفُرَاتِ الزَّلَالِ

وقال الله عزَّ وجلَّ . وهو أَصْدَقُ قِيل : ﴿ يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مِخْتُومٍ<sup>(٢)</sup> ﴾ ، قال أبو عبيدة : الرَّحِيقُ : صفوة الخمر ، وأنشد :

نَدَامَى لِلْمُلُوكِ إِذَا لَقَوْهُمْ حَبُّوا وَسُقُوا بِكَأْسِهِمِ الرَّحِيقِ<sup>(٣)</sup>

و « المُفْلَق » : الذى قد أُلْقِيَ فِيهِ تَوَابِلُهُ . فأرادَ أنْ « المكائى » تغرَّد كأنَّهَا سَكَارَى من الخمر . وقال ابن حبيب : مُفْلَقٌ ، معناه يَسْحَدِى اللسانَ ، وذلك أنْ

(١) كذا فى جميع النسخ .

(٢) الآية ٢٥ من سورة المطففين .

(٣) فى النسختين : « ندامى الملوك » ، ولا يستقيم به الوزن .



المُكَّاءَ لَمَّا رَأَى الْخِصْبَ وَالْمَطَرَ فَرِحَ وَصَوَّتَ كَأَنَّهُ شَارِبٌ مُغْنٍ . ويقال : إنَّ  
المُكَّاءَ لَا يَغْرَدُ إِلَّا فِي الْحَصْبِ . قال الأعشى :

ببابل لم تُعَصِّرْ فَسَالَتْ سُلَافَةً      تُخَالِطُ قَيْنِيداً وَمِسْكَاً مُخْتِماً

القَيْنِيد : طَبِيخُ الْعِنَبِ يُطَيَّبُ بِالْأَفْوَاهِ . وَمُسْكَافُل : كَأَنَّهُ فِيهِ الْقُفُفُلُ .

وَالْمُكَّاكِيُّ اسْمُ كَأَنَّ ، وَغُدِيَّةٌ نَصَبٌ عَلَى الْوَقْتِ ، وَخَبْرٌ كَأَنَّ مَا عَادَ مِنْ صُبْحِ حَنْ  
وَالَّذِي فِي صُبْحِ حَنْ اسْمٌ مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ . وَسُلَافاً مَنْصُوبٌ بِوُقُوعِ صُبْحِ حَنْ عَلَيْهِ .

## ٨٢ - كَانَ السُّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً

بِأَرْجَائِهِ الْقُصُورَى أَنْابِيشَ عُصَلٍ

وَيُرْوَى : « كَانَ السُّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى غُدِيَّةً » . يَقُولُ : حِينَ أَصْبَحَ النَّاسُ  
وَرَأَوْهَا فَكَأَنَّهُ تِلْكَ الْأَنْابِيشُ مِنَ الْعُصَلِ . وَ « الْأَنْابِيشُ » : جَمَاعَاتٌ مِنَ الْعُصَلِ  
يَجْمَعُهَا الصَّبِيَّانُ . وَيُقَالُ : الْأَنْابِيشُ : الْعُرُوقُ ، إِنَّمَا سَمِيَتْ أَنْابِيشَ لِأَنَّهَا تُنْبَشُ .  
أَيُّ تُخْرَجُ مِنَ تَحْتِ الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ سَمِيَ النَّبَّاشُ . وَيُقَالُ نَبَشَهُ بِالنَّبْلِ ، أَيُّ غَرَزَهُ  
فِيهِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْأَنْابِيشُ الْغُشَاءُ وَمَا تَجَمَّعَ . وَقَالَ أَيْضاً : الْأَنْابِيشُ وَاحِدٌ .  
وَالْعُصَلُ وَالْعُصَلُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ : بَصَلٌ بَرِيٌّ يَعْْمَلُ مِنْهُ خَلٌّ عُصَلَانٌ ، وَهُوَ  
شَدِيدُ الْحُمُوضَةِ لَا يَقْدَرُ عَلَى أَكْلِهِ . وَمِثْلُ عُصَلٍ وَعُصَلٍ قَوْلُهُمْ : إِنَّهُ لَكَلِثِمٌ الْعُصْرُ  
وَالْعُصْرُ ، وَهُوَ دُخْلَاهُ وَدُخْلَلُهُ ، وَرَجُلٌ تُعَدُّ وَتُعَدَّدُ ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْآبَاءِ إِلَى  
الْجَدِّ الْأَكْبَرِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : شَبَّ السُّبَاعَ الْغَرْقَى بِمَا نُبِشَ مِنَ الْعُصَلِ . وَ « الْأَرْجَاءُ » :  
النَّوَاحِي وَالْجَوَانِبُ ، وَاحِدُهَا رَجَاءٌ مَقْصُورٌ ، وَتَشْنِيتُهُ رَجَوَانٌ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :  
﴿ وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ﴾ <sup>(١)</sup> ، وَقَالَ مَعْنَى بَنِ أَوْس :

أَخُو شَتَوَاتٍ مَا تَزَالُ قُدُورُهُ      يُحَلُّ عَلَى أَرْجَائِهَا ثُمَّ يُرْحَلُ

وقال خِداش بن زُهَيْر في الواحد :

فأوردَها والنَّجْمُ قد شال طالِعًا رَجًا منهلٍ لا يُخلفُ الماءَ حائِثُهُ

وأُشدُّ أبو عبيدة في الثنية :

وما أنا بابنِ العم يُجْعَلُ دُونَهُ الا نَجِيٌّ ولا يُرمى به الرَّجَوَانِ

والسباع اسم كان ، وغرق منصوب على الحال من السباع ، وأنا بيش خبر كان .

تمت قصيدة امرئ القيس

بغريبها وهي اثنان وثمانون بيتاً

الحمد لله على الإتمام . والصلاة على محمد سيد الأنام ، وعلى آله الكرام . وأصحابه  
العظام<sup>(١)</sup> :

( ١ ) هذا ما في ا. . وفي ب : « على محمد بدر التمام ، وعلى آله وصحبه العظام الكرام » .

٢

قصيدة طرفة بن العبد





## القصيدة

حسبنا الله ونعم الوكيل : وعايه التكلان

أخبرنا الحسن بن علي<sup>(١)</sup> العنزى قال : أخبرنا العباس بن الفرج الرياشي . قال :  
أخبرنا عمر بن بكر . قال : حدثنا الهيثم بن عدي قال : حدثنا حماد الراوية عن  
سيمك بن حرب قال : حدثني عبيد<sup>(٢)</sup> الراوية الأعشى قال : حدثني الأعشى قال :  
حدثني المتأخر قال :

قدمت أنا وطرفة بن العبد على عمرو بن هند . وكان طرفة غلاماً معجباً تأهلاً  
يتخلج<sup>(٣)</sup> في مشيته بين يديه ، فنظر إليه نظرة كادت تقتله<sup>(٤)</sup> من مجلده ، وكان عمرو  
لا يتسم ولا يضحك ، وكانت العرب تسميه مضر ط الحجارة<sup>(٥)</sup> ، وملك ثلاثمائة  
 وخمسين سنة ، وكانت العرب تهابه هبة شديدة . وهو الذي يقول له اللها ب  
العجل :

أبى القلب أن يهوى السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غرير<sup>(٥)</sup>  
به البق والحمى وأسند خفية وعمرو بن هند يتهدي ويتجور  
ولا أندر الحى الأولى نزلوا به وإني لمن لم يغشيه لندير

قال العنزى : زاد هذا البيت أبو عبيدة :

وقال العنزى : أخبرني الرياشي قال : أخبرني أبو منجوف قال : أخبرني أبو عبيدة  
قال خلف الأحمر : إن هذه القصيدة للجهمال بن سامة بن جديمة بن عبد القيس ،  
يعنى : « أبى القلب » .

( ١ ) يقال ابن علي ، وابن عليل أيضاً ؛ فإن علياً لقب لأبيه ، كما في تاريخ بغداد ٧ : ٣٩٨ .  
حدث عن الرياشي . وحدث عنه القاسم بن محمد الأنباري . وتوفي سنة ٢٩٠ .

( ٢ ) في النسختين : « فتخلج » ، صوابه في م والأغاني ١١ : ١٢٦ .

( ٣ ) في النسختين : « كاد يقتله » ، وأثبت ما في م .

( ٤ ) كان يلقب بذلك لشدة وصرامته .

( ٥ ) في اللسان : « عيش غرير : أبله لا يفرغ أهله » . وفي الأصناف : « عرير » تحريف ، صوابه في  
الأغاني ١١ : ١٢٦ .

قال المتلمس :

قلتُ لطرفةَ حينَ قُمنَا : يا طرفةُ إني أخافُ عليك من نظرتِهِ إليك مع ما قلتُ  
لأخيه<sup>(١)</sup> ! قال : كلاً ! فكتب له كتاباً إلى المكعبَر - وكان عامله على عثمان  
والبحرين - وكتب لطرفةَ كتاباً . فخرجنا حتى إذا هبطتْ أيدي الرّكاب من  
النّجف بالحيرة إذا<sup>(٢)</sup> أنا بشيخ عن يساري يتبرّز ومعه كيسةٌ يأكلها ويقصّع  
القمل ، فقلت : بالله<sup>(٣)</sup> إن رأيت شيخاً أحمقَ وأضعفَ وأقلَّ عقلاً منك ! قال :  
وما تنكر ؟ قلت : تتبرّز وتأكلُ وتقصّع القمل ؟ قال : أخرجُ خبيثاً فأدخلُ طيباً  
وأقتلُ عدوّاً ، وأحمقُ مني وألأمُ حاملٌ حتفَه بيمينه لا يلوى ما فيه ! ! فنبهني  
فكأنّ كنتُ نائمًا ، فإذا أنا بـغلامٍ من أهل الحيرة فقلت : يا غلامُ تقرأ ؟ قال :  
نعم . قلت : اقرأه . فإذا « باسمِكَ »<sup>(٤)</sup> اللهم ، من عمرو بن هند إلى المكعبَر ، إذا أتاك  
كتابي هذا مع المتلمس فاقطعْ يديهِ ورجليهِ وادفِنه حيّاً . فألقيتُ الصّحيفةَ في  
النّهر ، وذلك حيثُ<sup>(٥)</sup> أقول :

رضيتُ لها بالماءِ لمّا رأيتها يتعم بها التّيارُ في كلِّ جدولٍ

فقلت : يا طرفة ، معكَ والله مثْلُها . قال : كلاً ، ما كان ليكتب لي بذلك  
عقر دارِ قومي<sup>(٦)</sup> ، فأتى المكعبَر فقطعَ رجليهِ ويديهِ ودفنَه حيّاً .  
ففي ذلك يقول المتلمس - وكان اسمه جرير بن عبدِ المسيح :

( ١ ) وكذا في م . والكلمة ساقطة من الأغاني . وهذه الكلمة إشارة إلى ما كان من هجاء طرفة لأخي عمرو بن  
هند ، واسمه قابوس بن هند ، وذلك في قوله :

لعمرك إن قابوس بن هند ليجمع ملكه نوك كبير  
قسمت العيش في زين رخي كلاك الحكم يعدل أو يحور  
لنا يوم ولكروان يوم تطير البائسات ولا تطير

انظر تفصيل القول في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٢ وما سيأتى هنا في ص ١٢٢ .

( ٢ ) في النسختين : « فإذا » ، والوجه ما أثبت من م والأغاني .

( ٣ ) م : « تالله » .

( ٤ ) هذا الصواب في م . وفي النسختين : « بسمِ اللهم » .

( ٥ ) هذا ما في م . وفي النسختين : « حين » .

( ٦ ) عقر ، كذا ضبطت بالفتح في جميع النسخ ، ويقال أيضاً بالضم ، وهي محلة القوم بين الدار والحوض .



مَنْ مَبْلَغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ      خَيْرًا فَتَصَدُّقَتُهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ  
أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا      وَنَجَا حِذَارَ حَيَاتِهِ الْمُتَلَمِّسُ  
أَلْقَى الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالَكَ إِنَّهُ      يُخَشِّي عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّقْرِسُ

قال أبو بكر : وحدثنى أبي رحمه الله تعالى قال : حدثنا الرُّسْتَمِيُّ قال : وقال أبو عمرو الشَّيْبَانِيُّ :

كان من حديث طرقة بن العبد .

وقال هشام بن محمد الكلبي : أخبرني خراش بن إسماعيل العجلي قال :

وكان من حديث طرقة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْمَى بن جنديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وقتل عمرو ابن هند مضطرب الحجارة . وبدء ذلك : أن المنذر بن امرئ القيس تزوج ابنة الحارث ابن عمرو المقصور بن حُجر آكل السرار : فتلد المنذر عمرو بن المنذر ، والمنذر بن المنذر ، ومالك بن المنذر ، وقابوس بن المنذر . قال الكلبي : ومالك أصغرهم ، كان بدر استعد<sup>(١)</sup> .

قالوا : فلما كبرت هند عند المنذر بعد ما ولدت له أعجبته ابنة أخيها أمانة بنت سلمة بن الحارث بن عمرو المقصور ، وهي ابنة أخي هند . فلما أعجبته أمانة طلق هنداً وتزوج أمانة ، فقال المنذر :

كَبِرتُ فَأَدْرَكْتَهَا بَنَاتُ أَخٍ لَهَا      فَأَزَلَنَ إِمَّتَهَا بِرُكُضٍ مُعْجَلٍ

والإمة : النعمة . قرأ عمر بن عبد العزيز<sup>(٢)</sup> : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ آبَاءَنَا عَلَى إِمَّةٍ<sup>(٣)</sup> ﴾ ، يريد على نعمة .

(١) كذا وردت هاتان الكلمتان مهملتين .

(٢) وهي أيضاً قراءة مجاهد وقتادة والحدري . تفسير أبي حيان ٨ : ١١ . وقرأ ابن عباس : « على أمة » ، بفتح الهمزة ، أي على قصد وحال . وقراءة الجمهور : « أمة » بالضم ، وهي الطريقة والدين .

(٣) الآية ٢٢ من الزخرف .

فولدت أمانة ابنة أخى هند للمنذر عَمَرًا ، وهو الذى قتلته مُرادٌ بقضيب<sup>(١)</sup> .  
وقد كان المنذر فى حياة منه<sup>(٢)</sup> جَعَلَ المَلِك من بعده لابنه عمرو بن هند ، ثم  
لقابوس ، ثم للمنذر بن المنذر بعدهما ، ولم يجعل لعمرو بن أمانة شيئًا . ففيه وقع  
الشرُّ بينه وبين إخوته . وكان عمرو قد جعل لقابوس قومًا من العرب يُسامرونه ويركبون  
معه ، وقد كان طرفه بن العبد قد رأى من قابوس وعمرو جفوة ، فأنشأ يقول :

فليت لنا مكان الملك عمرو رَغوثًا حَوَّلَ قُبَّتًا تَخُورُ  
قال : وكان قابوس قد قَسَمَ اللهَ مز يومين : يومَ نعيم لا يخرج فيه ، ويومًا يغشاه  
من عشيرته من أولاد أولئك الأشراف الذين جعلهم عمرو مع قابوس ، فيقفون ببابه إلى الليل ،  
فإن أعجبه حديث أحد أدخله ، وإلا وقف مكانه . وكان عمرو يفعل ذلك أيضًا .  
فلما ملك عمرو بن هند استعمل إخوته من أمه وقطع عمرو بن أمانة ، فقال عمرو بن  
أمانة فى ذلك :

الابن أمك ما بدا لك الخورنقُ والسديرُ  
فلأمنعن منابت الـ ضميرانِ إذْ مُنِعَ القصورُ  
قوله : الابن أمك ، معناه الأخيك . وقوله إذْ مُنِعَ القصور ، معناه : إذْ  
مُنِعَتْ منى واستؤثر بها على —

بكتائب تردى كما تردى إلى الجيف النورُ  
إنّا من العلّات تُقضى دون شاهدنا الأمورُ

ويروى « إنّا بنى العلّات » . ويروى :

إن بنى العلّات تقضى دون شاهدنا الأمورُ  
تردى من الرديان . قال الأصمعي : قلت لمُتَجِّع بن نَبَّهان : ما الرديان ؟  
فقال : « عدوُّ الحمار بين آريته ومُتَمَعِّكه » ، وهو أن يسرع ويرجم الأرض بحوافره .  
وبنو العلّات : الذين أمهاتهم شتى وأبوهما واحد . وقوله : « تُقضى دون شاهدنا  
الأمور » ، معناه تُقضى من غير أن نشهدّها ، ويُستبَدُّ علينا فيها .

( ١ ) قضيب : رادى أرض تهامة . ( معجم البلدان ) . وانظر ماسياتى فى ص ١١٩ .

( ٢ ) أى فى حياته .

ثم إن عمرو بن أمارة لحق باليمن . فأتى ملكتها ومعه ناسٌ من قيس بن عيلان وغيرهم . وسار معه طرفة بن العبد . وكان طرفة خلف إبلأ لأبيه في جوار قابوس وعمرو بن قيس بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة الشيباني : فلما قدم عمرو بن أمارة على الملك اليماني سأله أن يبعث معه جنداً يقاتل به أخاه عن نصيبه من ملك أبيه . فقال له : اختر من شئت . فاختار مُراداً . فسيّرهم معه . وأقبل حتى نزل بهم وادياً يقال له قَضِيب ، من أرض قيس عيلان ، فتلاومت<sup>(١)</sup> مُرادٌ بينها ودلوا : تركم أموالكم ودياركم وعشائركم وتبعتم هذا الأنكل فتمارض هُبيرة بن عبد يغوث بن عمرو ابن الغذيل<sup>(٢)</sup> بن سلمة بن بداء بن عامر بن عوثبان . وشرب ماء الرقة . وهي البثر . فاصفر لونه . وهو صاحب مُراد .

فبلغ ذلك عمراً فبعث إليه طبيباً وقد شرب هُبيرة بن عبد يغوث المغرة . فلماً دخل عليه الطبيب جعل يمجّها ، فأدخل الطبيب مكاويته في النار ثم جعل يضعها على بطنه . فكلّمه وضع مكاوة قال : أصبت أصبت موضع الداء ! حتى كشح بطنه بالنار . والكشح : الكى - وهو يريد أنه لا يجد مسّها . فسعى هُبيرة المكشوح . ورجع الطبيب إلى عمرو بن أمارة فقال : وجدته مريضاً ، وجدته لا يجد مس النار . فلماً اطمأن عمرو بن أمارة سار إليه المكشوح وثار به من تلك الليلة . فلم يشعر حتى أحاطوا به .

وقد كان عمرو بن أمارة عرس<sup>(٣)</sup> بجارية من مُراد ، وكانت أمٌ ولده الغسانية معه . فسمعت جلبة الخيل<sup>(٤)</sup> فقالت : أي عمرو أتيّت ! سال قَضِيبُ بماء وحديد . وقال ابن الكلبي : « لقد سال قضيب حديداً ، وجاءتك مُرادٌ وفوداً » . فذهبت مثلاً . فقال لها عمرو : « وأنت غيري نغرة ؟ » . والنغرة : التي تغلي من الغيرة كما تنغير القلندر . أي إنك غرت علي . فذهبت مثلاً .

( ١ ) في النسختين : « وقال » . وفي معجم البلدان في رسم ( القضيب ) حيث وردت القصة : « فلما كانوا ببعض الطريق تأمروا وقالوا » .

( ٢ ) كذا . وفي نوادر المخطوطات ٢ : ٣٢٥ : « غويل » . وهبيرة هذا هو المكشوح المرادى . انظر المحبر لابن حبيب ٢٥٢ والاشتقاق ٢٤٧ والأغاني ١٠ : ١٣٩ .

( ٣ ) المعروف أعرس إعراساً .

( ٤ ) في النسختين : « حلبة الخيل » ، تحريف .



ومرّ به قطعاً من القطا، فقالت: يا عمرو، أُتيت «لو تُترك القطا لنام»، فذهبت مثلاً. فثاروا إليه وثار عمرو إلى سيفه فخرج عليهم وهو يقول:

لقد غرقت الموت قبل ذوقه      إنّ الجبان حثّفه من فوقه  
كلّ امرئٍ مقاتلٍ عن طوقه      والثور يحمي جلده بروقه

ورواه غير ابن الكلبي: «كالثور يحمي جلده بروقه».

قال: ولقيه غلامٌ يقال له جُعَيْدُ بن الحارث المرادي. قال ابن الكلبي: يقال له تَمَنَّم بن الجُعَيْد المرادي. وقد كان عمرو بن أمّامة قال له: نعم وصيفُ الملك هذا! فقال جُعَيْد:

أَيّ وصيفٍ ملكٍ تراني      أما تراني رابطَ الجنانِ  
أفليه بالسيف إذا استفلاني      أجيبه<sup>(١)</sup> لبّيك إذ دعاني  
• رويّت منه علقاً سناني •

ثم ضربه ضربةً فقتله، فقال في ذلك زِنْبَاعُ المرادي:

نحن ضربناه على تطايبه      بالمرج من مرجح<sup>(٢)</sup> إذ ثرنا به  
بكلّ غضب صارم نعصى به      نلهم القرن على اغترابه  
ذاك وهذا انقضّ من شعابه      قلنا به قلنا به قلنا به  
نحن أرحنا الناس من عذابه      فليأتنا الدّهر بما أتى به

وقال ابن الكلبي: إنما قال هذه القصيدة هُبَيْرَةُ بن عبد يغوث بن عمرو المذكور، ولم يقلّها زِنْبَاعُ المرادي. وزاد فيها ابن الكلبي أبياتاً لم تكن في كتاب أبي عمرو، وهي:

نحن أرحنا الناس من عتابه      لما التقينا ثار في أصحابه  
كثورة الفالج في ركابه      له صليلٌ من صريف نابه

(١) في النسختين: «أخيه»، تحريف.

(٢) في النسختين: «مذبح»، صوابه في ياقوت (مرجح) حيث أنشد هذا الرجز. برواية: «بالخل من مرجح إذ قمنا به».

حتّى إذا رَفَعَ من عقابه      وحولَه ألفان من حِرابه<sup>(١)</sup>  
 زُرُقٌ بأيلى الفرس من حُجَّابه      ضَرَبْتُ بالسَّيفِ على نِطابه<sup>(٢)</sup>  
 أتى به الدَّهْرُ بما أتى به      قُلْنَا به قُلْنَا به قُلْنَا به<sup>(٣)</sup>  
 ولم يعرف خراشٌ ما النطاب<sup>(٤)</sup> .

ففرقت عنه الناس وانصرفت مُرادٌ إلى اليمن ، وأقبل جُعَيْد بن الحارث بامرأته الغسانية إلى بيت الأسود بهَجَر ، وبابنيه وهما غلامان قد أَوْصَفَا — أى صارا وصيفين — فأتى بهما عمرو بن هند فقال : أيها الملك ، ستَرْتُ عورتَكَ وقتلت عدوك ! فقال له عمرو : وإنَّ لك عندي لحِباءٌ أنت أهلكه ، أضرموا له نارا ثم اقلدوه فيها . فقال له : أيها الملك ، إني كريم فليطرحني فيها كريمٌ ؛ فإنَّ لي حَسَبًا . فأمر ابنه وابن أخيه أن يتوليا ذلك منه ، فانطلقا به ، فلما أدنى من النارِ مَسَحَ شِراكَ نعله فقبل له : ما دعاكَ إلى مَسَحِ شِراكِ نعلك وأنت مطروحٌ في النار ؟ فقال : أحببت أن لا أدخل النارَ إلّا وأنا نظيف . ثم قال :

الخيرُ لا يأتى به      حبهُ      والشرُّ لا ينفع مِنْهُ الجزعُ

ثم قذف نفسه وبهما معه في النار فاحترقا جميعا ، فقال طرفة بن العبد ، وكان أولَ مَنْ نعاه إليه :

أعمرو بنَ هند ما ترى رأى معشرٍ      أفاتوا أبا حَسَّانَ جارا مُجاورا<sup>(٥)</sup>  
 وهى قصيدةٌ من شعره<sup>(٦)</sup> :

فاحتَمَلَ عمرو بنُ هند على طرفة الذى كان من مَسِيرِهِ مع عمرو بن أُمَامَةَ فاضْمَ عليه — أى حَقَّقَ عليه — وكانت أولَ مَوْجِدَةٍ عليه ، فبعثَ عمرو بن هند إلى

(١) حراب : جمع حربة . فى النسختين : « جرابه » .

(٢) النطاب : حبل العاتق ، كما فى اللسان ( نطب ، قول ) حيث أنشد هذا الشطر .

(٣) فى اللسان ( قول ) : « العرب تقول : قالوا بزيد ، أى قتلوه . وقلنا به ، أى قتلناه » ، وأنشد هذا

الشطر كما أنشده أيضاً فى ( نطب ) .

(٤) انظر الحاشية الثانية .

(٥) فى الديوان : « أماتوا » . وانظر ص ٢٠٤ .

(٦) هى أول قصيدة فى ديوانه ص ٢ — ٣ .

إبل طرفة التي كانت في جوار قابوس وعمر بن قيس فأخذها . لِمَا كَانَ مِنْ مَسِيرِهِ مَعَ  
عمر بن أمية ، فقال طرفة :

لعمركَ ما كانت حَمُولَةً مُعْبِدَةً عَلَى جُدِّهَا حَرْبًا لِدِينِكَ مِنْ مُضَرٍّ<sup>(١)</sup>  
وهي قصيدةٌ من شعره .

وكان طرفةٌ قد هجا عمرو بنَ هندٍ قبل ذلك ولم يبلغه حتى خرجَ في بعض  
خروجه ، إلى الصيد ، فامعَنَ في الطَّلَبِ وانقطعَ في نفرٍ من أصحابه حتى أصار طريدةً<sup>(٢)</sup> ،  
فتزلَّ وقال لأصحابه : اجمعوا حطباً — وفيهم عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن موثله بن  
سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة ، فقال له : اشوِّ للقدم . فأوقدَ ناراً وشوى ،  
فبينا عمرو يأكل من شوائه وعبدُ عمرو يقدمُ إليه ، إذْ نَظَرَ إلى خَصْرٍ قميصه مُنْخَرَقًا  
فأبصرَ كَشْحَه ، وكان من أحسنِ أهل زمانه كَشْحًا وجسمًا . وكان بينه وبين طرفة  
أمرٌ وقعَ له بينهما شرٌّ ، فهجاه طرفةٌ فقال :

فيا عجبًا من عبدِ عمرو وبَغْيِهِ لَقَدْ رَامَ ظُلْمِي عَبْدُ عمرو فَأَنْعَمًا  
— وهي قصيدةٌ من شعره<sup>(٣)</sup> — فقال عمرو بن هند لعمر ، وقد كان عمرو سَمِعَ  
بهذه القصيدة : يا عبدَ عمرو ، هل أَبْصَرَ طرفةٌ كَشْحَكَ ؟ ثم تَمْثَلُ :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ قِيلَ وَاحِدٌ وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا  
وكان عمرو بن هندٍ شَرِيرًا ، وكان له يومُ بُؤْسٍ ويومُ نعيمٍ ، فيومٌ يَرْكَبُ في  
صيده يقتلُ أوَّلَ مَنْ يَلْتَقِي ، ويومٌ يَقِفُ النَّاسُ بِيَابِهِ فَإِنْ اشْتَهَى حَدِيثَ رَجُلٍ أَذِنَ لَهُ .  
وكان هذا دَهْرَهُ .

وقال أحمد بن عُبَيْد : كان إذا رَكِبَ في يومٍ نعيمه لا يَلْقَى أَحَدًا إِلَّا أَعْطَاهُ  
ووهَبَ له وَقَضَى حاجتَه ، وإذا رَكِبَ في يومٍ بُؤْسِهِ لم يَسْلُقْ أَحَدًا إِلَّا قَتَلَهُ ، وكان  
طرفةٌ قد هجاه فقال :

( ١ ) قال ابن السكيت في تفسير هذا البيت : « الجد : البُرُّ الجيدة الموضع من الكلال » . الديوان ٣ .  
لدينك ، أى لأهل طاعتك . أى نحن في أهل طاعتك ، ومضر في طاعتك ، فما بالنا أغير علينا .

( ٢ ) أصاره إليه : أماله .

( ٣ ) القصيدة في ديوان طرفة ٤ - ٥ .



لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغُوثًا حَوْلَ قُبْتَنَا تَخُورُ  
وهي قصيدة من شعره (١).

فلما قال عمرو بن هند لعبد عمرو : يا عبد عمرو ولقد أبصرَ طرفة حُسن كشحك ! غضب من ذلك وأنِف منه ، وقال لعمرو : قد قال طرفة للملك أقبحَ من هذا ؟ قال عمرو : ما الذى قال ؟ فقدم عبدُ عمرو على ما سَبَقَ منه ، وأبَى أن يُسمِعَه ، فقال : أسمعنيهِ ، وطرفة آمن — فأسمعه القصيدة التى هجاه فيها ، فسكت عمرو بن هند على وقْرٍ (٢) فى نفسه ، وكرِه أن يعجلَ عليه لِمَكَانِ قَوْمِهِ فَأَضْرَبَ عنه ، وبلغ ذلك طرفة وطلبَ غِرَّتَه وطلبَ عمرو غِرَّتَه والاستمكان منه ، حتى آمن طرفة ولم يَخَفْهُ على نفسه ، وظنَّ أنه قد رضى عنه .

وقد كان المتلمس — وهو عبد المسيح بن جرير . قال ابن الكلبي : هو جرير بن عبد المسيح — قال قصيدةً يهجو فيها عمرو بن هند ، وفيها غضبَ عليه ، وهو قوله :

وَلَكَ السَّيِّدُ وَبَارِقُ وَمُبَايِضُ وَلَكَ الْخَوْرَقُ (٣)  
قال : فقدم المتلمس وطرفة على عمرو بن هند يتعرَّضان لفضله ومعروفه ، فكتب لهما إلى عامله على البحرين وهَجَرَ ، وكان عاملُهُ فيما يزعمون ربيعة بن الحارث العبدى (٤) ، وهو الذى كتب إليه فى شأن طرفة والمتلمس ، وقال لهما : انطلقا إليه فاقبضا جوائزَ كما . فخرجا ، فزعموا أنَّهما لما هبطا النَّجَفَ قال المتلمس : يا طرفة ، إِنَّكَ غُلَامٌ حَدَثٌ . وَالْمَلِكُ مَنْ قَدْ عَلِمْتَ حَقْدَهُ وَغَدْرَهُ ، وَكَلَانَا قَدْ هَجَاهُ ، فَلَسْتُ آمِنًا مِنْ أَنْ يَكُونَ أَمْرٌ فِينَا بَشَرٌ ، فَهَلُمَّ فَلْنَنْظُرْ فِي كُتُبِنَا هَذِهِ ، فَإِنْ يَكُ قَدْ أَمَرَ لَنَا بِخَيْرٍ مَضِينَا ، وَإِنْ تَكُنِ الْآخِرَى لَمْ نُهْلِكْ أَنْفُسَنَا . فَأَبَى طَرْفَةُ أَنْ يَفُكَّ خَاتَمَ الْمَلِكِ ، وَحَرَّصَ الْمَتْلَمْسُ فَأَبَى ، وَعَدَلَ الْمَتْلَمْسُ إِلَى غُلَامٍ مِنْ غُلَمَانِ لَحِيرَةٍ عِبَادِي فَأَعْطَاهُ الصَّحِيفَةَ ، فَقَرَأَهَا فَلَمْ يَصِلْ إِلَى مَا أَمَرَ بِهِ فِي الْمَتْلَمْسِ حَتَّى جَاءَهُ

(١) ديوان طرفة ٥ - ٩ .

(٢) الوقر والوغر : الضغن والعداوة .

(٣) الرواية فى ديوانه ١١ مخطوطة الشنقيطى :

أَلَكَ السَّيِّدُ وَبَارِقُ . وَمُبَايِضُ وَلَكَ الْخَوْرَقُ

(٤) فى النسختين : « المتلى » ، صوابه فى م .

غلامٌ من بعده فأشرفَ في الصَّحيفة ولا يدري ممَّن هي ؟ فقرأها [ فقال <sup>(١)</sup> ] :  
 ثَكَلْتُ التَّلْمَسَ أمه ! فانتزع الصحيفةَ من يدَي الغلام واكتفى بذلك من قوله ،  
 واتَّبَعَ طَرَفَ فلم يَلْحَقْهُ ، وألقى الصحيفةَ في نهر الحيرة ، ثمَّ خرج هارباً إلى  
 الشَّام ، فقال التلمس عند ذلك :

أَلْقَيْتُهَا بِالثَّنْيِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ      كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطٍّ مُضَلَّلٍ

الثنْيُ والجِزْعُ واحدٌ ، وهو ما انثنى من الوادى . وقال أبو عمرو : كافر : نهر  
 بالحيرة . وقال غيره : كافر : نهر قد ألبس الأرض وغطَّأها . ويقال للآيل كافر ؛  
 لأنه يلبس كلَّ شيء ويغطيه .

وقال أبو عمرو : أقنو : أحفظ . وقال غيره : أقنو : أجزى . يقال : لأقنوك  
 بفعلك ، أى لأجزينك . والقِطُّ : الصحيفة . ويقال للصَّكَّ قِطٌّ . فيقول : حفظنى  
 لهذا القِطِّ ، أى الكتاب ، أن أرمى به فى الماء :

رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا      يَجُولُ بِهَا التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدُولٍ

التَّيَّارُ : الموج . ومضى طَرَفٌ حتَّى إذا كان ببعض الطَّرِيقِ سَنَحَتْ لَهُ ظَبَاءٌ  
 وعُقَابٌ ، فزَجَرَهَا وقال :

١ - لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ عَوَاطِسُ جَمَّةٌ      وَمرَّ قُبَيْلَ الصَّبْعِ ظَبْيٌ مَصْمَعٌ  
 عواطس : ما يُنشَاءُ به . قال العجاج :

• قَطَعْتُهَا وَلَا أَهَابُ الْعُطَّاسَا <sup>(٢)</sup> •

جَمَّةٌ : كثيرة . يقال فلانٌ جَمٌّ العطاء : أى كثير المعروف . ويقال : اسقني من  
 جَمِّ بئرِكَ . ومن جَمَّةٍ بئرِكَ ، أى من معظم ماؤها . ومَجَمُّ البئرِ : الموضع الذى  
 يجتمع فيه الماء . وفلانٌ واسعُ المَجَمِّ ، إذا كان كثيرَ المعروف . ومَصْمَعٌ معناه  
 ذاهبٌ . وقال الطوسي فقال <sup>(٣)</sup> : هو الأقرن .

( ١ ) التكلة من م .

( ٢ ) فى النسختين : « أَثَكَلْتُ » ، صوابه فى م .

( ٣ ) ديوان العجاج ٣٢ . ب : « العطاسا » ، صوابه فى ا والديوان .

( ٤ ) كذا فى النسختين .

٢- وعَجَزَاء دَفَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا مع الصَّبْحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مَقْتَنَعٌ  
عَجَزَاء : عقاب ، قال الأصمعي : سَمِيَتْ عَجَزَاءً لِأَنَّهَا شَدِيدَةُ الدَّابِرَتَيْنِ (١) .  
وقال أبو عبيدة : لِبَيَاضٍ فِي عَجَزِهَا . وقال الطوسي : فِي جَنْبِهَا رِيشٌ أَيْضُ .  
وَدَفَّتْ : طَارَتْ . وَالْبَجَادُ : كَسَاءٌ غَلِيظٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ . وقال الطوسي : الْبَجَادُ  
يُنْسَجُ مِنْ صُوفٍ . قال الشاعر (٢) :

قُلْ لِلصَّعَالِكِ لَا تَسْتَحْسِرُوا      مِنْ اضْطِرَابٍ وَسِيرٍ فِي النَّجَادِ  
فَالْمَوْتُ أَحْجَى عَلَى مَا خَيَّلَتْ      مِنْ اضْطِجَاعٍ عَلَى غَيْرِ وَسَادِ (٣)  
إِنْ وَصَلَ الْغَيْثُ أَبْنَيْنَ امْرَأَ      كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ سَحَقَ بِجَادِ (٤)

وَالْمَقْتَنَعُ : الْمَغْطَى رَأْسُهُ .

٣- فَلَنْ تَمْنَعِي رِزْقًا لِعَبْدٍ يَرِيدُهُ      وَهَلْ يَعْدُونَ بُؤْسَاكَ مَا يَتَوَقَّعُ

ورواه الطوسي « لِعَبْدٍ يَصِيبُهُ » . قوله : « فَلَنْ تَمْنَعِي » ، يَعْنِي الْعَوَاطِسُ ، أَيْ :  
[ لَيْسَتْ (٥) ] بِمَانَعَةِ الْعَبْدِ (٦) مَا قُدِّرَ لَهُ . وَبُؤْسَاكَ مِنَ الْبُؤْسِ ، يَعْنِي الْمَوْتَ . وَيَتَوَقَّعُ :  
يُتَخَوَّفُ وَيَنْتَظِرُ . وَقَالَ يَعْقُوبُ : أَيْ مَا يَتَوَقَّعُ مِنَ الشَّرِّ . يَقُولُ : فَهَلْ يَكُونُ مِنْ  
بُؤْسَاكَ شَيْءٌ هُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي يَتَوَقَّعُهُ النَّاسُ .

قال : وَقَدْ كَانَ الْمُتَلَمِّسُ فِيمَا يُقَالُ قَالَ لَطْرَفَةٌ حِينَ قَرَأَ كِتَابَتَهُ : تَعَلَّمَنَ أَنْ  
الَّذِي فِي صَحِيفَتِكَ . ثَلُ الَّذِي فِي صَحِيفَتِي . قَالَ طَرَفَةٌ : إِنْ كَانَ اجْتَرَأَ عَلَيْكَ مَا كَانَ  
لِيَجْتَرِئَ عَلَيَّ وَلَا لِيُغَرِّقَنِي وَلَا لِيُقَدِّمَ عَلَيَّ ! فَلَمَّا سَارَ الْمُتَلَمِّسُ إِلَى الشَّامِ وَقَالَ :  
مَنْ مَبْلُغُ الشَّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمْ      نَبَأُ فَتَصَدُّقُهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « الدَّابِرَتَيْنِ » ، صَوَابُهُ فِي م . وَالدَّابِرَةُ : الإِصْبَعُ الَّتِي مِنْ وَرَاءِ رِجْلِهَا ، وَهِيَ تُضْرَبُ .

(٢) هُوَ أَبُو مَارِدٍ الشَّيْبَانِيُّ . كَانَتْ فِي الْخَصَائِصِ ١ : ٣ . وَانْظُرْ سَمْتَ اللَّالِي . ٢٣ وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ لِابْنِ قَتِيْبَةٍ

٢ : ٨٩٤ .

(٣) فِي النُّسخَتَيْنِ : « عَلَى مَا حَبِيت » ، صَوَابُهُ فِي حَوَاشِي سَمْتَ اللَّالِي .

(٤) ابْنُ قَتِيْبَةٍ : « يَقُولُ لَوْ وَصَلَ الْمَطَرُ وَوَجَدْنَا الْمِيَاءَ غُرُوقًا . وَقَوْلُهُ أَبْنَيْنَ ، يَعْنِي الْخَيْلَ ، جَعَلْنِ بِنَاءَ هَذَا

الرَّجُلِ . يَقُولُ : يَفَارُ عَلَيْهِ فَيُؤْخَذُ مَالُهُ فَلَا يَجْزِي إِلَّا بِحَقِّ بَجَادٍ يَتَّخِذُهُ بِنَاءً بَعْدَ أَنْ كَانَ ذَا قَبَةٍ . وَالسَّحَقُ : الْخَلْقُ » .

(٥) التَّكَلُّةُ مِنْ م .

(٦) فِي النُّسخَتَيْنِ : « بِمَانَعَةٍ » ، صَوَابُهُ فِي م .



أودى الذى علق الصحيفةَ منهما ونجسا حذارِ حَبائِه المتلمّسُ  
ألقى صحيفته ونحى كوره وجنأ مُجَمَّرَةٌ المناسم عِرميسُ  
عيرانةٌ طبّخَ الهواجرُ لحمَها فكانَ نَقَبَتَها أديمٌ أملسُ

العيرانة : المرحاة النشيطة ، شُبِّهَتْ بعير الفلاة فيما زعم أبو عبيدة . وقوله :  
« طبّخَ الهواجرُ لحمَها » ، أى أضمرتُها الهواجرُ وعصرت بدنتها ، أى شَحَمَتَها ،  
فانضمت لذلك . والهواجر ، والهجير <sup>(١)</sup> ، والهَجَرُ : انتصافُ النهارِ في شدّة الحرِّ .  
والوجنأ : الضخمة العظيمة الصلبة ، فكأنَّها لصلابتها ضُربت بمواجن القصار ،  
الواحدة ميجنة ، وهى مِدَقَّتُهُ . ويقال : الوجنأ : العظيمة الرأسِ والوجنأت ، تُشَبَّه  
بالفحل . [ و ] يقال : الوجنأ الغليظة ، أُخِذَتْ من الوجين من الأرض . وهو ما غلظ .  
وقال ثابت <sup>(٢)</sup> : « مُجَمَّرَةٌ المناسم » معناه مجتمعة لطيفة . وقال الأصمعى : هى المجتمعة فى  
صلابة وصغر . وقالوا كلهم : عِظَمَ الانخفاف من الهُجْنَةِ ، وليس من صفة النجائب .  
وللأعشى :

فأبقى رَوَاحِي وَسَيَرُ الغُدِّ وَرَ مِنْهَا ذَوَاتِ حِذَاءِ صَغَارَا <sup>(٣)</sup>

وكلَّ شَيْءٍ جَمَعَتَهُ فَقَدْ جَمَّرْتَهُ . ويقال للمرأة أجمرى شعرك ، أى اجمعيه .  
ويقال : جَمَّرَ أمرَ النَّاسِ ، أى جَمَعَهُ . قال الأعشى ، وذكر النعمان بن  
المنذر :

يُجَمَّرُ أمرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً فَهَمَّ سَاكِتُونَ وَالْمَنِيَّةُ تَنْطِقُ <sup>(٤)</sup>

عنى بالمنيّة النعمان ، وقال أحمد بن عبيد : شَبَّهَ النعمان بالمنيّة التى إذا جاءت  
لا يردُّها أحد ، فكللك النعمان يَنْفُذُ أمرُهُ ولا يردُّه أحد . وقال العباس بن مرداس :  
يَأْيُهَا الرَّجُلُ الَّذِى يَهْوَى بِهِ وَجَنَاءُ مُجَمَّرَةٌ المناسم عِرميس <sup>(٥)</sup>

(١) والمهجرة أيضاً .

(٢) هو ثابت بن أبي ثابت الفوى الكوفى . كان نحويًا لغويًا ، لُقِّ فصحاء الأعراب . البنية ٢١٠ .

(٣) فى ديوان الأعشى ٢٧ : « قصارا » .

(٤) فى ديوان الأعشى ١٤٧ : « ويلقسم أمر الناس » ، و « وهم » .

(٥) روى ابن هشام فى السيرة ٨٦٣ من هذه القصيدة ١٦ بيتاً . انظر الخزانة ٣ : ٦٣٦ - ٦٣٧ . .

وفى السيرة والخزانة : « تهوى به » .

إمّا مرتّ على النبيّ فقلّ له      حقّ عليك إذا اطمأنّ المجلس<sup>(١)</sup>  
ياخير من ركب المطى ومن مشى      فوق التراب إذا تعدّ الأنفس<sup>(٢)</sup>

ويقال : عدّ إيلك نظائير ، أى عدّ ثنتين ثنتين ، وعدّها جماراً ، أى جملة جملة . قال ابن أحمر :

يَظَلُّ رِعاوُها يُلغُون مِنْها      وإن عدّت نظائر أو جماراً<sup>(٣)</sup>

العريس : الناقة الصُّلبة ، وشبّهت بالعريس ، وهى الصخرة الصُّلبة ؛ والجمع عرامس .

ثم سار طرفة حتّى قدّم على عامل البحرين وهو بهجر ، فدفع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه ، فقال له : هل تعلم ما أمرتُ فيك ؟ قال : نعم أمرت أن تُجيزني وتُحسنَ إليّ . فقال لطرقة : إنّ بيني وبينك خُولة أنا لها راع حافظ ، فاهرب من ليلتك هذه فإنّى قد أمرتُ بقتلك ، فاخرج قبل أن تُصبحَ ويعلمَ بك الناس . فقال له طرفة : قد اشتدّت عليك جائزتي فأحببت أن أهرب وأن أجعلَ لعمرو بن هند علىّ سبيلاً ، كأنى أذنبتُ ذنباً ، والله لا أفعلُ ذلك أبداً ! فلمّا أصبح أمرَ بحبسه ، وجاءت بكر بن وائل وقالت : قدّم عليك طرفة ! فدعا به صاحبُ البحرين فقرأ عليهم وعليه كتابُ الملك ، ثم أمر بطرفة فحبّس ، فتكرّم عن قتله وكتب إلى عمرو ابن هند أن ابعثَ إلى عمليكَ فإنّى غير قاتلِ الرجل ! فبعث إليه عمرو بن هند رجلاً من بني تغلب يقال له عبدُ هند بن جرّاد<sup>(٤)</sup> (وقال ثابت : ابن الجرّاد) ، واستعمله على البحرين ، وكان رجلاً شديداً شجاعاً ، فأمره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحارث العبديّ ، فقدمها عبدُ هند فقرأ عهده على أهل البحرين ، ولبث أياماً ، فاجتمعت بكر بن وائل وهمت به ، وكان طرفة يحضّضهم ، وانتدبَ له رجلٌ من عبد القيس

(١) فى السيرة والخزاة : « حقاً عليك » .

(٢) بعده فى السيرة :

إنا وفينا بالذى عاهدتنا      والحيل تقدع بالكاء وتفرس

(٣) ألغاه من العدد : ألغاه منه .

(٤) وكذا فى نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٤ . وفى م : « جرّاد » .

ثمّ من الحوآثر<sup>(١)</sup> يقال له أبو ريشة، فقَتَلَه<sup>(٢)</sup> - فقَبَرُهُ اليومَ بهَجَرَ بأرض منها  
لبنى قيس بن ثعلبة .

ويزعمون أنّ الحوآثر ودّته إلى أبيه وقومه . لمّا كان من قتل صاحبهم إياه :  
وبعثوا بالإبل . وفي ذلك يقول المتلمس وهو يحضّض قومَ طرفة على الحوآثر :

أبني قِلَابَةَ لم تكن عاداتكم أخذَ الدنيّة قبل خُطّة مِعْصَدِ<sup>(٣)</sup>

قال أبو المنذر هشامُ بن الكلبيّ : قِلَابَةُ بنت الحارث بن قيل بن ذُهَل . من  
بنى يشكر ، تزوّجها سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة فولدت له مرثدًا . وكَهْفًا .  
وقَمِيّة ومَرْقُشًا الشاعر الأكبر .

وقال غيره : قِلَابَةُ امرأةٌ من بني يشكر . وهى بعضُ جدّاتِ طرفة . وهى بنت  
عمرو بن الحارث اليشكريّ ، أمُّ مرثد بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة .

ومِعْصَد : رجلٌ من بني قيس بن ثعلبة . وروى أبو عبيدة : « مِعْصَد » بالصاد .  
أى يُفْعَلُ به . وهو من العَصَدِ<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

وقالت أخت طرفة تهجو عبدَ عمرو لمّا كان من إنشاده الملكَ ذلك الشعر . فقال  
إنّ اسمها كُبَيْشَة . ويُقال إنّ هذه القصيدة . للخيرنق بنت هِفْثان بن تَيْم بن قيس  
ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل :

١ - أَلَا ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ عبدَ عمرو أبا الخَرَبَاتِ آخِيَتِ الملوكة<sup>(٥)</sup>

الخَرَبَات : الجنايات وما لا خير فيه . يقال رجلٌ خاربٌ وقومٌ خُرَاب . فيقول :  
بهذا تُواخى الملوكة ؟ ! وقال الطُّوسِيّ : الخَرَبَةُ الفَعْلَةُ القبيحة . وقال أحمد بن عبيد :  
الخَرَبَةُ الفَعْلَةُ الرديّة ، أصل الخارب اللص .

( ١ ) هم بنو حوْثرة . من ربيعة بن نزار . الاشتقاق ٣٢٧ .

( ٢ ) بعدد فى م : « يفتى طرفة » .

( ٣ ) ديوان المتلمس ٧ مخطوطة الشنقيطى ، واللسان ( عصد ) .

( ٤ ) فى اللسان : « قال أبو عبيدة : يعنى عصد عمرو بن هند ، من العصد والعزد ، يعنى منكوحاً » .

( ٥ ) البيت الأول والثاني فى ديوان طرفة ١٠ . وانظر اللسان ( ركك ) ، حيث نسبنا إلى الخيرنق بنت عبيدة .  
والثالث والرابع لم يردا فى الديوان .



٢- هُمُ دَحُوكَ للوركين دَحًا ولو سألوا لأعطيت البروكا

وروى الطوسي : « هُمُ رَكَوكَ للوركين رَكًا » . قوله دحوك : معناه ألقوك ودفعوك . وقال أحمد بن عبيد : يقال أخذته بشحمه الرُكِّي ، أى بعظم أوراكه وألتيه . فإنما أراد بقوله : رَكَوكَ ، أى طرحوك على ألتيك . وقال غيره : معنى ركوك أضجعوك للبروك ، أى لأن يبرك على أربعة .

وزاد ابن الكلبي :

٣- ألا سيان ما عمرو مُشبحًا على جرداء مسحلتها علوكا<sup>(١)</sup>

المشبح : الجاد ، والمُشبح : الحذر . والمِشْحَل : الحليدة المعترضة من اللجام في فم الفرس . وروى : « عروكا » .

٤- ويومك عند رايته هلك تظل لرجع ميزهرا ضحوكا

ومضى المتلمس هاربًا إلى الشام ، وكتب عمرو بن هند إلى عماله على نواحي الريف يأمرهم أن يأخذوا المتلمس إن قدروا عليه بمتار طعام أو يدخل الريف ، فقال المتلمس يذكر ما أشار به على طرفة من إلقاء الصحيفة والنظر فيها ، وتحذيره إياه :

مَنْ مَبْلَغُ الشعراء عن أخوينهم خبرًا فتصدقكم بذلك الأنفس

وقال فيما كان من كتاب عمرو بن هند إلى عماله على الريف ليأخذوه ويمنعوه من المسير ، ويحضضهم عليه :

يا آل بكر إلا لله أمكم طال الثواء وثوب العجز ملبوس  
وقال أيضًا :

إن العراق وأهله كانوا الهوى فإذا نانا ودُّهم فليبتعد  
وقال أيضًا :

أيها السائل فإني غريب نازح عن محلتى وصميمي

(١) أى علوكا مسحها ، تملكه علكا .

وقال أيضاً :

كانوا كسامة إذ خلتى مسأكنه ثم استمرت به البزل القناعيس<sup>(١)</sup>  
قال ابن الكلبي : يعنى سامة بن لؤي . وكان من سببه أنه جلس وكعب وعامر<sup>\*</sup>  
يشربون ، فوقع بينهم كلام ، ففقا سامة عين عامر وهرب إلى عمان .

وقال المتلمس في عصيان طرفة إياه وتركه نصيحته :

ألا أبلغا أفناء سعد بن مالك رسالة من قد صار في الغرب جانبه  
أفناء : جماعات ، واحدهم فينو . والغرب : ناحية المغرب التي هو فيها .

وقال المتلمس :

١ - قولاً لعمر بن هند غير متشب يا أنخس الأنف والأضراس كالعدس  
قوله « غير متشب » ، معناه غير مستحى . يقال أوبئت ، إذا أثبت إليه  
ما تستحييه . قال الشاعر :

لما أتاه خاطباً في أربعته أوابته ورد من جاء معه  
الإبة : العار وما يستحيا منه . قال ضمرة بن ضمرة :

أأصرها ويئى عمى ساغب فكفاك من إبة على وعاب  
وقال أحمد بن عبيد : أوابته : أخزيتته ، والإبة : الخزي . والخنس :  
تأخر الأنف وقصره أن يسبغ إلى الشفة . وقوله : والأضراس كالعدس ، في صيغتها وسوادها .

قال ابن الكلبي : ليس هذا الشعر للمتلمس ، ولا قوله « كأن ثناياه » ، إنما هو  
لعبد عمرو<sup>(٢)</sup> بن عمار الطائي من بني جرم<sup>(٣)</sup> . وفي هذين الشعرين قتل . قال : وليس  
الشعر في عبد عمرو ، ولكنه في الأبيرد الغساني ، وهو قتل عبد عمرو بن عمار .

٢ - مملك النهار وأنت الليل مومسة ماء الرجال على فخذيك كالقرس

(١) هذه الكلمة مبتورة في ١ ، وإكمالها من ب .

(٢) في النسختين : « عبد بن عمرو » ، صوابه من الاشتقاق ٣٩٥ .

(٣) هم ثعلبة بن عمرو بن الغوث بن طويه . كما سيأتى . جمهرة ابن حزم ٤٠٣ . وهؤلاء غير جرم ،

ابن ربان بن حلوان ، القبيلة المشهورة . الجمهرة ٤٥١ - ٤٥٢ .

قال يعقوب : مَلَكُ النَّهَارِ لَغَةٌ رُبِيعَةٌ . ومومسة : فاجرة\* . كَالْقَرَسِ أراد القريس ، وهو الجاحد . والقَرَسُ : البرد :

٣ - لو كنتَ كلبَ قنيصٍ كنتَ ذا جُدَدٍ تكونُ أربتهُ في آخرِ المَرَسِ القانص والقنيص والمقتنص : الصائد . جُدَد : طرائق ، واحدها جُدَّة . فثبته بـ كلب فيه بُقَع وإن شئت بـ قَع .

والأرْبَةُ : العُقْدَةُ . يقال : أَرَبَ عَقْدُكَ ، أى شُدَّة . ومنه قد تَأَرَبَ الرَّجُلُ : تشدَّد وتَعَسَّرَ . وأربته : عَقْدته ، يعنى قِلَادَةَ الكلب . والمَرَس : الحبْل ، أى هو في آخر الكلاب ، قِلَادَتُهُ آخر القلائد :

٤ - لَعَوًا حَرِيصًا يقول القانصانِ لَهُ قُبُحَتَا ذَا أَنْفٍ وَجْهٍ ثُمَّ مَتَكِسٍ قوله : « مَتَكِسٍ » معناه مَنَكَسُ الوجه . وقال الطوسي : مَتَكَسَ خَائِبٌ . واللَّعُومَن الكلاب : الحريص .

\*\*\*

وقال أبو المنذر : هذا الشعر لعبد عمرو بن عامر بن أُمْتَى بن ربيع بن منهب بن شَمَعَجَى بن جَرَمٍ - وهو ثعلبة - بن عمرو بن الغوث ، يهجو الأبيرد الغساني . وهذا البيت أيضاً له :

كَأَنَّ ثَنَايَاهُ إِذَا افْتَرَّ ضَاحِكًا رَعُوسُ جَرَادٍ فِي إِرِينٍ تُحَسِّنُ حَسَّ وَأَمَّا أَبُو عَمْرٍو فَرَوَاهُ لَطَرَفَةً . وَالْإِرُونُ : جمع إِرَّة ، وهى الحُفْرَةُ فيها النار . تُحَسِّنُ حَسَّ : تُحَرِّكُ . افْتَرَّ : تَبَسَّمَ ، ويقال امرأةٌ حَسَنَةُ الْفِرَّةِ ، أى حَسَنَةُ الْإِبْتِسَامِ . وَأَمَّا الطوسيُ فَرَوَاهُ : « فِي إِرِينٍ تُخَشِّشُ » ، أى تُحَرِّكُ .

\*\*\*

ثم لبثَ عبدُ هِنْدٍ التَّغْلَبِيُّ<sup>(١)</sup> على البحرينِ زمانًا ، إلى أنْ بَلَغَ عمرو بن هِنْدٍ ما عَتَبَ عَلَيْهِ ، فَعَثَ إِلَيْهِ رَجُلًا يَقَالُ لَهُ بَرِّيمٌ ، وَكَانَ رَجُلًا جَسِيمًا ، فَقَالَ لَهُ : اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا إِلَى فُلَانٍ وَقُلْ لَهُ : إِنِّي قَدْ اسْتَعْمَلْتُكَ عَلَى الْبَحْرَيْنِ ، وَإِيَّاكَ أَنْ يُقْلَتَكَ عَبْدُ

(١) في النسختين : « التَّغْلِي » ، صوابه في نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٤ . وسيأتى قريباً أن قومه بنو تغلب



هند ! فانطلق بُرَيْمٌ حتَّى قدِمَ على الرجل ودفع إليه عهدَه . فقال له : دونك عبدَ هند . فقال بُرَيْمٌ : إني لست أقبلُه منك حتَّى تشدَّ رجلَه برجلي بسلسلة . ففعل صاحبُ البحرَين ذلك . وبلغَ بني تغلب أمرُ صاحبِهِم وما صنَّعَ به ، فأقعدوا لبُرَيْمَ على طريقه الذي كان يأخذُ عليه رجُلًا كان معه طعامٌ كثيرٌ وزِقٌ خدر . وقالوا للرجل : إنَّهما مارَّان بك ، فلا تَأَلُ أن تُطعِمَهما وتسقى الرجلَ حتَّى تُسكِرَه ، فعسى الله أن يُنجيَ عبدَ هند . فرأى بالرجل فأنزَلَهما وأطعَمَهما وسقاَهما . حتَّى سكر بُرَيْمٌ فخرَّ لا يعقل ، ففقطِعَ عبدُ هند السلسلة وهرَّب . واستيقظَ بُرَيْمٌ من سُكْرِهِ فلم يجدْهُ ، فذلك حيث يقول عبدُ هند :

يُنَادِينِي لِأَنْظِرَهُ بُرَيْمٌ فَدَعَنِي إِنَّمَا أَرَبِي أُمَامِي  
قوله : «لأنظره» ، أى لأنظره ، أَرَبِي ، معناه حاجتي . أُمَامِي ، أى إني أريد الهرب .

• • •

وقال طرفة :

١ - لِيَخَوْلَةَ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ ثَهْمَدٍ

ظَلِلْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْغَدِ

قال هشامُ الكلبي : خولة : امرأةٌ من كلب : «والأطلال» : واحدها طلل . والطلل : ما شَخَصَ من آثار الدار . قال امرؤ القيس :

أَلَا انْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَسَالِي وَهَلْ يَسْتَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي  
ويقال : حيَّا الله طللك ، أى شخصك . ويقال في جمع الطلل أطلال وطلول . قال جرير :

بَقِيَتْ طُلُولُكَ يَا أُمَيْمَ عَلَى الْبَلَى لَا مِثْلَ مَا بَقِيَتْ عَلَيْهِ طُلُولُ<sup>(١)</sup>

والرسم : الأثر بلا شخص ، وجمعه أرسمٌ ورُسوم . والبرقاء والأبرق : رابيةٌ فيها رمل وطين ، أو طين وحجارة يختلطان . و «ثهمد» : موضع . ويقال : ظَلِلْتُ

(١) أى بقيت طلوك بقاء لم يبقه غيرها من الطلول . انظر ديوان جرير ٤٧٢ .

أفعل كذا وكذا، وظللت أفعله، وظللت أفعله، بكسر الظاء وفتحها، إذا كنت تفعله  
نهاراً. وبت أفعل كذا وكذا، إذا كنت تفعله ليلاً. وروى الأصمعي :

\* تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد \*

تلوح معناه تبرق. ويقال للشور الوحشي لياح ولياح؛ لبريقه وبياضه.

و «الوشم» : أن يُغرز بالإبرة في الجلد ثم يُدْرَ عليه الكُحْل والنَّوْر، فيبقى سوادُه  
ظاهراً، يُفَعَّل ذلك بضروب من النقش، كانت النساءُ في الجاهليَّة تفعله تزينةً به،  
ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عنه : « لعنَ رسول الله عليه الصلاة والسلام النامصة  
والمُنْتَمِصَة . والواشرة والموتشرة ، والواصلة والمستوصلة ، والواشمة والمستوشمة » . فالنامصة  
التي تنتف الشعر عن وجهها، ومنه قيل للمِنْقاش مِناص، لأنه يُشْتَف به الشعر  
من الوجه . والمُنْتَمِصَة (١) : التي يُفَعَّل ذلك بها . والواشرة : التي تَشِيرُ أسنانها ، وذلك  
أن تفلجها وتحددها حتى يكون لها أشْر . والأشْر : تحدُّد في أطراف الأسنان . ومنه  
قيل ثغر مؤشِّر ، وإنَّما يكون ذلك في أسنان الأحداث، تفعله المرأة الكبيرة تشبُّهاً  
بالأحداث . والواصلة والمستوصلة : التي تصل شعرها بشعر آخر : والواشمة : التي تغرز  
ظهر كُفِّها بالإبرة والمِيسَلَة وتحشونها بالكُحْل والنَّوْر لِتُخَضَّرَ . يقال وشمت  
تَشِمَ وشمًّا ، فهي واشمة والمفعولة موشومة . قال قيس بن أبي حازم (٢) : دخلت على  
أبي بكر الصديق رضي الله عنه، فرأيت أسماء بنت عُميس موشومةً اليدين . وإنَّما  
كان ذلك الفعل منها في الجاهلية ، ثم بقي فلم يذهب . وقال لبيد :

أو رجع واشمة أسيفاً نؤورها كيففاً تعرض فوقهن وشامها  
وقال آخر :

• كما وشم الرواهش بالنَّوْر •

الرواهش : عروق ظاهر الكف . والنَّوْشَر : عروق باطن الذراع .

(١) في اللسان «المنتصمة»، ثم قال : « قال ابن الأثير : وبعضهم يرويه المنتصمة » .

(٢) الإصابة ٧٢٨٩ .

(٣) الرواهش هي في الأصلين «الرواشم»، والتفسير التالي يقتضي ما أثبت .

والأطلال يرتفع باللام ، وخولة مخفوضة باللام ونُصبت لأنها لا تُجسرى ، وتلوح صلة الأطلال ، وما فيه يعود [على الأطلال] ، والباء في قوله بركة والكاف صلتان لتلّوح .

وفيه وجه ثان ، وهو أن يرتفع الأطلال باللام وتكون الباء صلة للأطلال ، ويكون تلوح في موضع نصب على الحال من الذكر الذي في الباء من الأطلال ، لو صرفته إلى الدائم لكان نصبا فقلت : لائحة كباقي الوشم ، إلا<sup>(١)</sup> أن تلوح يرتفع بالتاء ، والكاف صلة لتلّوح منصوبة به .

وفيه وجه ثالث : وهو أن يرتفع الأطلال بما عاد من تلوح ويكون اللام والكاف صلتين لتلّوح ، والباء صلة الأطلال . وتقدير البيت : أطلال ببرة شمد تلوح لخولة كباقي الوشم .

وفيه وجه رابع : وهو أن يرتفع الأطلال بالكاف ويرتفع الكاف بالأطلال ، ويكون الباء صلة تلّوح ، وتلّوح في صفة الأطلال ، فاللام صلة الكاف . وتقدير البيت : أطلال تلّوح ببرة شمد مثل باقي<sup>(١)</sup> الوشم لخولة .

والنّور : شحمة تلقى على النّار ويكسب عليها طست أو غيرها مما يشبهها ، فيعلّق دُخانها بها فيؤخذ ما لصق من الدخان بالطست فيؤذّر في مخزّز الإبرة . قال الطرمّاح يذّكر ثورا<sup>(٢)</sup> :

يَقْتَقُ السَّرَاةَ كَأَنَّ فِي سَفِيلَاتِهِ أَثَرَ النُّورِ جَرَى عَلَيْهِ الْإِثْمُ  
حُبِسَتْ صُهَارَتُهُ فَظَلَّ عُشَانُهُ فِي سَيْطَلٍ كَفِثَتْ لَهُ يَرْدَدُ<sup>(٤)</sup>

(١) في النسختين : « إلى » .

(٢) في النسختين : « ما في » .

(٣) ديوان الطرمّاح ص ٩٠ .

(٤) الصهارة : ما ذاب من الشمع . والعشان : الدخان . والسيطل : الطست الصغير . في النسختين : « عُشَانَةُ » صوابه من الديوان ٢٠٩ واللسان ( سطل ) .



## ٢ - وَقُوفاً بِهَا صَخْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ

«الصَّحْبُ» : جمع صاحب ؛ ويقال في جمع الصاحب أصحاب وصحب وصُحبان . وقوله « لَا تَهْلِكْ أَسَى » معناه لَا تَقْتُلْ نَفْسَكَ . يقال : هَلَكَ الرَّجُلُ يَهْلِكُ هَلَكًا وَهَلَكًا وَهَلَكَةً . ويقال : اذْهَبْ فِيمَا هَلَكَ وَإِمَّا مُلْكٌ ، أَيْ إِمَّا أَنْ نَهْلِكَ وَإِمَّا أَنْ نَمْلِكَ . وَالْأَسَى : الْحُزَنُ . وَتَجَلَّدَ : تَصَبَّرَ .

## ٣ - كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةً خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَصِفِ مِنْ دَدٍ

«الحُدُوجُ» : مَرَاكِبُ النِّسَاءِ ، وَاحِدُهَا حِدْجٌ . وَيُقَالُ لَهُ حِدَاجَةٌ وَحِدَائِجٌ . وَيُقَالُ : احْدَجَ (١) بِتَعْيِيرِكَ حِدْجًا ، أَيْ أَشَدُّ دُورًا عَلَيْهِ حِدَاجَةً . وَيُقَالُ : حِدَاجَهُ بِيَصْرِهِ إِذَا رَمَاهُ بِهِ ؛ وَقَدْ حِدَجَهُ بِسَبِّهِمْ . وَيُقَالُ : حِدَاجَتُهُ بِذَنْبٍ غَيْرِهِ ، إِذَا رَمَاهُ بِهِ . قَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ الْحِمَارَ وَأَتَانَهُ :

• إِذَا اثْبَجَرَآ مِنْ سَوَادٍ حِدَاجًا •

اثْبَجَرَآ مَعْنَاهُ تَفَزَّعَا وَتَقَبَّضَا . وَالسَّوَادُ : الشَّخْصُ . وَمَعْنَى حِدَجَا : رَمَى بِأَبْصَارِهِمَا . وَالْمَالِكِيَّةُ : مِنْ بَنِي مَالِكٍ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ . وَقَالَ الطَّوْسِيُّ : نَسَبَهَا إِلَى مَالِكِ بْنِ سَعْدٍ بْنِ ضُبَيْعَةَ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْخَلَايَا السَّفِينُ الْعِظَامُ . وَاحِدُهَا خَلِيَّةٌ . وَلَا يُقَالُ سَفِينَةٌ خَلِيَّةٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْخَلِيَّةُ : السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ مَعَهَا قَارِبٌ ، أَيْ زَوْرَقٌ صَغِيرٌ . قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : لَا تَكُونُ السَّفِينَةُ خَلِيَّةً إِلَّاَّ وَمَعَهَا قَارِبٌ ، كَالْخَلِيَّةِ

(١) كَذَا فِي م . وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « احْدَجَ احْدَجَ » بِالتَّكْرَارِ .

(٢) أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (حِدَجٌ ، ثَبَجٌ) .

من الإبل المعطوفة على ولد . قال الأصمعي : النواصف ، واحلتها ناصفة : مواضع تتسع من الأودية كالرحاب . وقال ابن الأعرابي : هي أرض . وإنما أراد ناصفة فقال نواصف . وقال الطوسي : قال بعضهم : النواصف مجازي الماء إلى الأودية . و « دد » : مكان .

ويقال في جمع غداة<sup>(١)</sup> غدوات ، لا يقال في جمعها إذا كانت مفردة غدآيا ، فإذا صحبت العشيّة جمعت غدايا لتردوج اللفظتان ، فيقولون : إنّه ليأتينا بالعشآيا والغدايا . وأنشد الفراء :

هتاك أخبية أ ولاج أبوبة يخلط بالجد منه البر واللينا<sup>(٢)</sup>  
فجمع الباب أبوبة ليزدوج مع الأخبية .

والحدوج اسم كأن ، والحلايا موضعها رفع على خبر كأن والإعراب لا يتبين في لفظها ، والباء في النواصف حال ، ومن صلة النواصف ، ومعنى الباء التقديم على الحلايا ، وتقدير الكلام : كأن حدوج المالكية غدوة بالنواصف من دد خلايا سفين ، أي كأن حدوج المالكية وهي بالنواصف خلايا سفين ، أي وهذه حالها .

قال الله تبارك وتعالى : ﴿ فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون ﴾<sup>(٣)</sup> فالباء الثانية دخلت للجد ، والأولى حال . والمعنى : فذكر فما أنت وأنت في نعمة ربك بكاهن أي فما أنت وهذه حالك بكاهن .

والغدوة موضعها نصب على الوقت وكان حقها ألا تنون ، لأنها لا تجزى ، فاضطر الشعر إلى إجرائها ، وإنما صار حكمها ترك الإجراء لأنها مؤنثة معروفة . قال الفراء : سمعت أبا الجراح العقيلي يقول : ما رأيت كغدوة قط ، يعني غداة يومه أنها كانت باردة . قال : والدليل على أنها معرفة لا تجزى<sup>(٤)</sup> أن العرب لا تضيفها ، ولا تدخل

(١) هذا ما يقتضيه الكلام ، فقد ضبطت الكلمة التي بعدها بفتحتين في جميع النسخ ، كما أن الكلام في « غدايا » التالية إنما يتعلق بجمع غداة . وفي النسختين وم : « غدوة » ولا يستقيم بها الكلام . وانظر اللسان ( غدو ) .

(٢) للقلّاح بن جناب ، وقيل لابن مقبل . اللسان ( بوب ) . وقال في التكلة : القافية مضمومة ، والرواية :

« ملء الثوابة فيه الجد والين » . وقصيدة ابن مقبل في جمهرة أشعار العرب ١٦٠ - ١٦٣ وليس فيها البيت .

وانظر الاقتضاب ٤٧٢ . وترجمة القلاخ الشعراء ٦٨٨ .

(٣) الآية ٢٩ من الطور .

(٤) في النسختين : « لأن » ، صوابه في م .

عليها الألف واللام . ولا يقولون : رأيتك غُدوة الحميس . إنما يقولون غداة الحميس .  
وقد قرأ أبو عبد الرحمن السلمى : ﴿ واصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغُدُوَّةِ وَالْعَشِيِّ <sup>(١)</sup> ﴾ . وهى قراءة شاذة <sup>(٢)</sup> لا يُقاس عليها ولا تُجعل أصلاً .

#### ٤ - عَدَوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدَى

قال أحمد بن عبيد : العَدَوَلِيَّةُ منسوبة إلى جزيرة من جزائر البحر يقال لها عَدَوَلِيٌّ  
فى أسفل من أوال : وأوال أسفل من عُمَان . وقال غيره : العَدَوَلِيَّةُ منسوبة إلى قوم كانوا  
ينزلون بهجر ليسوا من ربيعة ولا من مُضَرَ ولا من اليمن . وابن يامن : ملّاح من أهل هجر  
أيضاً . وقوله « يجور بها الملاح » : يَعدِلُ بها ويميل : ومرة يهتدى : يمضى للقصد . وقال  
ابن الأعرابي : عَدَوَلِيَّةٌ نَسَبَهَا إلى قِدَمٍ أَوْضِيخَم . ويروى : « عدولية » بالرفع ،  
فمن خَفَضَها جعلها نعتاً للسفين . ومن رفع جعلها نعتاً للخلايا . وموضع سفين خفض  
إذا خفضت العَدَوَلِيَّةُ . ورفع إذا رفعت العَدَوَلِيَّةُ : لأنها نسق عليها . كما تقول :  
نحن بخير وكثير صيْدنا ، فتنسق كثيراً على الباء لأنها فى محل رفع . وقال  
أحمد بن عبيد : « الرواية : عَدَوَلِيَّةٌ بالخفض » ، ويجوز خبر « مستأنف » . ويجوز  
أن يكون فى موضع خفض ، لو صرفته إلى فاعل لخفضته على النعت للعَدَوَلِيَّةُ .  
والملاح رفع بيجور ، ويهتدى نسق على يجور

(١) الآية ٢٨ من سورة الكهف .

(٢) الحق أنها رواية غير شاذة ، فقد قرئت فى السبع ، قرأها ابن عامر من السبعة ، كما قرأها مالك بن  
دينار ، والحسن ، ونصر بن عاصم ، وأبو رجاء العطاردي ، انظر تفسير أبي حيان ٤ : ١٣٦ وإتحاف فضلاء  
البشر ٢٨٩ .

(٣) أوال بالضم ، ويروى بالفتح . ياقوت .



هـ - يَشُقُّ حَبَابَ الماءِ حَيَزُومُهَا بِهَا

كما قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ

معناه يشق حيزومها حباب الماء . والحيزوم : الصدر ، يقال له حيزوم وحيزيم . قال الشاعر :

فَتَعَزَّيْتُ إِنِّي ذُو عِزٍّ وَعَلَى كُلِّهِمْ شَدَدْتُ حَزِيمِي

ويقال في جمع الحيزوم حيازيم وحيازيم ؛ أنشدنا أبو العباس لأبي حية النميري<sup>(١)</sup> :

رَمَيْنَ فَأَنْفَذَنَ الْقُلُوبَ وَلَا تَرَى دَمًا مَائِرًا إِلَّا جَوَى فِي الْحِزَامِ<sup>(٢)</sup>

ويقال : شَقَقْتُ الشَّيْءَ أَشَقَّهُ شَقًّا . والشَّقُّ بفتح الشين المصدر . والشَّقُّ بكسر

الشين الاسم ، والشَّقُّ أيضًا : نِصْفُ الشَّيْءِ وَالْمَشَقَّةُ ، أيضًا . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ لَمْ تَكُونُوا

بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ﴾ يقرأ بفتح الشين وكسرهما<sup>(٣)</sup> ، والمكسور اسم والمفتوح مصدر .

وقال أبو حيزام العُكْلِيّ :

وَذُو لِبَلٍ يَسْعَى وَتَحْسِبُهَا لَهُ أَخِي نَصَبٌ مِنْ شَقِّهَا وَدُوبٍ

ويروى « من شِقِّها » بكسر الشين .

و « الحَبَاب » : طرائق الماء . وحَجَجَى الماءَ<sup>(٤)</sup> : نَفَّخَ نَفْخَاتِهِ ، وقال الطوسي : هو

حَبَابُ الماءِ . وقال أبو عمرو وابن الأعرابي : هو أمواجه . وقال الطوسي وغيرهما : حَبَابُ

الماء : النَفَّاخَاتُ الَّتِي تَرَاهَا فَوْقَ الماءِ ، الواحدة حَبَابَةٌ . قال عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ فِي

فِي الْحَبَابِ :

( ١ ) لأبي حية ، ساقطة من ب مع إثبات « النميري » بعدها ، تحريف .

( ٢ ) البيت من أبيات في الكامل ٤٤ ليسك وأمالى المرتضى ١ : ٤٤٣ وحماسة ابن الشجري ١٥٣ وأمالى

القالى ٢ : ٢٨٠ .

( ٣ ) الآية ٧ من سورة النحل .

( ٤ ) هو بالكسر قراءة الجمهور . وبالفتح قراءة مجاهد ، والأعرج ، وأبي جعفر ، وعمرو بن ميمون ،

وابن أرقم . تفسير أبي حيان ٥ : ٤٧٦ .

( ٥ ) الحَجَى ، بفتحين : جمع حِجَاة ، وهى النفاخة . وأنشد في اللسان :

أَقْلَبَ عَيْنِي فِي الْقَوَارِسِ لَا أَرَى حَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطَرِ

ولا متقلب الأمواج يبقى إلى نَجَوَاتِهِ السَّقَنَ الحَيَابُ

فجعل الحَبَابَ ها هنا الموج . و « المُفَايِل » : الذي يلعب لُعبةً لِصِبْيَانِ الأعراب . يقال لها الفَيَال والمُفَايِلَة . وهي تراب يَكْوُمُونَهُ . أو رمل يَتَخَبَّوْنَ فيه خَبِيئًا ، ثم يشقُّ المُفَايِل تلك الكُومةَ بيده فيقسمها قسمين ثم يقول : في أى الجانبين خَبَات ؟ فإنَّ أَصَابَ ظَفِير ، وإن أخطأ قَمِير . ويروى :

• يشقُّ حَبَابَ الماءِ حيزومُ صدرِها •

ويقال للتُّرابِ التُّورِب ، والتَّيرِب . والتُّورَاب . والتَّيرَاب . والتَّربَاء . ويُجمع التراب أتربةً ، وتَرَبَانًا ، وتَرَبَانًا .

وموضع الكاف في « كما » نصبٌ . وموضع ما خفضٌ بالكاف وما بعدها صلةٌ لها . ولا عائِدَةٌ لها لأنَّها في معنى المصدر . والمُفَايِلُ رُفَعٌ بِقَسَمٍ . والترب مفعوله . والباء صلة .

## ٦ - وفي الحىُّ أَحْوَى يَنْفُضُ المَرْدَ شَادِنٌ

مُظَاهِرٌ سِمَطِيٌّ لَوْلُوٌّ وَزَبَرُجَدٍ

الأحوى : ظيٌّ له خُطَّتَانِ مِن سواد . وإنَّما أراد سواد مَدْمَعِ عينه ، فشبه المرأةَ بالظَّبْيِ الأحوى ، والأحوى كنايةٌ عنها . وقوله : « يَنْفُضُ المَرْدَ » ، معناه يَعْطُو ليتناول ثمرَ الأراك فيسقط عليه النَّفْضُ . والنَّفْضُ : كلُّ ما سقط من الورق . يقال : نفَضْتُ الغُصْنَ نَفْضًا . ومثله اللَّقَطُ ؛ يقال لقَطَتِ الرُّطْبَ لَقْطًا ؛ واللَّقَطُ : ما سقطَ من الرُّطْبِ فَالتَّقِيطُ . والمَرْدُ : ثمر الأراك ، الواحدة مَرْدَةٌ . أنشدنا أبو العباس .

وسودَ ماءُ . المَرْدِ فاها فلوئه كلون النَّوْرِ وهي أدْماء سارُها<sup>(١)</sup>

يقول طرفة : فهذا الظبي في شَجَرِ الأراك ، فهو ينفُض ثَمَرَهُ بِرَوْقِيهِ ، والرَّوق : القرن . وإنَّما أراد أَنَّهُ في خِصْب . و « الشادن » : الذي قد تحرَّك وكاد يستغنى عن أمه من الظباء ؛ والأمُّ مُشْدِنٌ ، وقد شَدَنَ هو شُدُونًا ، إذا قَوِيَ وتحَرَّك .

وقال أحمد بن عبيد : « ينفُض المَرْد » معناه يلعب . لأنَّه قد شبع . قال ابن مقبل :

والعَيرُ ينفُخُ في المَكْتَنانِ قد كَتَنَتْ منه الجحافلُ وتَسَطَّ العِضْرُ الشُّجَرَ (١)  
والشُّجَر : جمع شُجْرة . وهو ما اجتمع من النَّبْت ؛ وكذلك نَبَتُ العِضْرُ .  
يصف أَنَّهُ قد شبع . وقال غير أحمد بن عبيد : قوله « مُظَاهِر سِمَطَى لَوْلُؤْ » .  
معناه ليس واحدًا فوق آخر . يقال : تظاهرت الأخبارُ وتطابقت ، أى أتى خبر على إثر خبر . ويقال : تظاهر القومُ على فلان : تعاونوا عليه . ويقال : ظاهرَين ثَوْبَيْنِ وطابَقَ . إذا ليس واحدًا فوق واحد . ويقال : ظهرت على الشيء . إذا علوت عليه . قال الله عز وجل : ﴿ فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ ﴾ (٢) . معناه أن يَعمَلُوا .  
والسَّمَط : الخيط من اللؤلؤ ، وجمعه سُمُوط . وقال أحمد بن عبيد : السَّمَط : الخيط من اللؤلؤ وغيره . وقال غيره : شبه المرأة بظبي يرعى ثمر الأراك . ثم قال : « مُظَاهِر سِمَطَى لَوْلُؤْ » ، فاللفظ على الظبي والمعنى للمرأة . قال العجاج :

• برّاقة كظبية البَرير •

والأحوى موضعه رفعُ بَنِي ، وينفُض المَرْدَ صلةُ الأحوى ، والشادن يصف الأحوى وكذلك مُظَاهِر سِمَطَى لَوْلُؤْ . ويجوز في العربية : « مُظَاهِر سِمَطَى » بالنصب على الحال بما في ينفُض من ذكر الأحوى ؛ لأنَّ كناية النكرة معرفة . والزَّبرجد نسق على اللؤلؤ ، وموضع سِمَطَى خفض بإضافة مظاهر إليه .

(١) المَكْتَنان ، بالفتح وبعد الكاف فون : نبت بأرض قيس ، واحدة مكناة ، وهي شجرة صغيرة غبراء . اللسان ( مكن ، كتن ) . وأنشده في اللسان ( ثجر ، عضر ) محرفاً « المَكْتَنان » وهو على الصواب في ( كتن ) . وكنت : تلزجت وتوخت . وفي النسختين : « كتبت » تحريف . ورواية عجزه في اللسان : « منه جحافله والعِضْرُ الشجر » .

(٢) الآية ٩٧ من سورة الكهف .



## ٧ - خَذُولٌ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِخَمِيلَةٍ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي

الخَذُولُ : التي خذلت صواحبها وأقامت على ولدها ، وهي الخاذل . فإن قال قائل : كيف قال : « وفي الحى أحوى » ثم قال « خَذُولٌ » ، والخذول نعت الأنثى ؟ قيل له : هذا على طريق التشبيه ، أراد : وفي الحى امرأة تشبّه الغزال في طول عنقها وحسنها ، وتشبّه البقر في حسن عينيها ؛ كما تقول : هي شمس هي قمر! وقوله « تراعى ربربا » معناه ترعى مع الربرب ، لأنها قد خذلت صواحبها وقطيعها ، فهي تُرَاعِي البقر . وإنما تَخْذُلُ إذا كان لها خيشف . وخصّ الخذول لجهتين : لأنها فزعة وليهة على خيشفها ، فهي تشرّب وتمدّ عنقها وترتفع<sup>(١)</sup> وترتاع ، ولأنّها منفردة ، وهو أحسن لها ، ولو كانت في قطيعها لم يستبين حسنّها . و « الربرب » : قطيع الظباء والبقر . قال الشاعر :

إلى السلف الماضي وآخر سائر إلى ربرب حير حسانٍ بجاذره  
أراد بالربرب القطيع من الظباء . والحير : الحور ، أبدل من الواو ياء . قال الفراء : العرب تقول حور عينٍ وحير عين ، وربما قالوا حير بالياء من غير أن يذكرُوا عينًا . والحور : سواد المقلّة كلّها ، وهو في الظباء ، وليس في الناس حور هذا قول أبي عمرو . و « الحميلة » : أرض سهلة لا حزن فيها<sup>(٢)</sup> ، وهي ذات شجر . وكل ذات خمل خميلة . وقال الطوسي : وقد تكون الحميلة من الرمال . وقال غيره : الحميلة : رملة منبئة قد صار النبات بمنزلة الخمل للقطيفة . أنشد الأحمر :

لها مقلتا حوراء طلل خميلة من الوحش ما تنفك ترعى عرارها  
معناه لها مقلتا ظبية حوراء من الوحش ، ما تنفك ترعى خميلة طلل عرارها .

(١) ب فقط : « وترفع » .

(٢) في النسختين : « فيه » .

فالتحميلة : الرملة المنسوبة . وطُلَّ من الطلَّ ، وهو المطر الصغير الضعيف . والعرار : نبات له نور أبيض طيب الريح .

وقوله « تَنَاوَل » معناه تناول الطَّيْبَةُ أطراف البرير ، أى تعطو . والعَطَوُ : أن تَضَع يديها على ساق الشَّجَرَة وتمدَّ عنقها وتناول ما فاتها وطلها من أغصان الشَّجَرَة . وقوله « وترتدى » ، معناه أنها تَعْطُو ثمر الأراك فتهدل عليها الأغصان ، فكأن الأغصان رداء لها . كقول العجاج :

• وقد تَرَدَّى مِن أَرَاكِ مِلْحَفًا •

ويُقَال : إنه لحسنُ الرَّدْيَةِ . ويقال رِدَاء وِرْدِيَّة ، لكلِّ ما تَرَدَّيَتْ به . ويقال للسَّيْفِ رِدَاءٌ لأنه يَتَرَدَّى به . قال متمم بن نويرة :

لقد كَفَّنَ المِنْهَالُ تحتَ رِدائهِ فتىَ غيرَ مِبطانِ العِشيَّاتِ أروعا<sup>(١)</sup>

قال أبو محمد التوزي : معناه تحت سيفه ، لأنَّ الرجل كان إذا قَتَلَ فارسًا مشهورًا وضعَ سيفه عليه ليُعلم أنَّه قاتله . وقال غيره : تحت ردائه معناه المشل ؛ يقال للرَّجُل إذا قتل رجلاً : هو في إزاره ، وقد عَلِقَ به إزاره . قال أبو ذؤيب :

تَبَرًّا من دَمِ القَتِيلِ وِبَزَّةٍ وقد عَلِقَتْ دَمَ القَتِيلِ إزارُها

ورواه أبو عمرو « وِبَزَّةٍ » بالرفع ، يريد وِبَزَّةَ إزارها وقد علقت دَمَ القَتِيلِ . والرَّدَاء : الدِّين . قال فقيه العرب : « من سَرَّه النِّسَاءُ فلا نِسَاءَ ، فليُباكر الغَدَاءَ وليُكْرِ العِشَاءَ ، وليُخِفِّفِ الرَّدَاءَ<sup>(٢)</sup> » ، يعنى الدِّين . والرَّدَاء : العطاء . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

غَمَرُ الرَّدَاءِ إذا تَبَسَّمَ ضاحِكًا غَلِقَتْ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ المَالِ

والخَدُولُ نعتٌ للأحوى ، وتراعى رِبْرِيًّا صلةٌ للخَدُولِ ، والباء صلة تراعى . وقوله :

(١) البيت الثاني من المفضلية ٦٧ .

(٢) انظر اللسان ١٩ : ٢٠/٢٢ : ٨٦ والمزهر ١ : ٦٣٧ . وإكراء العشاء : تأخير .

(٣) هو كثير . اللسان ( غمر ) . ومعاهد التنخيص ١ : ١٨٧ .

« تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ » ، أَصْلُهُ تَنَاولَ ، لِأَنَّهُ فَعَلَ لِلْمُؤَنَّثِ مُسْتَقْبِلَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ <sup>(١)</sup> ﴾ ، فَغِنَاهُ تَنَزَّلَ الْمَلَائِكَةُ ، فَاسْتَقْبَلَ الْجَمْعُ بَيْنَ تَائِينَ فَحَذَفَ إِحْدَاهُمَا . قَالَ الْفَرَّاءُ : يَجُوزُ أَنْ يُحْذَفَ الْأَوَّلُ وَيَجُوزُ أَنْ يُحْذَفَ الثَّانِي ، لِأَنَّ حَرَكَتَهُمَا مُتَّفَقَةٌ . وَقَالَ هِشَامٌ : الْمَحْذُوفَةُ هِيَ الْأَوَّلَى . وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ : الْمَحْذُوفَةُ هِيَ الثَّانِيَّةُ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَى عَلِمَ وَاسْتَقْبَالَ ، عَلِمَ الْاسْتِقْبَالَ لَا يَسْقُطُ . وَتَرْتَدِي مَوْضِعَهُ رَفْعَ ، لِأَنَّهُ نَسَقَ عَلَى تَنَاولَ .

## ٨ - وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى كَانَ مُنَوَّرًا تَخَلَّلَ حُرُّ الرُّمْلِ دِغْصٌ لَهُ نَدَى

قوله « وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى » معناه وَتَبَسُّمٌ عَنْ ثَغْرِ أَلْمَى . يُقَالُ تَبَسَّمَ ، وَابْتَسَمَ ، وَافْتَرَّ ، وَانْكَلَّ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا تَبَسَّمَ . وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ :

جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي نَقَطَعَ الْحَدِيثَ بِالْإِيْمَاضِ

فَإِنَّ الْإِيْمَاضَ لِمَعَانِ الْبَرْقِ ، شَبَّهَ صَفَاءَ ثَغْرِهَا إِذَا بَدَأَ عِنْدَ الْافْتِرَارِ وَالْإِبْتِسَامِ بِلَمْعَانِ الْبَرْقِ . يَقُولُ : فَهَذِهِ الْمَرْأَةُ إِذَا حَدَّثَتْ ابْتَسَمَتْ فِي خِلَالِ حَدِيثِهَا . وَهُمْ يَمْدَحُونَ الْإِبْتِسَامَ وَيَذُمُّونَ الضَّحِيكَ . وَمَعْنَى قَوْلِهِ « عَنْ أَلْمَى » عَنْ ثَغْرِ أَلْمَى ، فَحَذَفَ الشَّغَرَ وَأَقَامَ أَلْمَى مَقَامَهُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

أَضَلَّتْهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً صَدْرًا عَنْ مُطْلِبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضْطَرِبُ <sup>(٢)</sup>

أَرَادَ : صَدْرًا عَنْ مَاءِ مُطْلِبٍ ، أَيْ قَدْ حَانَ أَنْ يُطْلَبَ ، فَأَقَامَ مُطْلِبًا مَقَامَ الْمَاءِ . وَ« الْأَلْمَى » : الْأَسْمَرُ ، أَيْ تَبَسُّمٌ عَنْ ثَغْرِ أَسْمَرَ الثَّلَاثِ . وَهُمْ يَمْدَحُونَ سُمْرَةَ اللَّثَّةِ ، لِأَنَّهُ تَبَيَّنَ بَيَاضُ الْأَسْنَانِ . قَالَ :

(١) الآية ٤ من سورة القدر .

(٢) ديوان ذِي الرِّمَّةِ ٣٠ وَالْمَعَانِ وَالْمَقَائِيسُ (طَلَب) . وَيُرْوَى :

\* عَنْ مَطْلَبٍ قَارِبٍ وَرَادَهُ عَصَبٌ \*



كَأَنَّ فَاها إِذَا تُوسِّنَ فِي طِيِّبٍ بِ مَشَمَّ وَحُسْنٍ مُبَشَّمٍ<sup>(١)</sup>  
 رُكَّبَ فِي السَّامِ وَالزَّبِيبِ أَقْلَاحِ ي كَثِيبٍ تَسْدَى مِنْ الرِّهَمِ  
 أَرَادَ بِالزَّبِيبِ الْحَمْرَ . شَبَّهَ طَيِّبَ رِيْقِهَا بِالْحَمْرِ . وَالسَّامُ : عُرُوقُ الْمَعْدِنِ ،  
 وَهُوَ أَسْوَدُ . فَشَبَّهَ سُمْرَةَ لَيْشَتِهَا بِسَوَادِ مَعْدِنِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ . وَيُقَالُ شَجَرَةٌ لَسَمَاءُ  
 الظِّلِّ ، إِذَا كَانَتْ سَوْدَاءَ الظِّلِّ كَثِيفَةً لِكثَرَةِ أَغْصَانِهَا وَوَرَقِهَا . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :  
 إِلَى شَجَرٍ أَلَى الظُّلَالِ كَأَنَّهُ رَوَاهِبُ أَحْرَمِنَ الشَّرَابِ عُدُوبُ  
 فَشَبَّهَ سَوَادَ الظِّلِّ وَكثْرَتَهُ بِمُسُوحٍ تَكُونُ عَلَى الرَّوَاهِبِ . وَأَكْثَفُ الظِّلِّ  
 ظِلُّ حَجَرٍ أَوْ ظِلُّ جَبَلٍ<sup>(٢)</sup> . قَالَ الرَّاجِزُ ، وَهَجَا رَجُلًا بِسَوَادِ الْوَجْهِ فَقَالَ :  
 \* كَأَنَّمَا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ<sup>(٣)</sup> \* .

وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : مَعْنَى قَوْلِهِ : « عَنْ أَلَمَى » وَتَبَسُّمٌ عَنْ ثَغْرِ رَقِيقٍ  
 بَرَّاقٍ كَأَنَّهُ مِنْ بَرِيقِهِ أَلَمَى ، أَوْ يُخِيلُ إِلَى النَّظَرِ إِلَيْهِ أَنْ فِيهِ غُبْرَةٌ مِنْ شِدَّةِ صَفَائِهِ .  
 وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الْآخِرِ :

وَزُرُقُ كَسْتَهْنَ الْأَسْنَةُ هَبْوَةٌ أَرْقٌ مِنَ الْمَاءِ الزُّلَالِ كَلِيلُهَا<sup>(٤)</sup>

أَرَادَ بِالزُّرُقِ الْأَسْنَةَ . وَقَوْلُهُ « كَسْتَهْنَ الْأَسْنَةُ هَبْوَةٌ » أَرَادَ كَسْتَهَا الْأَسْنَةُ : الْمَسَّانُ  
 الَّتِي تُحَدِّدُهَا وَتُجَلِّسُ عَلَيْهَا ، غُبْرَةٌ ، مِنْ شِدَّةِ صَفَائِهَا وَرَقَّتِهَا . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْمَنُورُ :  
 الْأَقْحَوَانُ الَّذِي قَدْ ظَهَرَ نَوْرُهُ ؛ وَنَوْرُهُ وَنُورَاهُ : زَهْرُهُ . وَالْأَقْحَوَانُ : نَبْتُ طَيِّبِ الرِّيحِ  
 يُقَالُ هُوَ خَيْرُ الْبَرِّ . فَشَبَّهَ بِيَاضِ الشَّجَرِ بِيَاضِ نَوْرِ الْأَقْحَوَانِ . وَقَوْلُهُ : « تَسَخَّلَ حُرٌّ  
 الرَّمْلِ » مَعْنَاهُ تَوَسَّطَهُ وَدَخَلَ فِيهِ وَتَبَّتْ فِي وَسْطِهِ ، يَعْنِي الْأَقْحَوَانُ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ

(١) لِلنَّابِغَةِ الْجَمْعِيُّ ، كَمَا سَيَأْتِي فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتِ ٣٣ مِنْ قَصِيدَةِ الْحَارِثِ ، وَالسَّمَطُ ٤٣١ - ٤٣٢  
 وَالْأَلْفَاظُ ٦٣١ وَرِسَالَةُ الْفَرَّانِ ١١١ - ١١٢ مِنْ دُخَائِرِ الْعَرَبِ . وَنَسَبَهُ فِي اللِّسَانِ (سُومَ) إِلَى النَّابِغَةِ اللَّيْثِيَّةِ  
 خَطَأً . تَوَسَّنَ ، أَيُّ قَبْلَ بَعْدِ الْوَسْنِ ، أَيُّ النَّوْمِ .

(٢) انْظُرِ الْحَيَوَانَ ٥ : ٤٩٣ .

(٣) فِي الْأَصْلَيْنِ : « كَأَنَّ وَجْهَكَ » ، وَالصَّرَافُ فِي سَمَطِ اللَّيْلِ ٦٤٢ حَيْثُ أُنْشِدَ الشُّطْرُ مَعَ أَشْطَارٍ أُخْرَى .  
 وَانْظُرِ أَمْثَالَ الْمِيدَانِي ١ : ٤١١ .

(٤) انْظُرِ شُرُوحَ سَقَطِ الزُّنْدِ ١٥٠٣ وَمَجَالِسَ ثَعْلَبٍ ٥٠٤ . وَنَظِيرُهُ فِي اللِّسَانِ ١٧ : ٨٧ قَوْلُ الرَّاعِي :

وَبِيضُ كَسْتَهْنَ الْأَسْنَةُ هَبْوَةٌ يَدَاوِي بِهَا الْعَادُ اللَّيْ فِي النَّوَظِرِ

كان أنعمَ لتبته وزهره . وحرُّ الرمل : أكرمه وأحسنه لوناً . وحرُّ البلاد : أكرمها ،  
وحرُّ المتاع : خياره . ومنه قوله :

« فتناولت قيساً بحرُّ بلادِهِ » .

أى بأكرم بلاده وأوسطها .

وقال الرستمى : قال أبو محمد التوزي : والحرّة : الرطب الآذا<sup>(١)</sup> ، سُمّي حرّة  
لكرمه . والدّ عص : كتيب من الرمل ، وليس بكثير ، وقد يقال دِ عصّة . وقوله :  
« له ندى » الماء للمنور ، ورواه الأصمعي : « وتبسم عن ألمى يرفُّ منوراً »  
قوله يرفّ معناه يتقطر من نعيمته وريه . يقال رَفَّ النبت يرفّ ويرفّ بمعنى  
واحد .

وقال ابن الأعرابي : نزل معاوية بن أبي سفيان بامرأة من العرب فقال لها : هل من  
قيرى ؟ قالت : نعم يا أمير المؤمنين . قال : وما هو ؟ قالت : « خبزٌ خَمير ،  
وحَبَسٌ فَطِير ، ولبنٌ هَجِير ، وماءٌ نَمِير »<sup>(٢)</sup> . قال : أحسنت الصفة فعجلّيه .  
فأنت به ، فلما رفع يده قال : سلى حاجتك في نفسك . فسألت في الحى  
أجمعين .

وقوله : « ندى » معناه فى أسفله الماء ، يقال للذى يندى ندى فهو ندى .  
والمنور اسمُ كان ، وخبر كان مضمّر والتقدير كان به منوراً ، فحذف خبر كان  
لأن الاسم نكرة وموضع الخبر معروف . أنشدنا القراء :  
فلو كنت ضبيّاً عرفت قرابى ولكن زنجياً عظيم المشافر<sup>(٣)</sup>  
معناه ، ولكن بك ، فحذف الخبر . وقال الأعشى :  
إنّ متحلاً وإنّ مرتحلاً وإنّ فى السفر ما مضوا مهلاً  
معناه : إنّ لنا متحلاً ، فحذف الخبر للدلالة المعنى عليه .

(١) اللسان ( حرر ٢٥٥ ) ومعجم استينجاس ٤٢ . وفى اللسان : « الحر » .

(٢) اللسان ( هجر ١١٣ ) .

(٣) كذا يورد النحاة هذا البيت ، وصواب الرواية « غليظاً مشافراً » . والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها  
أيوب بن عيسى الضبى . مجالس ثعلب ١٢٧ والخزانة ٤ : ٣٧٨ - ٣٨٠ والإيضاح ١١٨ وشواهد المغنى ٢٣٩  
والأغاني ١٩ : ٢٤ . والفرزدق من تميم بن مر بن أد بن طابخة ، وضبة هو ابن أد بن طابخة .

## ٩ - سَقَّتْهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِشَاتِهِ

أَسِيفٌ وَلَمْ تَكْدِمْ عَلَيْهِ بِإِثْمِدٍ

قوله « سَقَّتْهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ » معناه حَسَنَّتْهُ وَبَيَّضَّتْهُ وَأَشْرَبَتْهُ حُسْنًا . وإيَاة الشمس : ضَوْؤُهَا وَشُعَاعُهَا . فأراد أنْ تُغْرِهَا أَيْضُ بَرَّاقٍ . ويقال : هو أَيْاءُ الشمس بالمدّ وفتح الألف ، وهو إِيَا الشمس بالقصر وكسر الألف . وقال الفراء : قد يَكْسِرُونَ وَيُدْخِلُونَ الهاء فيقولون : إِيَاة الشمس . وقال أحمد بن عبيد : سَقَّتْهُ إِيَاة الشمس ، من قول الأعراب ، إِذَا سَقَطَتْ سَنٌ أَحَدِهِمْ قَالَ : يَا شَمْسُ أَبْدِلِيْنِي سِنًا مَن ذَهَبَ أَوْ فَضَّةً . وقوله « أَسِيفٌ » معناه أَسِيفٌ بِإِثْمِدٍ وَلَمْ تَكْدِمْ عَلَيْهِ عَظْمًا فَيُؤْثِرُ فِي ثَغْرِهَا وَيُذْهِبُ أَشْرَهَا . والأشْر : تحلّيدٌ يَكُونُ فِي الْأَسْنَانِ ، ومعنى أَسِيفٌ ذُرٌّ عَلَيْهِ ، والمعنى على اللثة . وقال أحمد بن عبيد : قوله وَلَمْ تَكْدِمْ عَلَيْهِ بِإِثْمِدٍ ، معناه أَنَّهَا عَفِيفَةٌ تَأْكُلُ اللَّحْمَ وَتَتْرَكُ الْعَظْمَ ، أَيْ لَيْسَتْ بِشَرِهة . وقال : هو كقول الآخر :  
\* وفيه عن التّعراق تنكابا \*

وقال غيره يروى : « سَقَاهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ »<sup>(١)</sup> .

والإيَاة ترتفع بفعالها ، والثلاث تُنْصَبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، والباء صلة أَسِيفٍ ، والتقدير : أَسِيفٌ بِإِثْمِدٍ وَلَمْ تَكْدِمْ لِيهِ .

## ١٠ - وَوَجْهُ<sup>(١)</sup> كَانَ الشَّمْسُ حَلَّتْ رِدَائَهَا

عَلَيْهِ نَقِيُّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ

يقال وَجْهٌ وَوَجْوهٌ ، وَأُوجُهٌُ ، وَأُجُوهٌ بِالْهَمْزِ عَلَى أَنَّ الْهَمْزَ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ الْمَضْمُومَةِ .

(١) كذا في النسختين . وفي م : « سَقَاهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ » .

(٢) ضبطت « وجه » بالرفع في النسختين ، وبالجر في م . وسيأتي التعليق .



قال الله عز وجل: ﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ اقْتَمَتْ<sup>(١)</sup> ﴾ ، فعناه وقُتَّتْ ، فأبدات الحمزة من الواو . ويقال : وَجَّهْتُ الرَّجُلَ ، إذا ضربت وجهه فأنا واجِهُهُ والرجل موجهٌ ؛ كما يقال : أَفَحْتُ الرَّجُلَ ، إذا ضربت يافوخه . فأنا آفِخُ والرجل مأفوخ . ويقال واجَّهْتُ الرَّجُلَ ، إذا قابلته ؛ وَوَجَّهْتُهُ ، إذا صيرتَه وجيهاً ؛ وَوَجَّهْتُهُ ، إذا أرسلتَه . ومعنى « حَلَّتْ رِداءَها عليه » أَلَقَتْ حُسْنَهَا وَبَهْجَتَهَا ؛ فالرداء ها هنا : الحسن والجمال . وروى أبو عبيدة : « كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلَقَتْ قِنَاعَهَا عَلَيْهِ » . وهذا مثَلٌ ، يعنى حسنَهَا . وقوله : « نَقَى اللَّوْنُ » ، معناه صافى اللون [ لم يُخالطه<sup>(٢)</sup> ] اصفرارٌ ولا شيءٌ يَشِينُهُ . ويقال نَقَى بَيْنَ النَّقَاءِ . ويقال غُسِلَ الثَّوبُ حَتَّى ظَهَرَ نَقَاؤُهُ . وقال الشاعر :

ووجه رداءُ الحُسْنِ منه نَقَاؤُهُ وَيَسْطَعُ مِنْ أَبْشَارِهَا لُثْمُ الْفَجْرِ  
وَالنَّقَا مَقْصُورٌ ، مِنَ الرَّمْلِ . وَالنَّقَا : كُلُّ عَظْمٍ فِيهِ مَسَخٌ ، وَجَمْعُهُ أَنْقَاءٌ .  
قال ابن لجأ :

\* طويلة والطول من أنقائها \*

أى من عظامها المُمِخَّة . والتخدُّد : اضطرابُ الجلد واسترخاء اللحم ، وهو أن يصير فيه خُدودٌ . ويقال قد خَدَّدَ جِلْدُهُ ، وقد تَغَضَّنَ ، وقد انخَنَثَ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا تَكَسَّرَ . وَأَصْلُ الانْخَنَاثِ فِي السَّقَاءِ ، وَمِنْهُ سَمِيَ الْمَخْنَثُ مَخْنَثًا . وَكُلُّ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ خَدٌّ وَخَطٌّ ، وَأَخْدُودٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وخطًا بأطراف الأسنّة مضجعتي ورُدًّا على عينيّ ففضلَ ردائيا

أى شقًّا لى قَبْرًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيْتَنِي تَحْتَ الْغُبَارِ فَمَا خَطَطْتَ غُبَارِي

أى ما شققته ولا قطعتَه ، بَلْ قَصَّرْتَ عَنِّي . قَالَ الْأَعَشَى :

(١) الآية ١١ من سورة المرات .

(٢) التكلة من م .

(٣) هو مالك بن الرب . الأماي ٣ : ١٢٦ والخزاة ١ : ٣١٨ .

إِنِّي لَتَعْمَرُ الَّذِي خَطَّتْ مَنَاسِمُهَا تَخْدِي وَسِيْقُ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغَيْلُ<sup>(١)</sup>  
أَي شَقَّتْ الْأَرْضَ بِمَنَاسِمِهَا فِي سِيرِهَا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ قَتَلَ أَصْحَابُ  
الْأَخْدُودِ<sup>(٢)</sup> ﴾ .

وَيُرْوَى : « وَوَجْهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ<sup>(٣)</sup> » . فَمَنْ رَفَعَ الْوَجْهَ كَانَ لَهُ فِي رَفْعِهِ أَرْبَعَةُ  
أَوْجِهَ :

أَحَدُهُنَّ : أَنْ يَرْتَفِعَ بِإِضْمَارٍ وَلَهَا وَجْهٌ ، وَيَكُونُ قَوْلُهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِداءَهَا  
عَلَيْهِ صَلَةَ الْوَجْهِ ، وَنَقِيَ اللَّوْنُ نَعْتَ لِلْوَجْهِ ، وَلَمْ يَتَّخِذْ مُسْتَأْنَفٌ ، مَعْنَاهُ الْوَصْفُ لِلْوَجْهِ .  
وَالْوَجْهِ الثَّانِي : أَنْ يَرْتَفِعَ الْوَجْهُ بِمَا عَادَ مِنْ يَتَّخِذْ ، وَيَكُونُ قَوْلُهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ  
رِداءَهَا عَلَيْهِ صَلَةَ الْوَجْهِ ، وَنَقِيَ اللَّوْنُ نَعْتَ لَهُ .

وَالْوَجْهِ الثَّالِثُ : أَنْ يَرْتَفِعَ الْوَجْهُ بِنَقْيِ اللَّوْنِ وَيَرْتَفِعَ نَقْيُ اللَّوْنِ بِالْوَجْهِ .

وَالْوَجْهِ الرَّابِعُ : أَنْ يَرْتَفِعَ الْوَجْهُ بِمَا عَادَ مِنَ الْهَاءِ الْمُتَّصِلَةِ بِكَأَنَّ . وَفِي هَذَا الْوَجْهِ قُبُحٌ ،  
لِأَنَّ النِّكَرَةَ لَا تَرْتَفِعُ بِمَا يَلِاصِقُهَا بَعْدَهَا ، لِأَنَّهُ صَلَةٌ جَعَلَ لَهَا<sup>(٤)</sup> ، وَالْأَسْمَ لَا يَرْتَفِعُ  
بِصَلَتِهِ .

وَمَنْ خَفَضَ الْوَجْهَ كَانَ لَهُ مَذْهَبَانِ :

أَحَدُهُمَا : أَنْ يَخْتَفِضَ عَلَى مَعْنَى وَتَبْدَى عَنْ وَجْهِ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا  
أَرَادَ : وَكَحَلْنَ الْعُيُونُ . وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٦)</sup> :

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ أَنْ مَوْلَاهُ أَمْسَى لَهُ وَفَرُّ

(١) الْغَيْلُ بَفْسَتَيْنِ : جَمْعُ غَيْولٍ بِالْفَتْحِ ، وَهِيَ الْكَثِيرَةُ ، أَوْ السَّهْلَانِ . كَمَا فِي السَّانِ ( غِيل ) عِنْدَ إِنْشَادِ  
الْبَيْتِ :

(٢) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الْبُرُوجِ .

(٣) بَدَلَهُ فِي م : « وَيُرْوَى : وَوَجْهِ ، بِالْكَسْرِ » .

(٤) فِي النُّسخَتَيْنِ : « جَعَلَهَا » ، وَالْوَجْهِ مَا أَثْبَتَ .

(٥) هُوَ الرَّامِي أَعْمَرِي . الْعَيْنُ ٣ : ٩١ / ٤ : ١٧٣ .

(٦) الْعَيْنُ ٤ : ١٧١ : « أَقُولُ قَائِلُهُ هُوَ الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ . قَالَهُ كِرَاعٌ . وَنُسِبَهُ الْجَاحِظُ لِحَالِدِ بْنِ  
الصَّلِيفَانَ » . أَقُولُ : هَذَا تَحْرِيفٌ ، وَالصَّوَابُ « خَالِدُ بْنُ الْطَيْفَانِ » . انْظُرِ الْحَيَوَانَ ٦ : ٣٩ .

معناه يجده أنفه ويفقأ عينيه . فأضمر للعينين ما ينصبهما .

والوجه الآخر : أن يخفض الوجه على النسق على الألى ؛ لأنه لما قال : « وتَبَسِّمُ »  
عن ألى « كان معنى الكلام وتُبْدِي عن ألى وعن وجهه ، فتنسِقُ الوجهَ على الألى  
ولا يُحتاج إلى إضمار فعل آخر . قال الشاعر (١) :

إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوُرُقُ هِجْنِي وَلَوْ تَغَزَّيْتُ عَنْهَا أُمَّ عِمَارٍ (٢)  
نصبَ أُمَّ عِمَارٍ هِجْنِي ؛ لأنَّ معناه ذكَّرنِي . وقال الآخر :

وَمِنْ قَبْلُ آمَنَّا وَقَدْ كَانَ قَوْمُنَا يَصَلُّونَ لِلْأوثَانِ قَبْلَ مُحَمَّدٍ (٣)  
نصبَ مُحَمَّدًا بِآمَنَّا ، لأنَّ معناه صدَّقْنَا .

## ١١ - وَإِنِّي لَأَمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ

بِعَوْجَاءِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَلِي

يقال : مضى الشيء يمضي مَضَاءً ومُضِيًّا ، وأمضيته أنا أمضيه إمضاءً ، إذا  
أذهبتَه عنكَ . والمَضَاءُ : السَّرعَة . ويقال : همٌّ وهُمومٌ ، ويجوز في القياس أهْمٌ ،  
كما يقال صَبْكٌ وَأَصْبُكٌ . ويقال همَّتِي الأمرُ ، إذا أذابَنِي ، من قولهم : قد أنهمت  
الشَّحْمَةَ في النار ، إذا ذابت . ويقال لما ذابَ من الشَّحْمِ : الهاموم . قال الراجز (٤) :

• وَاثَهَمَّ هَامُومٌ السَّدِيفِ الْوَارِي •

وقال الآخر :

• تَضَحَّكَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمَّ (٥) •

(١) هو الذابغة الذياني . من معلقته في جمهرة أشعار العرب ٥٣ .

(٢) في جمهرة أشعار العرب : « وإن تغربت عنها » .

(٣) أنشده في اللسان (أمن ١٦٤) بدون نسبة .

(٤) هو المعجاج . إصلاح المنطق ٢٨٣ واللسان (هم) .

(٥) في اللسان (هم) وإصلاح المنطق ٨٨٢ وخزانة الأدب ٤ : ٢٨٢ : « يضحكن » . والرجز

المعجاج كما في الخزانة .



ويقال أهمّنى الشئُ ، إذا أقلقنى . هذا قول الأصمعى . وقال غيره : هما لغتان  
معناهما واحد ، يُقال همّنى وأهمّنى ، كما يقال حزّنى وأحزّنى . قال الشاعر :

لقد طرقت ليلى فأحزّنت ذِكْرُها وكم قد طوانا ذِكْر ليلى فأحزّنا

وقوله « عند احتضاره » معناه عند حلوله ونزوله بساحتى . يقال احتضر عبد الله  
الهمُّ ، وحضر عبد الله ناسٌ كثير . يقول : إذا نزلَ بى همٌّ كثير سلّيتُه عنى وأمضيتُه  
بأن أرتحلَ على هذه الناقة العوّجاء . والعوّجاء : التى قد لحقَ ظهرُها بيتُنها فاعوجَّ  
شخصُها . قال أبوبكر : سمعت أبا العباس يقول : العِوج بكسر العين : كلُّ ما لا يحيط  
به العيان ، كقولك : فى الدّين عِوج وفى الأرض عِوج . والعوّج بفتح العين : كلُّ  
ما يحيط به العيان ، كقولك : فى العصا عوّج ، وفى السنِّ عوّج . وأنشد للبيد :

فى نابه عوّج يخالف شدّقهُ ويخالف الأعلى وراء الأسفل<sup>(١)</sup>

وقال الله عزّ وجلّ : ﴿ لا تَرى فيها عِوَجًا ولا أَمْتًا<sup>(٢)</sup> ﴾ . ويقال قُبّةٌ معوّجةٌ  
إذا كانت مرصّعة بالعاج . وإنّما قال « عوّجاء » فخصّها - وهى المهزولة - أى أنّها  
ذات أسفار ، وقد اعتادت ذلك ، فهو أصبرُ لها وأمضى . وقال بعضهم : العوّجاء التى  
اعوجّت من الهُزال إلى السّمّن . « والمِرقال » : المسرّعة . والإرقال : أن ينفض  
البعير رأسه ويرتفع عن الزّميل فى سبّره . ويقال أرقّلَ إرقالاً فهو مُرقل . والرّواح بالعشى  
يقال : رُحْتُ رواحاً ، وتروّحت تروّحاً . ويقال : خرج فلانٌ برواح من العشى  
ورباح ، أى وعليه بقيةٌ من نهار . وقال الشاعر :

ولقد رأيتك بالقوادم نظرةً وعلى من سدّف العشى رباح<sup>(٣)</sup>

و « تغدّى » معناه تغدو فى سبّرها لم يكسرها سيرُ ليلها وعشية أمسها أن تغدو .  
ويقال : غدا يغدو غدوًّا ، واغتدى يغتدى اغتداء . قال الشاعر :

أغْدُواْ واعْدَ الحى الزّبالا وشوقا لا يسالى الحى بالالا

( ١ ) فى ديوان لبيد ٣٤ طبع كريم : « يجاوز شدقه » .

( ٢ ) الآية ١٠٧ من سورة طه . والقراءة فى الآية بكسر العين . وانظر تعليل أبى حيان لورود العوج بالكسر  
فى الآية مع أن الأرض مما يدركه العيان . تفسير أبى حيان ٦ : ٢٧٩ .

( ٣ ) القوادم : اسم موضع فى بلاد غطفان . والبيت فى اللسان ( روح ، سدف ) . وأنشده فى الموضع الأخير  
« لباح » باللام ، وهو تحريف .

والهمّ يتتصب بأُمضي ، وانضمت الألف من أُمضي لأنّ الماضي على أربعة أحرف . والباء ضلة أُمضي ، والعوجاء مخفوضة بالياء ، والمرقال نعتُها ، وتروح وتغتندي موضعُهما نصبٌ على الحال ، لو صرفتهما إلى فاعل لقلت : رائحةٌ وغاديةٌ .

## ١٢ - أُمون كالأواحِ الإِرانِ نَسائُها

على لأحبٍ كأنه ظهْرُ بُرجُدٍ

الأمون : الناقة الموثقة الخلق التي يؤمن عِثارُها وزلزلُها . وكلُّ خشبة عريضة فهي لروح . وقال يعقوب : الإِران : تابوتٌ كانوا يجعلون فيه ساداتهم وكبراءهم خِصيصي دونَ غيرهم . شبه هذه الناقة في إجمار<sup>(١)</sup> جنبَيْيها به . والإِران في غير هذا : النشاط والريح . ويقال : الثور يؤان البقرة ، أي يجري معها سنناً بعد سنن . وقال يعقوب نصابُها ونسائُها معناه حملُها على السير في هذا الطريق اللّاحب . وقال أحمد بن عبيد : معناه زجرتها وضربتها بالمنسأة . ونسائُها ونصابُها واحد . وقال الفراء : المنسأة : العصا العظيمة التي تكون مع الراعي ، أخذت من نسأت البعير ، إذا زجرتَه ليزداد سيرُه ، كما يقال : نسأت اللَّبنَ ، إذا صبيتَ عليه الماء ، واللّبن هو النّسء . ونُسِيت المرأةُ ، إذا حبِلَتْ . وقال غير الفراء : المنسأة يُهمز ولا يهمز . قال الله عز وجل : ﴿ إِلَّا دابةُ الأرضِ تأكلُ منسأتَه ﴾<sup>(٢)</sup> يقرأ بالهمز ، وبغير الهمز . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> في الهمز :  
أمين أجلٍ حبلٍ لا أباكَ ضربتَه بمنسأةٍ قد جرَّ حبلُك أحبلاً

(١) الإجمار : عظم الجنين من كل شيء . في الأصلين : « جيينها » وفي م : « خيينها » ، والوجه ما أثبت .

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ .

(٣) هو أبو طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولم يرد البيت في ديوانه نسخة الشنقيطي . وفي اللسان

(نساء) بيتان من القصيدة . وقصة الشعر في نسب قريش ٩٧ والمحرر ٣٣٦ - ٣٣٧ .

(٤) صواب روايته « قد جر حبلُك أحبل » . وفي اللسان : وبعده بآيات :

هلم إلى حكم ابن صخرة إنه سيحكم فيما بيننا ثم يعدل

كما كان يقضي في أمور تنوبنا فيعمد للأمر الجميل ويفصل

وقد أنشدهما في المحرر بعد البيت الذي رواه ابن الأثير هنا . ورواية العجز في المحرر والبيان والتبيين

٢ : ٣٠ : « قد جاء حبل وأحبل » .

وقال الآخر في ترك الهمز :

إذا دببت على المنساء من كبر فقد تباعدت عنك اللهو والغزل<sup>(١)</sup>

وقال : محمد التّوّزّي : يروي « نساتها » ، و « نصأتها » . قال : فمعنى نصأتها قدّمته ، ومعنى نساتها أخرتها ، وكأنّه مأخوذ من المناصاة ، وهو أن تأخذ بناصيته وتأخذ به بناصيتك . ولم يهمز نصأتها يعقوب . وقال أحمد بن عبيد : من قال نصأتها من المناصاة فقد أخطأ ، لأن نصأتها مهموز ونصيتها من المناصاة غير مهموز . قال أبو بكر : هو عندي كما قال أحمد ابن عبيد ؛ لأنّ الناصية غير مهموزة فإن كان نصيت فقلت منها فهو غير مهموز . ولا يجوز أيضاً فيه نصاتٌ بغير همز مع الألف ، لأن الياء إذا وقعت موقع اللام من الفعل فسكنت وانفتح ما قبلها صحّت ، كقولك قضيت ورميت وما أشبه ذلك .

و « لاحب » : طريق مُنقاد ، يقال مرّ فلان يلحب ، إذا مرّ مرّاً سريعاً . واللاحب أيضاً : الطريق المؤثر فيه ؛ واللاحب : البين . قال امرؤ القيس :

على لاحب لا يهتدي بمناره إذا سافه العود الديّافى جرجراً<sup>(٢)</sup>

ويقال : قد لحبّه بالسّوط ، إذا أثر فيه . و « البرجّد » : كساء فيه خطوط وطرائق . فشبه الطرائق بطرائق البرجّد ، وهو كساء من أكسية الأعراب . وظهّر البرجّد : وسّطه . وقال أحمد بن عبيد : أراد كأنّه برجّد ، ولم يردّ ظهراً دون بطن . وقال الفراء في قول الله عزّ وجلّ : ﴿ بطائنها من إستبرق ﴾<sup>(٣)</sup> : قد يجوز أن يكون البطائن ظواهر ، ويجوز أن يكون الظواهر بطائن . وحكي عن ابن الزبير أنّه قال في كلام له : « فقتلهم الله تحت بطون الكواكب » ، يريد بالبطون الظهور<sup>(٤)</sup> .

(١) أنشده في البيان والتبيين ٣ : ٣١ واللسان (نساء) .

(٢) ديوان امرئ القيس ٦٦ .

(٣) الآية ٥٤ من سورة الرحمن .

(٤) نص ابن الأثير في الأضداد ٢٩٩ - ٣٠٠ : « وقال الفراء : حدثني بعض الفصحاء المحدثين أن

ابن الزبير عاب قتلة عثمان فقال : خرجوا عليه كالصوص من وراء القرية ، فقتلهم الله كل قتلة ، ونجا من نجا منهم تحت بطون الكواكب . يريد هربوا ليلاً . قال الفراء : فقد يكون البطن ظهراً والظهر بطناً على ما أخبرتك » .



والأمون نعت للعوجاء ، والكاف نعت للأمون ، والهاء اسم كان ، وظهر برجد خبرها  
وكان وما بعدها صلة اللاحب .

### ١٣ - تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعَتْ

#### وَزَيْفًا وَزَيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ

معناه : هما يتباريان في السير ، إذا فعل هذا شيئاً فعل هنا مثله . ومثل المباراة في  
السقي المواضحة ، يقال هما يتواضخان ، إذا استقى هذا دلوّاً استقى هذا دلوّاً أخرى .  
و « العِتَاق » : الكرام من الإبل البيض . والعِتَق : الكرم ، والعِتَق أيضاً : الحسن  
والجمال . ويقال : إنه لعِتِيق الوجه . ويقال : قد عِتَقَ الفرس <sup>(١)</sup> ، إذا سبق الخيل .  
وسمى بيت الله عز وجل العِتِيقَ لأنه عِتِيقٌ أن يُملك ، أي سبق ذلك . ويقال إنما  
سمى العِتِيقُ العِتِيقَ لأن الله عز وجل أعنته من الجبابرة ، فَمَا قَصَدَهُ جَبَّارٌ  
إِلَّا قَصَمَهُ الله تبارك وتعالى . وقال أحمد بن عبيد : إنما سمي عِتِيقاً لكرمه ، لأنه  
أكرم بيت وضع . والعِتِيق من كل شيء : الكريم . و « الناجيات » : السراع .  
والنَّجَاء : السرعة . ويقال : النَّجَاءُ النَّجَاءُ ! بالمد . وقوله : « وَأَتَّبَعَتْ وَزَيْفًا  
وَزَيْفًا » ، معناه وأتبعته الناقةُ وظيفَ يديها وظيفَ رجلها . ويقال : ما زِلْتُ أَتَّبَعُهُ حَتَّى  
أَتَّبَعْتُهُ ، أي حتى سبقته فصار هو يتبعني . ويقال : هو تَبَعَ نِسَاءً وَزَيْرُ نِسَاءً ،  
إذا كان يتحدث إليهن . والتَّبَعَ : الظل . قالت الجهنمية <sup>(٢)</sup> :

يَرْدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَّ الْقَطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبَعُ <sup>(٣)</sup>

معناه : إذا قلص الظل عند الهاجرة فصار ظل كل شيء تحته . وقال أحمد بن  
عبيد : قوله « أَتَّبَعَتْ وَزَيْفًا وَزَيْفًا » ، معناه لم يتكلم يديها على رجلها ولا رجلها على  
يديها ، كقول القطامي :

(١) عتق ، بضم التاء ، عتاقة بفتح العين ، والاسم العتق بالكسر .

(٢) هي سلعى بنت الشمرذل ، ترض أخاها . من قصيدة في الأصمعيات رقمها ٢٧ .

(٣) في الأصلين : « ترد المياه » ، صوابه من الأصمعيات والسان ٩ : ١٠٩ ، ١٣/٢٧٩ : ٣٦٩ -

يَمْشِينَ رَهْوَاً فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ\* وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَّكِلُ<sup>(١)</sup>

والوظيفان في اليدين : ما بين الرُّسْغَيْنِ إلى الرُّكْبَتَيْنِ ، ثم الرُّكْبَتَانِ ، ثم الذَّرَاعَانِ ، ثم العَضُدَانِ ، ثم الكَتِفَانِ . وفي الرُّجْلَيْنِ ما بين الرُّسْغَيْنِ إلى العُرْقُوبَيْنِ ، ثم العُرْقُوبَانِ ، ثم السَّاقَانِ ، ثم الفَخَذَانِ . و « المَوْر » : الطريق . « والمعْبُد » : الذي قد وطئ حتَّى ذهبَ نَبْتُهُ وأَثَرَ فِيهِ النَّاسُ وَلَحَبَّوهُ حتَّى صَيَّرَتْ لَهُ جَادَةً<sup>(٢)</sup> . والبَعِيرُ المَعْبُدُ : المَذَلُّ الذي قد طُلِيَ بِالْهِنَاءِ مِنَ الْجَرْبِ حتَّى ذهبَ وَبَرُّهُ . من هَذَا قَوْلُهُمْ : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ » ، معناه نَطِيعُكَ وَنَخْضَعُ لَكَ وَنَذَلُّ ذُلَّ الْعَبِيدِ . وَيُقَالُ بَعِيرٌ مَعْبُدٌ . أَيْ مَذَلٌّ . وَبَعِيرٌ مَعْبُدٌ أَيْ مَكْرَمٌ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَصْلَادِ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

تَقُولُ : أَلَا أَمْسِكُ عَلَيْكَ فَإِنِّي أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مَعْبُودًا

معناه مَكْرَمًا . كَأَنَّهُمْ يَعْبُدُونَهُ مِنْ كِرَامَتِهِ عَلَيْهِمْ .

ومَوْضِعُ « تَبَارَى » . نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْهَاءِ وَالْأَلْفِ ، لَوْ صُرِفَتْ إِلَى فَاعِلٍ لِنَصْبِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ عَلَى الْإِتْبَاعِ لِأَمُونٍ . وَالنَّاجِيَاتُ مَوْضِعُهَا نَصَبٌ عَلَى النِّعَةِ لِلْعِتَاقِ ، وَاخْتَفَضَتِ النَّاءُ لِأَنَّهَا غَيْرُ أَصْلِيَّةٍ . وَ « فَوْقَ » صِلَةٌ أَتْبَعَتْ . وَ « الْمَعْبُدُ » نِعَةٌ لِلْمَوْرِ .

## ١٤ - تَرَبَّعَتِ الْقُفَّيْنِ بِالشُّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوْلَى الْأَسِيرَةِ أَغِيدَ

قوله « ترَبَّعت » معناه رَعَتِ الرِّبْعَ . وَ « الْقُفُّ » : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فِي غِلَظٍ وَصَلَابَةٍ وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا فِي ارْتِفَاعِهِ . وَقَوْلُهُ « بِالشُّوْلِ » معناه فِي الشُّوْلِ ، وَكَذَلِكَ رَوَاهُ يَعْقُوبٌ . وَرَوَى التَّوْزِيُّ وَالطُّوسِيُّ : « فِي الشُّوْلِ » . وَالشُّوْلُ : جَمْعُ شَائِلَةٍ ، وَهِيَ الَّتِي قَدْ أَتَى عَلَيْهَا مِنْ نِتَاجِهَا ثَمَانِيَةُ أَشْهُرٍ فَخَفَّتْ بِطَوْنِهَا وَضُرِعَتْهَا ، كَمَا يَشُولُ الْمِيزَانُ ،

(١) فِي الْأَصْلَيْنِ : « وَلَا الْأَعْجَازُ » ، صَوَابُهُ فِي مِ وَاللَّسَانِ ( رَهَا ) وَدِيَوَانُ الْقَطَامِيِّ ٤ .

(٢) م : « حَتَّى صَارَتْ لَهُ جَادَةٌ » .

(٣) هُوَ حَاتِمُ الطَّائِي . دِيَوَانُهُ ١٠٩ وَالْإِسْتِشْقَاقُ ١٠ وَاللَّسَانُ ( عَبْد ) .

أى : يخف<sup>(١)</sup>. وقال الطوسي : إذا أتى عليها سبعة أشهر من نتاجها فهي شول ،  
 وواحد الشول شائلة ، وواحد الشول وهي التي تشول شائل ، جاء على غير القياس .  
 و « ترتعى » : ترعى ، وهو تفتعل من الرعى . و « الحداثق » : الرياض :  
 قال أبو النجم :

\* حداثق الروض التي لم تحل<sup>(٢)</sup> \*

وقال عنزة :

\* فتركن كل حديقة كالداهم<sup>(٣)</sup> \*

يريد : كل روضة . وكل مكان اجتمع نبتة واطمان وسطه وأمسك الماء فهو  
 روضة . وكل شجر ملتف أو نخل فهو حديقة . وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد :  
 إن لم يمسك الماء فليس بروضة ، وإنما يقال له وهدة . وقوله « مولى » يقال « وليت  
 الأرض ولياً حسناً » ، إذا أصابها مطر الولي ، وهو مطر يقع بعد مطر قبله . ثم هي  
 الأولية إذا تبع بعضها بعضاً . قال ذو الرمة :  
 لينى ولية تمرغ جنابى فإننى لما نلت من وسمى نعماك شاكو<sup>(٤)</sup>  
 وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

عن ذات أولية أسود ربها وكان لون الملح لون شيفارها  
 أى عن ناقة رعت ولياً بعد ولئ . وقال أحمد بن عبيد : معناه قد ابيضت  
 الشفار من كثرة الشحم ، وجمد الشحم عليها من البرد . و « الأسرة » : طرائق من

(١) فى الأصلين : « فجفت بطونها » و « تجف » بالجيم فى كل منهما ، صوابهما بانحاء كما فى م .  
 ومنه قول الأخطل :

ولإذا وضعت أباك فى ميزانهم رجحوا وشال أبوك فى الميزان

(٢) انظر أم الرجز بتحقيق بهجة الأثرى ، فى مجلة المجمع العلمى بدمشق صفر سنة ١٣٤٧ .

(٣) صدره فى المعلقة :

\* جادت عليه كل بكر حرة \*

(٤) ديوان ذى الرمة ٢٥٥ واللسان (ول) .

(٥) هو النمر بن تولى . المعانى الكبير لابن قتيبة ١١٦٠ والميسر والقديح له ١١٨ والحيوان ٤ : ٢٤ .



نَبَّت . وقال الطوسي : الأسرة : بطون الأودية . وسرارة الوادي : وسطه وأكرم موضع فيه . و « الأغيد » : الريان المنثني من النعمة .

وفاعل تربعت مضمَر فيه من ذكر الناقة . والقُفَّان يتصبان بتربعت . والباء صلة تربعت . وموضع ترتعى نصبٌ على الحال مما في تربعت ، والحدائق منصوبة بترتعى ، وهي مضافة إلى مولى . والأسرة مخفوضة بإضافة مولى إليها . والأغيد نعت للمولى .

## ١٥ - تَرِيْعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَتَّقِي

بِذِي خُصَلٍ رَوَعَاتٍ أَكْلَفَ مُلْبَدٍ

« تَرِيْعُ » معناه تعطف وترجع إلى راعيها . يقال : راعَ عليه القَيءُ<sup>(١)</sup> ، إذا رجع عليه . فيقول : تعطف إلى صوت المُهِيبِ ، وهو الذي يصيح بها : هَوْبَ هَوْبَ<sup>(٢)</sup> والمُهِيبُ هنا : فحلها . وقوله « وَتَتَّقِي بِذِي خُصَلٍ » معناه بذنب ذي خُصَلٍ مجتمعة من الشعر ، واحلتها خُصلة . معناه : وتتنق الفحل بذِي خُصَلٍ . أى [ إذا<sup>(٣)</sup> ] أتاها الفحل اتَّقَتْهُ بذنبها فرفعته تُريه أنها لاقح . ويقال اتقاه بحقه يتقيه ، وتقاه يتقيه ، إذا جعله بينه وبينه . و « الأكاف » لونه حمرة إلى السواد . وقال أحمد بن عبيد : المُهِيبُ صاحبها وراعيها ، والأكلَفُ فحلها . وقال غيره : « ملبد » : ضرب بذنبه على ظهره<sup>(٤)</sup> من الهسياج وقد بال عليه وثلث فتلبد ذلك على ظهره . و « الروعات » : الفرع . والروَع ، بفتح الراء : الفرع . والروَع ، بضم الراء : النفس . ويقال : وقع هذا في روعي ، أى في نفسي .

وفاعل تَرِيْعُ مضمَر فيه من ذكر الناقة ، وإلى صلة تَرِيْعُ ، وتتنق نسقٌ عليه ، والروعات في موضع نصب بتتنق . وهي مضافة إلى الأكاف ، والملبد نعت الأكاف .

(١) في النسختين : « القيء » ، صوابه في م . وفي اللسان : « والريع : مصدر راع عليه القيء يريع ، أى رجع وعاد إلى جوفه » .

(٢) كذا ضبطت في الأصلين و م . ولم ترد في المعاجم المتداولة .

(٣) التكلة من م .

(٤) في الأصلين : « بذنبها على ظهرها » ، والصواب في م .

## ١٦ - كَأَنَّ جَنَاحَيْ مَضْرَحِي تَكْنَفَا

حِفَافِيهِ شُكَّا فِي الْعَسِيبِ بِمِشْرِدٍ

شَبَّهَ هُلْبَ ذَنْبِهَا بِجَنَاحَيْ مَضْرَحِي. قَالَ يَعْقُوبُ : هُوَ الْعَتِيقُ مِنَ النَّسْرِ يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ . قَالَ الطُّوسِيُّ : الْمَضْرَحِيُّ : النَّسْرُ الْأَمْغَرُ<sup>(١)</sup> . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْمَضْرَحِيُّ : النَّسْرُ الْأَبْيَضُ . وَقَوْلُهُ « تَكْنَفَا » مَعْنَاهُ صَارَا مِنْ جَانِبَيْهِ عَنْ يَمِينِ الذَّنْبِ وَشِمَالِهِ وَفِي أَحْفَافِهِ . وَ « حِفَافَاهُ » : جَانِبَاهُ . وَقَوْلُهُ « شُكَّا » : غُرَزَا وَأَدْخَلَا فِيهِمَا . وَ « الْعَسِيبُ » : عَظْمُ الذَّنْبِ . وَ « الْمِشْرِدُ » : الْمِخْصُفُ . وَهُوَ الْإِشْقَى . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَسْتَحِبُّ مِنَ الْمَهَارِيِّ أَنْ يَقْصُرَ أَذْنَابَهَا ، وَقَلَّمَا تَرَى مَهْرِيًّا إِلَّا رَأَيْتَ ذَنْبَهُ أَعْصَلَ كَأَنَّهُ أَفْعَى . وَهُوَ عَيْبٌ فِيمَا يُحَلَبُ . وَيُمدَحُ فِي ذَوَاتِ الْحَلَبِ سُبُوغُ الْأَذْنَابِ وَكَثْرَةُ هُلْبِهَا . وَقَالَ ابْنُ الْجَلَاءِ :

• سَابِغَةُ الْأَذْنَابِ ذِيَّالَاتِهَا •

هَذَا فِي ذَوَاتِ الْحَلَبِ : وَاحْتِجَ الْأَصْمَعِيُّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ يَصِفُ بَعِيرًا :

فَطَارَ بِكَفِّي ذُو حِرَاشٍ مَضْمَرٌ خَفِيفٌ ذَلَا ذَيْلِ الْعَسِيبِ قَصِيرٌ<sup>(٢)</sup>

يَعْنِي أَنَّهُ أَجْرَدٌ بِهِ أَثَرٌ مِنْ ضَرْبٍ . وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : ذُو حِرَاشٍ مَعْنَاهُ ذَنْبٌ قَدْ حُرِّشَ ، أَيْ قَدْ أُخِذَ هُلْبُهُ<sup>(٣)</sup> . وَقَالَ غَيْرُهُ : كُلُّ الْفَحُولِ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَصَفَّ الْأَذْنَابَ بِكَثْرَةِ الْهُلْبِ ، مِنْهُمْ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَطَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ، وَعُتْبَةُ بْنُ مَرْدَاسٍ<sup>(٤)</sup> وَغَيْرُهُمْ .

وَالْجَنَاحَانِ اسْمُ كَأَنَّ ، وَتَكْنَفَا خَبَرُ كَأَنَّ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَكْنَفَا صِلَةُ الْمَضْرَحِيِّ وَالْهَاءُ يَعُودُ عَلَيْهِ ، وَشُكَّا خَبَرُ كَأَنَّ .

(١) الْأَمْغَرُ : مَا لَوْنُهُ كَلَوْنِ الْمَغْرَةِ ، وَهُوَ طِينٌ أَحْمَرٌ يَصْبِغُ بِهِ .

(٢) الشُّطْرُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ٢٥ - ٢٦ .

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( حُرَّشَ ) بِدُونِ نِسْبَةٍ . وَرَوَايَتُهُ : « ذُو حِرَاشٍ مَشْمَرٌ » .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ : « أَرَادَ بَنَى حِرَاشٌ جَمَلًا بِهِ آثَارُ الدَّبَرِ » .

(٥) يُقَالُ عَتْبَةُ وَعَتْبِيَّةٌ أَيْضًا بِالتَّصْنِيفِ . الْحَيَوَانُ ٢ : ١١ وَسَمِعْتُ اللَّالِيَّ ٦٨٦ .

## ١٧ - فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشِيفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مَجْدِدٍ

معناه طوراً ترفع ذنبها وتضرب به خلف الزميل - أى الرديف - ومرة تضرب به ضرعها . وإنما سماه حشيفاً لأنه متقبض لا لبن لها فيه . و « الطَّور » : الحين . قال كثير :

فَطَوْرًا أَكْرُ الطَّرْفَ نَحْوَ تَهَامَةٍ وَطَوْرًا أَكْرُ الطَّرْفَ كَرًّا إِلَى نَجْدٍ<sup>(١)</sup>

والتارة : المرة ، وجمعها تارات . و « الشَّنِّ » : القربة الخلق . والإداوة الخلق . ويقال قد استشنَّ جلده ، إذا تقبَّض وتخذَّد . و « الداوي » : الدابل الذي قد أخذ في اليبس . قال ذو الرمة ووصف كناساً :

كَأَنَّمَا نَقَضَ الْأَحْمَالِ ذَاوِيَةً عَلَى جَوَانِبِهِ الْفِرْصَادُ وَالْعَنْبُ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر :

وَلَوْ أَنَّ كَفَّيْهَا تَمَسَّانِ يَابِسًا مِنَ الشَّجَرِ الدَّائِي لَعَادَ بِهَا رَطْبًا

والمجدد : الداهب اللبن : يقال ناقةٌ جدود ، وهى التى قد ذهب لبنها [ من غير بأس . يقال للرجل إذا دُعِيَ عليه : ماله جدٌ ثدى أمه ! أى قطع<sup>(٣)</sup> ] . والتى ذهب لبنها من عيب هى جداء . ويقال : فلاةٌ جداء وهى التى لا ماء بها . وأصله من القطع . ومنه قولهم : صار وصلٌ فلانٌ جديداً ، أى مقطوعاً . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أَبَتِ حَبِي سَلِيمِي أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدَا

( ١ ) سبرد إنشاده فى تفسير البيت ٤٦ من قصيدة غنرة .

( ٢ ) ديوان ذى الرمة ١٩ . والنفض ، بالتحريك : ما تساقط من الشجر . والأحمال : جمع حمل ، وهو ما يحمل الشجر .

( ٣ ) التكلة من م .

( ٤ ) هو الوليد بن يزيد ، كما فى الأضداد ٣٠٨ . وأنشده فى اللسان ( جدد ) بدون نسبة .



أى مقطوعاً ، ويقال : خلقاً فى نفسه جديداً فى قلبى . ويقال : قد جدّ ما بيتنا من الوصل ، أى قطعته . قال الشاعر :

تمدُّ إلى الأقصى بئديك كلُّه وثلىُّ الأدانى ذو غرار مجدّد<sup>(١)</sup>

وقال أحمد بن عبيد فى قوله « كالشنّ ذاو مجدّد » : « المجدّد » : الذى قد قُطِعَ لبنه فذهب . وقال الطوسى : « خلّف الزميل » ، لا زميلَ هناك ، إنما أراد أنها تضربه على وركها فى موضع الزميل الذى يقعد فيه .

و « الطّور » منصوب بفعل مضمر ، والمعنى فطوراً تضرب به خلف الزميل . وكذلك التارة تنتصب بفعل مضمر أيضاً . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

حَسَنَتْنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ أَدْنُو لَصِيدِ  
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِن رَأْنِي ، وَلَسْتُ مُقِيداً ، أَنِّي بِقِيدِ

معناه أنى مقيد بقيد ، فحذف الفعل . و « الداوى » نعت الحشف ، وكذلك المجدّد .

## ١٨ - لها فَخِذَانِ أَكْمِلَ النُّحْضَ فِيهِمَا

كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ

يقال فَخِذٌ ، وفَخِذٌ ، وفِخْذٌ . فمن قال فَخِذٌ أَخْرَجَهُ عَلَى حَقِّهِ ، ومن قال فَخِذٌ خَفَفَهُ فَأَسْقَطَ حَرَكَةَ الْخَاءِ ، ومن قال فِخْذٌ أَلْقَى كَسْرَةَ الْخَاءِ عَلَى الْفَاءِ فَأَسْقَطَ فَتْحَةَ الْفَاءِ . وكذلك يقال كَبِدٌ وكَبِيدٌ وكَبْدٌ ، وكَلِمَةٌ وكَلِمَةٌ وكَلْمَةٌ . قال ابن الدُّمَيْنَةِ :  
ولى كَبْدٌ مقروحةٌ من يبيعنى بها كبدًا ليست بذات قروح<sup>(٣)</sup>

(١) الفرار : قلة اللبن .

(٢) هو أبو الطمحان القينى ، كافى المعمرين ٥٧ وأمالى المرتضى ١ : ٢٥٧ .

(٣) ديوان ابن الدمينه ٢٥ والأغاني ٥ : ٣٥ .

وقال عروة بن حزام :

وويل على عفراء ويلاً كأنه على الكبد والأحشاء حد سنان

وقال الفراء (١) :

فإن النبيذ الصرد إن شرب وحده على غير شيء أوجع الكبد جوعها (٢)

وقال الآخر :

وكلمة حاسد في غير جرم سمعت فقلت مرى فانقذني

ويقال : فتخذت الرجل ، إذا ضربت فخذه . وأفخضته ، إذا ضربت يافوخه .  
ووجهته ، إذا ضربت وجهه . و « أكل » معناه « تم » . والكمال : التمام . و « النحض »  
اللحم . ويقال قد نحض العظم ، إذا أخذ ما عليه من اللحم . وروى الطوسي :  
« لما فخذان عولى النحض فيهما » . و « عولى » معناه ظوهر وكثر . وقوله « كأنهما »  
« كأن » الفخذين باباً قصر « منيف » أى مشرف ؛ يقال : أناف الشيء ينيف إنافة ،  
إذا علا وأشرف . وقولهم : ألف ونيف من ذلك مشتق ، لأنه زيادة على العقد وعلو  
عليه . قال طرفة :

وأنافت بهوادٍ تلّمع كجذوع شذبت عنها القشُر (٣)

ويقال للسان نوف لإشرافه . و « المرّد » هو المطول . أنشد الأصمعي في صفة  
فحل وارتفاع سنامه :

\* بنى له العلف قصرًا ماردا \*

يقول : رعى هذا الفحل فسمين وارتفع سنامه . والعلف : ثمر الطلح . وقال الله  
تبارك وتعالى : ﴿ صَرَحْ مَرْدٍ مِّنْ قَوَارِيرٍ ﴾ (٤) ، فعناه قصر مشرف مطول . وقال  
الشاعر :

أبلغ أمير المؤمنين رسالةً بأن لنا جمعًا وحصنًا ممرّداً

(١) كذا . ولعله « الفرار » . والفرار السلمى من شعراء الحماسة .

(٢) أنشده في المقاييس واللسان (صرد) .

(٣) ديوان طرفة ٧١ .

(٤) الآية ٤٤ من سورة النمل .

وقال الأحوص :

فَأَمَّا المقيم منهما فمَرْدٌ تُرَى لِلْحَمَامِ الورق فيه مَوَاكِنُ

ويقال المَرْدُ المملّس . ويقال شجرة مرداء ، إذا سقط ورقها فصارت ملساء .  
وإنّما سُمّي الأمرْدُ أمرْدَ لأنه أَمْلَسَ الخدين .

والخدان يرتفعان بلها ، وأكل النحض فيهما صلة الفخذين ، و « هما » اسم كأن ،  
وبابا منيف خبر كأن ، وهما مضافان إلى المنيف ، والممرْدُ نعت المنيف .

١٩ - وَطَى مَحَالٍ كَالْحَنَى خُلُوفُهُ

وَأَجْرِنَةُ نُزَّتْ بِدَأَى مِنْضِدٍ

معناه : ولها طى محال ، أى لها مَحَالٌ مطوية . « المحال » : الفِقَرُ ، الواحدة  
مَحَالَةٌ ، وهى خَرَزَ الظَّهَرِ . يقول : مَحَالٌ ظهرها متراصفٌ متدان بعضه من  
بعض ، وذلك أشدُّ لها وأقوى من أن يكون مَحَالُها متباينات . وربما كان للبعير  
المَهْرَى عِدَّةٌ من فقار [ واحدًا<sup>(١)</sup> ] . وقوله « كَالْحَنَى » الحنى : القِصَى ، واجلتها  
حسنية ، والجمع حَنَىٌ وحنايا . وقال أحمد بن عبيد : أخبرنا أبو عمرو قال : المهرية ظهرها  
فِقرةٌ واحدة ، وهى الأُجْدُ ، فإذا قالوا أُجْدُ أرادوا المهرية . وقال غيره : الخلوف متأخير  
الأضلاع ، الضلع القصيرة التى تلى الحاصرة . وقوله « نُزَّتْ » : قُرُن بعضها إلى بعض  
فانضمت واشتدت . ومنه قيل رجلٌ ملزَزٌ ، أى مجتمع الخلق . و « أجْرِنَةُ » : جمع  
جِرَانٍ ، وهو باطن الخلقوم ، وإنّما لها جِرَانٌ واحد ، فجمعه بما حوله ، كما قال  
الأسود بن يعفر :

فلقد أروح على التّجار مرجلاً مَدَلًا بمالى ليّنا أجيادى<sup>(٢)</sup>

(١) التكلة من م . وانظر ما ساقى فى تفسير البيت ٢٣ ص ١٦٦ .

(٢) فى الأصلين : « ولقد أروح » و « لمالى » ، صوابه من م واللسان ( مثل ) والمفضليات ٢١٨ . وقبله :

إما ترى قد بليت وغاضنى ما نيا من بصرى ومن أجلاى  
وعصيت أصحاب الصباية والصبا وأطعت عاذلى ولان قيسادى



وقالوا : امرأة عظيمة الأوراك ، وإنما لها وركان ، ومزججة الحواجب ، وألقاه في  
 لهواته ، كلُّ هذا جُمع بما حوله . و « الدَّأْي » والدَّأَيَات : فقَار العنق ، وكل  
 فِقْرة دأية . ويقال للغراب : ابن دأية ، لأنَّه يقع على الدَّبَر الذي يكون على الدَّأَيَات :  
 وزعم الأصمعيُّ أن في عنق البعير سبعَ دأيات ، وفي ظهره سبعٌ . وقال ابن الأعرابي :  
 خلوفه : أضلاعه من جانبيِّ المَحَال .

والطِّي يرتفع بإضمام لها . والخلوف يرتفع بالكاف . والأجرة نسق على الطِّي .  
 ولُزَّت صلة الأجرة ، والباء صلة لُزَّت . والمنضد نعت الدَّأْي .

## ٢٠ - كَانَ كِنَاسِي ضَالَةً يَكْنُفَانِهَا

وَأَطَرَ قِيسِي تَحْتَ صُلْبِ مُوَيْدٍ

الكناس : أن يحتفر الثَّيْرَانُ في أصل الشجرة كالسَّرَبِ يُكْنُفَانِهَا من الحر والبرد ،  
 والجمع كُنُس . وقد كنست تكنُس ، إذا استظلت في كنُسها من الحر . وإنما قال  
 كناسي لأنه يستكنُّ بالغداة في ظلِّها وبالعشي في فيثها . و « الضَّال » : السدر البري ،  
 الواحدة ضالَّة ، والسدر الذي يكون على شاطئ الأنهار هو العُبري والعُمري . قال يعقوب :  
 ينشأ الوحش واحداً لظل الغداة ، وآخر لئىء العشي . وقوله « يَكْنُفَانِهَا » معناه  
 كأن كناسي ضالة يَكْنُفَانِ هذه الناقة . من سعة ما بين مَرْفِقَيْهَا وزورها . وإنما  
 أراد أن رفيقها قد بانا عن إبطيها . شبه الهواء الذي بينهما بكناسي ضالة . وقوله  
 « وَأَطَرَ قِيسِي » معناه : وكان قسيًا مَاطُورَةً تحت صُلْبِهَا ، يعني ضلوعها . والمَاطُور :  
 المَطُوف . ويقال لعود المُنْخُلِ إطار ، ولما حول الظفر أطرة وإطارة . ويقال : قد  
 أطره بأطره أطراً ، إذا عطَّفه . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا والذي نفسي  
 بيده حتَّى يأخذوا على يدي الظالم ويأطروه على الحق أطراً » ، أي يعطفوه . قال :  
 وأنشدنا أبو العباس قال : أنشدنا إسحاق الموصلي :

إذا قَمَنَ أو حاولنَ مشياً لحاجةٍ      تأطرنَ أو مالتَ بهنَّ الروادفُ

أى تعطفن وتثنين . ويقال هو الصُّلب والصَّلْب . وه المؤيد « أى المشدّد . والآد والأيد : القوة . قال الله عز وجل : ﴿ واذكر عبدنا داود ذا الأيد <sup>(١)</sup> ﴾ . يريد ذا القوة . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِآدَى آدَا وَقَصَبًا حُنَّى حُنَّى كَادَا <sup>(٣)</sup>

وقال حسّان :

وَقَامَتْ تُرَاثِيكَ مُغْدَوِدِنًا إِذَا مَا تَنَوُّ بِهَ آدَاهَا

وكناسى اسم كان . وخبر كان ما عاد من يكتفانها . والأطر منصوب بإضمار كان ، والتقدير : كان أطر قسى تحت صلب مؤيد .

٢١ - لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا  
تَمَسَّرُ بِسَلْمَى دَالِجٍ مَتَشَدِّدٍ

واحد المرافق مرفق <sup>(٤)</sup> . ويقال : بات فلان مرفقاً ، معناه متكئاً . وقال الهذلي <sup>(٥)</sup> :  
إِنِّي أَرَقْتُ فَبْتُ اللَّيْلَ مَرْتَفَقًا كَانَ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحُ  
وقال كعب بن مالك :

إِنَّ الْخِيَالَ مِنَ الْحَسَنَاءِ قَدْ طَرَقَا فَبْتُ مَرْتَفَقًا مِنْ حَبُّهَا أَرَقَا

وقوله « أفْتَلَانِ » ، معناه باناً عن الزَّور فليس بها ماسحٌ ، ولا ناكثٌ ، ولا حازٌ ، ولا ضاغطٌ ، ولا عاركٌ . فأماً الماسح فأن يمسح طرفُ المِرفق الكيركية . والناكت : أن ينكت طرف المرفق في الكركرة . والحاز : أن يحزَّ حرفُ

(١) الآية ١٧ من سورة ص .

(٢) هو العجاج الراجز . ملحقات ديوانه ٧٦ ، والمخصص ١٥ : ٨١ .

(٣) بينه وبين سابقه :

\* لَمْ يَكْ يَنَادِ قَامِسَى أَنَادَا \*

(٤) هو كسجد وكنبر .

(٥) هو أبو ذؤيب . ديوان الهذليين ١ : ١٠٤ .

الكيركة باطن العضد . والضاغط : أن يضغط باطن العضد الإبط . والعارك : أن يعركه حتى يجتمع جلده كأنه كير الحداد . وقوله : « كأنما تُمِرُّ بسَلَمَى » معناه تفتل وتجود الفتل . قال الشاعر :

أمرت من الكتان خيطاً وأرسلت جرياً إلى أخرى قريب عينها<sup>(١)</sup>

يقال : ما زال فلان يُمِرُّ فلاناً حتى صرعه ، أى ما زال يلويه أى يعالجه . وقال ابن الأعرابي : تُمِرُّ سَلَمَى ، فزاد الباء . وأنكر أحمد بن عبيد ضمها . وقال الطوسي : من قال تَمَرُّ فهو من المرور . وقال غيره : من رواه ، تَمَرُّ بالفتح ، أراد تباين مرفقا الناقة<sup>(٢)</sup> عن زورها وتباعداً . كما يتباعداً عضداً الفالج عن زوره وجنبه . وإنما قال « متشدّد » لأنه أشدُّ لتباعده . و « السَلَم » : الدلو لها عُرْوَةٌ واحدة مثل دلو السقائين . فيقول : هما مفتولان<sup>(٣)</sup> كأنهما سلمان بيدي الدالج . فهو يُجانبهما عن ثيابه . و « الدالج » : الذى يدلُّج بالدلو إلى الحوض ، أى يمشى ، حتى يصبها فيه . والمدالج : ممشاه .

والمرفقان يرتفعان بلها . وكأنهما لا موضع لهما من الإعراب ، وما مع كأن حرف واحد . والباء صلة تمر . والسلمان مضافان إلى الدالج ، والنون حذفت للإضافة .

## ٢٢ - كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُكْتَنَفَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ

« القنطرة » : الأزج . يقول : كأن هذه الناقة أزج ، لانتفاخ جوفها . وإنما خصَّ الرومى لأنه أحكمُ عملاً . و « أقسم ربها » : حلف ربها . والرب ينقسم على ثلاثة أقسام ، يكون الرب المالك كقولك : فلان رب الدار . ويكون الرب السيد ، كقوله

(١) سبق البيت في شواهد شرح البيت ٢٩ من قصيدة امرئ القيس ص ٨٨ .

(٢) في الأصلين : « مرفق الناقة » .

(٣) في الأصلين : « مفتولتان » . والمرفق مذكور ، والصواب من م .



تبارك وتعالى : ﴿ فيسقى ربّه خمراً<sup>(١)</sup> ﴾ . يعنى سيده . ويكون الربُّ المصلح . والمربوب : المصلح . قال الفرزدق :

كانوا كسالة حمقاء إذ حَبَقْتِ سِلاءَها في أديم غير مربوب<sup>(٢)</sup>

معناه غير مصلح . وقوله « لتُكسَنَفًا » معناه توتى من أكنافها ، يعنى القنطرة . وأكنافها : نواحيها . ويقال : ناقة كَنُوفٌ ، إذا كانت تبرُّك في أكناف الإبل لسننها . ويقال : اذهب في كنف الله تعالى وفي كنفته ، أى ستره . وقوله « حتّى تُشاد بقَرَمَد » معناه حتّى ترفع . ويقال : قد أشادَ بذكره ، إذا رفع ذكره . ويقال : يشاد : يجصص . وقال ثابتٌ وغيره : الشَّيد : الجِصص . وقال الطوسي : الصَّارُوج . وقال عدى بن زيد : شادهُ مَرَمراً وجَلَّله كِلْ سَا فللطيِّر في ذُراه وكورُ

ويقال قصر مَشِيدٌ ومَشِيدٌ . قال أبو العباس : المَشِيد : المطوّل ؛ والمَشِيد : المجصص . وقال أحمد بن عبيد : كلُّ ما ملَّس على حائط فهو شِيد ؛ وهو السَّيَّاع . وأنشد غيره في السَّيَّاع للقطامي :

فلَمَّا أن جَرَى سِمَنٌ عليها كما بطَّنت بالفَدَن السَّيَّاعا

الفَدَن : القصر ، والتقدير : كما بطَّنت الفَدَن بالسَّيَّاع ، فقدَّم وأخَّر . والقَرَمَد : الأجر ، واحده قَرَمَدَة ، وهو أعجميٌّ عُرْب ، وأصله قَرَمِيدَى بالرُّومية فأعربته العرب . وقال الطوسي : بقَرَمَد ، أراد القراميد ، وهى أجرُ الحمامات . وقال أحمد بن عبيد : قَرَمَد عَرَبِيٌّ معروف في كلامهم . قال : والقَرَمَدَة : التمليس<sup>(٣)</sup> ، أى هذه الناقة ملساء ، كما قال :

(١) الآية ٤١ من سورة يوسف . وفي الأصلين : « ويسقى » ، وفي م : « فسقى » ، وهذا من شنيع التحريف . وانظر تفسير أبي حيان ٥ : ٣١١ .

(٢) البيت في هجاء عبد الله بن الزبير ورهطه ، كما في ديوان الفرزدق ٢٥ . وقبله :

بعد الفساد الذى قد كان قام به كذاب مكة من مكر وتخريب  
راموا الخلافة في غدر فأخطأهم منها صدور وفازوا بالعراقيب

والسلاء ، بالكسر : السمن .

(٣) في النسختين : « والقَرَمَد المتلمس » ، صوابه في م .

\* بالعبير مُقَرَّمَدٌ <sup>(١)</sup> \*

أى مطلى مملّس . وقال : هذا عن العرب صحيحٌ رواه ابن الأعرابي وغيره ، أى تُبْنَى بِالْأَجْرِ وَالصَّخْرِ . قال : ويشاد بقرمد ، معناه يطلى بتمليس .

والكاف موضعها رفعٌ لأنها نعت للمرفقين . والتقدير مثل قنطرة الروى . واللام فى لتكتنفًا جواب القسم ، والنون دخلت للتوكيد ، وهى ألف فى الوقف والخط ، واسم ما لم يسم فاعله مضمرة فى لتكتنفًا .

## ٢٣ - صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ مُوجَدَةُ الْقَرَا بَعِيدَةُ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَّارَةُ الْيَدِ

« الصُّهَابِيَّة » : التى لونها يتضرب إلى الصُّهْبَةِ . وهى الحمرة . وقال الأصمعى : إذا قيل صُهَابِيَّةُ الْعُثْنُونِ فَإِنَّمَا يَعْنُونَ اللَّوْنَ . وإذا قيل صُهَابِيَّةٌ بغير الإضافة فَإِنَّمَا هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى فَعْلٍ يُقَالُ لَهُ صُهَابٌ . وَالْعُثْنُونُ : مَا تَحْتَ لَحْيَيْهَا مِنَ الشَّعْرِ . وَقَالَ الرَّسْتَمِيُّ : الصُّهْبَةُ : أَنْ تَخْلُطَ بِيَاضِهَا حُمْرَةٌ فَتَحْمَرَّ ذَفَارِيهَا وَعَنْقُهَا وَكَتِفَاهَا وَذِرْوَتُهَا وَأَوْظَفَتُهَا ، وَهُوَ نِجَارُ النَّجَاطِ . وَقَوْلُهُ « مُوجَدَةُ الْقَرَا » معناه شَدِيدَةُ الْقَرَا مُوثِقَةُ الْمَطَا ، وَهُوَ الظَّهْر ، يُقَالُ : نَاقَةٌ قَرَوَاءٌ ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : يَتَمَالُ نَاقَةٌ أُجْدٌ إِذَا كَانَ عَظْمُ عَدَّةٍ مِنْ فَتْقَارِهَا وَاحِدًا <sup>(٢)</sup> . وَ « الْوَخْد » : أَنْ تَرْجَّ بِقَوَائِمِهَا وَتَسْتَعْجَلَ ، شَبِيهًا بَعْدَ النَّعَامَةِ . يُقَالُ : وَخَدَ يَخْدُ وَخَدًا ، وَخَدَّيْ يَخْدِي خَدًى وَخَدِيَانًا . وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : وَخَدُّهَا : زَجُّهَا بِرِجْلِهَا إِلَى خَلْفٍ . أَيْ تَرَى بِرِجْلِهَا إِلَى خَلْفِهَا رَمِيًا وَاسِعًا ، وَذَلِكَ لِسَعَةِ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهَا . وَيُسْتَحَبُّ قِصْرُ الرَّجْلِ وَمَوَرُّ الْيَدِ . وَضَدُّهُمَا مَكْرُوهٌ ، لِأَنَّ الرَّجْلَ لَا تَمُورُ إِلَّا مِنْ ضَعْفٍ ، وَالْيَدَ لَا تَقْصُرُ إِلَّا مِنْ يُبَسِّ عَصَبٍ . وَقَالَ غَيْرُهُ فِي قَوْلِهِ « مَوَّارَةُ الْيَدِ » معناه يدها ليست

(١) للنايفة فى ديوانه ٣٢ . وتماه :

وإذا طعنت فى مستهاف رابى الحجة بالعبير مقرمد

(٢) انظر ما سبق فى تفسير البيت ١٩ ص ١٦١ .

بِكْرَةٍ ، وَلَكِنَّهَا تَمُورُ ، لِأَنَّ جِلْدَ كَتْفَيْهَا وَسُنْكِيَّهَا رَهِيلٌ ، كَقَوْلِ الْجَعْدِيِّ :  
 \* إِلَى جَوْجُو رَهِيلِ الْمَنْكِبِ (١) \* .

أَيُّ هُوَ كَثِيرُ اللَّحْمِ مُضْطَرِبٌ لَيْسَ بِجَاسٍ . وَيَسْتَحِبُّ لِلْيَدَيْنِ أَنْ يَكُونَا كَذَلِكَ ،  
 وَيَسْتَحِبُّ فِي الرَّجْلَيْنِ أَنْ يَقْصُرَ نَسَاهُمَا لِيَكُونَ أَزْجٌ لهُمَا بِخُفَّيْهِمَا ، وَأَشَدُّ لِرَجْلَيْهَا ،  
 وَأَثْبَتَ لَوِطَتَهَا بِهِمَا (٢) .

وَالصَّهَابِيَّةُ تَرْتَفِعُ بِإِضْمَارِ هِيَ ، وَالْمَوْجِدَةُ نَعْتُهَا ، وَكَذَلِكَ الْبَعِيدَةُ وَالْمَوَّارَةُ ، وَيَجُوزُ  
 نَصْبُهُنَّ عَلَى الْمَدْحِ .

٢٤ - أَمِرَّتْ يَدَاهَا فَتَلَ شَرْرٌ وَأُجْنِحَتْ  
 لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ

قَوْلُهُ « أَمِرَّتْ يَدَاهَا » مَعْنَاهُ فَتَلَتْ فَتْلًا شَدِيدًا حَتَّى نُحِبَّتْ عَنْ جَنْبِهَا . وَالْإِمْرَارُ :  
 شِدَّةُ الْفَتْلِ . يُقَالُ : رَجُلٌ ذُو مِرَّةٍ ، إِذَا كَانَ ذَا شِدَّةٍ وَعَقْلٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
 قَدْ كُنْتُ قَبْلَ لِقَائِكُمْ ذَا مِرَّةٍ عِنْدِي لِكُلِّ مَخَاصِمٍ مِيزَانُهُ

وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى ﴾ (٣) مَعْنَاهُ ذُو عَقْلٍ وَشِدَّةٍ . وَ « فَتَلَ »  
 شَرْرٌ ، مَعْنَاهُ عَلَى الْيَسَارِ . يَعْنِي بِذَلِكَ تَجَافَى عَضْدَيْهَا عَنْ جَنْبَيْهَا . وَقَالَ الطُّوسِيُّ :  
 الشَّرَّرُ أَنْ يُفْتَلَ مِنْ أَسْفَلِ الْكَفِّ إِلَى فَوْقِ . وَالْيَسْرُ : أَنْ يُفْتَلَ مِنْ أَعْلَى الْكَفِّ  
 إِلَى صَدْرِهِ . وَالْيَسْرُ هُوَ الْقَبِيلُ ، وَالشَّرْرُ هُوَ الدَّيْرُ ؛ [ لِأَنَّكَ تَدْبِرُ بِذَا عَنْ صَدْرِكَ ،  
 وَتَقْبِلُ بِذَاكَ إِلَى صَدْرِكَ (٤) ] . وَهُوَ قَوْلُ النَّاسِ : « فَلَانٌ لَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَيْرٍ » : وَقَالَ  
 بَعْضُهُمْ : الْقَبِيلُ : الشَّاةُ الْمُقَابَلَةُ ، وَالْدَّيْرُ : الشَّاةُ الْمَدَابِرَةُ . فَأَمَّا الْمُقَابَلَةُ فَهِيَ الَّتِي  
 يَقَعُ مِنْ مَقْدَمٍ أَذْنَاهَا شَيْءٌ ثُمَّ يَتْرَكَ مَعْلَقًا لَا يَتَبَيَّنُ كَأَنَّهُ زَنْمَةٌ . وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنْ

(١) صدره في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٦٤ :

\* وَلَوْحٌ ذِرَاعَيْنِ فِي بَرَكَةٍ \*

(٢) في النسختين : « وَأَشَدُّ لِرَجْلَيْهَا وَأَثْبَتَ لَوِطَتَهَا بِهَا » .

(٣) الآية ٦ من سورة النجم .

(٤) الزيادة من م .



الإبل : المزنم ، ويسمى ذلك المعلق الرّعل . وأما المدابرة فأن يفعل ذلك بمؤخر الأذن من الشاة . وكذلك إذا بان ذلك كله من الأذن بعد أن يكون قد قُطع ، فيقال لها مقابلة ومدابرة .

وجاء في الحديث : « نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضحى بخرقاء أو بشرقاء أو مقابلة أو مدابرة ، أو جدعاء » . فالشرقاء : الشاة المشقوقة الأذن<sup>(١)</sup> باثنين<sup>(٢)</sup> . والخرقاء : أن يكون في الأذن ثقب مستدير . والجدعاء : المقطوعة الأذن .

وقال أحمد بن عبيد : إنما قيل شرر لأن الشرر هو القتل إلى خارج ، واليسر إلى الصدر . فيقول : فتلّ فتلا متنجّياً عن جنبها إلى ناحية ، فلذلك قيل فتلّ شرر . وقال غيره : قوله « وأُجنحت لها عَصْدَاها » : أميلت حتّى كأنّها متكئة كما تَجْنَح السفينة . وقال ابن الأعرابي : أُجنحت : رُفعت في تباعد قليل . ويقال عَصْد وعَصْد . وقال أحمد بن عبيد : أُجنحت : أميلت إلى خارج ، فيقول : كأنّ ظهرها صفائح صخر لا يؤثر فيه شيء . يقال للعضدين : ابنا مِلَاط وقال غيره : « السَّقِيف » هاهنا : زورها وما فوقه . وأصل السَّقِيف صفائح حجارة : فيقول : كأنّ ظهرها سقائف حجارة . « مسند » يعنى مشدّد خلفه ، كأنه صفائح حجارة سُونِد بعضها إلى بعض .

واليدان اسم ما لم يسمّ فاعله ، والقتل منصوب بأمرت ، وهو مصلر كأنه قال : فتلّ فتلا شزرا . والعضدان يرتفعان بأجنحت . وفي سقيف مثله .

## ٢٥ - جَنُوحٌ دُفَاقٌ عَنَدَلٌ ثُمَّ أُفِرَعَتْ

لها كَتِفَسَاها في مُعَالَى مُصَعَّدٍ

ويروى<sup>(٢)</sup> التوزي : « دُفَاقٌ جَنُوحٌ » . الجنوح : التي تَجْنَح في سيرها فتعتمد على أحد شِقِّيها . والدُفَاق : المتدفقة في سيرها المصرة . ويقال : هو يمشي الدُفَقَى ،

(١) أبو علي في التذكرة : الشرقاء التي شقت أذنها شقين نافذين فصارت ثلاث قطع متفرقة . اللسان ( شرق ٤٢ ) .

(٢) م : « وروى » .

إذا اندفق في سيره وأسرع . و « العندل » . الضخمة . وقال الطوسي : هي ضخمة الرأس . ويقال للرأس إذا كان ضخماً عندل ، وصندل ، وقتدل . وقال أبو جعفر : جَنُوح : جانحة الصدر من الأرض ، وهذا يستحب في الإناث ، كقول كثير :  
 \* وفي صدرها أصب<sup>(١)</sup> .

أي انصباب . ويستحب إشرافه في الذكور . و « أُفْرِعَتْ » معناه أُشْرِفَتْ وعُولِيَتْ . ويقال : إنه لمُفْرَع الكتف ، إذا كان مُشْرِفَهَا .

قال : وقال عيسى بن عمر : سمعت أعرابياً يقول : « فَفَرَعَتْ رَأْسَ الْعَبْدِ بِالْعَصَا فَقَالَ الدَّمُ : أَوْه » . وقال : الْمُعَالَى : المرتفع إلى فوق ، والمصعد مثله . وقال أبو جعفر : يروى دِفَاقٌ ودُفَاقٌ ، بالكسر والضم . قال : وقوله في مُعَالَى ، معناه مع مُعَالَى .

والجنوح يرتفع بإضمار هي . والدَّفَاقُ والعندل نعتان لها ، والكتفان اسم مالم يسم فاعله

## ٢٦ - كَانَ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدٍ

« العُلُوبُ » : الآثار ، واحدها عُلْبٌ . وكلُّ أثرٍ من ضربٍ أو حَبْلٍ أو خدش فهو عُلْبٌ ، وبلدٌ ، وحَبْرٌ ، وحَبَارٌ . وإنما سُمِّيَ الحبر الذي يكتب به حَبْرًا لأنه يؤثر . قال الشاعر :

لا تملأ الدَّلَوَ وعِرْقَ فيها ألا ترى حَبَارَ من يسقيها<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

لم يُقَلِّبْ أرضَهَا البيطارُ ولا لحبليه بها حَبَارُ

(١) لم أجده في ديوان كثير .

(٢) مجالس ثعلب ٢٣٨ واللسان (حبر ، عرق) . وفي اللسان (عرق) : « حبار اسم ناقته ، وقيل الحبار هنا : الأثر » .

(٣) هو حميد الأرقط الراجز . اللسان (حبر) .

وقال الآخر<sup>(١)</sup>:

لقد أشتت بي أهلَ فَيَدٍ وغادرتُ      بجسمي حَبْرًا بنتُ مَتَّانٍ باديا  
وما فعلتُ بي ذاكَ حتى تركتها      تُقَلِّبُ رأساً مثلَ جُمُعِي عاريا  
وأفلتني منها حِمَارِي وجُبَّتِي      جزى الله خيراً جُبَّتِي وحمَاريا

أراد بالحبر الأثر . وقال ابن الرقاع :

ذكرَ الديارَ توهماً فاعتادها      من بعد ما شملَ البليَ أبلادها

وعنى بالنسج التصدير والحقب وغيرهما . يقال نِسْعَةٌ ونِسْعٌ ، وهى كلُّ  
شيور مضمفورة ، وجمعها أنساعٌ ونسوع . و « دأياتها » : ضلوع صدرها . قال حميدُ  
الأرقط :

قد اكتسبنَ العرقَ الأمسيًا      وعَضَّ منها الظَلِفُ الدَّيَّيَا<sup>(٢)</sup>  
عَضَّ الشُّقَافِ الخُرُصَ الخطيَّ

يعنى ملتنى أضلاعها و « الموارد » : الشَّرَك ، وهى طرق الوراد . و « الخَلَقَاء » :  
الملساء ، يعنى صخرة . وكل ما أملسٌ فهو أخلق . ويقال صخرة مَخْلَقَةٌ ، أى مملَّسة .  
والقردد : أرضٌ صلبة مستوية . وظهر القردد : أعلاه . فيقول : العلوبُ فى صدرها مثل  
آثار الموارد فى الصَّخرة . وقال أحمد بن عبيد : موارد من خلقاء ، معناه طُرُق . وأراد  
مرَّ الجبال<sup>(٣)</sup> على حرف البئر المزبورة حتى يؤثر فيهما أثرًا ليس بالمُبَالِغ ؛ لصلاية  
جلدها . وذلك أنَّ جبل البئر يمرُّ على الحجر فيؤثر فيه ويعمل الحجر فى الجبل حتى  
يقطع قواه . [ وقال الراجز<sup>(٤)</sup> ] ، وهو العجاج ، يهجو بنيه :

(١) هو مصبح بن منظور الأمدى ، وكان قد حلق رأس امرأته ، فرفعته إلى الوالى فجلده واعتقله ،  
وكان له حمار وجبة ، فدفعهما للوالى فسرجه . . اللسان ( حبر ) .

(٢) اللق ، بفتح الدال ، مثل معز ومعيز ، وضأن وضئين . وهذا الشطر وتاليه فى اللسان ( خرص ، دأى )  
وسمط اللالى ٣٧١ . ولم أجد الشطر الأول .

(٣) فى الأصلين : « وراد مر الجبال » ، صوابه فى م .

(٤) تكله بها يلتئم الكلام .



إِنْ بَتَى لَكَامٌ زَهْدَهُ<sup>(١)</sup> ما عندهم لأحدٍ من مَوَدَّه  
إِلَّا كَوْدٌ مَسَدٌ لَقَرَمَدَه

أى هذا يحزُّ في هذا .

والعلوب اسم كان . والموارد خبر كان .

٢٧ - تَلَاقَى وَأَحْيَاناً تَبِينُ كَأَنَّهَا  
بَنَاقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ

« تلاقى » ، معناه : هذه الشَّرك يكون بعضها يلى بعضاً ويتصل بعضها ببعض .  
« وأحياناً تبين » أى تفرق . والأحيان : جمع الحين . وقوله « كأنها بناتق غُرٍّ » كأنها  
دخاريص قميص . وواحد الدخاريص دَخْرِيصَة ، وواحدة البناتق بَنِيْقَة . والغُرّ :  
البيض . والمقدَّد : المشقَّق . يقول : فأثار النَّسْعَ فى جِلْدِ هذه الناقة كذلك مرّة تَلَاقَى ،  
يعنى الحبال والآثار إذا سفكت إلى العُرى التقت رموسها ، يعنى النَّسْع ، إذا ارتفعت  
إلى الرجل تباينت . وخصَّ الدخاريصَ لدقة رأسه وسعة أسفله . فأراد أن الآثار مما يلى  
الحلقت دقيقة ، وما علا من ذلك إلى الرجل واسع ، لأن الحلقت يجمع الحبال فيتدقُّ  
الأثر . وقوله « مقدَّد » معناه متقطع .

والأحيان منصوبة على الوقت تبين . والبناتق خبر كان . وغُرّ نعت البناتق .

٢٨ - وَأَتْلَعُ نَهَّاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ  
كُسُكَّانٍ بُوصَى بِدِجْلَةٍ مُضْعِدٍ

« أتلع » يعنى عنقها . والأتلع : المشرف . والتَّلَع : الطول والإشراف .  
و « نهَّاض » ينهض فى السَّير ، إذا سارت ارتفع . ويقال : قد نهضَ إليه ، أى ارتفع .

(١) أنشد هذا الشطر وتاليه فى اللسان (ودد) بدون نسبة .

إليه . وقد نهض الفرخ ، إذا ارتفع وفارق عشه ؛ وهي النواهض . وقد نهض القوم لقتال عدوهم ، إذا ساوروهم وثاروا إليهم . وقوله : « إذا صعدت به » معناه أشخصته في السماء . ويقال : قد تصعد الأمر ، إذا شق عليك . ومنه قولهم : هو يتنفس الصعداء . وقال عمر بن الخطاب رضي الله سبحانه عنه : « ما تصعدتني خطبة » كما تصعدتني خطبة<sup>(١)</sup> . ويقال : قد أصد في الأرض ، إذا أبعد فيها ، وقد أصد في الجبل يصعد إصعادا . وقد صعد في الدرجة والسلّم يصعد صعودا . قال الله عز وجل : ﴿ إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلَوْنُ عَلَى أَحَدٍ<sup>(٢)</sup> ﴾ .

وقال الأعشى :

ألا أيهذا السائل أين أصدت فإن لها في أهل يثرب موعدا  
فشبه طريقة عنق الناقة في طولها بسكان بوصى . و « البوصى » : السفينة ، وهو فارسي<sup>(٣)</sup> معرب<sup>(٤)</sup> . وروى أبو عبيدة : « سكان نوقى<sup>(٥)</sup> » ، وهو الملاح ، وهم النواقي . والعركى : الملاح ، والجمع عرك . ويقال للملاح الصراري أيضا<sup>(٦)</sup> . وقال أبو جعفر : عركى منسوب إلى عرك . والعرك عمل الملاحين ، والواحد عارك والجميع عرك . قال : وربما سموا جماعة الملاحين بالعرك ، كما يقال قوم صوم ويطر ، ولا واحد للعرك حينئذ . وقال أبو جعفر : للناقة سيران ، فإذا أركلت وارتفعت في سيرها رفعت رأسها ، وإذا دفنت<sup>(٧)</sup> مدت عنقها ، كأنها ترجم بمشفرها الأرض .  
والأتلع يرتفع بمعنى ولها أتلع . والكاف في موضع رفع على النعت بأتلع . والمُصعد نعت للبوصى ، والباء صلة مصعد .

وقال أبو جعفر : جعله كالسكان ، أراد الدقل<sup>(٨)</sup> فلذلك قال مُصعد ؛ لأن السفينة إذا أصدت انصب دقلها ومدت .

(١) البيان والتبيين ١ : ١١٧ ، ١٣٤ .

(٢) الآية ١٥٢ من سورة آل عمران .

(٣) في الألفاظ الفارسية المعربة لأدى شير ٣١ أن الكلمة آرامية الأصل .

(٤) في الأصلين : « سكان نوقى » ، صوابه في م .

(٥) في الأصلين : « الصواري » ، صوابه براءين . وأنشد في اللسان ( صرر ) للقطامي :

في ذي جلول يقضى الموت صاحبه إذا الصراري من أهواله ارتسما

(٦) الدغيف : السير اللين ، كما في اللسان والمختص ٧ : ١٠٤ . وفي النسختين : « دفنت » .

(٧) الدقل ، بالتحريك ، والدوقل : خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع .

## ٢٩ - وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ

« العلاة » : السندان التي يَضْرِبُ عليها الحداد حديدَه . شبهَ جمجمتها بها في صلابتها . وقوله « كَأَنَّمَا وَعَى » معناه اجتمع وجُبِرَ فالتقى . يقال : قد وَعَى عظمُه ، إذا اجتمع وتماسك واجتبر . ويقال : لا وَعَى عن ذاك ، أى لا تماسك .  
قال ابن أحمر :

تَوَاعَدُنْ أَلَا وَعَى عَنْ فَرَجٍ رَاكِسٍ      فَرُحْنٌ وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضِرًا<sup>(١)</sup>

معناه أن لا تماسك . ولم يَغْضِرْنَ ، معناه ولم يَعدِلْنَ . والمُلتقى ، يعنى كل شأنين من شئون الرأس . وشئون الرأس : مُلتقى قبائله . وشئون الجبل : طرائق تكون فيه تخالف سائر لونه . فيقول : كأنَّ مُلتقى كلِّ قبيلتين من رأس هذه الناقة حَرْفٌ مَبْرَدٌ . يقول : قد شَخَصَا وتَسَنَّمَا . وهذا أَشَدُّ للرأس . وقال الأصمعيّ : لم يقل أحدٌ مثل قول عنبرة :

غَرْدٌ يَسُنُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      قَدَحَ الْمَكْبَرِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ<sup>(٢)</sup>

وقال أحمد بن عبيد : قوله : كَأَنَّمَا وَعَى المُلتقى منها<sup>(٣)</sup> إلى حرف مبرد ، أراد صلابته فليس المُلتقاء نتوً ، كأنه ملتم كله كالتثام المبرد من تحت حُزُوزِه . فيقول : هذه الجمجمة كأنَّها قطعةٌ واحدةٌ في التثامها . ونخصَّ المبرد للحُزُوز التي فيه . فيقول : فيها نتوً غير مرتفع .

والجمجمة نسق على ما تقدّم . ومثلُ نعتها . وكَأَنَّمَا حرف واحدٌ لا يغير شيئاً من الإعراب .

(١) البيت في اللسان ( غضر ، وعى ) .

(٢) وكذا ورد إنشاده بالرفع في م . ويروى : « غردا » .

(٣) في النسختين : « منه » ، تحريف .



### ٣٠ - وَوَجْهٌ كَقِرطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٌ كَسَبَبَتِ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُحَرِّدْ

ورواه الطوسي والتوزي وأحمد بن عبيد : « وخذ » كقرطاس الشامي . وقال أحمد :  
« وجه » خطأ في هذا البيت الذي رواه . « وجه » أراد هو عتيق ليس فيه شعر ، ويقال :  
أراد بياضه . قال الطوسي والتوزي : شبه بياض خدّها ببياض القرطاس . وقال أحمد :  
جعله كالقرطاس في نقائه وقصر شعرته . قال : والشعر في الخد هُجْنَةٌ . وقال الطوسي :  
إنما قال الشامي لأن الشام نحو مصر <sup>(١)</sup> . يقال : رجل شام إذا كان من أهل الشام ،  
ويمان ، إذا كان من أهل اليمن ، وتَهَام من أهل تهامة . وأنشد القراء :

وَأَيُّ النَّاسِ أَكْذَبُ مِنْ شَامٍ      لَهُ صُرْدَانٌ مَنْطَلِقُ اللِّسَانِ <sup>(٢)</sup>

والسبب : جلود البقر إذا دُبِغَت بالقرظ ، فإن لم تُدْبَغْ بالقرظ فليس بسبب .  
فأراد أن مشافرها طوال كأنها نعال السبب ، وذلك مما يمدح به . خص السبب  
لينه <sup>(٣)</sup> ، ولأنه ليس بفطير لم يدبغ ، فهو جاسئ . وقال أحمد بن عبيد : شبهه بالنعل  
المستوية التي قد سببت شعرها ، وهولبس الملوك . وقال غيره : في قوله : قدّه لم يحرد ،  
معناه مثاله لم يعوجج ، هو مستوي . ويروى عن ابن الأعرابي : « قدّه لم يُجَرَّد » ،  
يقول : لم يُلَقَّ الشعر من جلده فهو أليّن له . والقَد : مصدر قدّته أقدّه قدّا .  
والتحريد : أن يجعل بعض السير عريضا وبعضه دقيقا إذا قُدَّ . والقِد : النعل  
بعينها . والقَدُّ الفعل . وقال أحمد بن عبيد : قوله قدّه لم يحرد ، معناه لم يُمِيل .  
بصف أنها شابة فتية ؛ وذلك أن الهرمة والهرم تميل مشافرها .

والوجه معطوف على ما تقدم قبله ، والكاف مرفوعة على النعت له ، والمشفر نسق  
على الوجه ، والقَدُّ يرتفع بما عاد من يحرد :

(١) أي في نسبة القراطيس إليهما .

(٢) يزيد بن الصعق ، في اللسان ( صرد ) .

(٣) في النسختين : « وجعل خص السبب لينه » ، و « جعل » مقحمة . وما أثبت يطابق ما في م .

### ٣١ - وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا

بِكَهْفَيَّ حِجَاغَيَّ صَخْرَةٍ قَلَّتِ مَوْرِدُ

شبه عينيها بالماويتين لصفائهما . والماويتان : المرأتان . أى إنيهما نقيتان من الأقداء .  
« استكنتا » : حلتا في كين . يقال : أكنت الشيء في نفسي ، إذا سترته ، وكنته  
في الوعاء ، إذا صُتته . ويقال : مكانٌ كنينٌ ، إذا كان ستيراً . قال الله تبارك وتعالى :  
﴿ كَانَهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال أبو دَهْبل :

وهي بيضاء مثل لؤلؤة الغدِّ وأصـ مـيزت من جواهر مكنون <sup>(٢)</sup>

و « الكهف » : غارٌ في الجبل ، وهو ها هنا : غار العين الذي فيه مقلتها .  
و « الحِجَاغ » : العظم المشرف على العين الذي ينبُت عليه الحاجب . قال الشاعر :  
تَنَامُ قَرِيرَاتِ الْعَيْنِ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ حِجَاغِيهَا قَذَى لَا يُنِيمُهَا

و « القَلَّت » : نُقِرَ في الجبل يستنقع فيها الماءُ ، مؤنثة ، وجمعها قِلَاتٌ .  
قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

لو كنت أملك منعَ مائكَ لم يذُقْ ما في قِلاتك ما حبيتُ لثيمُ

و « قَلَّت مَوْرِدُ » معناه قَلَّتْ يُتَّخَذُ مَوْرِدًا . وإذا كانت الصخرة في ماء كان  
أصلبَ لها . فيقول : هي صُلْبَةُ الْحِجَاغِ . وقال الطوسي : شبه عينيها بالمرأتين في نقائهما  
وصفائهما . وشبه غُورَ عينيها بقَلَّتْ في صخرة . والقَلَّت : نُقِرَ في حجارة . قال : والحِجَاغُ :  
ما حول العين . والمورد : الماء . وقال أحمد بن عبيد : قوله استكنتا بكهفَيَّ حِجَاغَيَّ  
صخرة ، أراد صفاء الماء ، لأنَّ الماء في الصخرة أصفى له <sup>(٤)</sup> . ويريد : صفاء <sup>(٥)</sup> عينيها

(١) الآية ٤٩ من سورة الصافات .

(٢) الأغاني ٦ : ١٥٧ ، برواية : « وهي زهراء » ،

(٣) هو أبو القمقام الأسدي . معجم البلدان ( الوشل ) وشرح الحماسة للبرزوقي ١٣٧٧ .

(٤) في الأصلين : « لها » ، صوابه في م .

(٥) م : « أن صفاء » .

كصفاء ماء القلت . وقوله «مورد» أراد يَسِرِدُها ماءُ المطر ، ولو وردها الناسُ لكُدَّروها .  
والعينان يرتفعان على النَّسَقِ على ما قبلها . والكهفان مضافان إلى الحجاجين ،  
والقلت نعت الصخرة .

### ٣٢ - طَحُورَانِ عُوَّارِ الْقَدَى فَتَرَاهُمَا كَمَكْحُولَتِي مَسْدُورَةٍ أُمَّ فَرَقْدِ

قوله «طحوران» يعني العينين ، يقول : ترميان بعُوَّارِ الْقَدَى . و «العُوَّار» :  
الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمَدِ : فيقول : عَيْنُهَا صَحِيحَةٌ . وقال الطوسي : طحوران معناه طَرَوْحَان .  
ويقال طحره ودحَّره ، إذا دفعه عنه وأبعده . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَيُقَذِّفُونَ كُلَّ  
جَانِبٍ دُحُورًا <sup>(١)</sup> ﴾ . وطحابه : أبعده . قال علقمة بن عبدة :

طَحَا بَكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَتَمَرٌ حَانَ مَشِيبٌ <sup>(٢)</sup>

يقال سهم مِطْحَرٌ ، إذا كان بعيد الذَّهَابِ . والعُوَّار جمعٌ ، واحده عائر .  
ويقال : قَدَّتْ عَيْنُهُ تَقْدَى قَدِيًّا ، إذا أَلْقَتْ الْقَدَى ؛ وَقَدِيَّتْ تَقْدَى قَدِيًّا ،  
إذا صار فيها الْقَدَى ؛ وَأَقْدَيْتَهَا إِقْدَاءً ، إذا أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَدَى ؛ وَقَدَيْتَهَا تَقْدِيَةً ،  
إذا نَزَعْتَ مِنْهَا الْقَدَى . وقال أحمد بن عبيد : معناه عَيْنُهَا صَحِيحَةٌ لَا قَدَى فِيهَا ،  
كَأَنَّهَا قَدْ طَحَرْتَهُ وَلَا قَدَى بِهَا . وقوله «فتراهما كمكحولتي مدعورة» ، يريد كعيني  
بقرة مدعورة ، وإذا كانت مدعورة كان أحدٌ لِنَظَرِهَا وَأَرْشَقَ لَهَا . يقال : قد ذَعَرْتَهُ  
أَذَعَرَهُ ذَعْرًا ، إذا أَفْرَعْتَهُ . والذُّعْرُ الاسم . و «الفرقد» : ولد البقرة ، وهو الْفَزُّ ،  
والبَحْرَجُ ، والبَرْغَزُ ، والَطَّلَا ، والذَّرَجُ . قال ابن أحمر :

يُهْلُ بِالْفَرْقَدِ      رُكْبَانُهَا      كَمَا يُهْلُ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ <sup>(٣)</sup>

(١) الآية ٩ من سورة الصافات .

(٢) البيت مطلع المفضلية رقم ١١٩ .

(٣) الحيوان ٢ : ٢٥ واللسان (ركب ، عمر ، هلل) .



وإذا كانت مطلقاً كان أرشقَ لها وأحدَ لنظرها . وقال أحمد بن عبيد : الإرشاق يكون للظبية ولا يكون للبقرة . ويقال : أرشقت الظبية ، إذا مدت عنقها . ولا يقال : البقرة أرشقت ، لأن البقر كلها وقص<sup>(١)</sup> .

والطَّحوران نعت لما قبلهما ، والعَوَّار منصوب بهما ، وهو مضاف إلى القذى ، والكاف في موضع نصب بالروية ، وأمَّ فرقْد نعت للمذعورة .

### ٣٣ - وصَادِقَتَا سَمِعِ التَّوَجُّسِ لِلسَّرَى لَهَجْسِ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتِ مُنْدَدٍ

قوله « وصَادِقَتَا سَمِعِ التَّوَجُّسِ » يعني أذنيها ، أى لا تكذبها إذا سمعت النبأ . وأصل الصَّدَق الصلابة . يقال : قد صدَّقوهم القتال . ويقال : رمحٌ صَدَقٌ ، إذا كان صُلْباً . التَّوَجُّسُ : التَّسَمُّعُ . وقال أبو جعفر : الصَّدَق المصْلَب ، فإذا كُسِر فهو ضدُّ الكذب . وقال الطوسي : التَّوَجُّسُ : الخوف والحذر . وقوله « للسرى » أى في السرى . [ والسَّرَى<sup>(٢)</sup> ] : سيرُ اللَّيْلِ ؛ يقال سَرَى وأسرى . قال الشاعر يصف السيف :  
كَأَنَّ فَوْقَ مَتْنِهِ مَسْرَى دَبَا      فَرْدٍ سَرَى فَوْقَ نَقَبَا غِيبٌ صَبَا<sup>(٣)</sup>

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ فَاسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ<sup>(٤)</sup> ﴾ . وقرأ أهل المدينة : ﴿ فَاسْرِ بِأَهْلِكَ ﴾ فجعلوه من سَرَيْت . وقال أبو جعفر : التَّوَجُّسُ : التَّسَمُّعُ بحذر شبه حديث النفس من خفائه ، أى لا يَشْغَلُهَا السرى أن ترتاع للصَّوْتِ تسمعه . وروى الطوسي : « لَجَرَسٌ خَفِيٌّ » . والجَرَسُ : الصَّوْتُ . ويقال : قد أجرسَ الطائر ، إذا سمعت صوتَ مرّه . و « المندد » : الذى يرفع صوته . [ ورواه أبو جعفر : « أو

(١) الوقص : جمع أوقص ووقصاء ، وهو القصير العنق .

(٢) التكلة من م . وقد ضبطت « سير » بعلها بالرفع في الأصلين .

(٣) وكذا في المخصص ١٦ : ١٠٧ بدون نسبة .

(٤) من الآية ٨١ في سورة هود ، والآية ٦٥ من سورة الحجر .

لصوت « بتنوين الصوت » مندّد « بفتح الدال »<sup>(١)</sup> ، وقال : المندّد نعتٌ للصوت ، وأنكر الإضافة مع كسر الدال .

والصادقتان ترتفعان بإضمار لها ، وهما مضافتان إلى السَّمْع .

### ٣٤ - مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا كسَامِعَتَي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ

« مؤلّلتان » معناه محدّدتان كتحديد الألة . والألة . : الحربة ، وجمعها الألُّ . ويقال : ألّه يؤلّه ألا ، إذا طعنه بالآلة . وقيل لامرأة وقد أهنّرت : هذا رجلٌ يخطبك . فقالت : « أيعجلني أن أحلّ »<sup>(٢)</sup> ، ماله أُلٌّ وغُلٌّ<sup>(٣)</sup> . قال أبو جعفر : المرأة التي قيل لها هذه هي أمٌ خارجة التي ولدت ستّ قبائل . قال غيره : يمدّح من الأذنين أن يؤلّلا ، أي محدّداً ويقلّ وبرهما . وقوله « تعرف العتقَ فيهما » يقول : إذا رأيتهما رأيت الكرمَ فيهما لتحديدتهما وقلة وبرهما . تقول : عرفته معرفةً وعرفانا . والعِتْقُ : الكرم . وقوله « كسامعتي شاة » أي كأذني شاة . والشاة ها هنا : الثور . و « حومل » اسم رملة . فشبه أذنيها بأذني ثور وحشيّ ، لحدة سمعهما . وأذنا الوحش أصدق من عينه عنده ، وأنف السبّيع أصدق من عينه . وجعله مفرداً لأنه أشدّ توجساً وتفزّعاً ، ولأنه ليس معه وحشٌ يلهميه ويشغله ، وإذا كان كذلك كان أشدّ لتسمعه وارتياحه . قال : والظباء والبقر إذا فزّعتْ كان أحسنَ لها وأسرعَ من أن تكون آمنةً منقبضة . فيقول : قد سمع حيساً فهو مذعور . وقال أبو جعفر : العتق في الأذنين ألا يكون في داخلهما وبر ، فهو أجود لتسمعهما<sup>(٤)</sup> .

ومؤلّلتان مرتفعتان بإضمار هُمَا . والكاف في موضع رفع على النعت لهما .

(١) هذه التكلة من م .

(٢) وكذا في مجمع الأمثال للميداني ١ : ٣١٧ . وفي مقاييس اللغة ١ : ١٩ : « أمعجل أن أدري وأدمن » . والخبر بتفصيل عند الميداني .

(٣) بعده في م : « وكذلك آذان الوحش » .

### ٣٥ - وَأَرْوَعُ نَبَّاضٌ أَحَدٌ مُلَمَّمٌ كِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ

«أروع» يعنى قلبها ، وهو الحديد السَّريع الارتياح من القلوب ، لحدته .  
ويقال : راعى الأمرُ يَرُوعُ روعةً<sup>(١)</sup> ، إذا أفزعك<sup>(٢)</sup> . و «نبَّاض» : ينبض ، أى  
يضرب من الفزع . يقال : ما نبض منه عِرْقٌ ، أى ما ضرب ، ينبض نبضاً ونبضاناً .  
و «الأحد» : الأملس الذى ليس شئٌ يتعلَّق به . وقال أبو عمرو : هو الخفيف .  
وقال ابن الأعرابي : الأحد : الذكى الخفيف . وقال أبو جعفر : وأروعُ نباضٌ :  
قلبٌ شديد ليس بمسترخ . وقال غيره : «ملَمَّم» معناه مجتمع . و «المرداة» :  
صخرة تُدَقُّ الصخور بها . يقال : ردَّيتُ الحجرَ وردسته ، إذا صككته بحجر  
آخر لتكسره . و «الصفيح» : صخر فيه عِرَضٌ . و «المصمَّد» : المشدَّد . وقال  
في قوله : كِرْدَاةٍ صخر ، معناه كِرْدَاةٍ من صخر ، كما تقول : كِرْدَاةٍ حديد ،  
وكخاتم فضة ، ليس أنه يكسر بها غيرها .  
والأروع نسقٌ على ما قبلها . والنبَّاض نعتٌ ، والكاف نعتٌ له أيضاً . والمصمَّد  
نعتٌ للصفيح .

### ٣٦ - وَإِنْ شَتَّ سَامَى وَاسْطَ الْكُورِ رَأْسُهَا وَعَامَتْ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ

«سامى» : عالى . يقال : سمايسمو ، إذا ارتفع . ويقال قد أسَمَى العَيْرُ أَتْنَهُ<sup>(٣)</sup> ، إذا  
أخذَ بها فى السَّماوة . والسَّماوة : أرضُ لبني كلب لها طُولٌ ولا عِرَضٌ لها .

(١) م : «روعا» .

(٢) فى الأصلين : «أفرغت» ، مع ضبط الزاى بالفتح ، صوابه من م .

(٣) فى الأصلين : «العبرائية» ، وأرى الصواب فيما أثبت . والعير : الحمار الوحشى . والأتن : جمع

أتان ، وهى الحمارة .



و « واسط الكُور » : العود الذى بين مَورِكة الرَّحْل ومُؤخرته . والكُور : الرَّحْل ،  
 وجمعه أَكوارٌ وكيران . ومَورِكة الرحل : الموضع الذى يَضَعُ عليه الراكبُ رجلَيْه .  
 وقال أحمد بن عبيد : المَورِك : مِيهادٌ يمهِّدُه<sup>(١)</sup> الرجلُ لرجله إلى جانب الواسط  
 أسفلَ منه ، فإذا أعيَا من الغَرَزِ نَزَعَ رجلَه من الغَرَزِ وجعلها على المَورِكة . وقال  
 أحمد بن عبيد : الواسط للرَّحْل كالقَرَبوس للسرَّج . ويروى : « ومارت بضبعيها » ،  
 أى ذهبت وجاءت . ويقال : مارَ الشيءُ يمورُ موراً ، ومارت الدماءُ ، إذا سالت .  
 والمُور : التراب الدقيق . و « ضَبَعَاها » : عضدَاها . و « النَّجاء » : . السرعة .  
 و « الخَفَيْد » : الظِّلِم . والظِّلِم : ذكر النِّعام ؛ وجمعه ظِلِمَانٌ . وقال أبو عبيد :  
 الكُور : الرَّحْل بأداته ؛ والجمع أَكوارٌ وكيران .

وشئت فعلٌ ماضٍ لو كان المستقبل فى موضعه لكان مجزوماً بإن . وسامتى جواب  
 الجزاء . وعامت نسقٌ عليه ، و نجاها الخنيد ، منصوب على المصدر .

٣٧ - وإن شئت لم تُرقل وإن شئت أُرقلت

مخافةً ملوئٍ من القِدِّ مُحصَدٍ

« الإرقال » : أن تنفض الناقة رأسها وترتفع عن الدَّمِيل . [ و « مخافة ملوئٍ<sup>(٢)</sup> » ]  
 مخافة سوط ملوئٍ أو نيسع ملوئٍ . و « المحصد » : الشَّدِيدُ القتل . وقال أحمد بن عبيد :  
 معنى البيت : عند هذه الناقة كلُّ ما أردت من السَّير .  
 ولم تُرقل جواب الجزاء . والمخافة منصوبٌ على الجزاء ، والمعنى : من مخافة ملوئٍ ،  
 فلما أسقطت الخافض نصبت ما بعده على الجزاء ، وهو كقولك : قد أعطيتك خوفاً  
 وفرقاً ، أى من أجل الخوف والفرق .

٣٨ - وأغامٌ مخروئتٌ من الأنفِ مارنٌ

عتيقٌ متى ترجم به الأرض تزدد

« الأعلم » : المِشْفَر وكُلُّ الإبلِ عُلْمٌ . والعَلَم : شقٌّ فى الشَّفة العليا .  
 وجمع الأعلم عُلْمٌ . قال عنزة :

(٢) التكلة بن م .

(١) هذا ما فى م . وفى النسخين : « يمهّد » .

وحليل غانيسة تركت مجدلاً تمكو فريصته كشديق الأعلم.

والفلاح : الشَّقُّ في الشَّفة السفلى ، يقال : رجلٌ أَفْلَحَ وامرأةٌ فُلَحَاءُ . ويقال لكلِّ شَقٍّ فُلَح . وسمي الأكار فلاحاً لأنه يفلح الأرض ، أى يشقها . ويقال في مثل : « الحديدُ بالحديد يُفْلَح » ، أى يُقَطَّع ويُسَقَّ . قال الشاعر :

قد علمتُ خيلك أين الصَّحْصَحُ      إنَّ الحديدَ بالحديد يُفْلَحُ<sup>(١)</sup>

ويقال للمُكاري فلاح . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

لها رطلٌ . تكيل الزيتَ فيه      وفلاحٌ يتسوق بها حِمَاراً<sup>(٣)</sup>

ولم يُسمَّع الفلاح المكارى إلا في هذا البيت . و « المخروت » : المشقوق . وخرت كلُّ شئٍ : ثَقَبَهُ . وكل ثَقَبٌ وثَقْبَةٌ خُرْتُ وسمَّ . قال الله عز وجل : ﴿ حتى يُلَاجَ الحملُ في سَمِّ الخِيَاطِ<sup>(٤)</sup> ﴾ . يعنى في ثَقْبِهِ . قال الشاعر :

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَنْفَعْهُ تَقَاهُ وَمَنْ      لَا يَتَّقِهِ فَلَنْ يُقْبَلَ لَهُ عَمَلٌ<sup>(٥)</sup>  
ولا تكونُ جنانُ الخُلْدِ منزلةً      حتى يجاوز سَمَّ المِخِيْطِ الحملُ

ويقال للدليل الهادى : الخِرْيَت . وسمي خيريتاً لأنه يهتدى إلى مثل خرت الإبرة . قال الأسدى<sup>(٦)</sup> :

على صرماءٍ فيها أصرماءُ      وخيريتُ الفلاةِ بها مَكِيلُ

و « المارن » : اللين . يقال : قد مرَّ الجلدُ ، إذا لينَّه . وقوله « متى ترجم به الأرض » . معناه متى ترجم الأرض برأسها . يقول : إذا أومات برأسها إلى الأرض ازدادت سيراً . وقال الطوسي : إذا أدنت رأسها من الأرض في سيرها فذلك رجمها

(١) أنشدهما في اللسان (فلح) بدون نسبة ، وكذلك في تاج العروس .

(٢) هو عمرو بن أحمر الباهلي . اللسان (فلح) .

(٣) في اللسان : « يسوق لها » .

(٤) الآية ٤٠ من سورة الأعراف .

(٥) يصلح هذا شاهد للجزم بلن ، كما ورد في قول القائل :

\* فلن يحل للعنين بملك منظر \*

(٦) هو المرار ، كما في اللسان ، (مل ، صرم) .

إِيَّاهُ . وقال أحمد بن عبيد : يفعل هذا إذا أرسلها ، فإذا جذب زمامها أركلتُ  
ورفعت رأسها .

والأعلم يرتفع بالردّ على ما قبله ، والمحروث نعت ، وكذلك المارن والعتيق . وترجم  
مجزوم بمنى ، وتزدد جواب الجزاء .

٣٩ - عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي

أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي

معناه : على مثل هذه الناقة أسير وأمضي إذا قال صاحبي إنا هالكون من خوف  
الفلاة<sup>(١)</sup> . وقوله « ألا ليتني أفديك منها » معناه من الفلاة ، فجاء بمكنيتها ولم يتقدم  
لها ذكر ، لدلالة المعنى عليها ، كما قال الله عز وجل : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾<sup>(٢)</sup> .  
فكنى عن الشمس ولم يجر لها ذكر . وقال حميد :

وحمراءَ منها كالسفينة نضجتُ به الحملَ حتّى زاد شهراً عديدها<sup>(٣)</sup>

أراد : وحمراء من الإبل ، ولم يجر لها ذكر . وقوله : « ألا ليتني أفديك منها وأفندي »  
معناه : ليتني أقدر على أن أفديك وأفندي نفسي .

وعلى صلة أمضي ، وكذلك [ إذا ] ، والنون والياء اسم ليت ، وخبرها ما عاد من  
أفديك ، وأفندي نسق على أفديك .

(١) في الأصلين : « من جوف الفلاة » ، والصواب من ثم .

(٢) الآية ٣٢ من سورة ص .

(٣) في الأصلين : « نضجت » بالحاء المهملة ، صوابه بالجيم كما في ديوان حميد بن ثور ٧٣ والاقتضاب  
٤١٠ . والتنضيج : أن تزيد الناقة أياماً على مدة حملها المعهودة ، فيأتي الولد قوى الحلقة بحكم البنية .



٤٠ - وجاشتُ إليه النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ  
مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصِدٍ

قوله « وجاشت » ، معناه ارتفعتُ إليه من الخوف ولم تستقر ، كما تَجِيشُ القدرُ ،  
إذا ارتفع غليانُها . قال عمرو بن معديكرب :

فجاشتُ إلى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ

وقوله « إليه » معناه إلى صاحبه . وقوله « وخالَهُ مُصَابًا » معناه ظنَّ أنه هالكٌ ولو  
أَمْسَى وليس يرصدهُ عدوُّه . و « عَمَلَى » معناه في . والتقدير : ولو أَمْسَى في موضع  
لا يرصده فيه . وقال الطوسي : ولو أَمْسَى على غير مرصِد ، معناه غلى غير سبيل هَلَكَةٍ  
ولا خَوْف .

والنفس يرتفع بجاشت ، وإليه صلة جاشت ، وما في خالَهُ يرتفع به ، والهاء اسم  
نحال ، ومصاباً خبره .

٤١ - إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنِّي  
عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَسَّلِدْ

معناه : إذا قالوا : مَنْ فَتَى لأمر عظيم ظننتُني عُنَيْتُ بذلك الأمر . وقال  
أبو جعفر : إذا قالوا : مَنْ فَتَى يَحْدُو بِنَا لِنَنْجُو .

وإذا وقتٌ فيه طَرَفٌ من الجزاء ، ووضع مَنْ رَفَعَ بفتى ، وفتى مرفوع بمن ،  
وأنَّ كافية من اسم خِلْتُ وخبره ، والنون والياء اسم أن ، وخبرها ما عاد من التاء .

## ٤٢ - أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ وقد خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ

« أَحَلْتُ » معناه أَقْبَلْتُ عَلَيْهَا بالسَّوْطِ . يقال : أَحَلْتُ عَلَيْهِ ضَرْبًا ، إِذَا أَقْبَلْتُ تَضْرِيئَهُ ضَرْبًا فِي إِثْرِ ضَرْبٍ أَوْ عَلَى ضَرْبٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :  
\* يُحِيلُونَ السُّجَالَ عَلَى السُّجَالِ <sup>(١)</sup> .

أَي يَصْبِغُونَ دَلْوًا عَلَى إِثْرِ دَلْوٍ . قَالَ زُهَيْرُ :  
يُحِيلُ فِي جَدُولٍ تَحْبُو ضِفَادَعُهُ حَبَبُ الْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نُطْقًا <sup>(٢)</sup>  
وَالْقَطِيعُ : السَّوْطُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

ولقد مررتُ على قطيعٍ هالكٍ      من مالٍ أشعثٍ ذى عيالٍ مُصرِمٍ  
من بعد ما اعتلَّتْ عَلَى مِطْبِي      فَأَزَحْتُ عِلَّتَهَا فَظَلَّتْ تَتَرِمِي

قَوْلُهُ « أَجْذَمْتُ » : أَسْرَعْتُ . يُقَالُ نَاقَةٌ مُجْذَمَةٌ ، إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً . يُقَالُ :  
مَرٌّ مُجْذِمًا ، إِذَا مَرَّ مُسْرِعًا . وَيُقَالُ : جَذَمْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتَهُ . وَيُقَالُ : يَدٌ  
حُلْمَاءٌ ، إِذَا كَانَتْ مَقْطُوعَةً . وَقَوْلُهُ « وَقَدْ خَبَّ » مَعْنَاهُ جَرَى وَاضْطَرَبَ ، وَذَلِكَ عِنْدَ  
اشْتِدَادِ الْحَرِّ . وَيُقَالُ : قَدْ خَبَّ الْبَعِيرُ وَالْفَرَسُ ، وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْخَبَبُ . وَالْخَبَبُ دُونَ  
التَّقْرِيبِ . وَ « الْآلُ » : السَّرَابُ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَالْأَمْعَزُ وَالْمَعْزَاءُ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ  
الكَثِيرُ الْحَصَى . وَ « الْمُتَوَقِّدُ » : الَّذِي يَتَوَقَّدُ بِالْحَرِّ . يُقَالُ تَوَقَّدَتِ النَّارُ تَوَقُّدًا وَوَقَّدَانًا ،  
وَوَقَّدَا ، وَقِدَّةً . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمِيمٍ      خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجُودُهَا بَرْدًا <sup>(٤)</sup>

(١) للبيد في ديوانه ١١٠ طبع الخالدي واللسان (حول ٢٠٤) . وصدره :

\* كَانَ دُمُوعُهُ غَرَبًا سُنَاةً \*

(٢) ديوان زهير ٤٠ . والنطق بضمين : جمع نطق ، وهي الطرائق .

(٣) هو مامة الإيادي ، أبو كعب بن مامة . اللسان (زوى) .

(٤) في الأصلين : « إِذَا مَا جُودَهَا » ، ضوابة من اللسان . والناجود : باطية الحمر .

من ابن مامة كعب ثم عتي به زو المنية إلا حيرة وقدى

ورواه ابن الأعرابي : « وقدأ » بفتح الدال على أن الألف بدل من التنوين .  
ورواه الأحمر : « وقدى » ممال ، وزعم أنها ياء زائدة مثل ياء الحمزى والقنقى .  
والواو في قوله : وقد خب . واو الحال ، والآل مرتفع بفعله ، وهو مضاف إلى ما بعده .

٤٣ - فذالت كما ذالت وليدة مجلس

تري ربها أذيال سحل مسدد

قوله « فذالت » معناه ماست في مشيتها وتبخرت . يقال : ذال يذيل ، وماس  
يميس ، ورأس يتريس ، وعال يعيل ، كل ذاك إذا تبخر . قال الراجز<sup>(١)</sup> :  
يا ليت شعري عنك دختنوس<sup>(٢)</sup> إذا أتاك الخبر المرموس<sup>٣</sup>  
أتخلق القرون أم تميس<sup>٤</sup> لا بل تميس<sup>٥</sup> إنَّها عروس<sup>٦</sup>

يقول طرفه : تبخر هذه الناقة كما تبخر وليدة عرضت على أهل مجلس فأرخت  
ثوبها واهترت بأعطافها . قال يعقوب بن السكيت : يقال : راست ، وماست ، وماحت ،  
وذالت ، وفادت ، بمعنى واحد . وقوله « سحل » أى ثوب أبيض ممدد ، أرسلته  
ثم تبخرت وثنت أعطافها . وقال الطوسي : السحل الثوب الذى لم ينسج ، هو ممدود  
في النول . قال : وأنشد ابن الأعرابي :  
\* كأنه مسحل في النول منشور \*

وزعم الأصمعي وأبو عبيدة أن السحل الثوب الأبيض ، والجمع سحول ، وإنما  
تريهم الذبول بتبخرها . وإنما قصده طرفه إلى سبورغ ذنب ناقته وطولها .

(١) هو لقيط بن زارة ، كما في الأغاني ١٠ : ٣٨ .

(٢) دختنوس بنت لقيط بن زارة . الأغاني وسمط اللالى ٨٣٥ والمخبر لابن حبيب ٤٣٦ . وفي اللسان  
(دختنس) أنها بنت حاجب بن زارة ، وهو خطأ . وقد سميت دختنوس باسم بنت كبرى ، كانت تسمى  
« دخت نوش » ، أى بنت الهوى .



وموضع الكاف نصب بذالت . والوليدة رفعٌ بفعلها . وتُرى ربّها صلة الوليدة ،  
والأذبال نصب بتُرى .  
و « الرب » : المالك في هذا الموضع .

#### ٤٤ - وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً ولكن متى يسترفد القوم أرفد

قال أبو جعفر : قال فذالت ، ثم قال بعده ، ولستُ بحلالِ التلاع . يقول : أنا  
رجلٌ في السّفَر ، كريمٌ في الحضر . وقال غيره : التلاع مجارى الماء ينصبُّ في الوادى  
تستُر من نزل فيها . وروى الأصمعي : « ولستُ بولّاج التلاع » . يقول : لأنزلها مخافة  
فتواريني من الناس حتّى لا يرانى ابنُ السبيل والضيّف ، ولكنى أنزل القضاة وأرفد  
من يسترفدنى ، وأعين من استعاننى . وروى الطوسى : « ولست بحلال التلاع ببيتته <sup>(١)</sup> »  
يقول : لا أضرب بيتى فأنزل في التلاع . - وهى مسایل جُوف تستر من نزل فيها -  
ولكنى أنزل القضاة ، ولا أنزل مكاناً يخفى ، مخافة القيرى وحلول من يحل <sup>(٢)</sup> [ بى ] .  
والتاء اسم ليس ، والباء خبر ليس . والمخافة منصوبة على المصدر . ويسترفد  
مجزوم بمتى ، والدال كسرت لاجتماع الساكنين ، وأرفد جواب الجزاء .

#### ٤٥ - وإن تبغنى فى حلقة القوم تلقنى وإن تقتنصنى فى الحوانيت تضطد

وروى الطوسى : « وإن تبغنى فى مجلس القوم تلقنى » ويروى : « وإن  
تلتمسنى » . يقول : إن تطلبنى تجدنى مع الشرّاب . و « الحوانيت » : بيوت الخمارين

(١) فى الأصلين : « بيته » ، سواه فى م .

(٢) هذه الكلمة من م .

أيضاً . والخوانيت : الخمَّارون . ويقال هي حلقة القوم وهي حلقة الحديد بتسكين اللام . والحلقة بفتح اللام : جمع الخالق . وقد حكى بعض أهل اللغة فتح اللام في حلقة الحديد وحلقة القوم .

وموضع تبغى جزم<sup>١</sup> بأن ، وتلقى جواب الجزاء ، وما بعد الفاء نسق على ما قبلها ،

٤٦ - متى تَأْتَنِي أَصْبَحُكَ كَأْسًا رَوِيَّةٌ

وإن كنت عنها غانياً فاغنِ وازدِدِ

وروى التوزي والطوسي : « وإن تأتني أصبَحُكَ كَأْسًا » . قوله « أَصْبَحُكَ » [هُوَ<sup>(١)</sup>] من الصُّبُوح . والصُّبُوح : شُرْبُ الغداة ، والغَبُوق : شرب العشي . والقَيْل : شُرْبُ نِصفِ النَّهار . والفَحْمَة : شُرْبُ اللَّيْلِ . والْحَاشِرِيَّة : شُرْبُ السَّحَر . ويقال : إناءٌ رَوِيٌّ ، أى مُرُو . ويروى : « وإن كنت عنها ذا غنى » . وتأتني مجزوم بمتى ، وأصبحك جواب الجزاء . و « الكأس » مؤنثة . قال الفراء : الكأس : الإناء الذى فيه لبنٌ و ماء و خمرٌ أو غير ذلك . وإن كان فارغاً لم يُقَلَّ له كأس ؛ كما أن المِهْدَى : الطَّبَق الذى تكون الهدية فيه . فإن أخذت الهدية منه قيل له طبقٌ ولم يُقَلَّ له مِهْدَى .

وكنْتَ موضعه جزم<sup>٢</sup> إلا أن الجزم لا يتبين فيه لأنه ماض ، والفاء جواب الجزاء : واغنِ مجزوم على الأمر ، علامة الجزم فيه سقوط الألف .

٤٧ - وإن يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي

إلى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمَصْمَدِ

معناه إذا التقى الحيُّ الجميع الذين كانوا متفرقين وجدتنى فى الشَّرَف . وذروة كل شىء : أعلاه . و « المصمَد » . الذى يَصْمِدُ الناسُ إليه مِن شرفه . ويروى :

( ١ ) هذه الكلمة من م .

« إلى ذروة البيت الرفيع المصمّد » . والصّمّد : السيّد الذي يُصمّد إليه في النواثب والحوائج والأمور ، أى يُقصد فيها . أنشد أبو عبيدة :

سيرُوا جميعاً بنصفِ اللَّيْلِ واعتمِلُوا      ولا رَهينةَ إلّا سيّدُ صَمَدٍ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر :

علوتهُ بحُسامٍ ثم قلتُ له      خذْها حَذِيفَ فانت السيّد الصمّدُ

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ الله الصّمّد<sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى السيّد الذى يُصمّد إليه في الحوائج .

ويلتق مجزوم بإن . والحي رفعُ بفعله ، وتلاقى جواب الجزاء

## ٤٨ - نَدَامَايَ بِيضُ كَالنُّجُومِ وَقِينَةُ تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدٍ

« النّدَامَى » : الأصحاب . قال يعقوب : قال أبو عبيدة : يقال فلانٌ نديم فلان ، إذا شاربته ، وفلاته نديمة فلان ، ويقال ذلك أيضاً إذا صاحبه وحدّته وإن لم يكونا على شراب . و « بِيضُ » : جمع أبيض ، وهو فُعْلٌ مثل أحمر وحُمُر . وقوله : « كَالنُّجُومِ » أى هم أعلام . وقال أبو جعفر : قوله نداماى ، إنما سُمي النديم نديماً لندامة جديمة حين قَتَلَ نديميه مالكا وعقيلا اللذين أتياه بعمر و ابن أخته فسألاه أن يكونا في سَمَرِهِ ، فوجد عليهما قَتْلَهُما وندم ، فسمى كلُّ مُشَارِبٍ نديماً<sup>(٣)</sup> . وقال غيره ، فى قوله « وقينة تروح إلينا » : القينة : الأمة مغنية كانت أو غير مغنية . قال زهير :

رَدَّ الْقِيَانُ جِمالَ القومِ فأنصرفُوا      إلى الظَّهيرةِ أمرٌ بينهم لَبِيكُ<sup>(٤)</sup>

(١) فى اللسان (صمد) : « حليف خذها » .

(٢) الآية ٢ من سورة الإخلاص .

(٣) انظر ثمار القلوب للشمالي ١٤٣ وجنى الجنين للسجى ١٤٦ .

(٤) فى ديوان زهير ١٦٤ : « جمال الحى فاحتملوا » .



والقينة في بيت طرفة هي الأمة ، ويقال : القينة : الخادم في بيت طرفة . والقَيْن : كلُّ عاملٍ بحديد . يقال : قد قَانَ الحَدَّادُ الحديدةَ يَقِينُهَا قَيْنًا ، إذا طَرَقَهَا . وقوله « تروح إلينا بين بُردٍ ومُجَسَّدٍ » معناه : وعليها بُردٌ ومُجَسَّدٌ . والمُجَسَّدُ : الثوب المصبوغ بالزعفران حتى يكاد يقوم قياما . والجَسَادُ : الزعفران . ويقال : قد جَسَّدَ به الدَّمُ ، إذا يبس عليه واجتمع . والمِجَسَّدُ والمُجَسَّدُ . عن الطوسي : الثوب المشبَّع بالصَّبغ . وقال يعقوب : المُجَسَّدُ : الثوب الذي يلي الجسد ، وهو الشُّعَارُ . والندامى يرتفعون ببيض ، والكاف مرفوعة على النعت لبيض ، والقينة ترتفع بإضمار : ولنا قينة وعندنا قينة ، وتروح صلة القينة وإلى وبين صلتان لتروح .

## ٤٩ - رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ

قال أبو بكر : هذه رواية الأصمعي ، ورواه غيره : « رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ » ، فأنكر أبو جعفر هذه الرواية الثانية وقال : لا أعرف إلاَّ الرفعَ مع التنوين . أي الجيب الذي يضيق فهو منها واسع رحيب . وقال غيره : الرَّحِيبُ : الواسع . والرَّحْبَةُ : المتَّسِعُ . من ذلك قولهم : مرحبًا وأهلاً ، أي لقيت سعةً وأهلاً فاستأنيس . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ لَا مَرْحَبًا بِهِمْ <sup>(١)</sup> ﴾ ، معناه لا لَقُوا رُحْبًا . قال الشاعر :

إذا جثتُ بوابًا له قال مرحبًا  
ألاَّ مرحبٌ.. واديك غيرُ مَضِيقٍ

ويقال : قد رُحِبَ المكان يَرْحُبُ رُحْبًا ، إذا اتَّسَعَ . ويقال للفرس إذا أمر بالخروج إلى السَّعة : أَرْحِبْ وَأَرْحِي : اتَّسَعِ <sup>(٢)</sup> . و « قِطَابُ الْجَيْبِ » : مجتمع الجيب . قُطِبَ ، أي جُمِعَ . ومنه : جاء الناسُ قَاطِبَةً ، أي جميعًا . ويقال قُطِبَهُ يَقُطِبُهُ ، إذا جَمَعَهُ . وقوله « رَفِيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامَى » يقول : قد استمرت على الجسِّ .

(١) من الآية ٥٩ في سورة ص .

(٢) ومنه قول الكهيت :

نعلمها هلا وهبي وأرحب وفي أياتنا ولنا اقلينا

وقال الطوسي : قال بعضهم : جَسَّ الندامى : أن يجسُّوا بأيديهم يلمسونها . كما قال الأعشى :

• لِيَجَسَّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مِفْتَاقُ<sup>(١)</sup> •

فهذا يصدِّق قول من قال : إنهم يلمسون بأيديهم . وذلك أنَّ القَسِيَّةَ كان يُفْتَقُ فتقٌ في كُمِّها إلى الرُّسْغِ ، فإذا أراد الرجلُ أن يلمس منها شيئاً أدخل يده فلمس . ويدُ الدَّرْعِ : كُمُّه . و « البُضَّة » : البيضاء الرقيقة الجلد الناعمة . ويقال : أبيضُ بَضٍّ . وقال يعقوب : البُضَّة الرقيقة الجلد الناعمة . ويقال أبيض بَضٍّ ولا يقال أسود بَضٍّ . وقوله « المتجرَّد » يعنى هى بَضَّة عند التجريد إذا جرَّدتها من ثيابها . وقال يعقوب : المتجرَّد : ما سترته الثياب من الجسد .

والقِطَاب يرتفع برحيب . ورحيب نعتٌ لقِيته ، وقِطَاب رفع بمعنى رحيب ، والألف واللام بدل من الهاء كأنه قال : رحيب قِطَابٌ جيبها . وقال بعضهم . من خفض قِطَاباً جعل الرحيب نعتاً للقينة . وخفضُ قِطَابٍ عندى خطأ ، لأنَّ الرحيب لو كان منقولاً إلى القينة لقال رحيبةٌ قِطَابٍ الجيب . والرفيقة نعتٌ لها أيضاً . أعنى القينة ، وكذلك البُضَّة ؛

٥٠ - إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انْبَرَّتْ لَنَا

عَلَى رِشْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ

قوله « انبرت لنا » معناه اعترضت لنا . وقال الطوسي : معناه أخذت فيما يُطلب منها فغنت . وقوله « مطروفة » معناه فاترة الطرف ، معناه ساكنة كأنها طُرِفَتْ عن كل شيء . تنظر إليه وطُرِف طرفها عنه . وقال أبو جعفر : معنى قوله مطروفة كأنها قد أصابت عينها طَرْفَةً من فتورها . وأنشد للمخبل :

وَإِذَا أَلَمَّ خَيَالُهَا طُرِفَتْ عَيْنِي فَأُشْوَونَهَا سَجَنُ<sup>(٢)</sup>

(١) في الأصلين : « بجس » ، صوابه من الديوان ١٤٧ . وصدده :

\* وراعدة بالمسك صفراء عندنا \*

(٢) البيت الثاني من المفضلية ٢١ .

وروى التّوزي وأبو يوسف : « على رِسلها مطروقةٌ لم تَشَدَّد » فعناه مسترخيةٌ لم تَشَدَّد : لم تجتهد . يقال : رجل مطروق : فيه طِريقة ، أى استرخاءٌ وتساقط . ويقال فى مثَل : « إن تحت طِريقتَه لَعِندَ آوَة » ، أى تحت ضعفه لَدَهَاءٌ . وقال أبو جعفر : لا أعرف مطروقةً بالقاف . وقال يعقوب : يروى على وجهين بالقاف والفاء ، قال : فالمطروقة بالفاء : التى عينُها إلى الرجال .

ونحن فى موضع رفع بما عاد من النون والألف فى قلنا ، وانبرت جواب إذا . ومطروقة منصوبة على الحال من الضمير الذى فى انبرت .

## ٥١ - وما زالَ تشرابي الخُمورَ ولذّتي

وبَيْعِي وإنفاقي طَريفِي ومُتَلَدِي

« التَّشْرَاب » : الشرب . و « الطَّارِف » و « الطَّرِيف » : ما استحدثه الرجل واكتسبه . والتالذ والتلبد : ما ورثه عن آبائه . قال الشاعر (١) :  
وأصبح مالى من طريفٍ وتالذٍ لغيري وكان المألُ بالأمس ماليا  
وقال كثيرٌ :

ونعود سيّدنا وسيّدَ غيرنا ليت التشكّي كان بالعوادِ  
لو كان يُفدَى ما به لفدّيته بالمصطفى من طارفي وتلادى

وموضع التشراب رفع بزال . واللذة والبَيْع والإتفاق نسق على الشراب .

## ٥٢ - إلى أن تَحَامَتْنِي العَشِيرَةُ كُلُّهَا

وأُفِرِّدْتُ إفسرادَ البَعِيرِ المَعْبُدِ

قال أبو جعفر : معناه لم أقبل من عُدّالى فتركوني ألتي حبلى على غاربي ولم يقربني أحد . وقال غيره : معناه صرت كالبعير المعبّد ، وهو الذى قد طُلّيَ بالهِناء من الحرب

(١) هو مالك بن الريب . الخزانة ١ : ٣١٩ .



حتى ذهبَ وبره . فيقول : عزِل عن الإبل لثلاثيُعديسها . قال أبو عبيدة : المعبد : الأجر عبيده الجرب . أى ذهب بوبره . وقال الطوسي : المعبد : المهنوّ بالقطران . يُفرد لثلاثيُقارب الإبل فيُعديسها بجربه . قال : ومعبد : مذلل بالقطران . كالطريق المعبد المذل . هذا قول أبي عبيدة وابن الأعرابي . فيقول : أعيتُ عُدّاً إلى فتحوميتُ كما يتّحامي البعير الأجر بالمهنوّ بالقطران .

وإلى خبر زال . وأفردتُ نسقاً على تحامتي . والإفراد منصوب على المصدر .

### ٥٣ - رَأَيْتُ بَنِي غُبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ

« بنو غبراء » : الصعاليك ، وهم المحاويج والفقراء والسوّال والأضياف . و « الطّراف » : بيتٌ من آدم . وأهلُه المياسيرُ والأغنياء . يقول : يعرفني الفقراءُ والأغنياء . أى أعطى الفقراءُ وأنا دم الأغنياء ، و « الممدّد » : الذى قد مُدَّ بالأطناب . والطّراف لفظه لفظ الواحد ومعناه معنى الجمع .

وموضع بنى نصب برأيت ، وخبر رأيت ما عاد من ينكروننى . ولا أهلُ هذاك . بالرفع ، ويروى : « ولا أهلَ هذاك » بالنصب . فن رفع أهلَ نسقهم على ما فى ينكروننى . ومن نصّبهم ردّهم على بنى غبراء ، كما تقول : إنّ إخوتك يقومون وإخوتنا بالرفع ، وإن شئتَ قلت وإخوتنا بالنصب . وفى هذاك لغات : يقال هذاك الرجل قام . وذلك الرجل . وذاك الرجل ، وذانك الرجل (١) .

### ٥٤ - أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي أَشْهَدُ الْوَغَى وَأَنْ أَحْضَرَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي

معناه يأيّهذا اللّائمي . يقال يأيّها الرجل ويأيّها الرجل أقبل ، ويأيّه الرجل أقبل . بصم الهاء . ويقال : لمت الرجل ألومه لوماً ولائمةً وملاماً . إذا عدّلتّه . ويقال

(١) كذا وردت في النسختين .

رجلٌ لُومَةٌ : يلوم الناس ؛ ورجل لُومه : يلومه الناس . وقد ألامَ الرجل فهو ملومٌ ، إذا أتى بما يُلَام عليه . وألَامَ ، إذا أتى باللُّوم . ورجل مِلامٌ ، بكسر الميم والهمز ، إذا كان يعذر اللثام . ويروى : « ألا أيهذا اللائمي أشهد الوغى » بالنصب ، فمن نصبَ أضمر أن ، ومن رفع قال : لما فقد المستقبل أن رفع بالحرف الذي في أوله . قال الشاعر :  
 وهمَّ رجالٌ يشفعوا لي فلم أجِدْ      شفيعاً إليه غير جُود يُعادلُه

وقال الآخر :

ألا ليتني ميتٌ قبلَ أعرفكم      وصاغتنا الله صيغةً ذهباً

أراد قبل أن أعرفكم ، وأراد في البيت الأول : وهمَّ رجال أن يشفعوا . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ تأمروني أعبد<sup>(١)</sup> ﴾ ، أراد أن أعبد ، فلما أسقط الناصب رفع . وروى التوزي : « ألا أيها اللاحي أن أحضر الوغى » . اللاحي : اللائم . يقال : لحاه يلحاه ويلحوه ، إذا لامه . والوغى والوحتى : الصَّوت في الحرب . والمعنى : هو يلحاني ويلومني أن أحضر الوغى<sup>(٢)</sup> وأن أنفق مالي في الحمر وغيرها .

وموضع اللائمي رفعٌ على الإتيان لهذا ، وموضع أن نصبٌ بفقد الخافض . ويروى : « ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى » .

٥٥ - فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيِّي  
 فَدَعْنِي أَبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

معناه : أبادر المنية بإنفاق ما ملكت يدي في لذاتي<sup>(٣)</sup> .

(١) الآية ٦٤ من سورة الزمر .

(٢) في الأصلين : « إذا حضر الوغى » ، تحريف .

(٣) في الأصلين : « في لذاتها » ، صوابه في م .

٥٦ - فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى  
وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُودِي

معناه : فلولا ثلاثٌ خلال ؛ وقد بينهنّ في البيت الثاني . وجدَّكَ ، مخفوض على القسم . وقوله « لم أحفِلْ » : لم أعْظِمْتُهُ مُبَالَاة . وقوله « قام عُودِي » معناه متى متّ : ويروى : « فلولا ثلاثٌ هُنَّ مِنْ حَاجَةِ الْفَتَى » . وقال أبو جعفر في قوله قام عُودِي : معناه هم عنده : فإذا قَضَى قَامُوا عَنْهُ .  
والثلاث يرتفع بلولا ، وهنّ مرفوع بمنّ .

٥٧ - فَمِنْهُنَّ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشْرِبَةٍ  
كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلَّ بِالْمَاءِ تُزِيدُ

وروى أبو عمرو : « فمنهنّ سبق العاذلات » أى أغدو على شرب الخمر قبل لوم العاذلات . و « الكميت » : الحَمَرَاءُ<sup>(١)</sup> إلى الكَلْفَةِ . وقال الطوسي : حُمَرُهَا تُضْرَبُ إِلَى السَّوَادِ<sup>(٢)</sup> . وقال أبو جعفر : هى من العنب الأسود .  
والسَّبَقُ رَفْعٌ بِن . وهُنَّ تَعُودُ عَلَى ثَلَاثٍ . وَتُعَلَّ بِمَجْزُومٍ بِمَتَى مَا ، وَتُزِيدُ جَوَابُ الْجَزَاءِ .

٥٧ - وَكَرَّى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنِّبًا  
كَسِيدِ الْغَضَا نَبْهَتَهُ الْمَتَوَرِّدُ

« كَرَّى » : عطى . يقال : كَرَّ يَكُرُّ كَرُورًا وَكَرَرًا ، إِذَا عَطَفَ وَرَجَعَ . وَالْكَرُّ :

(١) في الأصلين : « الخمر » ، صوابه في م .

(٢) م : « هى البالغة الحمرة التى تضرب إلى السواد » .



الرُّجُوع والعطف . والكُرُّ : الجبل العظيم الغليظ ، وجمعه كرور . وأنشد يعقوب :

• جَدَّبُ الصَّرَارِيِّينَ بالكُرُورِ<sup>(١)</sup> •

والكُرُّ ، بضم الكاف : حِسِّيٌ صغير ، وبالجمع كُرارٌ . قال كثير :

• بِهِ قُلُوبٌ عَادِيَةٌ وَكِرَارٌ<sup>(٢)</sup> •

وقال أبو جعفر : الكُرُّ أشدُّ القتال ، لأنه إنما يَكُرُّ لِيَحْمِيَ من انهزم .  
وقال غيره في قوله « إِيذَانَادِي » معناه إذا صَوَّتَ لِيُعْطَفَ عليه . ويقال : قد نَادَى  
الشَّجَرُ والنَّخْلُ والكُرْمُ ، إذا تَفَطَّرَ بالنبات وخرجت أكماله . قال العجاج :

• كَالْكُرْمِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ •

وقال يعقوب والطوسي : « المضاف » : المُلْجَأُ المُلْحَقُ المدْرَك . وقال أبو عبيدة :

المضاف : الذي قد أضافته الهموم . وأنشد :

وَكُنْتُ إِذَا جَارَى دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمَرٌ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مَثْرِي<sup>(٣)</sup>

وقال النحويون : المضوفة وزنها من الفعل مفعلة ، والأصل فيها مَضْيُفَةٌ فاستثقلت  
الضمة في الياء لأنها إعراب والياء تكون إعراباً أيضاً في حال ، فلم يدخل إعراب على  
إعراب ، فألقيت ضمة الياء على الضاد وصارت الياء واواً لانضمام ما قبلها . ويقال :  
قد أضاف فلانٌ من ذلك الأمر ، أى أشفق منه . و « محنبا » : فرساً أقنسى الذراع .  
والتجنيب كالتقنا في الذراع وفي الوظيف ، وهو يُمدح به . وقال عبد الله بن محمد بن  
رستم : سألت التوزي عن التَّحْنِيبِ والتَّجْنِيبِ أيُّهما في اليدين وأيُّهما في الرجلين ؟ فقال :  
الجيم مع الجيم . وقال الأصمعي : المحنَّبُ النَّاتِي العظام ، شبيهاً بالقنا في الأنف ، وهو  
انحناءٌ في الوظيف . و « السَّيْدُ » : الذئب . وذئب الغضا أخبثُ الذئاب ، لأنه خَمِرٌ  
يستخفي . ويقال : أخبث الذئاب ذئب الغضا ، وأخبث الحيات حية الحمَّاطِ ،

(١) للعجاج في ديوانه ٢٨ واللسان ( صرر ، كرر ) - وقيل :

• لَايَا يثَانِيَا عَنِ الْجُرُورِ •

(٢) صدره في اللسان ( كرر ) :

• وَمَا دَامَ غَيْثٌ مِنْ تَهَامَةٍ طَيْبِ •

(٣) البيت لأبي جندب الهللي ، كما في ديوان الهذليين ٣ : ٩٢ واللسان ( ضيف ، نصف ) .

وأخبت الأفاعى أفعى الجذب ، وأسرع الأطباء تبيس الحلب ، وأشد الرجال الأعرج الضخم ، وأقبح النساء القفيرة الجهممة . ويقال لحية الحماط شيطانة . ففي الشيطان ثلاثة أقوال : يقال هي الشياطين <sup>(١)</sup> التي يعرفها الناس ؛ لأن الناس قد تيقنوا وحشتها وإن لم يعاينوها . ويقال الشياطين حيئات الحماط ، والحماط الشجر ، قال حميد بن ثور :

فلما أئته أنشبت في خيشاشه زماماً كشيطان الحماطة محكما <sup>(٢)</sup>

ويقال الشياطين نبات تعرفه الأعراب ، وتحش الرعوس ، شبه الله عز وجل الطلع به <sup>(٣)</sup> . و « الغضا » : شجر . ويقال : نار غضوية ، إذا كانت تثقب بشجر الغضا . و « نبهته » : هيئته . و « المتورد » : الذي يطلب الورد . وقال أبو عبيدة : المحنب من الخيل : الذي في عظامه انحناء . ويقال : محنب الخلق ، وهو ثور ، وهو محقرب إذا كان فيه انحناء . ويقال للشيخ : فيه توير ، إذا انحنى صلبه . وروى الطوسي : « كسيد الغضا في الطخية » . والطخية : السحابة عليها طخاء . وقال أبو جعفر : الطخاء هو السحاب المظلم . وقال غيره : المتورد : الذي يطلب ورود الماء . قال : وذئب الغضا أخبت من ذئب الغضا .

وموضع الكر رفع لأنه نسق على السبق . ومحنبا منصوب على الحال من المضاف ، والكاف في موضع نصب على النعت لمحنب . والمتورد نعت للسيد .

## ٥٨ - وتقصير يوم الدجن والدجن معجب

ببهنسة تحت الخباء المعمد

قوله « وتقصير يوم الدجن » معناه أقصره باللهو ، ويوم اللهو قصير ، وليلة اللهو والسرور قصيران . قال بعض الأعراب :

(١) في الأصلين : « الشيطان » ، صوابه ما أثبت .

(٢) الخشاش ، بالكسر : عود يعرض في أنف البعير يعلق فيه الزمام . في الأصلين : « حشاش » ، صوابه بالخاء المعجمة كما في الديوان ١٣ . وفي الديوان أيضاً : « كشمبان الحماطة » .

(٣) في قوله تعالى : « طلعها كأنه رعوس الشياطين » . الصافات ٦٥ .

لئن أيامنا أمسّت طويلاً لقد كُنّا نعيش بها قصارا  
 أى طالت بالحزن وقصُرَت بالسُرور . وقال الآخر (١) :  
 شهورٌ ينقضين وما شَعَرنا بأنصافَ لهنّ ولا سِرارٍ  
 وأنشد يعقوب :

ظللنا عند دار بني أنيسٍ بيومٍ مثل سالفَةِ الدُّبابِ (٢)  
 ويوم الدّجن يوم ندّى ورشٌ . قال الشاعر يذكر حمامة :  
 ناحت على غُصْنٍ من أَيْكةٍ نَضِيرٍ في يوم دَجَنٍ له رِيحٌ وأنْداءُ  
 فالريّح ترفعه والطلُّ يخفّضه والعينُ والغُصْنُ يجرى منهما الماءُ

ويروى . « بهيكله » . و « البهكّنة » : التامة الخلق . والهيكله : العظيمة الألواح  
 والعجيزة والفخذين . و « الطّراف » : بيتٌ من أدَم . و « الممدّد » : المرفوع بالعمد .  
 ويروى : « الممدّد » ، وهو المضروب الممدّد بالحبال .  
 والتقصير نسق على سبَق . والدجن مرتفع بمعجب .

## ٦٠ - كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْذَّمَالِجَ عُلِّقَتَا عَلَى عُشْرٍ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يَخْضِدَا

« البرّين » : الخلاخيل ، واحدها بُرة . وأصل البُرة حلقة من صُفَر تكون  
 في منخر البعير . يقال : أبريت البعير فهو مُبَرّى . والجمع بُرون وبُرّين .  
 و « العُشْر » : شجرٌ أملس مستوٍ ضعيفُ العود . شبه عظامها وذراعَيْها به . قال يعقوب :  
 كلُّ نبتٍ ناعم خِرْوَع ، ومنه قيل امرأةٌ خَرِيعٌ ، إذا كانت لينّة ناعمة . و « لم »

(١) هو الصمة بن عبد الله القشيري . الحماة ١٢٤١ بشرح المزدوق .

(٢) في سمط اللآلئ ٤٠٣ : « عند دار أبي نعيم » . وفي أمالي الزجاجي ١٢٥ :

ويوم عند دار أبي نعيم قصير مثل سالفَةِ الدُّبابِ



يخضدُ . لم يُشَنَّ . شبه ساقها وعضلها به في نَعْمَتِهِ . يقال خَضَدَتُ الغصنَ  
أَخْضَدُهُ خَضْدًا ، إذا ثَنَيْتَهُ لتكسره .  
والبرين اسم كَأَنَّ ، وخبر كَأَنَّ ما عاد من عُلِّقَتْ . ولم يخضدُ صلةُ الخِروَع .

## ٦٠ - ذَرِينِي أَرَوِّي هَامَتِي فِي حَيَاتِيهَا مَخَافَةَ شَرِبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّدٍ<sup>(١)</sup>

« الشَّرْبُ » بكسر الشين والشرب بضمها : اسمان للمشروب . والشَّرْبُ بفتح الشين :  
مصدر شَرَبْتُ شَرَبًا . والشَّرْبُ أيضًا بفتح الشين : جمع شارب . [ وقد ] يقال الشَّرْبُ  
والشَّرْبُ والشَّرْبُ لغاتٌ ، معناه واحد ، يراد بكلهن المصدر . و « المَصَرَّد » : المَقْلَلُ .  
وقال أبو جعفر : لا أعرف هذا البيت في قصيدة طرفة .

## ٦١ - كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنْ مِتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدَى<sup>(٢)</sup>

يقال رَوَيْتُ مِنَ الشَّرَابِ فَأَنَا أَرَوِّي مِنْهُ رِيًّا . ويقال شرابٌ رَوَاءٌ وَرَوَّى ، المدُّ  
مع فتح الراء ، والقصر مع كسر الراء . قال الراجز :  
تَبَشَّرِي بِالرَّفَةِ وَالْمَاءِ الرَّوَّى وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى<sup>(٣)</sup>  
و « النَّفْسُ » : واحدة النفوس . والنفس : قدر دَبْغَةٍ مِنَ الدَّبَاغِ . ويقال : إِنْ  
لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ لِنَفْسًا ، أَي لِمَتَسَعًا . وقوله « سَتَعْلَمُ إِنْ مِتْنَا غَدًا »<sup>(٤)</sup> أَيْنَا الصَّدَى

(١) م : « فَذَرْنِي أَرَوِّي » .

(٢) في الأصلين « إِنْ مِتْنَا صَدَى » ، وأثبت ما في م .

(٣) أنشده في اللسان ( روى ) .

(٤) في الأصلين : « صَدَى » ، وأثبت ما في م .

كان أهل الجاهلية يزعمون إذا مات الميت خرجت من قبره هامة تزقو عليه ، وكانوا يسمون الصوت الصدى ، فأبطل النبي صلى الله عليه وسلم هذا وقال : « لا عدوى ولا هامة ولا صفّر » . ويقال في جمع الهامة هام ، وفي جمع الصدى أصداء . وقال لبيد يرثي أخاه أريد :

فليس الناس بعدك في تقير ولا هم غير أصداء وهام<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

فإن تلك هامة بهراة تزقو فقد أزقيت بالمروين هاما  
ويقال : الصدى : جسم الرجل بعد موته . والصدى في غير هذا : العطش .  
و « الصدى » بكسر الدال : العطشان . ويروى : « صدى أيننا الصدى » ، بخفض أى  
بإضافة الصدى إليها . وموضع صدى<sup>(٣)</sup> رفع بالصدى ، والتقدير صدى أيننا العطشان .  
ويروى : « صدى - بالتثنية - أيننا الصدى » بالرفع ، وأى على هذه الرواية يرتفع  
بالصدى .

### ٦٣ - أرى قبر نحامٍ بخيلٍ بماله كقبر غويٍّ في البطالة مفسدٍ

« النحام » : الزحار<sup>(٤)</sup> عند السؤال البخيل . يقال نَحَمَ يَنْحِمُ نَحْماً ونَحْماً .  
والنَّحِم والنَّحْمان : شبيه بالزحير . قال رؤبة :  
بَيْضَ عَيْنِهِ الْعَمَى الْمَعْمَى مِنْ نَحْمَانِ الْحَسَدِ النَّحْمِ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) أنشده في اللسان (نقر) وقال : « أى ليسوا بعدك في شيء » .  
(٢) هو عبد الله بن خازم السلمي يرثي ابنة عمداً . الأما إلى ٣ : ٣١ والمخصص ٨ : ١٦٢ والحيوان ٢ : ٢٩٩ . وأنشده في اللسان (زقا) بدون نسبة .  
(٣) في الأصلين : « وموضع أى » ، والصواب ما أثبت .  
(٤) الزحير : إخراج الصوت أو النفس بأثني عند عمل أو شدة . في الأصلين : « اللخار » ، وفي م : « الزحار » ، والوجه ما أثبت . وفي اللسان : « وهو يتزحر بماله شحا ، كأنه يئن ويتشدد » .  
(٥) في الأصلين : « الجسد » ، صوابه بالخاء ، كما في ديوان رؤبة ١٤٣ واللسان (نم) ، قال في اللسان : « بالغ بالنم ، كشعر شاعر » .

فيقول: إنَّ الشَّحِيحَ بِمَالِهِ وَهَذَا [ الْفَاتِكُ <sup>(١)</sup> ] الْمُبَذَّرُ؛ يَصِيرَانِ إِلَى الْمَوْتِ، وَلَا يَنْفَعُ الشَّحِيحَ شُحُّهُ. وَيُقَالُ بِسَخِلٍ يَبْخُلُ بِسَخْلًا. وَالْقَبِيرُ اسْمُ أَرَى، وَالْكَافُ مَنْصُوبَةٌ عَلَى خَبَرِ أَرَى، وَمَقْسَدُ نَعْتِ الْغَوِيِّ، وَفِي الْبَطَالَةِ صِلَةٌ مَفْسَدٌ.

## ٦٤ - تَرَى جُثُوثَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍّ

وَيُرْوَى: « فِي صَفِيحٍ ». وَرَوَى التَّوَزِيُّ وَالطُّوسِيُّ: « أَرَى جُثُوثَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا ». وَالْجُثُوثُ: التُّرَابُ الْمَجْمُوعُ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ: إِنَّمَا هُوَ جُثُوثٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدًا. وَقَالَ الطُّوسِيُّ: يَقَالُ جُثُوثٌ وَجُثُوثٌ، وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ، وَهُوَ التُّرَابُ الْمَجْمُوعُ. وَيُقَالُ: تُرَابٌ وَتَوْرَبٌ وَتَيْرَبٌ وَتَوْرَابٌ وَتَرِبَاءٌ <sup>(٢)</sup>. وَيُقَالُ فِي جَمْعِ التُّرَابِ: تُرْبٌ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِ التُّرَابِ: أَتْرِبَةٌ وَتَرِبَانٌ وَتُرِبَانٌ. وَالصَّفَائِحُ: صَخُورٌ عَرَاضُ صُمٌّ صَلَابٌ. وَيُرْوَى: « مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍّ ». وَالصَّفِيحُ: الْحِجَارَةُ الْعَرَاضُ. وَالْمُنْضَدُّ: الَّذِي نَضَّدَ عَلَى الْقَبْرِ. وَالْجُثُوثَانِ مَنْصُوبَتَانِ بِتَرَى، وَالصَّفَائِحُ تَرْفَعُ بَعْلَى، وَصُمٌّ نَعْتُ الصَّفَائِحِ.

## ٦٥ - أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

« يَعْتَامُ »: يَخْتَارُ. وَيُقَالُ اعْتَامَهُ وَاعْتَمَاهُ، إِذَا اخْتَارَهُ. وَ« عَقِيلَةٌ » كُلُّ شَيْءٍ: خَيْرَتُهُ وَأَنْفَسُهُ عِنْدَ أَهْلِهِ. وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ: هِيَ عَقِيلَةٌ قَوْمِهَا. وَ« يَصْطَفِي » يَخْتَارُ، أَخَذَ مِنَ الصَّفْوَةِ مِنَ الشَّيْءِ، وَهِيَ خِيَارُهُ. وَيُقَالُ: هِيَ صَفْوَةُ الْمَاءِ [ وَصَفْوَةُ الْمَالِ <sup>(٣)</sup> ]، وَصِفْوَتُهُ. وَ« الْمُتَشَدِّدُ »: الْبَخِيلُ الْمَمْسِكُ.

(١) هُنَا مِنْ م.

(٢) فِي اللَّسَانِ: « وَلَمْ يَسْمَعْ لِسَانُ هَذِهِ اللَّغَاتِ بِجَمْعٍ ».

(٣) التَّكْلَةُ مِنْ م.



والموت منصوب بأرى ، وخبر أرى ما عاد من يعتام ، ويصطفى نسق على يعتام .  
ويروى : « أرى الموت يعتاد النفوس » .

٦٦ - أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلُّ لَيْلَةٍ  
وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدُ

معناه : وما نقصته الأيام والدهر ذهب .  
وموضع ما نصب بتنقص ، والأيام مرتفعة به . ويجوز أن تضمـر هاء يرتفع  
ما يعودتها<sup>(١)</sup> ، ويجزم ينفد على جواب الجزاء ، ويكون التقدير : وما تنقصه الأيام  
والدهر ينفد .

٦٧ - لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى  
لَكَ لَطُولُ الْمُرُخَى وَثَنِيَاهُ فِي الْيَدِ<sup>(٢)</sup>

قوله « لعمرك » معناه وحياتك . وفيه ثلاث لغات : يقال لعمرُك إني لحسن ،  
باللام والرفع ، وهي اللغة المختارة ، قال الله عز وجل : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ  
يَعْمَهُونَ<sup>(٣)</sup> ﴾ . ويقال عمرك بالنصب وإسقاط اللام . وأنشد الفراء :

عَمْرُكَ اللَّهُ سَاعَةً حَدَّثِينَا وَدَعَيْنَا مِنْ ذَكَرٍ مَا يُؤْذِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) هذا ما في م . وفي الأصلين : « ما يعود بها » .

(٢) ورد بعد في م هذا البيت التالي ، مجرداً من التفسير ، فأثرت أن أثبتته هنا في الحاشية خلوا من  
الرقم ، لأن إثباته يخل بتعداد القصيدة كما هو موضح في نهايتها ، وهذا هو البيت :

مَتَى مَا يَشَأُ يَوْمًا يَقْدُهُ لِحَتْفِهِ

وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ يَنْقَدُ

(٣) الآية ٧٢ من الحجر .

(٤) أنشده في اللسان ( عمر ) .

ويقال عَمَرُكَ بالرفع وإسقاط اللام ، أنشد الفراء :  
 أَجِدُّكَ هَذَا عَمَرُكَ اللَّهُ بعدما بَرَكَ الهوى بَرَحُ بعينيك بَارِحُ  
 والمعنى : إن الموت في حال إخطائه الفتي كالطَّوَل ، أى كالحبل المرخى وهو بيد  
 الإنسان إذا شاء جذبته . ويقال : الفرس يُرعى في طَوَله ، أى في حبل قد طَوَّل له  
 فيه . والطَّوَلُ : حبل طويل تُرَبِّط به الدابة يطوَّل لها في الكلا حتى ترعاه . فيقول :  
 الإنسان قد مُدَّ له في أجله ، وهو آتية لا محالة ، وهو في يدَي من يملك قَبْضَ رُوحه  
 كما أن صاحب الفرس الذى قد طَوَّل له إذا شاء اجتذبه وثناه إليه . و « ثنياه » :  
 ما أنشئ على يده وعطفه إليه .

وموضع ما نصب ، وهى في تقدير المصدر ، والتقدير : لعمرك إن الموت في إخطائه  
 الفتي ، فلما أسقطت الخافض نصبت ما . والكاف في موضع رفع على خبر إن .

## ٦٨ - فمالي أراى وابن عمى مالكا متى أذن منه يذأ عنى ويبعد

معناه : إذا أردت دنوه تباعد عنى . يقال قد نأى فلان وقد ناء فلان ، إذا بعد .  
 ونَسَقَ يَبْعُدُ على يَنَأ ، ومعناها واحد لما اختلف اللفظان ، كما قال الآخر (٢) :  
 ألا حَبْدًا هِنْدُ وأَرْضُهَا هِنْدُ وهِنْدُ أَى مِن دُونِهَا النَّأَى والبُعْدُ  
 فنَسَقَ النَّأَى على البعد لِمَا اختلف اللفظان .

## ٦٩ - يَلُومُ وما أدري علامَ يَلُومُنِي كما لَا مَنِي في الحي قُرْطُ بنُ أعْبَدِ

قُرْطُ بنُ أعْبَدِ : رجلٌ منهم . وقوله : « علامَ يَلُومُنِي » معناه على أى شىء يَلُومُنِي ؛

( ١ ) في الأصلين : « يراك » ، صوابه في م . وأنشده في اللسان ( برح ) برواية : « كلها دعاك الهوى » .

( ٢ ) هو الخطيئة . ديوانه ص ١٩ . وفي م : « كما قال الخطيئة » .

فحذف الألف من ما اكتفاءً بفتحة الميم فيها ؛ لأنها مع على بمنزلة الشئ الواحد . ومن العرب من يُثبت الألف فيقول : على ما<sup>(١)</sup> ؟ أنشد القراء :

على ما قامَ يشتُمى لثيمٌ كخنزير تَمَرَّغَ في رَمَادٍ<sup>(٢)</sup>

ولأنما يجوز حذف الألف من ما في الاستفهام خاصة إذا اتصلت بالخاص .

٧٠ - وَأَيَّاسُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ  
كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ

يقال : يشت من الشئ أيأس ، وأيست منه آيس . وقال بعض أهل اللغة : يقال يش من الشئ أيأس وييس ، ونعم ينعم وينعم ، وييس ييس وييس<sup>(٣)</sup> . فيقول : قد يشت من خيره حتى كأنه قد مات ودفتته . و « الرمس » : القبر . يقال : رمس هذا الحديث ، أي ادفنه . والروامس : الرياح الدوافن . قال حسّان :  
ديارٌ من بني الحسحاس قفرٌ يعفّسها الروامس والسّماء<sup>(٤)</sup>

و « اللحد » : ما يشقّ في جانب القبر : يقال لحدّ يلحد لحدّا . ويقال لحدته وألحدته ، فهو ملحد وملحد . واللحد جمعه لُجود<sup>(٥)</sup> .

(١) وقرئ : « عما يتساءلون » . انظر حواشي البيان والتبيين ٢ : ١٢٥ .

(٢) السيوطي في شرح شواهد المغنى ٢٤١ : « هو لحسان بن المنذر يهجو بني عائد بن عمر بن مخزوم . وغلط من نسب إلى جرير » .

(٣) في الأصلين : « وينس ييش وينس » ، والوجه ما أثبت . وانظر ما سيأتي في تفسير البيت ٦ من قصيدة زهير ص ٢٤٠ .

(٤) ديوان حسان ص ٢ .

(٥) بعده في م : « والضريح » : الشق في وسط القبر » .



## ٧١ - على غير ذنبٍ قُلْتُهْ غَيْرَ أَنِّي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةً مَعْبِدٍ

ويروى : « فلم أغفلُ » بفتح الألف . وقوله « نشدت » معناه أنشدت بذكرها . ويقال : نشدت الضالّة ؛ إذا طلبتها ؛ وأنشدتها ؛ إذا عرّفتها . و « الحمولة » : الإبل التي يُحمّل عليها . والفَرَش : الإبل الصّغار التي لم تبلغ أن يُحمّل عليها . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشًا <sup>(١)</sup> ﴾ . قال الشاعر :

له إبلٌ فرَشٌ ذواتُ أسنّةٍ صُهابيّةٌ ضاقتَ عليها حقوقُها <sup>(٢)</sup>

و « معبد » : أخو طرفة . قال ابن الأعرابي : هذه إبلٌ كانت له ولأخيه معبد ، كانا يرعيانها يوما ويومًا ، فلما غبّتها طرفةٌ قال له أخوه معبد : لم لا تسرح في إبلك ، كأنك تُرى أنّها إن أخذت يردّها شعرك هذا ! قال : فإنّي لا أخرج فيها أبدًا حتّى تعلم أن شعري سيردّها إن أخذت . فتركها فأخذها ناسٌ من مُضَرَ ، فادّعى جوار عمرو وقابوسَ ورجل من اليمن يقال له بشر بن قيس ، فقال طرفة في ذلك :

\* أعمرو بن هندٍ ما ترى رأى صيرمةٍ <sup>(٣)</sup> \*

ومن روى : « فلم أغفِلْ » بضم الألف أراد : نشدت حمولةً معبد فلم أغفِلْ ذلك . ومن روى : « فلم أغفُلْ » أراد : فلم أغفُلْ عن ذلك .

(١) الآية ١٤٢ من سورة الأنعام .

(٢) في اللسان (فرش) : « ذوات أسنة صهاية حانت عليه » . سيعاد إنشاده عند شرح البيت ١١ من القصيدة الرابعة ص ٣٠٤ .

(٣) عجزه في الديوان ص ٢ :

\* أمانوا أبا حسان حيا مجاورا \*

وقد سبق في ص ١٢١ .

## ٧٢ - وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَىٰ وَجَدُّكَ إِنَّهُ مَتَىٰ يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ

قوله « وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَىٰ » يقول : أدلتُ على مالك بالقرْبَى ، أى أدلتُ على ابن عمى بالقرابة . وقوله : « لِلنَّكِيَّةِ » يقول : متى يجيئ أمرٌ نبلغ فيه أقصى المجهود من النفس أشهده . يقال : بلغت نكيئة البعير ، إذا جهدتَه في السير فلم يبقَ من سيره شيءٌ . وإلجمع نكاث . قال الراعى :

• تَضْحَى إِذَا الْعَيْسُ أَدْرَكْنَا نَكَائِهَا (١) •

وقال الطوسي : النكيئة : شدة النفس . يقال : بلغت نكيئة البعير ، إذا بلغ جهده في السير . قال أبو جعفر : الرواية الجيدة : « إِنِّي مَتَى يَكُ أَمْرٌ » . وقال غيره : وجدَّك مخفوض على القسم ، ومعناه الحظُّ ، أى وحظُّك .

ويكُ موضعه جزمٌ بمتى ، والأصل فيه يكنُ ، فذهبت النون لكثرة الاستعمال ، وشُبِّهَتْ بالياء والواو والألف . والهاء اسم إن ، وجملة الكلام خبر إن ، وتقدير الهاء : إن الشأن وإن الأمر . وأشهد مجزوم على جواب الجزاء ، ومن روى : « إِنِّي مَتَى يَكُ أَمْرٌ » قال : النون والياء اسم إن ، وخبر إن ما عاد من أشهد ، والتقدير : إِنِّي أَشْهَدُ مَتَى يَكُ أَمْرٌ ، فلما وقع خبر إن في موضع جواب الجزاء جزم ، وتأويله الرفع والتقديم .

## ٧٣ - وَإِنْ أَدْعَ فِي الْجُلَىٰ أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ

وروى الطوسي : « وَإِنْ أَدْعَ لِلْجُلَىٰ » . قال : والجلَى : الأمر الجليل العظيم . وقال يعقوب : الجُلَى فُعْلَى من الأجل ، كما تقول : الأعظم والعُظمى . وقال

(١) في الأصلين : « إِذَا الْعَيْشُ » ، صوابه في م والسان ( نكت ، زار ) ، وعجزه :

• خرقاء يعتادها الطوفان والسرود •

غيره : الجُلَّى بضم الجيم مقصورة ، وإذا فُتحت جيمُها مُدَّت فقبل الجَلَاء .  
و « حُمَاتُهَا » : الذين يقومون بها .  
وأُدْعَ مجزوم بإن ، وأكن جواب الجزاء .

## ٧٤ - وَإِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَدْعِ عَرِضَكَ أَسْقِيهِمْ بَشْرِبِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّنَجُّدِ

« الْقَدْعُ » والقَدْعُ : اللفظ القبيح والشتيم . يقال : اقدع له . قال أبو جعفر :  
القدع الاسم . وقال : « يقذفوا » : يرمونه بذلك ويؤنبونه به . و « العِرض » : موضع المدح  
والذم من الرجل . والعِرض : ريح الجسد . يقال : إنه لطيب العِرض ومُتَتِن العِرض .  
وقال أبو جعفر : العِرض رائحة الجسد . ويقال : امرأةٌ حسنة العِرض . وقال غيره :  
العِرض النفس . وأنشد لحسان يقول لأبي سفيان بن الحارث :

فإنَّ أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وِقَاءُ<sup>(١)</sup>

أراد بالعرض النفس . وروى الطوسي : « وإن يقذفوا بالقدع » بالذال والذال .  
فالقدع : الشتم ، والقَدْع : الزجر والكف : يقال : قدعته عنى ، أى كففته .  
والعِرض : الجسد . والعِرض : الأصل . وقال غيره : يقال شربت أشرب شرباً  
وشرباً وشرباً . و « الحياض » : جمع حَوْض . وهذا مثل ، أى أوردتهم حياض  
المهالك . ويقال : قد احتاض الرجلُ وحوضاً ، إذا اتخذ حوضاً . و « التَّنَجُّد » :  
الاجتهاد . وروى ابن الأعرابي : « قبل التهديد » ، أى أقتلهم قبل أن أهددهم .  
وقال أبو جعفر : معناه لست صاحب تهديد ، أنا صاحب قتل ولست بمهذار<sup>(٢)</sup> .

وموضع أسقيهم جزم على جواب الجزاء .

(١) ديوان حسان ص ٩ .

(٢) بعده في م : « ويروى : أسقيهم بكأس حياض الموت » .



## ٧٥ - بِلا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْحَدِثٍ هَجَائِي وَقَذَفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي

وروى الأصمعي : « كمحدث » بفتح الدال ، أى فعلَ بي ما فعل بلا حدثٍ ولا جرم كان منى ، وكمحدث منى أتى ذلك إلى . وقال الطوسي : معناه هُجيت وشُكيت وكمحدث منى أتى ذلك إلى . وقال أبو جعفر : من روى « كمحدث » بكسر الدال أراد الرجل الذى هجاني كرجلٍ أحدثَ حدثاً عظيماً ، ومن فتح الدال أراد : وهجائى كمحدث : أمر عظيم . قال الأصمعي : هجا غَرَّتْهُ<sup>(١)</sup> وأهجاه ، أى كسره . ويقال : فلانة تهجو زوجها ، أى تدمُّه حبه . ويروى عن الأصمعي فى قوله : « وكمحدث » بفتح الدال ، معناه كلُّ حدثٍ شكايته إياى . و « مُطْرَدِي » أى إطرادى . ويقال : أطرده ، إذا صيرته طريداً ، وطردته عنى ، إذا نحيتَه . والمحدث مصدر ، يقال أحدثته إحداثاً ومحدثاً . والحدث مخفوض بالباء ، والهجاء مرفوع بالكاف ، والقذف والمُطْرَد منسوقان على الهجاء .

## ٧٦ - فلو كان مولاى أمراً هو غيرُهُ لفرَّجَ كَرِبِي أَوْ لَأَنْظَرَنِي غَدِي

ويروى : « فلو كان مولاى ابنُ أصرمٍ مُسيهرٌ » . ومن روى الرواية الأولى قال : مولاى فى موضع رفع على اسم الكون ، وأمراً خبر الكون . ومن روى الرواية الثانية قال : مولاى فى موضع نصبٍ على خبر الكون ، وابن أصرم اسم الكون ، ومسيهر مُترجمٌ عن الابن .

(١) الغرث : الجوع . ا : « عربيه » مهملة ، ب « عربه » ، والوجه ما أثبت . وفى اللسان ( هجا ) : « أهجا الطعام غرث : سكنه » . وفى القاموس : « وأهجا جوعه : أذهب » .

و « المولى » هنا : ابن العم : قال الله تبارك وتعالى : ﴿ يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلَى عَنْ مَوْلَى شَيْئًا <sup>(١)</sup> ﴾ ، معناه لا يغنى ابن عم عن ابن عمته . قال الشاعر :  
فأبقُوا لا أبالكمُ عليهمُ فإن ملامة المولى شقاءُ

معناه فإن ملامة ابن العم . قوله « لانتظرنى غدًى » معناه : تأن فى أمرى ولا تعجل على <sup>(٢)</sup> حتى أصير إلى ما تحب . ويقال انظره غدًه ، أى دعه حتى يرجع إليه حلمه ويحسن رأيه . ويقال نظرت الرجل أنظره ، إذا انتظرته ؛ وأنظرته أنظره ، إذا أخرته . وقال الطوسي . لفرج كربى ، معناه أعانى على ما نزل بى من الغم .

## ٧٧ - ولكن مولاى امرؤ هو خانيق على الشكر والتسأل أو أنا مفتد

معناه يسألنى أن أشكره وأفتدى منه بمالى . قال الأصمعى : أو أنا مفتد منه . وقال أبو جعفر فى قوله أو أنا مفتد : يقول : أو أنا هارب منه أفتدى نفسى منه بغيرى . وقال أبو عبيدة : « هو خانيق على غير ما أذنبت أو أنا معتد » ، أى معتد عليه . وفى رواية أبى عبيدة أو بمعنى أم ، وعلى رواية العامة أو بمعنى بل ، كأنه قال : بل أنا مفتد منه . وقال الله عز وجل : ﴿ إلى مائة ألف أو يزيدون <sup>(٣)</sup> ﴾ . وأنشد الفراء :  
بدت مثل قرن الشمس فى رونق الضحى وصورتها أو أنت فى العين أملح <sup>(٤)</sup>  
معناه بل أنت . ويقال أو بمعنى الواو ، والتقدير : وأنا مفتد . قال الله عز وجل : ﴿ ولا تطع منهم أثمًا أو كفورًا <sup>(٥)</sup> ﴾ ، معناه أثمًا وكفورًا . وأو بمعنى أم قليل فى الكلام . وروى الرستم وغيره بعد هذا البيت الذى مضى بيتًا :

(١) الآية ٤١ من الدخان .

(٢) فى الأصلين : « ولم تعجل على » .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات .

(٤) لنى الرمة فى ملحقات ديوانه ٦٦٤ واللسان (أوا) .

(٥) الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

## ٧٨ - وَظُلِمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ

وقال أبو جعفر : ليس هذا البيت من قصيدة طرفة ، إنما هو لعدى بن زيد العبادي . وأصل « الظلم » وضع الشيء في غير موضعه ، من ذلك قولهم : « من أشبه أباه فما ظلم » ، معناه : ما وضع الشبهة في غير موضعه . ويقال : ظلمت السقاء (١) ، إذا سقيت اللبن منه قبل أن يخرج زيده . والمظلومة : الأرض يُحْفَرُ فيها في غير موضع حفرة . يقال ظلمته ظلمًا بفتح الظاء ، والظلم بالضم الاسم . يقال سيف هُنْدُوانِي و « مهَنْد » ، وهو منسوب إلى الهند . و « الحُسَام » : القاطع . والظلم يرتفع بأشد ، والمضاضة منصوبة على التفسير .

## ٧٩ - فَذَرْنِي وَخُلُقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرَّغِدٍ

ويروى : « فذرني وعيرضي » . و « ضَرَّغِد » : حرّة بأرض غطفان . ويقال : قد نأى فلان عنّا وناءً ، إذا بعد ، والنأي : البعد .

## ٨٠ - فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدٍ

ورواه أبو عبيدة :

أرى كل ذي جَدٍّ ينوءُ بجَدِّه      فلو شاء ربي كنت عمرو بن مَرثَدٍ

( ١ ) في الأصلين هنا : « اللبن » ، وهو تحريف . وفي اللسان : « أهون مظلوم سقاء مروب » . وأنشد :

وقائلة ظلمت لكم سقائي      وهل ينحى على المكد الظليم



وقيس بن خالد [ بن عبد الله <sup>(١)</sup> ] ذى الجَدَّين من بنى شيبان . وعمرو بن مرثد : ابن عمّ طرفة . ومن روى : « أرى كلّ ذى جدّ ينوء بجدّه » أراد : أرى كل ذى حظّ ينهض بحظه . يقال نَوَتْ بالحِمل أنوء به ، إذا نهضت به . وقال أبو عبيدة : قال عمرو بن مرثد لما سمع قولَ طرفة : ابعثوا إلى طرفة . فأثاه طرفةُ فقال له : أمّا الولد فليس ذاكَ إلىّ ، فالله تعالى يعطيكم ، وأمّا المال فمحلوفه <sup>(٢)</sup> . لا تبرح حتّى تكون أوسطنا مالا ! ثمّ دعا بنيه وهم سبعة : بشر بن عمرو ، ومرثد ، والفيض ، وذهل بنو عمرو ، وأمهم زُهيرة بنت عائذ بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وشرحبيل ابن عمرو ، ومحمود بن عمرو ، وحسان بن عمرو ، وأمهم ماوية بنت جُوى بن سفيان بن مجاشع بن دارم — فقال : يا بشرُ أعطيه . فأعطاه عشراً من الإبل ، حتّى أعطاه بنو عمرو سبعين بعيراً . ثم قال لثلاثة من بنى الأبناء : أعطوه عشراً عشراً ، فكان أحد الثلاثة عبد عمرو بن بشر ، والآخَر عُمارة بن مرثد ، والآخَر صمصعة بن محمود ، فكان بنو الأبناء الذين أعطوا طرفة يفخرون على سائر الأبناء الذين لم يُعطوا طرفة ، يقولون : جعلنا جدّاً مثل بنيه .

وكنْتُ جواب لو ، وقيس بن خالد خبر الكون ، وما بعد الواو نسقٌ على ما قبلها .

## ٨١ — فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادَنِي

بَنُوءَنَ كِرَامٌ سَادَةٌ لِمَسُودٍ

قوله « وعادني » معناه واعتادني . وقال بعضهم : معناه آتونى وعضدوني . وروى يعقوب : « وزارني » . ويقال : « عادني » فلان واعتادني ، وزارني وازدارني . ويقال : قد تعود إتياننا واعتاد إتياننا . قال الراجز <sup>(٣)</sup> .

\* واعتاد أرباضاً لها آرى \*

(١) التكلة من م والمحبر ١٣٦ . على أن النى في م : « قيس بن عبد الله ذى الجدين » ، سقط منها « خالد » . وفي المحبر « قيس بن خالد بن عبد الله ذى الجدين بن عمرو بن الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان » . وذو الجدين لقب لجماعة من العرب ، منهم عبد الله بن عمرو بن الحارث هذا ، كما ورد في جنى الجنتين للمجى ١٥٧ .  
(٢) كذا في النسختين . وفي م : « فمحلوفه » . ولعلها « فخلوفة » ، أى يخلف الله على صاحبها ما أنفق .  
(٣) هو المعجاج . ديوانه ٦٩ واللسان والمقاييس ( أرى ، عود ) .

يقال فرس عتد وعتيد ، أى مُعتدٌ للجري . يقال : عاده عيدٌ ، إذا أتاه ما كان يعتاده من فرح أو حزن . قال الشاعر :

عادَ قلبي من الطويلة عيـدُ واعتراني من حبها تسهيدُ  
وقال تأبط شراً :

يا عيـدُ مالك من شوقٍ وإبراقٍ ومـرٍ طيفٍ على الأهوال طـرَّاقٍ<sup>(١)</sup>

يقال : فلانٌ زور فلان ، وبنو فلان زور فلان ، أى زوّاره . قال الراجز :  
كأنهنّ فتّياتٌ زورُ أو بقّراتٌ بينهنّ ثورُ

وقوله « سادةٌ لمسود » ، قال يعقوب : هذا كما تقول : شريف لشريف . ويقال :  
ساد فلان بنى فلان ، واستادهم . ويقال : قد استدت فلانة ، أى تزوجتها من سادة قومها . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

أراد ابن كوز والسفاهة كاسمها ليستاد منّا أن شتونا لياليا  
تبغ ابن كوز في سوانا فإنه غدا الناس مذ قام النبي الجواريا .

معناه : أراد ابن كوز أن يسود فينا بتزوج بناتنا ، وليس هو بكفو لهن ؛ من أجل ما لحقنا من الجذب . الشتاء عند العرب وقت الشدة . وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :  
إذا نزل الشتاء بأرض قوم تجنب جار بيتهم الشتاء

يقول له : تبغ ابن كوز في سوانا ، أى اخطب غير بناتنا ، فإنه قد حرّم على الناس قتل البنات<sup>(٤)</sup> مذ جاء النبي صلى الله عليه وسلم .

وموضع ذا مال نصب على خبر الإصباح . والبنون يرتفعون بفعلهم ، والكرام والسادة نعتان لبنين . ويجوز نصب سادة على الحال ؛ ولم يروِ النصب أحد .

(١) هو أول بيت في المفضليات .

(٢) هو جزء بن كليب الفقيسي ، كما في الحماسة ٢٤١ بشرح المرزوق . والبيتان في مجالس ثعلب ١٦٣ .

(٣) هو الخطيئة . ديوانه ٢٧ . وأنشده في اللسان (شتا) بدون نسبة .

(٤) في الأصلين : « قبل البنات » .

٨٢ - أَنَا الرَّجُلُ الْجَعْدُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ

خَشَاشُ كُرَاسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقَّدِ

« الرجل » : ضدُّ الأنثى . والرجل : الشديد الشجاع . والرجُل : الراجل . و « الجعد » من الرجال : الخفيف . قال الراجز :

إِنِّي أَرَاكَ وَالِدًا كَذَاكَ جَعْدًا الْقَفَا قَصِيرَةً رَجُلًا  
قَدْ طَالَ هَذَا الظِّلُّ مِنْ عَصَاكَ

قال أبو جعفر : وروى الأصمعي : « أَنَا الرجل الضَّرْب » . والضَّرْب : الخفيف . ومن روى « الجعد » [ أراد<sup>(١)</sup> ] المجتمع الشديد . والضَّرْب في غير هذا الموضع : مصدر ضربت الرجل ضربًا . والضَّرْب : الجنس من الشيء : يقال : هذا من ضرب كذا وكذا ، أى من جنسه . والضَّرْب : العسل الأبيض ، بفتح الراء . ويقال : عَرَفْتُ الشيءَ معرفةً وعِرْفَانًا . والمعارف : الوجوه . ومعارف الدار : معالمها . و « الخشاش » : الرجل الذى ينخش<sup>٢</sup> فى الأمور ذكاءً ومضاءً . وروى الأصمعي : « خَشَاشٌ بالكسر وقال : كلُّ شَيْءٍ خَشَاشٌ بالكسر إِلَّا خَشَاشُ الطَّيْرِ . وقوله « كُرَاسُ الْحَيَّةِ » ، معناه هو خفيف الروح ذكى . ويقال حَيَّةٌ وحيات . وأرض مَحْيَاةٌ وَمَحْوَاةٌ ، إذا كانت كثيرة الحيات . وقال بعض أهل اللغة : إِنَّمَا سُمِّيَتْ الْحَيَّةُ حَيَّةً لِأَنَّهَا تَحَوَّتْ ، أى اجتمعت وتقبَّضت . وقال أبو عبيدة : الحوايا : ما تحوى من البطن واستدار . وقال المفسرون : ﴿ الحوايا<sup>(٢)</sup> ﴾ : المباخر ، واحدها حاويةٌ وحَاوية . و « المتوقَّد » : الذكى . يقال : توقَّدت النارُ توقَّدًا ، ووقَّدت توقِّدًا وَقَدَّ أَنَا وَوَقَّدًا .

وَأَنَا رَفَعَ بِالرَّجْلِ ، وَالْجَعْدُ نَعْتُهُ ، وَخَشَاشٌ يَرْتَفِعُ عَلَى التَّكْرِيرِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَا خَشَاشٌ . وَالْكَافُ فِي مَوْضِعِ رَفَعَ عَلَى النِّعْتِ لَخَشَاشٍ .

(١) التكلة م .

(٢) فى قوله تعالى : « أَرِ الْحَاوِيَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ » . الآية ١٤٦ من الأنعام .



## ٨٣ - فَآلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لَأَبْيَضَ عَضْبِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ

قوله « فآليت » معناه حلفت . والإيلاء : مصدر آليت . ويقال هي الآلية ، والألوة ، والإلوة ، والآلوة . ويقال : يا فلان أبلى فلاناً يمينا ، أى احلف له يمينا تطيب بها نفسه . قال أوس بن حجر :

كَأَنَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ يُبْلِيكَ عَنْهُمْ تَقَى الْيَمِينَ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالْفُ<sup>(١)</sup>

معناه : كأنَّ جديد الأرض يحلف لك . وقال الآخر :

تَسَائِلُ أَسْمَاءُ الرَّفَاقَ وَتَبْتَلى وَمِنْ دُونِ مَا تَهْوِينَ بَابٌ وَحَاجِبُ<sup>(٢)</sup>

يقول : تستحلفهم بالله هل رأيتم فلاناً . ومن دون ما تهوين بابٌ وحاجب ، معناه أن الرجل الذى تطلبه كان محبوباً . وقال كثير :

فَإِنِّى لَأُبْلِي مِنْ نِسَاءٍ سَوَائِهَا فَأَمَّا عَلَى لَيْلى فَإِنِّى لَا أَبْلِي<sup>(٣)</sup>

معناه : لا أحلف . ويروى :

فَأَقْسَمْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لِعَضْبِ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ

فقوله : لا ينفك ، معناه لا يزال . و « العضب » : السيف القاطع . و « الكشح » :

الخاصرة وما اضطمت عليه الأضلاع . ويروى « أضلاع<sup>(٤)</sup> » . وشفرتا السيف :

حداه . و « مهند » : منسوب إلى الهند ، وهى نسبة على غير قياس . وقال أبو عمرو :

التهنيد : شحذ السيف .

والبطانة منصوبة على خبر لا ينفك ، وكشحي فى موضع رفع لأنه هو الاسم .

(١) فى ديوان أوس ١٤ . « ينيك » تحريف . وروايته فى اللسان ( بلا ) كما هنا .

(٢) أنشده فى اللسان ( بلا ٩٣ ) .

(٣) البيت فى اللسان ( بلا ٩٣ ) بدون نسبة . وروايته :

وإِنِّى لَأَبْلِي النَّاسَ فِى حُبِّ غَيْرِهَا فَأَمَّا عَلَى جَمَلٍ فَإِنِّى لَا أَبْلِي

(٤) أى : « لأضلاع عضب » .

## ٨٤ - حُسَامٌ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ

كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدْءُ لَيْسَ بِمِعْضِدٍ

« الحُسَامُ » : القاطع من السيوف . ويقال للرجل الماضي : إِنَّهُ لِحُسَامٍ . ويقال للرجل إِذَا انْكَسَرَ عِنْدَ جُرْأَتِهِ : كَلَّ حُسَامُهُ . ويقال : قَدْ حَضَمْتَهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَفَطَمْتَهُ وَقَطَعْتَهُ بِمَعْنَى . ويقال : قَدْ حَسَمَ قَطْعَهُ ، بِمَعْنَى كَوَاهٍ لِيَنْقَطِعَ عَنْهُ الدَّمُ . وقوله « مُنْتَصِرًا » معناه مُتَابِعًا لِلضَّرْبِ . ويقال : قَدْ تَنَاصَرَتِ الْقَوْمُ عَلَى رُؤْيَا الْهَلَالِ ، إِذَا تَتَابَعُوا . ويقال : قَدْ نَصَرَ اللَّهُ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ ، إِذَا جَادَهَا بِالْمَطَرِ . قَالَ الرَّاعِي : إِذَا انْسَلَخَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّعِي بِلَادَ تَمِيمٍ وَانْصِرِي أَرْضَ عَامِرٍ .

ويقال مُنْتَصِرًا معناه نَاصِرًا . وَقَالَ [ أَبُو جَعْفَرٍ <sup>(١)</sup> ] : مُنْتَصِرًا معناه أَنْتَصَرَ مِنْ ظُلْمِي . وقوله : « كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدْءُ » ، يَقُولُ : كَفَتْ الضَّرْبَةُ الْأُولَى الَّتِي بَدَأَ بِهَا أَنْ يَعُودَ ثَانِيَةً . وَ « الْمِعْضِدُ » : الرَّدَى مِنَ السِّيُوفِ الَّتِي تُمْتَهَنُ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ . وَمَا قُطِعَ مِنَ الشَّجَرِ فَهُوَ عَضْدٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْمِعْضِدُ وَالِدُ الدَّانِ ، وَالْكَهَامُ ، وَالْمُنْثَى مِنَ السِّيُوفِ : الْكَلِيلُ .

وَنَصَبَ « مُنْتَصِرًا » عَلَى الْحَالِ مِنَ التَّاءِ . وَالْبَدْءُ يَرْتَفِعُ بِكَفَى ، وَاسْمُ لَيْسَ مُضْمَرٌ فِيهَا .

## ٨٥ - أَخِي ثِقَّةٌ لَا يَنْشَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ

إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدْ

قوله « لَا يَنْشَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ » معناه إِذَا ضُرِبَ بِهِ لَمْ يَرْجِعْ . وَ « الضَّرْبَةُ » : الْمَضْرُوبَةُ . وَمُضَرَّبُ السَّيْفِ وَمُضَرَّبُهُ . وَالْمُضَرَّبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، وَالْمُضَرَّبُ الْمَصْدَرُ . وَيُقَالُ :

(١) فِي اللَّسَانِ (نَصْر) أَنَّهُ يُخَاطَبُ خِيَلًا بِهَذَا الشَّعْرِ . وَانْظُرِ الْاِشْتِقَاقَ ١١٠ ، ١٦٠ .

(٢) التَّكْلَةُ مِنْ م .

المَضْرِب على رأس شبر من ظُبَيْتِه . وقوله « إذا قِيلَ مَهْلًا » : قال الذى يحجزه : قد فرغ . وقال الطوسى : حاجزُه الهاء للسيف ، و « حاجزه » ها هنا : حذُّه . وقوله « قَدْ » معناه حَسَبَ ، أى قد فرغ . ويقال : قَدْ عَبْدَ الله درهم ، أى حَسَبُ عَبْدِ الله درهم . ويقال قد عَبْدَ الله درهم ، أى يكفى عَبْدَ الله درهم . ويقال : قَدَى درهم ، وقَدَتْنى درهم .

وأخى ثقة نعتٌ لما تقدَّم قبله . ويجوز فى النحو : أخا ثقة ، نصبٌ لما تقدم قبله وعلى المدح أيضاً . والرُّوَاةُ مجمعةٌ على الحذف . ومَهْلًا منصوبٌ على تقدير المصدر ، وهو مما يكون للواحد والاثنين والجمع والمؤنث بلفظ واحد .

## ٨٦ - إذا ابتَدَرَ القَوْمُ السُّلَاحَ وَجَدْتَنِي

مَنْعِيَا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي

قوله « إذا ابتَدَرَ القَوْمُ » ، معناه إذا عَجِلُوا إليه وتبادروا . ويقال : ناقةٌ بَدْرِيَّةٌ ، إذا كانت تُسَكِّرُ اللقاح وتُنْتِجُ قبل الإبل ، وذلك من فضل قوتها . قال الراجز :  
لَسَالِمٍ إِنْ مَسَكَّتِ الْعَشِيَّةُ  
عَنِ الْبِكَاءِ نَاقَةٌ بَدْرِيَّةٌ

وقال أبو عبيدة فى قوله تعالى : ﴿ اسْرَافًا وَبِدَارًا <sup>(١)</sup> ﴾ معناه مُبَادَرَةً قبل أن يُدْرِكَ وَيُؤَنَسَ منه الرُّشْدُ . ومن ذلك سَمِيَ البدر بدرًا ، لَأَنَّهُ بَادَر غَيْبُوبَةَ الشَّمْسِ فَطَلَعَ قبل أن تغيب . ويقال : سَمِيَ بدرًا لامتلائه واستدارته . ويقال غلامٌ بدرٌ وجاريةٌ بَدْرَةٌ ، إذا كانا ممتلئين سِمَنًا . وسَمِيَتِ البَدْرَةُ بَدْرَةً لامتلائها . ويقال : بَدْرَةٌ وَبَدْرٌ ، وَبَدْرٌ جَمْعُ الْجَمْعِ . و « السُّلَاحُ » يذكر ويؤنث . قال الفراء : قالت امرأة من بنى أسد : إنما سَمِيَ

(١) من الآية ٦ فى سورة النساء .



جدُّنا دبيراً لأنَّ السلاح أدبرته . يقال : وجدت الذى ضاع أجده وجداناً ، ووجداء ؛ أكثر فى كلامهم . وأنشدنا أبو العباس :

أنشدوا الباغي يُحبُّ الوجدان<sup>(١)</sup> قلائصاً مختلفاتِ الألوان  
منها ثلاثٌ قلصٌ وبُكران

وأصلُّ رجلٌ بعيراً له فجعل ينشده ويقول : من وجده فهو له ، ف قيل له : فما تصنع به ؟ فقال : أين فرحة الوجدان ! وقال أبو جعفر : معنى قوله إذا ابتدر القومُ السلاح ، إذا فوجئوا بالغارة فدُهِشوا كنت منيعاً . وقوله « إذا بليتُ بقائمه يدي » ، معناه إذا علقَت بقائمه يدي وظفرتُ به . ويقال : بليتُ بكذا وكذا ، إذا ظفرتُ به . ويقال : لئن بليتُ به لتجدنَّه رجلٌ سوء . قال ابن أحمر :

فبليتِي إنْ بليتَ بأريحي من الفتيان لا يمسي بطينا  
يلوم ولا يلام ولا يبالي أغثا كان لحمك أم سمينا

وقائم السيف : مقبضه . وقُلَّتْهُ<sup>(٢)</sup> : قَبِيعَتُهُ . ويقال : سيفٌ مقلِّل<sup>(٣)</sup> ؛ أى متمم . قال الكميت :

فدونكموها آلَ أحمدَ إنها مقلَّةٌ لم يألُ فيها المقلِّلُ

ويروى : لم يأل فيها المتمم ، والمتمم هو الكميت نفسه . وقال أبو جعفر فى قوله مقلَّةٌ : معناه قليلة لكم . قال : ويقال مقلَّةٌ معناه مزينة ؛ من قلَّة السيف . ويدى فى موضع رفع بليت .

(١) المخصص ١٧ : ١٦٥ .

(٢) فى الأصلين : « فلتة » بفتح الفاء ، صوابها بالقاف المضمومة . والقبيعة : ما يكون على طرف مقبضه من فضة أو حديد .

(٣) فى الأصلين : « مقلل » بالفاء ، والوجه ما أثبت . وفى اللسان ( قلل ) : « وسيف مقلل » ، إذا كانت له قبيعة . قال بعض الهلاليين :

وكنا إذا ما الحرب خرس نأبها نقرها بالمشرقى المقلل

(٤) فى الأصلين : « مقللة لم يأل فيها المقلل » ، صوابها بالقاف كما فى الهاشميات ٧٧ . وكذا وردت الكلمة فى التفسير التالى بالفاء ، وقد رددتها إلى الصواب .

## ٨٧ - وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيَهُ أَمْشِي بِعَضْبٍ مَجْرَدٍ<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي : البرك : جماعة لبل أهل الحِوَاء . وقال أبو عبيدة : البرك يقع على جميع ما يبرك من الجمال والنوق على الماء وبالقلاة ، من حرّ الشمس أو الشبع ، الواحد برك والأنثى باركة . قال متمم :

ولا شارفٍ جَشَاءَ هاجت فرجعتُ حينئذٍ فأبكي شجوها البرك أجمعاً

والبرك في غير هذا : الصدر . ويقال برك وبركة ، إذا أدخلت الهاء كسرت أوله ، وإذا سقطت الهاء فتحت . ويقال لزياد : الأشعرُ بركاً<sup>(٣)</sup> ، أي الأشعر صدرًا . وذلك أن صدره كان فيه شعر كثير . ومثل البرك والبركة صفو الماء وصفوته . و « الهجود » : النيام . ويقال : قد تهجد الرجل ، إذا سهر . وقال الأصمعي : ذكر أعرابي امرأته فقال : عليها لعنة المتهجدين ! أي الساهرين بذكر الله جلّ جلاله . وقوله « قد أثارت مخافتي » معناه خوفها إياي . يقال خفت الشيء مخافة وخوفًا وخيفة . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فلا تقعدنّ على زحّةٍ وتضمير في القلب وجدًا وخيفًا<sup>(٥)</sup>

وخيف<sup>(٦)</sup> : جمع خيفة . ويقال : ما خيفته ، أي مارجوته وما أملتته . قال الأعشى يذكر الحمر ويبيت الحمار :

(١) وردت « نوادي » في نص البيت وتفسير التالى بالباء في الأصلين ، صوابه بالنون كما في م . قال التبريزي : « ويروى هوديا ، وهو أوائلها » .

(٢) البيت ٤٣ من المفضلية ٦٧ . وروايته فيها : « إذا شارف منهن قامت فرجعت » . في الأصلين هنا : « شارد » ، تعريف . والشارف : المسنة من الإبل .

(٣) الاشتقاق ٢٤٧ . كان أهل الكوفة يلقبونه بذلك .

(٤) هو صخر النى الهللي . ديوان الهلليين ٢ : ٧٤ واللسان ( زخج ، خوف ) .

(٥) في الأصلين : « زحة » ، صوابه بالخاء المعجمة .

(٦) في الأصلين : « وأخيف » ، وإنما هو تفسير لما في البيت السالف .

ومِزهُرُنَا مُعْمَلٌ دَائِبٌ فَأَيُّ أَوْلَثِكَ أَزْرَى بِهَا <sup>(١)</sup>  
 تَرَى الصَّنَجَ يَبْكِي لَهُ شَجْوَهُ مَخَافَةً أَنْ سَوْفَ يُدْعَى بِهَا <sup>(٢)</sup>

معناه رجاء أن يُدعى بها . قال أبو جعفر : الهاء للخمير ، وذلك أن الخمارين إذا أتاها الذين يشربون أسمعوهم الغناء ليضطربوا ويشتهوا الخمر . وقال في قوله : « فَأَيُّ أَوْلَثِكَ أَزْرَى بِهَا » عني بأولئك الصَّنَجِ والعود والملاهي . يقول : أي هذه الملاهي أزرى بالخمير ؛ أي هذه تزيد فيها وتحرض المشتري على الشرى <sup>(٣)</sup> . وقال غيره : معنى قوله مخافة أن سوف ، خوف أن سوف يُدعى بها . و « نَوَادِيهِ » : أوائله وما سبق منه . ويروى « نَوَادِيهَا » . ونوادي الخيل والإبل والحُمُر : ما سبق منها وأوائلها . ومعنى « أَثَارَتِ مَخَافَتِي » ، أي أَثَارَ <sup>(٤)</sup> ما شَدَّ منها خوفُها منِّي أن أعقرها وأنحرها للأضياف . وإنَّما خصَّ النواديَ لأنَّه أراد لا يُفَلَّتْ من عقري ما شَدَّ فند <sup>(٥)</sup> . وأمشي حالٌ ، أي قد أَثَارَتِ مَخَافَتِي نواديَ هذا البرك في حال مشي إليهِ بالسَّيف . ويقال مشى يمشي مَشِيًا ، وإنَّه لحسن المشية . و « العُضْب » : القاطع . و « المجرَّد » : المسلول من غمده ، وهو المُصَلَّتْ أيضًا . ويقال : إنَّ فلانةَ لحسنه المجرَّد والتجريد والجُرْدَة ، إذا كانت حسنة إذا تجرَّدت من ثيابها .

والبرك مخفوض بإضمار رب ، والمخافة ترتفع بأثارت ، والنوادي تنصب بأثارت . وموضع أمشي رفع في اللفظ بالألف وموضعه في التأويل نصبٌ على الحال .

(١) في الديوان ١٢٢ : « فَأَيُّ الثَلَاثَةِ أَزْرَى بِهَا » .

(٢) في الأصلين : « الصبح » ، صوابه من الديوان . الجوهرى : الصنج الذى تعرفه العرب هو الذى يتخذ من صفريضرب أحدهما بالآخر .

(٣) الشرى ، بالقصر : مثل الشراء بالمد .

(٤) في الأصلين : « أَثَارَهَا » .

(٥) في الأصلين : « فَنَد » .



## ٨٨ - فمرّت كهأة ذات خيف جلالة عقيلة شيخ كالوبيل يلندد

يقال مرّ يمرّ مروراً ومرّاً ، إذا تقدّم وأسرع . ويقال مرّة ومرّات ومرور ومرّ .  
قال ذو الرمة :

\* ومرّاً بارحُ ترِبٌ<sup>(١)</sup> \*

ويقال : مرّ الشيءُ يَمُرُّ مرارةً ، وأمرٌ يُمِرُّ إمراراً ، إذا صار مُرّاً . ويقال :  
أمرتُ الحبلَ ، إذا أنعمت فتله وأحكمته . والحبل مُمرٌّ والرجل مُميرٌ . وقال  
يعقوب : الكهأة : الضخمة المسنة . وقوله ذات خيف ، الخيف جلد الضرع . ويقال :  
ناقة خيفاء ، إذا كانت عظيمة الخيف . وبغير أخيف ، إذا كان واسع جلد  
الثيل . وقال الطوسي : الخيف : جراب الضرع ، وهو جلده العلوي . و « الجلالة »  
والجليل : الضخم ، وهو الجلال أيضاً . قال القطامي :

\* جلالٌ هيكَلٌ يَصِفُ القِطارا<sup>(٢)</sup> \*

وقال أبو جعفر : يصف القطار ، معناه أنه إذا كان في قِطار وُصف ذلك القِطار  
به . و « العقيلة » : خير ماله ، وكذلك عقيلة النساء : خيرتهن . وقال أبو جعفر :  
الشيخ ها هنا يعني لرباه ، أي إنه كان يشفق عليها ويحوطها . و « الوبيل » :  
العصا ، ويقال هي العصا الطويلة الغليظة ، أي قد يبس هذا الشيخ حتى صار مثل

(١) البيت بتمامه كما في ديوان ذي الرمة ص ٢ والسان ( برح ، مرر ، خون ) :

لا بل هو الشوق من دار تخونها مرا محاب ومرا بارح ترب

(٢) صدره كما في الديوان ٦٢ :

\* وقيد إلى الفعينة أرحبى \*

يصف/ : يتقدم . وقيل يصف لها المثنى ويعلمها . من شرح الديوان .

هذه العصا . والوبيل أيضاً : الحزمة من الحطب ، وهي الإبالة أيضاً والإيبالة . ويقال : « ضِغْتُ على إيبالة » و « ضِغْتُ يزيد على إِبالة » أيضاً . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
 لي كلَّ يومٍ من ذُؤَالِه ضِغْتُ يَسْزِيدُ على إِبَالِه  
 و « الألتد » واليلندد : الشَّدِيدُ الحَصُومَةُ ، يُبَدِّلُ الياء من الهمزة كما قالوا :  
 الأرندج واليرندج ، والأرقان واليرقان .  
 والكهاة مرتفعة بفعْلها ، وذات والعقيلة نعتان لها ، والكاف والألتد مخفوضان على  
 النعت للشيخ .

## ٨٩ - تَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظِيفُ وَسَاقُهَا أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمَوْيِدٍ

قوله : « وقد تَرَّ » معناه نَدَرَ . يقال تَرَّتْ يَدُهُ وأُتْرِتُ يَدَهُ ، إذا أُنْدَرَتْهَا .  
 و « الوظيف » : العظم الذي بين الرُّسْغِ والسَّاقِ ، وفي اليد : ما بين الرُّسْغِ والذَّرَاعِ ،  
 والجميع أوظفة . ويقال ساقٌ وأسوقٌ وسيقان . ويقال : رجلٌ أسوقٌ وامرأةٌ سَوَقَاءُ ،  
 إذا كانا حَسَنَى الأسوق . ويقال : قد سَقَّتْهُ بالعصا ، إذا ضَرَبَتْ سَاقَهُ بِهَا . وقوله  
 « بمؤيد » معناه بالداهية . وقال الطوسي : في الرَّجُلِ خمسة أعظم من الجمل والفرس :  
 الرُّسْغُ ، والوظيف ، والساق ، والفخذ ، والورك . وفي اليد خمسة أعظم : الرُّسْغُ ،  
 والوظيف ، والذَّرَاعُ ، والعضد ، والكتف .

## ٩٠ - وَقَالَ : أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْكُمْ بَغِيَّةً مُتَعَمِّدٍ<sup>(٢)</sup>

ويروى :

« أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْهَا سَخَطُهُ مُتَعَمِّدٌ

(١) هو أسماء بن خارجة ، أو الكيت ، أو الفرزدق . من حواشي العلامة الميمنى في سمط اللالى ٤٣٧ .

(٢) في الأصلين « متعبد » بالياء الموحدة هنا وفي الشرح بعده ، والصواب من م واللسان (عود ٣١٦) .

المتعيّد : المظلوم<sup>(١)</sup> . قال الشاعر :  
يَرَى المتعيّدون علىّ دُوني أسودَ خفية الغلب الرقابا<sup>(٢)</sup>

و « ألا » افتتاح للكلام ، وموضع ماذا نصب بترون . ويجوز أن يُجعل ما في  
موضع رفع ويكون التقدير : ما الذي ترونه بشارب . وشديد مخفوض على النعت لشارب ،  
والبغى يرتفع بمعنى شديد .

٩١ - وقال : ذروه إنما نفعها له  
وإلا تردوا قاصي البرك يزد

يقال ذره ولا تذره وإنما أذره . ولا يقال وذرتّه . ويقال : نفعته منفعة  
ونفعاً . وروى التوزي والطوسي : « فقال ذروها إنما نفعها له » . وقوله : « يزد » معناه  
يزد في عقرها . ويروى : « تزد » أي تزد في نفاها وتذهب . و « البرك » : الإبل .  
و « قاصيها » : ما تقصّي منها وتنحّي .

وإنما حرف واحد ، والنفع مرتفع باللام ، وتردوا جزمٌ يلاً ، ويزدد جواب الجزاء .  
ووزن يزد يفتعل ، أصله يزتيد ، فأبدلوا من التاء دالاً لأنها أشبه بالزاي ، وأسكنوا  
الدال الثانية للجزم ، وجعلوا الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم أسقطوها لسكونها  
وسكون الدال الثانية ، وكسرت الدال الثانية للقافية .

وقال أبو جعفر : معنى البيت ، ذروه لا تلتفتوا إليه ، واطلبوا قاصي البرك لا يذهب  
على وجهه ، وإلا تردوه يذهب نفاها .

(١) في الأصلين : « المظلوم » ، صوابه من م والسان .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٧٨ والسان (عذ) . في الأصلين : « المتعبدون » ، تحريف .



## ٩٢ - فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِلْنَ حُورَاهَا وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسُّدَيْفِ الْمَسْرُهِدِ

يقال : ظَلَيْتُ أَفْعَلَ ذَلِكَ ، وَظَلَيْتُ أَفْعَلُهُ ، وَظَلَيْتُ أَفْعَلُهُ ، إِذَا كُنْتَ تَفْعَلُهُ نَهَارًا .  
و « الإماء » : جَمْعُ أَمَةٍ ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِهَا إِمَاءٌ وَآمٍ . أَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي  
جَمْعِهَا :

يَا صَاحِبِيَّ إِلَّا لَاحِيَّ بِالْوَادِي إِلَّا عَبِيدٌ وَآمٍ بَيْنَ أَذْوَادٍ<sup>(١)</sup>

وَيُقَالُ فِي جَمْعِهَا إِمَوَانٌ . أَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ :

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمَوَانِ بِالْعَارِ<sup>(٢)</sup>

وقوله « يمتلن » معناه يشتوين في المَلَكَةِ ، وَهِيَ الرَّمَادُ الْحَادُّ ، وَالْجَمْرُ ، وَمَوْضِعُ النَّارِ .  
وَيُقَالُ : قَدِ مَلَ خُبْرَتَهُ يَسْمُلُهَا مَلًا ، إِذَا حَوَّرَهَا وَدَفَنَهَا فِي الْجَمْرِ<sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ : أَطْعَمْنَا  
خُبْرَ مَلَّةٍ وَخُبْرَةَ مَلِيلَا ، وَلَا يُقَالُ أَطْعَمْنَا مَلَّةً ، لِأَنَّ الْمَلَّةَ الرَّمَادُ الْحَارَّ وَالْجَمْرُ .  
وَيُقَالُ لِلْحَفْرَةِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا النَّارُ : الْإِرَّةُ وَالْبُؤْرَةُ<sup>(٤)</sup> . وَقَالَ يَعْقُوبُ : يُقَالُ خُبْرٌ مَلِيلٌ .  
وَأَنشَدَ :

لَا أَشْتُمُ الضَّيْفَ إِلَّا أَنْ أَقُولَ لَهُ أَبَاتَكَ اللَّهُ فِي أَبِيَاتِ عَمَّارٍ  
أَبَاتَكَ اللَّهُ فِي أَبِيَاتِ مُسْتَرْحٍ عَنْ الْمَكَارِمِ لَا عَفٌّ وَلَا قَارٍ<sup>(٥)</sup>  
يَأْبَى النَّدَى زَاهِدٌ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ كَأَنَّمَا ضَيْفُهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ<sup>(٦)</sup>

(١) الْبَيْتُ لِلْسَّلِيكِ بْنِ السَّلَكَةِ فِي السَّانِ (أَمَّا) .

(٢) لِلْقَتَالِ الْكَلَابِجِيِّ فِي السَّانِ (أَمَّا) .

(٣) فِي السَّانِ : « وَعَجِينَ مَحُورٌ » وَهُوَ الَّذِي مَسَحَ وَجْهَهُ بِالْمَاءِ حَتَّى صَفَا .

(٤) فِي الْأَصْلَيْنِ : « الْيُورَةُ » ، وَلِأَنَّهَا هِيَ بِالْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ كَمَا فِي السَّانِ (بَار) .

(٥) فِي السَّانِ وَالصَّحَاحِ (عَتْر) : « مُعْتَرِ » .

(٦) فِي الْأَصْلَيْنِ « يَأْسَى النَّدَى » . وَفِي السَّانِ وَالصَّحَاحِ (مَلِيلٌ) : « صَلْدُ النَّدَى »

و « الحُور » : ولد الناقة ، والحوارُ أيضاً ؛ وجمعه أحورةٌ وحيران . أنشد يعقوب  
لشاعر يصف امرأة :

تبادُرُ الأحورةُ الفُواقاً<sup>(١)</sup> دأداةً صمعاءً واقتلاقاً

دأداةٌ : عدواً كعدو البعير . وصمعاءٌ يعني المرأة جادةٌ في فعلها . واقتلاقاً :  
ما تأتى بالفليقة ، وهي الداهية . وقال غيره في قوله « وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ » : معناه  
يُنْقَلُ إلينا الأَطْعَمَةُ ويختلف بها علينا . يقال سعى يسعى ، إذاعداً وإذا مشى . قال الله  
عز وجل : ﴿ إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه :  
فامضوا إلى ذكر الله تبارك وتعالى . وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أُسْعَى عَلَى جُلٍّ بَنَى مَالِكٌ كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ  
يقال : قد سعى على الصدقة يسعى عليها ، إذا وليها . و « السَّدِيفِ » :  
شطائب السَّنام ، وهي قِطْعُهُ . و « المرهَد » : الحسَنُ الغداء ، ومثله المرعَف ،  
والمخْرِفَج ، والمُعْدَلَج . قال الطوسي : المرهَد : السمين . وقال أبو جعفر : كانوا  
يأنفون أن يأكلوا الأحورة .

والإماءُ اسمٌ ظلٌّ ، وخبر ظلٌّ ما في يمتلن ، والباء في السديف اسم ما لم يسمَّ  
فاعله هـ

٩٣ - فَإِنْ مِتُّ فَانْعِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ

وَشَقَى عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ

قوله : « فانعيني » معناه فاذكّرني واذكري من أفعالي ما أنا أهله . يقال :  
ينعى على فلان ذنوبه فلانٌ ، إذا كان يعدّها عليه ويأخذها بها . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :  
خَيَلَانٍ مِنْ قَوِيٍّ وَمِنْ أَشْيَاعِهِمْ خَفَضُوا أَسْنَنَتَهُمْ وَكُلُّ نَاعٍ<sup>(٥)</sup>

(١) الفواق : ثائب اللبن بعد رضاع أو حلاب .

(٢) الآية ٩ من سورة الجمعة .

(٣) هو أبو قيس بن الأسلت الأنصاري . انظر البيت هـ من المفضلية ٧٥ .

(٤) هو الأجدع بن مالك الهمداني . اللان (نوع ، نعا) .

(٥) رواية اللان في الموضعين : « من قوى ومن أعدائهم » .

أى ينعتى على صاحبه ذنوبه ويعدّها عليه . وفيه معنى آخر ، وهو أن يكون أراد : وكلّ نائع ، أى عطشان إلى دم صاحبه ، فقلّبه فجعل الباء بعد العين . ويكون هذا من قولهم : جائع نائع ، أى عطشان . ويقال النائع تابع للجائع فى مثل معناه ، كما يقال حسن بسن . وروى التوزى والطوسى : « فانعنى لما أنا أهله » . ويقال شققت الشىء شقّاً . والشق : نصف الشىء . والشقّ أيضاً : المشقّة . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ لم تكونوا بالغية إلا بشقّ الأنفس <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى إلاّ بالمشقّة على الأنفس . ويقال جيب وجيوب ، وقد جُبت القميص وجيبته ، أى قطعت جيبه . وقطعت الجيب . إنّما خصّ الجيب لأنّ الشقّ من الجيب أمكن .

والفاء جواب الجزاء ، وما فى معنى الذى ، وأنا مرفوع بالأهل ، والتقدير : فانعنى بالذى أنا مستأمله .

٩٤ - ولا تجعلينى كامريّ ليس همّه

كهّمى ولا يُغنى غنائى ومشهدى

معناه لا تسوّى بينى وبين من لا يُشبهنى فى شجاعتى وكبرى . وموضع الكاف نصبٌ بليس ، وموضع غنائى نصب والتقدير فيه : ولا يُغنى مثل غنائى . والغناء إذا فُتحت عينه [ مُدَّة <sup>(٢)</sup> ] ، وإذا كُسرت قُصِرَ وكان مضاداً للفقير . وربما اضطرّ الشاعر إلى مدّه ، وهو بما لا يُقاس عليه . أنشد الفراء :  
سَيُغْنِيَنِى الَّذِى أَغْنَاكَ عَنِ فَلَاقِرٍ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ <sup>(٣)</sup>

٩٥ - بطىء عن الجُلّى سَريعٍ إلى الخنا

ذُلُولٍ بِأَجْمَاعِ الرُّجَالِ مُلَهَّدٍ

ويروى : « بطىء عن الداعى » . يقال : بَطَأَ يَبْطُؤُ بَطْأً وَبُطْأَةً <sup>(٤)</sup> وبطاء . و « الجُلّى » : الأمر العظيم ، إذا ضُمَّت الجيم منه قُصِرَ وإذا فُتِحَتْ مُدَّةٌ فَقِيلَ

(١) الآية ٧ من سورة النحل .

(٢) بأنشده فى اللسان (غنا) .

(٣) ليست فى الأصل .

(٤) هذه الكلمة لم ترد فى م .



الجللاء يا فتى . و « الذَّلُول » : ضدَّ الصَّعْب . ويروى : « ذليل بإجماع الرجال » ،  
 روى ذلك التوزي والطوسي وغيرهما . والذَّلِيل : ضدَّ العزيز . والذَّلُّ : ضدَّ  
 العز . والذَّلُّ<sup>(١)</sup> : ضدَّ الصَّعُوبَةِ . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ<sup>(٢)</sup>

من الرَّحْمَةِ<sup>(٣)</sup> ﴾ . وقرأ سعيد بن جبَّير ، وعاصم الجحدري<sup>(٤)</sup> : ﴿ جَنَاحَ الذَّلِّ ﴾  
 بكسر الهمزة . و « الأجماع » : جمع جُمُوعٍ وجَمِيعٍ ، وهو قبض الرجل أصابعه وشده  
 إياها لِيَلْتَكُنَّ . يقال : ضربه بجُمُوعِ كَفِّهِ وبجَمِيعِ كَفِّهِ . إذا جمع أصابعه ثم  
 لكزه . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

لقد أَسْمَتَتْ بِي أَهْلَ فَيْدٍ وَغَادَتْ      بِجَسْمِي حَبِيرًا بِنْتُ مَصَّانٍ بَادِيَا  
 وما فَعَلْتُ بِي ذَاكَ حَتَّى تَرَكْتُهَا      تَقْلَبُ رَأْسًا مِثْلَ جُمُوعِي عَارِيَا

ويقال : ماتت المرأةُ بِجُمُوعٍ وَجَمِيعٍ : إذا ماتت وولدها في بطنها . ويقال لها  
 إذا ماتت وهي بكرٌ لم تَزَوَّجْ : هي بِجُمُوعٍ وَبِجَمِيعٍ . و « المَلَّهْدُ » والمَلَّهْزُ واحد ،  
 وأصله الغمز . يقال لَمَّهْدَهُ إذا ضَغَطَهُ وَغَمَزَهُ . ويقال : لَكَّزَهُ وَوَكَّزَهُ ، وَلَهَّدَهُ ،  
 وَلَهَّزَهُ ، وَوَهَّزَهُ . وقال أبو عبيد : لا يقال لَكَّزَهُ . إِنَّمَا يُقَالُ وَكَّزَهُ وَبَهَّزَهُ . وقال  
 غيره : في قراءة عبد الله بن مسعود : ﴿ فَنَكَّزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ<sup>(٥)</sup> ﴾ . وقال رؤبة :  
 دَعُ ذَا فَقْدٍ يُقَرَّعُ لِلْأَضْرَ      صَكِّي حِجَاجِي رَأْسِي وَبَهْزِي

قال الطوسي : المَلَّهْدُ : المدفع . وقال أبو جعفر : مَلَّهْدٌ : لا ينهض بحملٍ . إذا  
 حُمِّلَ حَمَالَةً أَوْ أَمْرًا لا ينهض به ولم يطقه : فَلَهَّدَهُ الحَمَلُ .  
 وَالْبَطْيَاءُ ، وَالذَّلُولُ . والمَلَّهْدُ ، نَعْتُ لَامَرٍ .

(١) ضبطت في الأصلين بضم الهمزة ، وفي م بكسرها . وهما لفتان . (٢) الآية ٢٤ من سورة الإسراء .

(٣) في تفسير أبي حيان ٦ : ٢٨ أنها قراءة ابن عباس ، وعروة بن جبَّير ، والجحدري ، وابن وثاب .

وعاصم هذا هو عاصم بن ميمون الجحدري . تفسير أبي حيان ١ : ٢٠ وهو غير عاصم بن أبي النجود أحد القراء  
 السبعة . (٤) هو مصباح بن منظور الأسدي ، كما سبق في حواشي البيت ٢٦ . وفي اللسان ( جمع ) أنه

منظور بن صبح . (٥) قراءة في الآية ١٥ من سورة القصص . وقد قرأ ابن مسعود أيضاً :

« فَلَكَزَهُ » . تفسير أبي حيان ٧ : ١٠٩ .

## ٩٦ - ولو كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرُّجَالِ لَضَرَّنِي عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالتَّوْحِدِ<sup>(١)</sup>

و «الوغل» : الضعيف من الرجال . والواغل . الداغل على القوم في شراهم من غير أن يدعى . والوارش : الذي يدخل في طعامهم من غير أن يدعى ، مثل الطفيل . والوغل : الشراب الذي يشربه الطفيل . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إِنْ أَكُّ مَسْكِينًا فَلَا أَشْرَبُ إِلَّا وَغَلًّا وَلَا يَسْلَمُ مِنِّي الْبَعِيرُ<sup>(٣)</sup>

الوغل : الضعيف في القوم وليس منهم . يقال : قد أوغل في الأرض ، إذا أبعد في الدَّهَاب . وقد وغل يتغل وُغولًا . ويقال « ضره » يضره ضرًا ومضرة وضارورة ، وقد ضاره بضره ضيرًا ، وضاره بضره ضرًا لأهل العالمة . ويقال : ليس عليك في ذلك الأمر مضرة ولا ضارورة . والضّر : ضد النفع . والضّر : الهزال . ويقال : عاداه مُعاداةً وعداوةً . ويقال : رجلٌ عدوٌّ ، وامرأةٌ عدوةٌ وعدوٌّ ، وقومٌ عدوٌّ ، ويقال قومٌ أعداء بالمد ، وعدى بالكسر والقصر ، وعداة بضم العين وإدخال الهاء . والاختيار إذا ضمنت العين أن تدخل الهاء ، وقد يجوز أن تسقطها ، فإذا كسرت العين لم يجر إدخال الهاء . وأنشدنا أبو العباس :

مَعَاذَةَ وَجْهِ اللَّهِ أَنْ أَشْمِتَ الْعِدَى بَلِيلِي وَإِنْ لَمْ تَجْزِنِي مَا أَدِينَهَا

وقوله « عداوة ذِي الْأَصْحَابِ » أي عداوة مَنْ كَانَ مَعَهُ جَمَاعَةٌ . ويقال صاحبٌ وَأَصْحَابٌ وَصُحْبَانٌ وَصَحْبٌ ، والصَّحَابُ وَالْأَصْحَابُ ، وَهُمْ الصَّحْبُ . و « التَّوْحِدُ » : الفرد من الرجال الذي ليس معه أحدٌ . ويقال متوحدٌ ، ووَحَدٌ ، وَأَحَدٌ . وَالْأَصْلُ فِي أَحَدٍ وَحَدٌ ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ هَمْزَةً ، وَهَذَا قَلِيلٌ فِي الْمَفْتُوحَةِ ، إِنَّمَا يَحْسُنُ فِي الْمَضْمُونَةِ

(١) م : « ولو كنت » بالقاء .

(٢) هو عمرو بن قميئة . اللسان ( وغل ) .

(٣) رواية اللسان : « إن أك مسكيرا » .

والمكسورة ، كقولهم : وجوه وأجوه ، وإسادة ووسادة ، وإنما ذكر الفعل وقال : « لضررتي عداوة » ، ولم يقل ضررتي ، لأنه حملة على معنى لضررتي بغض<sup>(١)</sup> ذي الأصحاب .

## ٩٧ - ولكن نفى عني الأعداء جُسرائتي

عليهم وإقدامي وصدق ومحتدي

ويروى : « ولكن نفي عني الرجال جُسرائتي » ويروى : « ولكن نفي الأعداء عني جُسرائتي » . فيقول : محتدي وصدق وجُرائتي نفيتني عني إقدام الرجال وتسرع الأعداء إلى أن يقدموا عليّ بالمساءة . ويقال : نفيت الشيء أنفيه نفياً ونفايةً ، إذا نحيت عنه . والنفي<sup>٢</sup> : ما تطاير من الرشاء عن يد المستقي من الماء . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

كان مستنيه من النفي مواقع الطير على الصقي

ويقال : جرؤ الرجل جرأةً وجراءةً . ويقال : أقدم يقدم إقداماً ، واستقدم استقداماً . ويقال : إنه لجرىء المقدم ، أي جرىء عند الإقدام . ويقال : نحر فلان مقدمة إبله ، وهي التي تبكر في اللقاح . والمحتد ، والمنصب ، والضضي ، والحنج ، والبنج ، والبؤبؤ ، والإص ، والقبص ، والسبخ ، والنجار ، والنجر ، والنجر : الأصل .

والجرأة موضعها رفع بفعالها . وهو نفى . والإقدام والصدق والمحتد منسوقات على الجرأة .

(١) في الأصلين و م : « بغض » . على أن تذكير الفعل وتأنيثه مع لفظ « عداوة » جائز هنا دون تأويل وتفسير ، وذلك لوجود الفاصل .

(٢) هو الأخيل ، كما في اللسان ( صفا ، نون ) .



## ٩٨ - لَعَمْرُكَ مَا أَمَرِي عَلَى بَغْمَةٍ نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمَدٍ

« الغُمة » : الغم . والغُمة أيضا : الأمر المبهم الذي لا يُهتدى له . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ تُمْ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً ﴾<sup>(١)</sup> . وقول طرفة « بَغْمَةٌ » معناه إذا هممتُ بشيء أمضيتُهُ ولم يشتبه عليّ الوجهُ فيه . و « سَرَمَدٌ » : دائم . يقول : ليس ليلى على بالدائم غير المنقطع . إذا نزل بي همٌّ لا أتوجه فيه . واكنْ . ما ض في أمرى . قال الفرّاء : يقولون سرمدًا سَمَدًا . قال : فيجعلون سَمَدًا تابعًا لسرمد كما يقولون حسنٌ بَسَن . والعَمَرُ مرفوع بجواب القسم . والأمر موضعه رفع بغمة ؛ ونهاري موضعه نصب على الوقت .

## ٩٩ - وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدُ

معناه : وربّ يومٍ حبست نفسي عند عراك اليوم ، وهو علاجه . يقال اعتركت الإبلُ على الحوض ، إذا ازدحمت عليه . ويقال : أرسلَ إبلته عِرَاكًا ، إذا أرسلها على الحوض جميعًا . وإذا ازدحم الناس في وِردٍ أو حرب قيل : هم في عراك . والمعترك : المزدحم . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

قَدَّافُوا صَاحِبَهُمْ فِي وَرْطَةٍ قَدَّفَاكَ الْمَقْلَةَ وَسَطَ الْمُعْتَرَكِ<sup>(٣)</sup>

وقال الطوسي : « ويوم حبست النفس عند عراكها » . وقال : عراكها اعتراكُ

(١) الآية ٧١ من سورة يونس .

(٢) هو يزيد بن طعمة الخطمي . اللسان ( مقل ) . وشروح سقط الزند ١٤٧٢

(٣) المقلة ، بالفتح : حصاة القسم توضع في إناء ثم يسقى كل قدر ما ينمر الحصاة . وذلك عند قلة الماء في السفر في المفاوز .

القتال والحرب . وقوله « حفاظًا » ، معناه محافظة . ويروى : « على روعاته » . والروعات جمع روعة ، وهي الفترعة : يقال : راعني الأمر يرُوعني روعا ، إذا أفزعك . ويقال : وقع ذلك في روعي ، أي في خلدي . فيقول : صبرتُ نفسي على روعات اليوم وتهدُّ الأعداء إياي ، حفاظًا على روعات ذلك اليوم ، و « العورة » : موضع المخافة ، وهي الفرج أيضًا .

## ١٠٠ - عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى

مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ

« الفرائص » : جمع فريضة ، وهي المضغة التي تحت الثدي مما يلي الجنب عند مرجع الكتف ، وهي أول ما يُرْعَد من الإنسان ومن كل شيء عند الفزع . و « الرَدَى » : الهلاك . ويقال : ردِي بَرْدَى رَدَى ومَرْدَى . قال الشاعر :  
وإن لي يومًا إليه موثلي متى أنلته أُرْدَ مَرْدَى أَوَّلِي  
فيقول : حبست نفسي في موطن يخشى الرَدَى عنده ذو الفتوة حفاظًا على عوراتي ، وصبرًا مني لنفسي على روعاته .

وعلى صلة حبست . والتقدير : حبست النفس في عراكها على موطن . وتعتريك جزم بمتى ، وترعد جواب الجزاء .

وروى أبو عمرو والشيباني هاهنا بيتًا لم يَرَوْه الأصمعي ولا ابن الأعرابي ، وهو :

## ١٠١ - وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرَتْ حِسْوَارَهُ

عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعَتْهُ كَفَّ مُجْمِدٍ

قال أبو عمرو : يعني بالأصفر قِدْحًا ، وإنما صفّره لأنّه من نبع أو سدر .

والأصفر في غير هذا الموضع : الأسود . قال الله عز وجل : ﴿ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا <sup>(١)</sup> ﴾ ،  
فمعناه سوداء . وقال الأعشى :

تلك خيلي منه وتلك ركابي هُنَّ صُفْرُ ألوانُها كالزَّيْبِ

وقوله « مضبوح » : ضَبَحْتُهُ النار وضَبَّتُهُ ، إذا غَيَّرْت منه ، وقوله « نظرت حيواره »  
معناه انتظرت فَوْزَهُ وخُرُوجَهُ . والحيوار : مصدر حاورته محاورَةً وحيواراً . وقوله  
« على النار » معناه عند النار ، وذلك في شِدَّةِ البرد ، كانوا يوقدون النار وينحرون الجزور  
ويضربون بالقداح . وأكثر ما يفعلون ذلك بالعشي في وقت مجيء الضيف . قال النمر :

ولقد شهدتُ إذا القداحُ توحدتُ      وشهدتُ عند الليلِ مُوقِدَ نارِها  
عن ذاتِ أوليَّةٍ أساودُ ربَّها      وكأنَّ لونَ الملحِ فوق شفاها

قال أبو جعفر : أساود ربَّ هذه الناقة ، أى أخادعُ عنها . و « توحدت » .  
[ أبى كل <sup>(٢)</sup> ] أحد أن يأخذ إلا الفَدَّ من صُعوبة الزمان .

وقوله « واستودعته كفَّ مُجمِد » ، قال يعقوب : المَجمِد ، الذى يأخذ بكلتا  
يديه ولا يخرج من يديه شيء . وقال أبو جعفر : يقال أجمد الرجلُ ، إذا لم يكن  
عنده خيرٌ ولا فضل .

وأصفر مخفوضٌ بإضممار ربٍّ ، ومضبوح نعته .

١٠٢ - سُبْدِي لَكَ الْيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

قوله « سُبْدِي لَكَ الْيَّامُ » ، معناه سَتُظْهِرُ لَكَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا . وقوله « وَيَأْتِيكَ  
بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ » ، معناه يَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَسْأَلْهُ عَنْ ذَلِكَ .

(١) الآية ٦٩ من سورة البقرة .

(٢) الميسر والقداح ١٠٩ ، ١١٨ .

(٣) تكلة يقتضيها القول . وفي الميسر والقداح : « أى أخذ كل رجل قدساً لشدة الزمان وغلاء اللحم » .



قال الأصمعي: حدثني رجلٌ من أهل الصَّلَاح، وهو من أضاح<sup>(١)</sup> قال: قدم علينا رجلٌ لم نعرفه فقلتُ له: مَنْ أنت؟ قال: أنا جرير. فلما عَرَفْنَاهُ قلنا له: من أشعر الناس؟ قال: الذي يقول: «غدٌ غدٌ ما أقربَ اليومَ من غدٍ».

١٠٣ - سيأتيك بالأخبار من لم تبع له  
بتاتاً ولم تضرب له وقتَ موعِدٍ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

تمت قصيدة طرفة بغريبها وأخبارها ، وهي مائة  
بيت وبَيَّتَان<sup>(٣)</sup> .

الحمد لله رب العالمين والصلاة  
على محمد وآله أجمعين

(١) أضاح ، بالضم وآخره خاء معجمة ، من قرى الإمامة . في الأصلين : « أضاح » صوابه في م ومعجم البلدان .

(٢) بعده في م : « وقال الأصمعي : لم يرو هذا البيت غير جرير » . ولم تبع له بتاتاً ، أى لم تشتتر له زاداً . عن التبريزي .

(٣) يبدو أنه أسقط من العدد البيت ذو الرقم ١٠١ الذي لم يروه الأصمعي ولا ابن الأعرابي ، أو ذو الرقم ٧٨ الذي أنكره أبو جعفر .



٣

قصيدة زهير بن أبي سلمى





## الْحَبَّارِيُّ

قال أبو بكر محمد بن القاسم الأتباري النحوي : قال يعقوب بن إسحاق السكيت :  
 كان من حديث زهير بن أبي سلمى وأهل بيته أنهم كانوا من مزية ، وكان  
 بنو عبد الله غطفان جيرانهم وقد ولدتهم بنو مرة ، وكان من أمر أبي سلمى واسمه  
 ربيعة بن رياح ، وخاله أسعد بن الغدير بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن  
 بغض - وأن أسعد خرج هو وابنه كعب بن أسعد في ناس من بني مرة يغير على  
 طيء ، ومعه أبو سلمى ، فأصابوا نعاماً وأموالاً فرجعوا حتى انتهوا إلى أرضهم ،  
 فقال ربيعة بن رياح وهو أبو سلمى ، لخاله أسعد بن الغدير وابنه كعب : أفردا لي  
 سهمي . فأبى عليه ومنعه حقه ، فكف عنهما حتى إذا كان من الليل أتى أمه فقال :  
 والذي يحدف به لتقومين إلى بعير من هذه الإبل فلتقعدن عليه ، أو لأضربن بسيفي  
 ما تحت قرطيك ! فقامت أمه إلى بعير منها فاعتنقت سنامه ، فقال أبو سلمى  
 يرتجز :

ويل لأجمال العجوز مني إذا دنوت ودنوت مني  
 كأنني سمع من جين

السَّمْع : الخفيف .

فخرج بها وبالإبل حتى انتهى بها إلى مزية ، فذلك حيث يقول :  
 لتغدوا إبل مجنبة من عند أسعد وابنه كعب<sup>(١)</sup>  
 الآكلين صريح قومهما أكل الحباري برعم الرطب<sup>(٢)</sup>

البرعم : وعاء الزهر ، يقال برعم وبراعم .

(١) في الأصلين : « لتعدوا إبل محبة » ، والصواب من الأغاني ٩ : ١٤١ . لتغدوا ، من الغدو لا من العدو .  
 والمجنبة بالجيم ، قال أبو الفرج : « مجنبة : مجنوبة » . انظر شرح ديوان زهير ص ٢ .  
 (٢) الصريح : اللبن الخالص ، كى به عن الإبل المنتبة . في الأصلين : « صريح قومهما » بالضاد  
 المعجمة . وفي الأغاني : « صريح » .

فلبث فيهم حينًا . ثم إنه أقبلَ بمزينة مغيرًا على بني ذُبْيَان . حتَّى إذا مزينةُ أسهلتْ وخلّفتْ بلادَها . ونظروا إلى أرض غطفان . تطايروا راجعين وتركوه وحده . فذلك حيث يقول :

من يشتري فرسًا كخير غزوها وأبت عشيرةُ ربّها أن تُسهلا<sup>(١)</sup>

وأقبلَ حين رأى ذلك من مزينة حتَّى دخلَ في أخواله بني مرّة . فلم يزلْ في بني عبد الله بن غطفان إلى اليوم .

وكان ورد بن حابس قتل هريم بن ضمضم المزني الذي يقول فيه عنزة :  
ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تكنْ للحرب دائرةٌ على ابنتي ضمضم<sup>(٢)</sup>

قتله في حرب عبّس وذُبْيَان قبل الصلح . ثم اصطلح ولم يدخلْ حصين بن ضمضم أخوه في الصلح ، فحالفَ ألا يغسل رأسه حتَّى يقتلَ ورد بن حابس أو رجلًا من بني عبس ثم من بني غالب . ولم يُطلع على ذلك أحدًا ، وقد حمّلَ الحمالةَ الحارثُ ابن عوف بن أبي حارثة . وهريمُ بن سنان بن أبي حارثة . فأقبلَ رجلٌ من بني عبس ثم أحد بني مخزوم حتَّى نزلَ بحصين بن ضمضم . فقال : ممن أنت أيها الرجل ؟ قال : عبسي . قال : من أي عبس ؟ فلم يزلْ ينتسبُ حتَّى انتسبَ إلى غالب . فقتله حصين . وبلغ ذلك الحارثُ بن عوف . وهريمُ بن سنان . فاشتدَّ ذلك عليهما ، وبلغَ بني عبس فركبوا نحو الحارث . فلما بلغ الحارثُ ركوبُ بني عبس وما قد اشتدَّ عليهم من قتل أصحابهم . — وإنّما أرادت بنو عبس أن يقتلوا الحارث — بعثَ إليهم بمائة من الإبل معها ابنه وقال للرسول : قل لهم : آلبسَ أحبُّ إليكم أم أنفسكم ؟ فأقبل الرسول حتَّى قال لهم ما قال . فقال ربيع بن زياد : إن أخاكم قد أرسل إليكم : آلبل أحبُّ إليكم أم ابنه تقتلونه ؟ فقالوا : بل نأخذ الإبل ونصالح قومنا فيتم الصلح . فذلك قول زهير حيث يمتدح الحارث بن عوف . وهريم بن سنان .

(١) في الأغاني وديوان زهير ٣ : « خير غزوها » .

(٢) في الأغاني : « ولم تدر » .



قال زهير بن أبي سلمى ، وهو ربيعة ، بن رياح<sup>(١)</sup> بن قُرّة<sup>(٢)</sup> بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن بُرد بن لاطم بن عثمان بن مزينة بن أد بن طابخة<sup>(٣)</sup> بن الياس بن مضر .  
وآل أبي سلمى حلفاء في بني عبد الله بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر :

١ - أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ  
بِحَوْمَسَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمَتَشَلِّمْ

قال الأصمعي : قوله « أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى » : معناه أَمِنْ دِمْنٍ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ ، أى آمن منازل أُمٍّ أَوْفَى . وهذا على التصجع ، كما قال الهذلي<sup>(٤)</sup> :  
أَمْنِكَ بَرْقٌ أَبَيْتَ اللَّيْلَ أَرْقَبَهُ كَأَنَّهُ فِي عِرَاصِ الدَّارِ مَصْبَاحٌ<sup>(٥)</sup>  
ومعنى لم تكلّم : لم يتكلّم أهلها . و « الدِّمْنَةُ » : آثار الناس وما سودوا بالرماد وغير ذلك . وإذا اسود المكان قيل : قد دُمِّنَ هذا المكان . والدِّمْنُ : البعر والسرجين .  
أنشدنا أبو العباس :

وقد ينبت المرعى على دِمْنِ الثرى ويبقى حزازات النفوس كما هيأ<sup>(٦)</sup>  
والدِّمْنَةُ في غير هذا : الحقد ، وجمعها دِمْنٌ . قال الشاعر :  
ومن دِمْنٍ داويتها فشفيتها بسلكك لولا أنت طال حروبها

(١) في الأصلين والأغاني ٩ : ١٣٩ : « رياح » ، صوابه مما سبق ومن شرح القصائد المشرقة ليزي ٩٩ والشعر والشعراء ٩٠ ومقدمة ديوانه ص ١ .

(٢) في الخزائن ١ : ٧٥ والشعر والشعراء ٨٦ : « قرط » .

(٣) وكذا عند التبريزي . وفي الأغاني : « بن ثعلبة بن ثور بن هرمة بن الأصم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة » .

(٤) هو أبو ذؤيب . ديوان الهذليين ١ : ٤٧ .

(٥) عراض : جمع عرصة ، وهى كل بقعة بين الدور واسعة لا بناء بها . ورواية الديوان : « في عراض الشام » ، وفي تفسيره « في عراض الشام : في نواحي الشام ، الواحد عرض » . وهو بضم العين . وكذا وردت روايته مطابقة للديوان في اللسان ( غرض ) .

(٦) قائله زفر بن الحارث الكلابي . والشعر وقصته في مجالس ثعلب ٤٣٤ - ٤٣٥ وحواشيها . والبيت ملفق من بيتين كما أشرت إلى ذلك في المجالس .

والحَوَامِيَّةُ جمعها حوامين : أماكن غلاظ منقادة . وقال أبو العباس : يروى  
« الدَّرَّاج » بضم الدال . وقال يعقوب : قال الأصمعي : الدَّرَّاج بفتح الدال . وقال :  
حومانة الدَّرَّاج والمثلَّث : موضعان بالعالية منقادان . قال الشاعر :  
زَقَا ثُمَّ قَوَّقَا بَعْدَ مَا لَعِبْتَ بِهِ حَوَامِينُ أَمْثَالُ الذَّيَّابِ السَّوَادِ  
والدمنة رفع بالصفة ، ولم تكلم صلة الدِّمْنَةُ ، والباء حال للدمنة ، وكسرت الميم  
لأنَّ الجُزْمَ إذا حَرَّكَ حَرَّكَ إلى الخفض ، واحتيج إلى كسرها لإصلاحاً للقافية ،  
وجعلت الياء صلةً لكسرة الميم .

٢ - ديارٌ لها بالرقمتين كأنها

مَرَايِجُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ

قال الأصمعي : الرقمتان إحداهما قرب المدينة والأخرى قرب البصرة ، وإنما  
صارت ها هنا حيث انتجعت . وقال يعقوب : قوله بالرقمتين معناه بينهما . وقال  
الكلابي : الرقمتان بين جرثوم وبين مَطْلَعِ الشَّمْسِ بِأَرْضِ بَنِي أَسَدَ ، وهما أبرقان  
مختلطان بالحجارة والرَّمْلِ . والرقمتان أيضاً : حذاء ساق الفرو ، وساق الفَرَوِ<sup>(١)</sup> : « جبل »  
في أرض بني أسد . والرقمتان أيضاً بشطّ فُلُجِ أرضِ بني حنظلة . وقوله « مَرَايِجُ  
وَشَمٍ » ، أي معاطف ، أي رجّع الوشم وأعيد . وكلاهما رجّعت شيئاً فقد ردّته . يقال  
فلانٌ يَرْجِعُ صَوْتَهُ بِالْقُرْآنِ وَغَيْرِهِ . فشبهه وشمّ الدِّيارِ ، أي الآثار التي فيها بمراجع  
الوشم . والوشم : أن يُثَقَّبَ ظَاهِرُ الذَّرَاعِ بِإِبْرَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ثُمَّ يُحَشَّى بِالْكُحْلِ وَالنَّوْورِ  
لِيُخْضَرَ . وقال أبو جعفر : واحد المراجع رَجْعٌ ، وهو على غير القياس . وقال يعقوب :  
النواشر : عصب الذراع من ظاهرها وباطنها ، وأخذتها ناشرة . وقال أبو جعفر : النواشر :  
عروق ظاهر الذراع خاصة .

والهاء والألف اسم كان ، و « المِعْصَم » : موضع السوار ، وهو أسفل من الرُّسْغِ ،  
والرُّسْغُ : موصل<sup>(٢)</sup> الذراع بالكف . والديار يرتفع بإضمار هي ، واللام صلة الديار ،  
والمراجع خبر كان ، وفي صلة الوشم . ويروى : « ودارٌ لها بالرقمتين » .

(١) وكذا في معجم البلدان . وفي م : « الفرو » بالفتح ، في هذا الموضع وسابقه .

(٢) في الأصلين : « حوض » ، ضوابة في م .

### ٣ - بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْشَمٍ

العَيْنُ : البقر ، واحدها أَعَيْنٌ وعيناء ، وإنّما سمّيت عيناء لسعة عينها . والآرام :  
ظباءٌ بيضٌ خوالص البياض ، واحدها رِيمٌ وريمة ، ومساكنها الرمل . وقال يعقوب :  
العُفْرُ ظباءٌ تعلو بياضها حُمْرة قصار الأعناق والقوائم ، ومساكنها القفاف والجلد ،  
وهي معزى الظباء ، ومراعيها العضاء ، لأنّها أخفُّ الظباء لحوما . قال : والإدم ظباءٌ بيض  
البطن سُمِرَ الظهور طوال الأعناق والقوائم ، ومساكنها الجبال ، وهي إبلُ الظباء ،  
وهي أغلظ الظباء مَحْضَغَةٌ لحم ، وهي مُشْرِقة القَطَوَاتِ مجدولة المتون . قال يعقوب :  
وقال الأصمعيّ : وليس يَطْمَعُ الفَهدُ في العُفْر ؛ لسرعتها . وقال أبو جعفر :  
العُفْرُ تكون في بلاد هذيل وقيس وأسد في جبالهم . وأما الأدم عند بني نعيم فمساكنها  
الرمال ، وهي البيض الخالصة البياض . وأنشد لذي الرمة :

ذَكَرْتُكَ أَنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ      أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرُبُ وَتَسْنَحُ<sup>(١)</sup>  
مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الرَّمْلَ أَدْمَاءُ حُرَّةٌ      شُعَاعُ الضُّحَى فِي مَتْنِهَا يَتَوَضَّعُ

وقال أبو جعفر : وإبلُ الظباء هي في الظباء كالإبل ، أي هي أنبلها وأطولها  
أعناقاً . وقال يعقوب في قوله « خلفة » : معناه إذا مضى فوجٌ جاء آخر ، وأصله إذا  
ذهب شيءٌ خلف مكانه شيءٌ آخر . وإنّما أراد أن الدّار أقفرت حتّى صار فيها  
ضروبٌ من الوحش .

قال ابن الأنباري : الدليل على صحة هذا عندي قول الله عز وجل : ﴿ وَهُوَ  
الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً<sup>(٢)</sup> ﴾ ، معناه أن أحدهما يخلّف الآخر ، من فاتته  
صلاة بالليل صلاها بالنهار . قال الشاعر :

(١) ديوان ذي الرمة ٧٩ .

(٢) الآية ٦٢ من سورة الفرقان .



تَرْبَّبَهَا التَّرْعِيبُ وَالْمَحْضُ خِلْفَةً وَمَسْكٌ وَكَافُورٌ وَلُبْنَى تَأْكُلُ

الترعيب : السنام . والمَحْضُ : اللبن . أراد إذا مضى الترعيب خَلَفَهُ اللَّبْنُ .  
وحكى يعقوب عن بعض أهل اللغة أنه قال : خِلْفَةٌ معناه مختلفة ، يريد أنها تَرَدَّدُ في كل وجه . وقال أبو جعفر : معناه في أمن وخِصْب . وقوله « وأطلاؤها ينهضن » ، معناه أنهن يُنْمِين أولادهن إذا أرضعنهن ثم يترعَيْن ، فإذا ظننَّ أن أولادهن قد أنقذن<sup>(١)</sup> ما في أجوافهن من اللبن صوتن بأولادهن فنهضن للأصوات ليشربن . فقال : هذا مثل بيت ذى الرمة :

كَأَنَّهَا أُمٌ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَرَهَا مَسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الوَعْسَاءِ مَرَحُومٌ<sup>(٢)</sup>  
لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَتْهُ دَاعٍ يَنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ<sup>(٣)</sup>

و « الطَّلَا » : ولد البقرة والظبي<sup>(٤)</sup> والشاة ، ويقال له طَلًا من ساعة يولد إلى نصف شهر . وقد يُستعار الطَّلَا لأولاد الناس . و « المجثم » للغزال والأرنب والطائر : موضعه الذى يجثم فيه . يقال جثم يجثم ويجثم . قال أبو عبيدة : الجثوم للطائر والإنسان بمنزلة البروك للإبل . قال الله عز وجل : ﴿ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَاثِمِينَ ﴾<sup>(٥)</sup> . وأنشد أبو عبيدة :

صَاحِبَ طَلَحٍ أَوْ عِضَاهِ أَوْ سَلَمٍ إِذَا الْجَبَانُ بَيْنَ عِدْلَيْهِ جَثَمَ

ويروى « مجثم » بكسر التاء . فمن فتح التاء قال المجثم اسم من جثم يجثم ، كما يقال المدخل من دخل يدخل . ومن قال مجثم بكسر التاء قال : هو الاسم من جثم يجثم .

( ١ ) فى الأصلين : « أنقذن » ، صوابه فى م وشرح ديوان زهير ٦ .

( ٢ ) ديوان ذى الرمة ٥٧٠ . الوعساء : رابية من رمل ليثة . مرخوم ، بالخاء المعجمة ، ألقيت عليه رخة أمه ،

أى حبها له وإلفها إياه .

( ٣ ) ديوان ذى الرمة ٥٧١ واللسان ( نعش ، خون ، بغم ) .

( ٤ ) م : « والظبية » ، وهو الأوفى .

( ٥ ) من الآية ٧٨ ، ٩١ من الأعراف ، و ٣٧ من العنكبوت .

٤ - وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً  
فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

معناه عهدي بها منذ عشرين حجة ، عرفتُها بعد أن توهمت فلم أعرف .  
وهـ لأَيًّا : بعد إبطاء وجهد عرفتُها . قال يعقوب : يقال التأت عليه الحاجة ، إذا أبطأت ، تلتئى  
التياء . ويقال التوت على ، إذا عسرت . وأمرُ ألوى ، إذا كان عسراً . قال : ويقال  
فعله لأَيًّا بعد لأى ، أى بعد إبطاء وشدة . وقال أبو جعفر : يقال التأت ، إذا عسرت .  
والتوت : طالت ؛ ومنه لى الغريم : وهو مطلقه ودفعه . وأنشد :

تُسَيِّثِينَ لِيَّانِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ وَأَحْسِنُ يَا ذَاكَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا (١)

وقال يعقوب : الحَجَّ والحِجَّ لغتان . قال : والحِجَّة مكسورة لا تفتح (٢) . وسمعت  
أبا العباس يقول : الحِجَّ الاسم والحَجَّ المصدر . قال : وربّما قال القراء : هما  
لغتان .

ونصب لأَيًّا على المصدر بعرفت ، وبعد صلة عرفت ، والحجة نصب على التفسير  
عن العدد .

وأخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء قال : يقال حججت حجة وحجتين .  
قال : ولم أر العرب تقول حَجَّة ، وهو قياس إذا أردت مرة واحدة .

٥ - أَثَانِي سَفْعًا فِي مُعَرِّسٍ مِرْجَلٍ  
وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ

يقال أثاف وأثاف بالثقل والتخفيف ، واحلتها أثفية مشددة . وقال هشام : إذا  
كانت الواحدة مشددة في الجمع الثقيل والتخفيف ، كقولك أمنيّة وأمانى وأمان ،

(١) البيت للى الرمة في ديوانه ٦٥١ والسان (لوى) .

(٢) بل تفتح أيضاً ، كما ورد في السان .

وأَوْفِيَّةٌ وَأَوَاقِيٌّ وَأَوَاقٍ ، وَأَثْفِيَّةٌ وَأَثَافِيٌّ وَأَثَافٍ ، وَأَوَارِيٌّ وَأَوَارِيٌّ فِي جَمْعِ آرِيٍّ . قَالَ النَّابِغَةُ :

إِلَّا أَوَارِيَّ لَأَيًّا مَا أَبِينَهَا      وَالتَّوَيَّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ

وَيُرْوَى : « إِلَّا أَوَارِيَّ » خَفِيفٌ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَا يَتَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيٌّ <sup>(١)</sup> ﴾ . وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ وَشَيْبَةُ بِتَخْفِيفٍ « الْأَمَانِيَّ » . وَكَذَلِكَ الْأَضَاحِيُّ وَالْأَضَاحِيُّ بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ فِي جَمْعِ الْأَضْحِيَّةِ . وَالْأَثَافِيُّ وَالْأَثَافِيَّ : الْأَحْجَارُ الَّتِي يُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقَدَرُ . وَقَالَ يَعْقُوبُ : وَاحِدَتُهَا أَثْفِيَّةٌ وَأَثْفِيَّةٌ . قَالَ هِشَامُ : يَقَالُ سُرِّيَّةٌ وَسِرِّيَّةٌ ، وَأَضْحِيَّةٌ وَإِضْحِيَّةٌ ، وَذُرِّيَّةٌ وَذَرِّيَّةٌ ، وَأَوْفِيَّةٌ وَلَا يَجُوزُ كَسْرُ أَوَّلِهَا ، لِأَنَّهُمْ لَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَوَجِبَ أَنْ تَصِيرَ الْوَاوُ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا ، فَيَزُولُ الْحَرْفُ عَنْ مَجْرَاهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَلَمَّا أَنْ بَغَتُوا وَطَغَتُوا عَلَيْنَا      رَمَيْنَاهُمْ بِثَلَاثَةِ الْأَثَافِيَّ

أَرَادَ : رَمَيْنَاهُمْ بِجَيْشٍ كَالْجِبَلِ فِي شِدَّتِهِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْقَدَرَ يُنْصَبُ لَهَا حَجَرَانِ وَيَجْعَلُ أَصْلَ الْجِبَلِ الْحَجَرَ الثَّلَاثَ . فَأَرَادَ بِثَلَاثَةِ الْأَثَافِيَّ الْجِبَلَ . قَالَ يَعْقُوبُ : يَقَالُ قَدْ أَثْفَتَ الْقَدَرُ ، وَثَفَّتِيَّتُهَا وَأَثْفَتِيَّتُهَا ، وَقَدْ أَثْفَتَ لَهَا . قَالَ خِدَاشُ بْنُ زَهِيرٍ :

\* وَذَلِكَ أَمْرٌ لَا تَثْقَى لَهُ قِدْرِي <sup>(٢)</sup> \*

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَقَدِيرٌ فَثَانَا غَلْبَتِهَا بَعْدَ مَا غَلَبَتْ      وَأُخْرَى حَشَشَتْنَا بِالْعَوَالِي تَوْثَفُ <sup>(٣)</sup>

وَأَنْشُدَ أَبُو عُبَيْدَةَ :

\* وَمِثْلَاتٍ كَكَمَا يَوْثَفَيْنِ <sup>(٤)</sup> \*

وَالسَّفْعَةُ : سَوَادٌ إِلَى حُمْرَةٍ . وَمُعَرَّسُ الْمَرْجَلِ : مَوْضِعُهُ عَلَى الْأَثَافِيَّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

(١) الْآيَةُ ٧٨ مِنَ الْبَقَرَةِ .

(٢) فِي الْأَصْلَيْنِ : « وَذَلِكَ الْأَمْرُ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ مِنْ جِبْهَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٠٩ . وَصَدْرُهُ كَمَا فِي الْجُمْهُرَةِ وَالْحَيَوَانِ ١ : ٢٠ :

\* أَكَلَفَ قَتْلَ الْعِيصِ عِيصَ شَوَاحِطَ \*

(٣) دِيْوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٥٦٣ . وَعَنَى بِالْقَدْرِ الْأُخْرَى الْحَرْبَ .

(٤) الرَّجَزُ لِحَطَامِ الْمَجَاشِعِ . الْخَزَانَةُ ١ : ٣٦٧ وَالْاِقْتَضَابُ ٣٠ ، وَالسِّيَوطِيُّ ١٧٢ .



والمِرْجَلُ : كلُّ قِدْرِ يُطْبَخُ فِيهَا مِنْ حِجَارَةٍ أَوْ حَدِيدٍ أَوْ خَزْفٍ أَوْ نُحَاسٍ . وَأَصْلُ  
التَّعْرِيسِ نَزُولُ الْقَوْمِ لِيَسْتَرِيحُوا ؛ وَأَكْثَرُهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنْ أَوَّلِهِ ؛ هَذَا  
قَوْلُ يَعْقُوبَ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : النَّزُولُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ التَّهْوِيمُ . وَفِي آخِرِهِ التَّعْرِيسُ ،  
وَفِي الْقَائِلَةِ التَّغْوِيرُ . وَقَالَ يَعْقُوبُ : النَّوَى حَاجِزٌ يُرْفَعُ حَوْلَ الْبَيْتِ مِنْ تَرَابٍ مِنْ خَارِجٍ  
لِتَلَا يَدْخُلَ الْمَاءُ الْبَيْتَ ، وَجَمْعُهُ أَنْاءٌ وَنُثْيٌ . وَيُقَالُ : انْتَأَيْتَ نَوْيًا ، وَنَأَيْتَ نَوْيًا . وَحَكِي  
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرُهُ فِي النَّوَى نَأْيٌ وَنَيْ . وَجِذَمَ الْبَيْتُ : أَصْلَهُ . وَقَوْلُهُ « لَمْ يَتَلَمَّ » يَعْنِي النَّوَى  
قَدْ ذَهَبَ أَعْلَاهُ وَلَمْ يَتَلَمَّ مَا بَقِيَ مِنْهُ . وَيُرْوَى « كَحَوْضِ الْجَرِّ » . وَالْجَرُّ : سَفْحُ الْجَبَلِ .  
وَإِذَا احْتَفَرَ الْحَوْضَ بِذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَلَمْ يعمُقْ بَقِيَ دَهْرًا طَوِيلًا لَا يَتَغَيَّرُ ؛ لِصَلَابَةِ مَوْضِعِهِ  
وَأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي تُحْتَفَرُ فِيهَا الْحِيَاضُ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : الْجَرُّ أَسْفَلُ  
الْجَبَلِ ؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَ جَرًّا لِأَنَّ الْحِجَارَةَ تَدْهَدُ مِنْ الْجَبَلِ فَتَقَعُ فِي الْجَرِّ فَيَمْسِكُهَا .  
وَالْجُدُّ : الْبُتْرُ الْجَيِّدَةُ الْمَوْضِعِ مِنَ الْكَلَاءِ .

وَالْأَثَانِي مَوْضِعُهَا نَصَبٌ بِعَرَفَتَ ، وَالسَّفْعُ نَعْتُهَا ، وَالْأَثَانِي لَا تُجْرَى وَلَا يَلْحَقُهَا  
التَّنْوِينُ ، وَالنَّوَى نَسَقٌ عَلَى الْأَثَانِي ، وَالْكَافُ نَعْتُ النَّوَى .

## ٦ - فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا أَلَا انْعَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ وَاسْلَمْ

« الرَّبْعُ » : الْمَنْزِلُ . يُقَالُ : هَذَا رُبْعُ بَنِي فُلَانٍ ، أَيْ مَنْزِلُهُمْ . وَيُقَالُ فِي الْجَمْعِ  
الْقَلِيلِ أَرْبَعٌ . وَفِي الْجَمْعِ الْكَثِيرِ رُبُوعٌ وَرِبَاعٌ . قَالَ الْمَجْنُونُ :  
وَحَيَمَاتُكَ اللَّاتِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى بَلَكَيْنَ بِلَى لَمْ تَبْلَاهُنَّ رُبُوعًا<sup>(١)</sup>  
« أَلَا انْعَمُ صَبَاحًا » مَعْنَاهُ لَقِيتَ يَا رُبْعُ نَعِيمًا فِي صَبَاحِكَ . وَالِدَعَاءُ فِي الظَّاهِرِ  
لِلرَّبْعِ ، وَفِي الْمَعْنَى لِمَنْ كَانَ يَسْكُنُ الرَّبْعَ ، مِمَّنْ يَأْلَفُهُ وَيُحِبُّهُ . وَقَالَ يَعْقُوبُ : أَلَا : انْعَمُ

(١) قَبْلَ الْبَيْتِ فِي الْحَيَوَانِ ٥ : ١٩٣ وَالْأَغَانِي ٢ : ١٧٠ :

أَيَا حُرَجَاتِ الْحَيِّ حَيْثُ تَحْمَلُوا بَنِي سَلَمَ لَا جَادِكَزَ رَيْبِجَ  
وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فِي كِتَابِ التَّذَكُّرَةِ : أَرَادَ لَمْ تَبْلَ بِلَاهُنَّ رُبُوعًا ، فَحُذِفَ الْمَضَافُ وَأَقَامَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ  
مَقَامَهُ . سَمَطُ اللَّالِ ٣٧٩ .

صباحاً وعيمٌ صباحاً ، وأنعمَ ظلاماً وعيمٌ ظلاماً : تحيةٌ لهم . وروى الأصمعي : « ألا عيمٌ صباحاً » . وقال : معناه انعم . وقال : هكذا تنشده عامة العرب ، وتقدير الفعل الماضي منه وعَمَ يَعِمُ ، ولا يُنطق به . وقال الفراء : قد يتكلمون بالأفعال المستقبلية ولا يتكلمون بالماضي منها . فمن ذلك قولهم : عيمٌ صباحاً ولا يقولون وعَمَ . ويقولون : ذَرُ ذَا ودَعَهُ ، ولا يقولون وذَرْتَهُ ولا ودَعْتَهُ . ويتكلمون بالفعل الماضي ولا يتكلمون بالمستقبل . فمن ذلك عَسَيْتَ أن أفعل ذاك ، ولا يقولون أعسى في المستقبل ، ولا عاسٍ في دائم . وكذلك يقولون : لست أقوم ، ولا يتكلمون منه بمستقبل ولا دائم . وقال أبو عبيدة : ويروى : « ألا انعمٌ صباحاً » . والعرب تقول : نعيمٌ يتنعم ويتنعم ، وحسبٌ يحسب ويحسب . ويشي يياس وييش ، ويتبس يتيبس ويتيبس<sup>(١)</sup> فكسرُ المستقبل في هؤلاء الأحراف على غير القياس ؛ لأنَّ بناءَ فَعَلٍ أن يكون مستقبله يفعل بالفتح ، إلا هؤلاء الأحراف وقولهم وَلِيَّ يَلِي ، وهذه حروفٌ شاذة لا يقاس عليها .

وألا افتتاح للكلام ، وانعم مجزوم على الأمر ، وصباحاً منصوب على الوقت . ومن رواه « ألا عيمٌ صباحاً » ، قال : علامة الجزم سكون الميم . والواو التي في وعيم في التقدير سقطت من الأمر بناء على سقوطها من المستقبل ، إذ كان تقدير عم في الأمر تقديرَ زِنْ من الوزن ، وعِدْ من الوعد .

## ٧ - تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ

تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ

قال أبو جعفر: قوله « تبصَّرُ خَلِيلِي » معناه أَنَّهُ هُوَ شُغِلَ بالبكاء فقال لخليله: تبصَّرْ أنت ؛ لأنِّي أَنَا مشغولٌ بالبكاء عن النظر . قال : وكذلك قول امرئ القيس :  
أعنى على برقٍ أريك وميضه كلمع اليدين في حبي مكلل

(١) انظر ما سبق في ص ٢٠١ س ٨ .

وقال يعقوب : الظَّعَائِنُ : النساء في الموادج ، واحداً ظعينة . ويقال للمرأة هي في بيتها ظعينة . والظَّعُون : البعير الذي تركبه المرأة . ويقال : هذا بعير تَظَعِينُهُ المرأة . أى تركبه . والظَّعَان : النِّسْعَةُ التي يشدُّ بها الهَوْدَج . و « العلياء » : ما ارتفع من الأرض . وقال الأصمعي : جُرْثُم : ماءٌ من مياه بني أسد . وقال يعقوب : قال بعض الأعراب : جُرْثُم بين القنان<sup>(١)</sup> ، وبين ترؤس ، والترؤس : ماء لبني أسد .

وأجرى الظعائن لضرورة الشعر . قال الفراء والكسائي : الشعراء تُجرى في أشعارها كلَّ مالا يُجرى ؛ إلا أفعلَ منك فإنهم لا يُجرونه في وجهٍ من الوجوه ، لأنَّ منْ تقوم مقام الإضافة فلا يجمع بين إضافة وتنوين . وتحملن صلة الظعائن .

## ٨ - جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحَزَنَهُ وَكَم بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ

وروى الأصمعي : « ومن بالقنان » . وقال : القنان : جبل بني أسد . و « الحزن » والحرز سواء . وهو الموضع الغليظ . قال يعقوب : وقال غير الأصمعي : من الأعراب من يقول الحزم أرفع من الحزن . وربما كان الحزم سهلاً . والحزن : ما غلظ من الأرض انطءً وارتفع . يقال : قد أحزننا ، إذا صيرنا إلى الحزونة ، وهو مكان حزنٌ وأماكن حزون . وقال أبو جعفر : الحزم ما ارتفع من الأرض وامتدَّ ولم يبلغ أن يكون جبلاً وفيه لين ؛ وأما الحزن فإنه أصلب من الحزم وكله حجارة صلبة . ويكون متطامناً ويكون مرتفعاً . وقوله « ومن بالقنان » قال يعقوب : ومن بالقنان من مُحِلٍّ . أى ليس في حرمة تمنعه من عهد ولا ميثاق . قال : وقوله « ومُحْرِمٍ » أى من له عهد أو ذمَّة أو جوارٌ هو له حرمةٌ من أن يغار عليه ؛ فهذا مُحْرِمٌ ، ومن ثم قيل مُسْلِمٌ مُحْرِمٌ . أى من لم يحلَّ من نفسه شيئاً يُوقَع به له . ومنه قول الراعي :

قتلوا ابنَ عفَّانَ الخليفةَ مُحْرِمًا      ودعَا قلمَ أر مثله مخذولا<sup>(٢)</sup>

(١) في النسختين : « القينان » ، صوابه في م ومعجم البلدان .

(٢) جمهرة أشعار العرب ١٦٧ والخزانة ١ : ٥٠٣ والكامل ٤٥ ؛ واللسان والمقاييس ( حرم ) .



أى كانت له حرمة من أن يُقتل . وقال الأصمعي : أنشدني خلف الأحمر :  
قتلوا كسرى بليلٍ مُحَرِّمًا فتولَّى لم يُشَبَّعْ بكفَنٍ<sup>(١)</sup>

معناه لم يمتنع . ويقال : شتمته مسلماً محرماً؟! ويقال حلّ من إحرامه يحل حلاً ،  
بغير ألف ؛ وقد أحرم . ويقال أحلّ القوم ، إذا خرجوا من أشهر الحرم إلى أشهر  
الحلّ . وقد تطيّب عند حلّه . وعند حرّمه . وقال أبو زيد وأبو عبيدة : يقال حلّ  
من إحرامه وأحلّ . وقال أبو جعفر : قوله « وكم بالقنان » معناه كم به من عدوٍّ وصديق  
لنا . والمعنى أنه طلب الظعن فرّاً بالقنان ، فيقول : حملت نفسي في طلب هذه الظعن  
على شدةٍ وممرٍّ بموضع فيه أعدائي ، لو ظفروا بي لهلك .

والقنان منصوب بجعلن ، والحزن نسقٌ عليه ، وكم في موضع رفع ، وكذلك  
« من » على رواية الذين رَوَوْا : « ومن بالقنان » ، ويجوز أن يكون في موضع نصب  
بالنسق على القنان .

## ٩ - وَعَالَيْنَ أَنْمَاطًا عِتَاقًا وَكِلَّةً

وَرَادَ الْحَوَاشِي لَوْنُهَا لَوْنٌ عِنْدَمَ

وروى الأصمعي :

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ وَرَادَ حَوَاشِيهَا مَشَاكِهَةَ الدَّمِ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو جعفر : وقوله : « عالين أنماطاً » معناه رفعن الأنماط والكيلل عن الإبل  
التي ركبها الظعن ، وَسَوَّيَتْ لَهَا الْأَنْمَاطُ ، وَسُتِّرْنَ بِالْكَلَلِ . وقال يعقوب : وقوله :  
« وَعَالَيْنَ أَنْمَاطًا عِتَاقًا » معناه طرحن المتاع أنماطاً . و « وراد » معناه لونها إلى الحمرة ،  
أراد أنه أخلص الحاشية بلون واحد ، لم يعملها بغير الحمرة . وقال : الأنطاكية أنماطٌ  
توضع على الحدود ، نسبها إلى أنطاكية . وقال : كل شيء جاء من الشام فهو عندهم

(١) اللسان (حرم) . وقال : « يريد قتل شيرويه أباء أبرويز بن هرمز » . وانظر شرح ديوان زهير للشلب

(٢) في الأصلين : « بأنطاكية » ، صوابه في م .

أنطاكى . و « عِقمَة » : جمع : عَقَمَ ، مثل شيخ وشيخة . والعَقَمَ : أن يظهر خيوط أحد النيرين فيعمل العامل به ، فإذا أراد أن يَشِيَّ بغير ذلك اللون لواه فأغمضه وأظهر ما يريد [ عمله <sup>(١)</sup> ] . وأصل الاعتقام اللَّى <sup>(٢)</sup> . والمشاكة والمشاينة والمشاكلة سواء . و « العَندَم » : البَقَم . وقال أبو جعفر : الأنماط تُفرَشُ هن في خدورهن . وقال في قوله « وِرَاد الحواشي » : أراد أنها وِرَاد كلها . وقال : الأنماط كلها حُمر . وأنشد للنابعة :

يصورون أجساداً قديماً نعيمها      بخالصة الأردن خضر المناكب <sup>(٣)</sup>

قال : أخبرني ابنُ الأعرابي أنه أراد خضراً كلها . وقال أبو جعفر : العندم : ثمر نبت لا ساق له ، ينبت في أصل الطَّلح كهيئة اللِّبْلَابِ ، له ثمرة حمراء تُشبه أطراف الأنامل المخضوبة .

والوِرَاد منصوب على النعت للكيلَّة . فإن قال قائل : الكِلَّة واحدة فكيف جاز أن تنعت بوراد وهو جميع ؟ قيل له : وِرَاد على لفظ الواحد ، وهو على مثال كتاب وحمار ، فكان بمنزلة قولك مررت برجل كرام الآباء ، ومررت بامرأة كرام الآباء . وأنشد الكسائي والفراء :

يا ليلة خُرسٍ الدَّجَاج طويلةٌ      ببغدانٍ ما كادت عن الصُّبح تنجلي <sup>(٤)</sup>

جعلَ خُرساً وهو جمعٌ نعتاً لليلة ، لأنَّ خُرساً في تقطيع قُفْل وبُرد <sup>(٥)</sup> وما أشبه ذلك .

(١) هذه من م واللسان (عقم) .

(٢) في م : « الكى » بالكاف .

(٣) ديوان النابعة ص ٩ .

(٤) أنشده في اللسان (بندد) .

(٥) في تقطيعهما ، أى في مثل وزنهما .

# ١٠ - ظَهَرَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ

على كُلِّ قَيْنٍ قَشِيبٍ وَمُفَامٍ

قال يعقوب : « ظهر من السوبان » معناه خرج من منه . وقوله : « ثم جزعنه » معناه عرض له مرة أخرى فقطعنه لأنه يثنى . وقال : السوبان : واد . وقال : روى الأصمعي : « قشيب مُفَامٍ » . وقال أبو جعفر : ظهر منه معناه طلع منه ثم جزعنه . وأنكر أن يكون جزعنه عرض له مرة أخرى . وقال : جزعنه : خافقه ومرن ولم يتعرض له بعد ذلك . وقال يعقوب : قوله : قين . أراد : غبيطاً . وهو قتب طويل يكون تحت الهودج . وقينى : نسب إلى بلقين<sup>(١)</sup> . وقشيب : جديد . يقال ثياب قشيب . وقال أبو عمرو : « ومُفَامٍ » يعنى جملاً ضخماً . وقال الأصمعي : مُفَامٍ بالتشديد : قد وسع زيد فيه بنيتان من جانبيه ليتسع . يقال فشم دلوك : فزيد فيه بنية<sup>(٢)</sup> . والبنية : وُصلة بمنزلة بنية القميص . وقال أبو جعفر : القينى الرّحل<sup>(٣)</sup> . والغبيط يكون تحت الرّحل . والقتب يكون تحت المتاع . فالقشب للإبل التى تحمل المتاع . والغبيط للرجال . وقوله « قشيب » معناه جديد . يصف نعمتهن وأنهن ملوك . وقال : الفثيمة والبنية والدخريصة واحد . قال : وإنما جعله مُفَاماً لضخم النساء وأن له أجساماً . وعالين ، وظهرن ، ووركن . نسق على جعلن ، وفيه ضمير الطعائن . والمفام نسق على قينى . ومن رواه مُفَام جعله نعتاً للقشيب .

# ١١ - وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ

عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِّمِ<sup>(٤)</sup>

قال يعقوب : وركن معناه ملن فيه . يقال : اسلك طريق كذا وكذا . فإذا

(١) هم بنو القين بن جسر . الاشتقاق ٥٤٢ .

(٢) م : « فزيد فيها بنية » . والدلو يذكر ويؤنث .

(٣) في الأصلين و م : « الرجل » بالميم ، صوابه بالحاء . وفي اللسان : « يعنى رحلا قينه النجار وعمله ، ويقال نسه إلى بنى القين » .

(٤) م : « ووركن بالسوبان » . والسوبان : واد من أوديتهم .



عرض لك طريقاً عن يمينك وشمالك فوراً فيه . أى ميل فيه . ويقال : قد ورّكت موضع كذا وكذا . إذا خلّفته وراء أوراكها . و « المتن » : ما غلظ من الأرض وارتفع . وقوله [ « عليهن » ] معناه على الطعائن . قال أبو جعفر : وورّكن : عدّكن أوراك إبلهنّ ونزلنّ لهما علوناً متّنه وحزّنه لترفقهم بهنّ . وهو قوله « عليهنّ دلّ الناعم المتنعم » .

ويعلون . فيه ضمير الطعائن وتقديره تقدير الحال . فهو في موضع نصب في التأويل ، والتقدير : ورّكن في السوبان عاليات متّنه . أى في هذه الحال . ويعلون على مثال يدعون ويغزون . وتكون للمذكّر والمؤنث بلفظ واحد ؛ فالواو مع المذكّر مزيدة للتذكير والجمع . والواو مع المؤنث أصلية هي لام الفعل . والنون علامة التأنيث والجمع .

## ١٢ - كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِيْنِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ

وَقَفْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ

ويروى : « في كل منزل نزلن به » . قال أبو جعفر : أراد كثرة العيْن . أى أنهنّ قد زيّنّ إبلهنّ به ، فن كثرة ينقطع ويتناثر إذا ازدحمن . وقال يعقوب : ويروى « كَأَنَّ حُتَاتَ الْعِيْنِ » . وهو ما انحطّ . و « العيْن » : الصّوف المصبوغ . فشبه ما تفتّت من العيْن الذي عُلّق على الهودج إذا نزلنّ منه منزلاً بحبّ الفناء . و « الفناء » : شجر ثمره حبّ أحمر وفيه نقطة سوداء . وقال الفراء : هو عنب الثعلب . وقوله « لم يحطّم » ، أراد أن حبّ الفناء صحيح ، لأنه إذا كُسِر ظهر له لون غير الحمرة . قال الأصمعيّ : العيْن : الصّوف صبغ أو لم يصبغ ، وهو ما هنا المصبوغ . لأنّه شبه بحبّ الفناء .

والفُتَات اسم كَأَنَّ ، والحبّ الخبر . والفناء على وجهين : الفناء : نفاد الشيء ؛ والفناء : عنب الثعلب ، مقصور .

## ١٣ - بَكَرْنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهُنَّ وَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي اللَّفْمِ

يقال بكَّرت في الحاجة، وأبكرت، وبكَّرت خفيف . قال عمر بن أبي ربيعة :  
أَمِينَ آلِ نَعَمٍ أَنْتِ غَادٍ فَمُبَكَّرُ غَدَاةٍ غَدٍ أَوْرَائِحُ فَهَجَرُ

ويقال أيضًا : ابتكرت في الحاجة ابتكِرُ ابتكارًا . ويقال : خرجنا بسُحْرَةٍ ،  
أى في السَّحَرِ . و « الرَّسُّ » : ماءٌ ونخلٌ لبني أسد ، والرُّسَّيسُ<sup>(١)</sup> حذاءه . وروى  
الأصمعي : « كَالْيَدِ لِلْفَمِ » . . وقال أبو جعفر : كاليد للقم ، أى دخلن فيه كما  
تدخل اليد في القم ، ولم يرد القصْد . وقال يعقوب بن السكيت : وقواه كاليد للقم ،  
معناه يقصِدُن لهذا الوادى فلا يجزُّنه كما لا تجوز اليد إذا قصدت للقم ولا تخطئه .

ويقال هذا فُمٌ ، ورأيت فَمًا ، وأخرجته من فَمِهِ ، فتضم الفاء في موضع الرفع  
وتفتح في موضع النصب وتكسر في موضع الخفض ، فيكون معربًا من جهتين . ويقال  
هذا فَمٌ ورأيت فَمًا وأخرجته من فَمِهِ ، فتعربه من جهة واحدة . ومنهم يضم الفاء في  
كلِّ حالٍ فيقول : هذا فُمٌ ورأيت فَمًا وأخرجته من فَمِهِ ، فيكون معربًا من جهة  
واحدة . وروى أبو عبيدة عن يونس أن من العرب من يقول : هذا فِمٌ ورأيت فِمًا  
وأخرجه من فَمِهِ ، فيلزم الفاء الكسر في [ الرفع و ] النصب والخفض ، وهو على هذا  
الوجه مُعَرَّبٌ من جهة واحدة .

(١) الرئيس : تصغير الرس ، كما في معجم البلدان وكما ضبط في الأصلين . وفي م : « الرئيس » بفتح

## ١٤ - فلماً ورَدْنَ الماءَ زُرْقاً جِمامَته وضَعْنَ عَصِيَّ الحاضرِ المتخيمِ

يقال : ماء أزرقٌ ، إذا كان صافياً . وهذا مثل قول هُمَيان :  
فصبحت جابيةً صُهارِجاً كأنه جلدُ السماء خارجاً<sup>(١)</sup>

أى لصفائه وزرقته . و « الجِمام » قال الأصمعي : يقال للماء إذا خرج من عيونه فارتفع في البئر : قد جمَّ يَجِمُّ جُموماً ؛ ويسمى الماءُ نفسه جَمَماً . ويقال : استقر لي من جَمِّ بئرٍ . ويقال : بئر جُموم ، أى سريعة رجوع الماء . وقوله « زُرْقاً » معناه لم يُورَدَ قبلهنَّ فيكدر ، فهو صافٍ . وقوله « وضَعْنَ عَصِيَّ الحاضرِ المتخيمِ » معناه أقمن كما يطرح الذي لا يريد السفر عصاه ويقم . ويقال للرجل إذا أقام : ألقى عصا التسيار . و « المتخيم » يريد الذي يتخذ خيمةً ، وهى أعوادٌ تُنصب وتجعل لها عوارضٌ فتُظلل بالثمام ، ويكون في جوانبها خصاصٌ فيدخل منها الريح في القيظ ؛ فهي أبرد من الأخبية . وأنشد للأثير دالراً ياحي<sup>(٢)</sup> :

فألفت عصا التسيار عنها وخيمت بأجباءٍ عذبِ الماءِ بيضٍ محافره<sup>(٣)</sup>

قوله بيض محافره ، معناه حفير في أرض حمراء ولم يُحفّر في سوداء ولا دمن . والأجباء : جمع جبياً ، وهو ما حول البئر والحوض ؛ وجمعه أجباء بالمد . وخيمت : اتخذت خيمةً وأقامت . وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد : بيض محافره ، معناه أنه أنبط في أرض بيضاء ؛ فهو أغزر لثامه . وقال : إنما تظلل الخيمة بالثمام لأنه

(١) في الأصلين : « جارية » ، صوابه من اللسان ( صهرج ) وشرح الديوان ١٣ حيث أنشد فيهما بدون نسبة . والجابة : الحوض . والصهارج : المظلي بالصاروج ، وهو النورة وأخلاطها ، تطل بها الحياض والحمامات . وخارجاً ، يريد مصحياً ، كما في اللسان ( خرج ) حيث نسب الرجز لهميان وقال : « يصف الإبل وورودها » . وفي شرح الديوان : « تحببه جلد السماء » .

(٢) وكذا النسبة في شرح ديوان زهير ١٤ . ونسب في البيان والتبيين ٣ : ٤٠ واللسان ( جى ) إلى مفرس الأسدي . وهو في اللسان ( عصا ) بدون نسبة .

(٣) الرواية في المراجع المتقدمة ما عدا اللسان ( جى ) : « بأرجاء » .



أبردُ ظِلًّا من غيره . وقال أبو جعفر في بيت زهير :

• وَضَعْنُ عَصَى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ •

وصَفَ أَنَّهُنَّ فِي أَمْنٍ وَمَمْنَةٍ ، فإذا نزلن نزلن آمناً كترول من هو في أهله (١)

وطنه .

وزرقاً منصوب على الحال من الماء ، والجمام رفع بمعنى زرق ، والجِمام : جمع

جَمَّة . ولَمَّا وَقَّتْ فِيهِ طَرَفٌ مِنَ الْجَزَاءِ . وهو من صلة وضَعْنُ .

١٥ - وفيهنَّ مَلَهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ

أَنِيْقٌ لَعَيْنِ النَّظَائِرِ الْمُتَوَسِّمِ

اللطيف ، يعني نفسه يتلطف في الوصول إليهن . ومنظر أنيق : لمن ينظر إليهن من

بعيد . وقال يعقوب : اللطيف الذي يتلطف في طلب اللّهُ . و « الأنيق » : المعجيب .

يقال آتَقْنِي الشَّيْءَ يُؤْتِقْنِي إِينَاقًا . ويقال : طوت بالشَّيْءِ أَهْوًى به طَوًّا ومَلَهَى . وَلَهَيْتُ

عَنِ الشَّيْءِ فَأَنَا أَلَهَى عَنْهُ لُهَيْيًا : إذا تركته . و « المتوسِّم » : المثبت . وقال الكلابي :

المتوسِّم : الذي يَنْظُرُ . والوسامة : الحُسْنُ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ

لِلْمُتَوَسِّمِينَ ﴾ (٢) ، أي للناظرين المتبصرين . وأنشد أبو عبيدة :

تَجَرَدَ فِي السَّرْبَالِ أَبْيَضُ حَازِمٌ مُبِينٌ لَعَيْنِ النَّظَائِرِ الْمُتَوَسِّمِ

والملهى مرفوع بني ، والمنظر نسق عليه ، والأنيق نعته . واللام صلة أنيق .

١٦ - سَعَى سَاعِيًا غِيْظَ بْنِ مُرَّةٍ بَعْدَ مَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَّمِ

قال الأصمعي : سعى ساعيًا ، معناه عملاً حسنًا . « تبزَّل » : كان بينهم

صُلْحٌ فَشَقَّقَ بِالْدَّمِ . تبزَّل : تشقَّق وتفتَّر ، فسعى ساعيا غيظَ بْنِ مُرَّةٍ فَأَصْلَحَاهُ .

(١) في الأصلين : « أمتة » ، ووجه ما أثبت من م والتبريزي .

(٢) الآية ٧٥ من سورة الحجر .

ومنه قيل المَبْزُولُ والبِزْزَالُ . ومنه بُزُولُ البعير بناه ؛ لأنه يتفطر موضعه<sup>(١)</sup> . ومنه قيل البَزْلَاءُ للرأى الجيّد ؛ لأنها قد انتجعت وبزلت . ويقال : إنه لذو بَزْلَاءٍ . قال الراعى :

من أمرٍ ذى بَدَوَاتٍ ما تزالُ له بَزْلَاءُ يعياها الجَشَامَةُ اللَّبَدُ<sup>(٢)</sup>

قال يعقوب : قال أبو عبيدة : غَيْظُ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض . قال : وعنى بالساعيين خارجة بن سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نُشْبَةَ بن غَيْظُ بن مُرَّة ، والآخر الحارث بن عوف بن أبي حارثة<sup>(٣)</sup> .

## ١٧ - فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ

رِجَالُ بَنَوُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ

قال أبو عبيدة . كانت الكعبة رُفِعَتْ حين غَرِقَ قومُ نوح عليه السلام ، فأراد الله تبارك وتعالى تكريمةَ قُرَيْشٍ ، فأمر الله عزّ وجلّ أبويهم إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما الصلاة والسلام ، أن يُعيدا بناء الكعبة شرفها الله تعالى على أسسها الأول ، فأرادا بناءها لما أراد الله عزّ وجلّ من تكريمة قُرَيْشٍ ، فأنزل الله تعالى في القرآن : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا ۖ إِنَّهُمَا أَنْتُمَا لِأَعْيُنِنَا ۖ ﴾ . الآية . ألا ترى أنّهما أوّل من رفع البيت بعد ما كان رُفِعَ ، فلم يكن وهو مرفوع له ولادة منذ زمن نوح عليه الصلاة والسلام ، ثمّ أمير إبراهيم أن يُنزل ابنه إسماعيل عليهما السلام بالبيت ، لما أراد الله جلّ وعلا من كرامة قُرَيْشٍ ، فكان إبراهيم وابنه إسماعيل عليهما السلام يَكْنِيانِ الْبَيْتَ بعد عهد نوح عليه السلام ، ومكة يومئذٍ بَلَّاقِعٌ ، ومن حول مكة

(١) في الأصلين : « لا يتفطر موضعه » ، بإقحام لا .

(٢) أنشده في اللسان ( بدا ، بزل ، جثم ، بد ) .

(٣) قال التبريزي : « الساعيان : الحارث بن عوف ، وهرم بن سنان . وقيل : الحارث بن عوف ،

وخارجة بن سنان » .

(٤) الآية ١٢٧ من سورة البقرة .

يومئذ جرهم ، فنكح إسماعيل عليه السلام امرأة منهم ، وقال في ذلك عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي بعد ذلك :

وصاهرتنا من أكرم الناس والدًا فأبناؤه منا ونحن الأصاهر<sup>(١)</sup>

قال أبو عبيدة: وحدثنا مسمع بن عبد الملك ، عن محمد بن علي بن الحسين ، عن آبائه ، عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم أنه قال : « كان أول من فتق لسانه بالعريضة المسبينة إسماعيل عليه الصلاة والسلام وهو ابن أربع عشرة سنة » ، فقال له يونس<sup>(٢)</sup> : صدقت يا أبا سيار<sup>(٣)</sup> . هكذا حدثني به أبو جزة . فإسماعيل أول من تكلم بالعريضة المسبينة ، ثم صارت إلى قريش خاصة . وتصديق ذلك في القرآن : ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قوميه ليبين لهم ﴾<sup>(٤)</sup> ، إلا أن العريضة المسبينة لهم بلسان قريش قوم النبي صلى الله عليه وسلم .

فولي البيت بعد إبراهيم ابنه إسماعيل . وبعد إسماعيل نبت بن إسماعيل ، وأمه جرهمية . ثم مات نبت بن إسماعيل ولم يكثر ولد إسماعيل عليه السلام ، فغلب جرهم على ولاية البيت . وقال عمرو بن الحارث الجرهمي :

وكنّا ولاة البيت من بعد نابت نطوفُ بذلك البيت والخيرُ ظاهرُ

فكان أول من ولي البيت مضاض بن عمرو بن غالب الجرهمي ، ثم وليه بعده كابر عن كابر ، حتى بغت جرهم — بمكة — عظمها الله تعالى — واستحلوا حرمتها ، وأكلوا مال الكعبة الذي يهدى لها ، وظلموا من دخل مكة ، ثم لم يتناهوا ، حتى جعل الرجل منهم إذا لم يجد مكانًا يزقي فيه دخل الكعبة فزقي . فزعموا إن إسافًا بغى بنائلة في جوف الكعبة فمسحها حَجَرين .

(١) في السيرة ٧٤ جوتنجن :

ألم تنكحوا من خير شخص علمته فأبناؤه منا ونحن الأصاهر

(٢) هو يونس بن حبيب . انظر ابن سلام ٩ .

(٣) الذي في جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٣٣٠-٢١ أن « أباسيار » كنية مسمع بن مالك بن مسمع ،

وكنية مسمع بن مالك بن مسمع بن مالك بن مسمع . وأما مسمع بن عبد الملك بن مسمع بن مالك ، وهو صاحب هذا الحديث فلقبه كردين . والحديث رواه ابن سلام ص ١٠ ونقله السيوطي في المزهري ١ : ٣٢ .

(٤) الآية ٤ من سورة إبراهيم .



وكانت مكة في الجاهلية لا ظلم ولا بغى فيها ، ولا يستحل حرمتها ملك إلا هلك مكانه ، فكانت تسمى «النَّاسَة» وتسمى «بَكَّة» تبك أعناق البغايا إذا بغوا فيها . ويقال : إنما سميت مكة لازدحام الناس بها . وقال يعقوب : سميت النَّاسَة لأن أهلها كأنهم ينسون<sup>(١)</sup> من العطش . قال :  
 • وبلد يُمنِّي قَطَاهُ نُسَسَا<sup>(٢)</sup> •

قال أبو عبيدة ، فلما لم تنأه جرهم عن بغيتها وتفرق أولاد عمرو بن عامر من اليمن ، فانخرج بنو حارثة بن عمرو بن عامر فأوطنوا تهامة ، فسميت خزاعة . (فخزاعة : كعب ، ومليح ، وسعد ، وعوف ، وعدى - بنو عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر - وأسلم ، وميلكان بن أفصى بن حارثة بن عمرو بن عامر) بعث الله عز وجل على جرهم الرعاف والنمئل فأفناهم . فاجتمعت خزاعة ليُجلوا من بقي ، ورئيس خزاعة عمرو بن عامر ، وأمه فهيرة بنت عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي . وليس هو ابن مضاض الأكبر . فاقتلوا ، فلما أحس عمرو بن الحارث بن مضاض بالهزيمة خرج بغزالى الكعبة وحجر الركن ، يلتمس التوبة . وهو يقول :

لاهم إن جرهما عبادكا الناس طرف وهم تلادكا<sup>(٣)</sup>  
 • وهم قديما عمروا بلادكا •

فلم تقبل توبته . فأتى غزالى الكعبة وحجر الركن في زمزم ثم دفنها . وخرج من بقي من جرهم إلى إضم من أرض جهينة ، فجاءهم سيل أنى فذهب بهم ، فقال أمية بن أبي الصلت :

وجرهم دمنوا تهامة في الدهر فسالت بجمعهم إضم<sup>(٤)</sup>

وولى عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر . وقال بنو قصي : بل وليه عمرو بن الحارث بن عمرو ، أحد بني غبشان بن سليم ، من بني ميلكان بن أفصى ، ولي البيت ، وهو الذى يقول :

ونحن وكينا البيت من بعد جرهم لنمنعه من كل باغ وملحد

(١) في الأصلين : « ينس » ، صوابه من التبريزي في شرح القصائد العشر .

(٢) المعراج في ديوانه ٣١ . وأثد في اللسان ( نس ) والمعاني الكبير لابن قتيبة ٣٢٥ بدون نسبة .

(٣) انظر الحيوان ١ : ١٨٧/٦ : ١٩٨ والمحاسن والمساوى ١ : ٧٨ .

(٤) في اللسان : « دمن فلان فناء فلان تدمينا ، إذا غشيه ولزمه . وفي ديوان أمية ٦٠ : « وسالت بجيشهم

وقال :

وادي حرام طيره ووحشه نحن وليناه فلا نفشه

وزاد غير أبي عبيدة :

وابن مضاض قائم يمشه يأخذ ما يهدي له يفشه

وقال عمرو بن الحارث الجهمي :

كأن لم يكن بن الحجون إلى الصفا  
لم يتربع واسطاً فجنوبه  
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا  
أنيس ولم يسمّر بمكة سامر  
إلى المنحى من ذى الأراكة حاضر  
صروف الليالى والحدود العواثر

وقال أيضاً :

يأيها الناس سيروا إن قصركم  
كنا أناساً كما كنتم فغيرنا  
حشوا المطى وأرخوا من أزمتهما  
أن تصبحوا ذات يوم لا تسيرونا  
دهر فأنتم كما كنا تكونونا  
قبل المdat وقضوا ما تقضونا

يقول : بادروا فخذوا بحظكم من الدنيا وما تقدّمون لأنفسكم ، فإنكم تموتون  
كما ميّتنا . أى اعملوا لآخرتكم وأحكموا أمر دنياكم .

فوليت خزاعة البيت ، إلا أنه كان في قبائل مضر ثلاث خلال :

الإجازة للناس بالحج من عرفة . وكان ذلك إلى الغوث بن مر بن أد بن طابخة ،  
ثم كانت في ولده وكان يقال لهم صوفة ، فكانت إذا حانت الإجازة قالت العرب :  
أجيزى صوفة ! ففخر بذلك أوس بن مخزوم السعدي فقال :

فلا يريمون في التعريف موقفهم حتى يقال أجيزوا آل صوفانا

قال : يقال لكل من ولي من أهل البيت شيئاً ، أو أقام بشيء من خدمته أو  
بشيء من أمر المناسك : صوفة وصوفان ؛ لأنهم بمنزلة الصوف ، فيهم من كل  
لون : قصير وطويل ، وأسود وأبيض ، ليسوا من قبيلة واحدة ؛ لأنه يذهب قوم  
ويجيء قوم ،

والثانية: الإفاضة من جَمَعَ غداةً النحر إلى منى . فكان ذلك إلى بنى زيد بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان ، فكان آخر من ولى ذلك منهم أبو سيارة عُميلة بن الأعزل بن خالد بن سعد بن الحارث<sup>(١)</sup> ، فكان إذا أراد أن يُفيض بالناس غداةً جَمَعَ قال : « يا صاحبَ الحمار الأسود ، علامَ تُحسد ، فهلاًَّ صاحبَ الأمونِ الجَلْعَد<sup>(٢)</sup> ، اللهم اكف أبا سيارة الحُسَد ! » . ثم يُفيض بالناس ، فكان يقال : « هو أصحُّ من حدار أبي سيارة ! » . وكان يقال إنَّه دفعَ بالناس عليه أربعين سنةً لا يعتل . قال أبو عبيدة : فقال قائل :

نحن دفعنا عن أبي سيارة حتى أفاض مجرياً حماره

والثالثة : النسيء لشهور الحرام ، فكان ذلك إلى القلمس<sup>(٣)</sup> ، وهو حذيفة بن عَبد بن فُقَيْم بن عدى بن مالك بن كنانة<sup>(٤)</sup> ، ثم في بنيه ، حتى صار ذلك إلى آخرهم وقام عليه الإسلام<sup>(٥)</sup> ، أبي ثمامة ، وهو جُنَادَة<sup>(٦)</sup> بن عوف بن أمية ، أحد بنى حذيفة بن عبد ، فكانوا يحملون من الحرم ما شاعوا ، ويحرمون من الحلال ما شاعوا ثم إذا أراد الناس الصَّدْر قام الذى يلى ذلك فقال : « اللهم إني لا أحاب<sup>(٧)</sup> ولا أعاب ، ولا مردٌ لما قضيت . اللهم إني قد أحللت دماء المحلّين من طيٍّ ونختم إحلال دم ظبى ، فاقتلوهم حيث ثَقِفْتُمُوهم . اللهم إني أحللت أحد الصّفَرين : الصّفَر الأول ، ونسأت الآخر للعام المقبل . »

وإنما أحل دماء نختم وطي لأنهم كانوا لا يحرمون الأشهر الحرم . وإنما قالوا أحد الصّفَرين لأنهم جعلوا المحرم الصّفَر الأول ليقولوا إنَّه حلال إذا أحلوا ، لأنهم

(١) في معجم البلدان ٨ : ١٤١ : « أحدينى سعد بن وائش بن زيد بن عدوان » .

(٢) الأمون : الناقة الوثيقة الخلق . والجلمد : القوية الظهيرة الشديدة .

(٣) في المحبر : « نشأة الشهور من كنانة ، وهم القلمسة ، واحدهم قلمس . وكانوا فقهاء العرب والمفتين لهم في دينهم » .

(٤) في المحبر ١٥٧ : « حذيفة بن عبد بن نهم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة » وفي السيرة ٣٠ : « حذيفة بن عبد بن فقيم بن عدى » ، ثم ساق سائر النصب كما في المحبر .

(٥) في الأصلين : « وقام عليها الإسلام » ، صوابه في السيرة .

(٦) في الأصلين : « جنادة » ، صوابه في السيرة والمحبر ونسب قريش ١٣ .

(٧) وكذا في المحبر : « لا أحاب » بالخاء المعجمة ، وهى من الحوب بمعنى الإثم ، يريد لا أتهم بإثم .

ولكن وردت في القاموس وشرحه ( مادة القلمس ) : « لا أجاب » كما هنا ، ولعل معناه لا يرد لى قول .



استشنعوا إحلال المحرم . فلماً قام الإسلام قام وقد عادت الحرم إلى أهلها ، فأحكمها الله تعالى وأبطل النسيء ، قال الله عز وجل فيه تلك الآيات<sup>(١)</sup> . ففخر بذلك عمرو بن قيس جدل الطعان<sup>(٢)</sup> فقال :

ألسنا الناسئين على معد شهر الحِلِّ نجعلها حراماً  
فلماً أمرت معد - أي كثرت - تفرقت . فقال مهليل :

غنيت دارنا تهمامة في الدهر وفيها بنو معد حلولا  
وأما قريش فلم يفارقوا مكة منذ خلقوا ، ولم يدعوا ميراثهم عن إسماعيل عليه الصلاة والسلام . فلماً كثروا وقلَّت المياه عليهم تفرقوا في الشعاب والجباب من الحرم ولم يخرجوا منه - والجباب والأخشب : جبال مكة . يقال : « ما بين أخشبَيْها وبين جبجبيها أحرق من فلان ! »<sup>(٣)</sup> .

فتزوج كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ، فاطمة بنت سعد بن سَيْل<sup>(٤)</sup> ، وهم من الجذرة ، وهم حتى من جعثنة من أزد شنوءة ، حلفاء في بني كنانة . فولدت لكلاب زيدا وزهرة ، فهلك كلاب وزيد صغير وقد شب زهرة ، فقدم ربيعة بن حرام<sup>(٥)</sup> ، من عذرة بن سعد هذيم بن زيد<sup>(٦)</sup> مكة ، فتزوج فاطمة

( ١ ) هي الآية ٣٧ من سورة التوبة ، وللاية التي قبلها صلة بها ، وهي : « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا » .

( ٢ ) وكذا في أصل اللآل للبكري ١١ . وفي السيرة ٣٠ : « عمير بن قيس ، جدل الطعان » ، وفي اللسان ( نسا ) : « عمير بن قيس بن جدل الطعان » . وفي القاموس ( جدل ) والمخير ٨٣ ، ٣٣٣ أن جدل الطعان لقب لعلقة بن فراس . وساق في المخبر نسبة إلى فراس بن غم بن مالك بن كنانة .

( ٣ ) وفي معجم البلدان ( الجباب ) : « أكرم من فلان » .

( ٤ ) انظر السيرة ٦٧ - ٦٨ ونسب قريش ١٤ والاشتقاق ٤٠ . وفي حواشيه : « قال أبو زيد : وسيل : اسم جبل عال ، سمي به والد سعد لطوله » .. وفي معجم البلدان : « سيل بفتح أوله وثانيه معا وآخره لام » ، ثم قال : « وأم زهرة بن كلاب فاطمة بنت سعد بن سيل . قال : وسيل : جبل سمي باسمه . وفي القاموس ( مال ) : « وجب سيل معركة : بين حرة بني سليم والسوارقية » . وسيل بالياء المشناة ، فلا تحسبته بالباء الموحدة . أنشد ابن هشام في السيرة :

ما نرى في الناس شخصاً واحداً من علمناه كسعد بن سيل

( ٥ ) في الأصلين : « حزام » ، صوابه من السيرة ٧٥ ونسب قريش ١٤ وجمهرة ابن حزم ٤١٩ - ٤٢٠ .

( ٦ ) في الأصلين : « بن عذرة » ، صوابه في السيرة ونسب قريش . وفي نسب قريش ربيعة بن حزام بن ضنة بن عبد بن كبير بن عذرة بن سعد . وفي الأصلين أيضاً : « سعد بن هذيم » وهو تحريف . وفي الاشتقاق ٢٤٦ : « ومن ليث بن سود : بنو سعد هذيم . قبيل عظيم كان حصنه عبد أسود يقال له هذيم فنسب إليه » . وانظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤١٩ - ٤٢٠ . وفي السيرة ومختلف القبائل لابن حبيب ٣٧ : « عذرة بن سعد بن زيد » بإغفال إضافة « سعد » إلى « هذيم » .

فحملتها وابنتها زيداً وهو صغير ، فأتى بهما بلادته . فولدت فاطمة رزاحاً . وشبَّ ابن كلاب في حجر ربيعة ، فسعى زيدٌ قُصَيًّا لبُعد داره عن دار قومه ؛ ولم يبرح زُهرة مكَّة .

ثمَّ إنَّ قُصَيًّا قال له رجلٌ من بني عذرة : الحقَّ بقومك فإنَّك لستَ مِنَّا . فقال : ممن أنا ؟ قال : أسأل أمَّك . فسألها فقالت : أُنبتُ أكرمُ منه نفساً ووالداً ونسباً ، أنتَ ابنُ كلاب بن مُرَّة القرشيِّ ، وقومُك آلُ اللهِ في حرَّمةٍ وعند بيته . فجهزته ، وقالت : لا تعجلْ حتَّى تخرجَ حجاجُ قضاة فتخرجَ معهم ، فإني أخافُ عليك . فلما شخَّصَ الحاجُّ شخصَ قُصَيٍّ معهم حتَّى قدمَ على أخيه زُهرة وقومه ، فلم يلبثْ أن سادَ ، فكانت خزاعةٌ بمكة أكثرَ من قریش . فاستنجدَ قُصَيٌّ أخاه لأمه رزاحاً ، وله ثلاثة إخوة من أبيه من امرأة أخرى : حُزنٌ ، ومحمود ، وجُلهممة ، بنو ربيعة بن ابن حَرَام<sup>(١)</sup> . فأقبل بمن<sup>(٢)</sup> أجابه من أحياء قضاة ، ومع قُصَيٍّ قومه فنَفَّوْا خَزَاعَةً عن البيت .

وزعمَ قومٌ من خزاعة أن قُصَيًّا تزوجَ حُبَيَّ بنتَ حُلَيْل بن حُبَيْشِيَّة<sup>(٣)</sup> بن سَكْلٍ ابن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر ، فولدت له عبدَ الدَّار ، وعبدَ العُزَيَّ ، وعبدَ مناف ، وعبدًا ، بنى قُصَيَّ .

وكان حُلَيْلٌ آخرَ من وليَّ البيت من خزاعة ، فلما ثَقُلَ جعلَ ولايةَ البيت إلى ابنته حُبَيَّ ، فقالت : قد علمتُ أني لا أقدر على فتح الباب وإغلاقه . قال : إني أجعل الفتح والإغلاق إلى رجل يقوم لك به . فجعلته إلى أبي غُبُشان<sup>(٣)</sup> ، وهو سُلَيْم بن عمرو بن بُؤَيٍّ بن مِلْكان بن أَفْصَى بن حارثة بن عمرو بن عامر ، فاشتري قُصَيٌّ منه ولايةَ البيت بزقٍ خَمَرٍ وقَعُودٍ ، فلما رأت ذلك خزاعة كثُروا على قُصَيٍّ ، فاستنصر أخاه فقدم بمن معه من قُضاة ، فقاتلَ خزاعة حتَّى نَفَّوْا خَزَاعَةً . قال أبو عبيدة : فأما الخَلَتِيَّ - وهو رجل من بني خَلَف - فزعم أن

(١) في الأصلين : « حزام » . وانظر ما سبق من التحقيق .

(٢) في الأصلين : « وبعين » .

(٣) انظر شرح سقط الزند : ١٩٨١ - ١٩٨٢ والاشتقاق ٧٤٠ ، ٤٧٩ .

خزاعة أخذتها العدسة (١) حتى كادت تفنيهم ، فلما رأت ذلك جلست عن مكة ،  
فمنهم من وهب مسكنه ، ومنهم من باع ، ومنهم من أسكن .  
قال أبو عبيدة : وهذا باطل ، ليس كما قال الحلبي .

فولى البيت قصي ، وأمر مكة والحكم بها ، وجمع قبائل قريش فأنزلهم  
أبطح مكة ، وكان بعضهم في الشعاب في رموس جبال مكة ، فقسّم منازلهم بينهم  
فسمى مجمعا ، وفيه يقول مطرود أو غيره لبيته :

وزيد أبوهم كان يدعى مجمعا به جمع الله القبائل من فهر (٢)

وملكه قومه عليهم ، فكان قصي أول من أصاب الملك من ولد كعب بن لؤي .  
فلما قسّم أبطح مكة أرباعا بين قريش هابوا أن يقطعوا شجر الحرم ليبنوا منازلهم ،  
فقطعها قصي بيده ، ثم استمرؤا على ذلك من سنة قصي .

## ١٨ - يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَسَدَتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

معناه : لنعم السيدان وجدتما حين تفاجآن لأمر قد أبرمتاه ، وأمر لم تُبرماه ولم تُحكماه ،  
على كل حال من شدة الأمر وسهولته . وأصل السَّحِيل والمبرم أن المبرم يُقتل  
خيطين حتى يصيرا خيطاً واحداً . والسَّحِيل خيط واحد لا يُضمُّ إليه آخر . وقال  
أبو جعفر : قوله « مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ » معناه من أمر شديد أو لين ، محكم أو غير  
محكم . وأنشد يعقوب :

بَاتَ يُصَادِي أَمْرَهُ أُمْبِرَمُهُ أَعْصَمُهُ أَمِ السَّحِيلِ أَعْصَمُهُ (٣)  
ويمينا نصب بأقسمت ، وموضع نِعَم نصب بوجدتما ، والسَّيِّدَانِ رفع بنعم .

(١) العدسة : بثره كالعدسة تخرج في مواضع من الجسد كالطاعون ، تقتل صاحبها غالباً .

(٢) ورد في السيرة ٨٠ والاشتقاق ١٥٥ واللسان (جمع) بدون نسبة .

(٣) الرجز للمعاج في ديوانه ٣٧ والمعاني الكبير لابن قتيبة ١٢٦٧ وشرح ديوان زهير ص ١٥ .



## ١٩ - نَذَارَكُتُمَا عَبَسَا وَذُبْيَانٌ بَعْدَ مَا

تَفَانُوا وَبَقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

في أخرى : « ودقوا » ، وكذا الخزاعي « ودقوا » . قال أبو جعفر : يصف قوماً تحالفوا ثم أخذوا العطرَ بأيديهم ليتحرّموا به ، ثم خرجوا إلى الحرب فقتلوا جميعاً فتشامت العربُ بها ، واسمها مَنْشَمٌ<sup>(١)</sup> . وقال الأصمعيّ في عطر مَنْشَمٍ : زعموا أنّها امرأة عطّارة ، فتحالف قومٌ فأدخلوا أيديهم في عطرها على أن يُقاتلوا حتى يموتوا . يقول : فصار هؤلاء بمنزلة أولئك في شدة الأمر .

قال : وقال أبو عمرو بن العلاء : عطر مَنْشَمٍ إنما هو من التنشيم في الشرّ ، ومنه قولهم : « لما نَشَمَ الناس في عثمان رضي الله سبحانه عنه » . ومنه قول علقمة :  
\* خُضِرُ المَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ<sup>(٢)</sup> \* .

أى قد ابتدأ في الإرواح<sup>(٣)</sup> .

وقال أبو عبيدة : مَنْشَمٍ اسمٌ وضع لشدة الحرب ، وليس ثمَّ امرأة ، كقولهم : « جاءوا على بكرة أبيهم » ، وليس ثمَّ بكرة .

وقال أبو عمرو الشيباني : مَنْشَمٍ امرأةٌ من خزاعة كانت تبيع عِطْراً بمكّة ، فإذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتاهم فتشأموا بها<sup>(٤)</sup> .

وقال ابن الكلبي : مَنْشَمٍ امرأة الوجيه الحميري<sup>(٥)</sup>

وعبساً منصوبٌ بتداركتما ، وأجرى لأنّه اسم لرجل لا علّة فيه تمنعه الإجراء . وذبيان لا يجرى لأن فيه ألفاً ونوناً زائدتين .

(١) قال هشام الكلبي : من قال منشم بكسر الشين فهي منشم بنت الوجيه من حمير ، وكانت تبيع العطر ويتشامون بعطرها . ومن قال منشم بفتح الشين فهي امرأة كانت تنتج العرب تبيعهم عطرها . اللسان (نشم) .

(٢) صدره في ديوان علقمة ١٢١ والمفصليات ٤٠٣ :

\* وقد أصاحب فتيانا طعامهم \*

(٣) الإرواح : الإثنان ، يقال أروح يروح إرواحاً .

(٤) تشأم ، بتشديد الهمزة ، من التشؤم .

(٥) كذا في الأصلين . وفي م - وهو يطابق ما أسلفت عن اللسان - : « بنت الوجيه » . وعند التبريزي :

« وقال ابن الكلبي : منشم ابنة الوجيه الحميري » .

٢٠ - وقد قلتما إن نُدركِ السَّلمَ واسعاً

بِمَسالٍ ومعروفٍ من القول نسألم

السَّلم والسَّلم : الصُّلح ؛ وهو يذكر ويؤنث . قال الله عز وجل : ﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلمِ فَاجْنَحْ لَهَا <sup>(١)</sup> ﴾ ، فيجوز أن يكون أنثى لتأنيث الجنحة ، لأن المعنى فاجنح للجنحة . وأنشد أبو العباس :

فلا تضيقنَّ إنَّ السَّلمَ واسعةٌ مَلَساءُ ليس بها وعثٌ ولا ضيقٌ <sup>(٢)</sup>

وقوله « واسعاً » معناه ممكن . يقول . نبذل فيها الأموال ونحثُّ عليها <sup>(٣)</sup> .

وموضع واسع نصبٌ على الحال من السَّلم ، والباء صلة ندرِك ، وموضع نسلم بجزم على جواب الجزاء .

٢١ - فأَصْبَحَتْما مِنْها على خَيْرِ مَوْطِنٍ

بَعِيدَيْنِ فِيها مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثِمٍ

معناه لا تركبان <sup>(٤)</sup> منها ما لا يحل لكما .

ونصب بعيدين على الحال ، وعلى خيرٌ أصبحتما .

٢٢ - عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا

وَمَنْ يَسْتَجِبُ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ

عُلْيَا مَعَدٍّ : أرفعها ؛ يقال : هو في عُلْيَا مَعَدٍّ وعُلْيَا مَعَدٍّ . قال النابغة :

يا دار مية بالعكياء فالسَّندِ أَقْوَتْ وطال عليها سالفُ الأبدِ

(١) الآية ٦١ من سورة الأتقال .

(٢) م والتبريزي : « إن السَّلم آمنة » .

(٣) م : « نبذل فيه الأموال ونحثُّ عليه » .

(٤) في الأصلين : « لا تركنا » ، صوابه في م . وعند التبريزي : « لم تركبا » .

وقال أبو جعفر قوله « يستبح كترًا » أى يجد كترًا مباحًا فيأخذه لنفسه فيعظم حيثنذ . وقال « يُعْظِم » : يأتى بأمر عظيم . و « يُعْظَم » : يعظمه الناس . و « يَعْظُم » بصير عظيمًا . وقال : يروى على هذه الوجوه الثلاثة .

وموضع عظيمين نصب على الاتباع لبعيدتين . وموضع من رفع بما عاد من يستبح ، ويعظم موضعه جزم لأنه جواب الجزاء .

### ٢٣ - وَأَصْبَحَ يُحْدَى فِيكُمْ مِنْ إِفَالِهَا

مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ

يُحْدَى : يساق . ويروى : « فأصبح يعجى فيهم من تلادكم » . والتالد من المال والتليد : ما وُلد عندهم ، وأصله الوالد والوليد ، فأبدلت التاء من الواو ، كما قالوا متزّن ، والترات وأصله الوراث ، وتُجاهى وأصله وُجاهى . والطارف والطريف : ما استحدثوا . يقول : صرتم تغرمون هم من تلادكم . هذا قول يعقوب . وقال أبو جعفر : قوله من تلادكم معناه من كرم سعيكم الذى سعيتم لهم حتى جمعتهم لهم الحِمالة . وقال : هذا قول ابن الأعرابى . ورواه أبو جعفر : « من نِتاج مُزْنَمٍ » وقال : إفال خطأ ، لأنه [ لا<sup>(١)</sup> ] ينبغى أن تكون مزنمة . وقال يعقوب : الإفال : الصغار من الإبل بنات المخاض وبنات اللبون ، الواحد أفيل وأفيلة للأنثى . وقوله « مزنم » ، والتزيم علامة كانت تُجعل على ضرب من الإبل كرام ، وهو أن يُسحى ظاهر الأذن ، أى تقشر جلده ، ثم تقتل فتبقى زئمة تنسوس ، أى تضطرب . قال المتلمس :

وإن نصابى إن سألت وأسرتى من الناس حى يقتنون المزنما

وروى أبو عبيدة : « من إفال المزنم » ، وقال : هو فحل معروف . قال : ويقال عطاءً مزنم ومزنّد ، أى قليل . وقال أبو جعفر : يقال عطاءً مزنم ومزنّد ، وأنكر النون مع الميم<sup>(٢)</sup> .

(١) التكلة من م . وفيها : « لا ينبغى أن يقول مزنة » .

(٢) أى أنكر المزنم بمعنى العطاء القليل . فى الأصلين : « مع اللام » ، تحريف .



والمغَانِمُ ترتفع لأنها اسم أصبح ، وخبر أصبح ما عاد من يُشْخِذِي ، وشَتَّى في موضع رفع على النعت للمغَانِمِ .

## ٢٤ - تُعَفِّي الكُلُومُ بِالْمِثْنِ فَأُصْبِحَتْ يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ

قوله « تُعَفِّي الكُلُومُ » معناه تُمَحِي الجراح بالمثلين من الإبل تؤدِّي ، يجعلونها نجوماً . ويقال عفا الشيء يعفو عفاً ، إذا درس . وقد عفوته وعفَّتيه . ويقال كلَّم وكَلِّم وكُلِّم . وقد كلَّمت الرجل أكَلِمَهُ كلِّمًا ، وقَرَحْتُهُ أَقَرَحُهُ قَرَحًا ، وجرحته أجرحه جرحًا . وهو رجلٌ كلِّمٌ في قومٍ كلِّمٍ ، وجريحٌ في قومٍ جَرَحَتِي ، وقريحٌ في قومٍ قَرَحِي . وقوله : « من ليس فيها بمجرم » يقول : أنتم تغرمونها ولم تُجَرِّموها وتُجَنِّمونها . يقال أجرمَ الرجلُ يُجَرِّمُ إجرامًا ، وجرمَ يَجَرِّمُ جُرمًا وجَرمَةً<sup>(١)</sup> . قال عمرو بن البراءة الهمداني :

وننصرُ مولانا ونعلمُ أنه كَمَا النَّاسُ مجرومٌ عليه وجارمٌ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو جعفر : من ليس فيها بمجرم ، يعني الساعيتين .

والكُلُومُ اسم ما لم يسمَّ فاعله ، والباء صلة تعفِّي ، واسم أُصْبِحَتْ مضمَرٌ فيه من ذكر المثلين ، وخبر أُصْبِحَتْ ما عاد من الهاء في يُنَجِّمُهَا ، وموضع مَنْ رفعٌ بينجِّمُ ، وليس صلةٌ من ، وما فيه يعود على مَنْ ، وبمجرم خبر ليس ، وفيها صلة مجرم .

(١) أنشد في اللسان شاهدًا له :

فإن مولاي ذو يعيرني لا إحنة عنده ولا جرمه

(٢) الميم ٣ : ٢٢٢ . والآيات فيه وفي الأغاني ٢١ : ١١٣ - ١١٤ . والبيت شاهد في زيادة « ما » ،

أي كالناس .

٢٥ - يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً

وَلَمْ يُهَرِّيقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مِخْجَمَ

قوله « ينجمها » معناه يجعلونها نجومًا ويؤدونها نجماً نجماً . يقول : لم يكن لهم في تلك الحروب ذنب ولا هراقوا فيها دمًا . واكنّهم حَمَلُوهَا . يقال أَرَقَتِ الْمَاءَ أَرِيقُهُ إِرَاقَةً ، ويا فلانُ أَرِقْ مَاعِكَ ، والماء مُرَاق . وقومٌ يبدلون من الهمزة هاءً فيقولون هَرَقَتِ الْمَاءَ أَهَرِيقُهُ هِرَاقَةً<sup>(١)</sup> ، والماء مُهَرَّاق ، ويا فلانُ هَرِّقْ . وقوم يتوهّدون أنْ هَاءُ أَصْلِيَّةٌ - وإنّما هي بدلٌ من ألفٍ أفعلت - فيزيدون عليها ألفاً فيقولون أَهَرَقَتِ الْمَاءَ أَهَرِيقُهُ إِهَرَاقًا ، والماء مُهَرَّاق بتسكين الهاء ، ويقولون أَهَرِّقْ مَاعِكَ . ويقال ملأت الإِنَاءَ فَأَنَا أَمْلَؤُهُ مَلَكًا بفتح الميم ، والمِلءُ ، بكسر الميم الاسم ، وهو ما يأخذه الإِنَاءُ المَمْلُوءُ من الشراب . يقال أعطى مِلءَ الْقَدَحِ وَمِلْأِيهِ ، وأعطى ثلاثةَ أَمْلَئِهِ . وأصل يُهَرِّقُ يُهَرِّقُ ، فأبدلوا من الهمزة هاءً فصار يُهَرِّقُ ، واستثقلوا الكسرة في الواو فألقوها على الراء ، وصارت الواو ياءً لانكسار ما قبلها .

والقوم يرتفعون بفعلهم ، والغرامة تنتصب على المصدر ، والمِلءُ ينتصب بوقوع الفعل عليه .

٢٦ - أَلَا أَبْلِغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً

وَذُبْيَانًا هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ

الأحلاف : أسدٌ وغطّان ، الواحد حِلَف . يقال فلانٌ حِلَفُ بَنِي فلانٍ ، إذا حالفوه أن يمنعوه مما يمنعون منه أنفسهم وأن يكون معهم يدًا على غيرهم . ويقال أقسمتُ في اليمين فأنا أقسم إقسامًا ومُقْسَمًا . ولمُقْسَمَةٍ : الموضع الذي يُحْلَفُ فيه .  
وَأَلَا افتتاح للكلام ، والرسالة مفعول ثانٍ ، وكلُّ مُقْسَمٍ منصوب على المصدر .

(١) م : « إهراقا » . وهراقة ذكرت في اللسان (هرق ٢٤٤) .

٢٧ - فلا تَكْتُمَنَّ اللهَ ما في صدوركم

لِيَخْفَىٰ وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمَ

معناه : لا تكتموا الله تعالى ما صرتم إليه من الصلح وتقولوا إنا لم نكن نحتاج إلى الصلح وإنا لم نسترخ من الحرب ؛ فإن الله جلّ وعلا يعلم من ذلك ما تكتُمونه . يقال كتمت الأمر كِتْمَةً وكتماناً ، إذا لم تظهره . وقال الأصمعي : يقال ناقة كَتُومٌ ، إذا كانت لا ترغو . قال : ويقال قوس كاتم ، إذا لم ينصدع قلبها . ويقال كتمت المُرَادَةُ كُتُومًا ، إذا ذهب سَيْلَانُهَا ، حكى هذا يعقوب عن أبي عمرو الشيباني . يقال خفي الشيء يَخْفَى ، إذا استتر ؛ وأخفيته ، إذا سترته ؛ وخفيته ، إذا أظهرته . وقال أبو جعفر : معنى البيت لا تظهروا الصلح وفي أنفسكم أن تغدروا ، كما فعل حصين بن ضَمَضَمٍ إذ قَتَلَ ورد بن حابس بعد الصلح . يقول : فلا تفعلوا ، صححوا الصلح . وموضع تَكْتُمَنَّ جزم على النهي ، والنون دخلت للتوكيد ، وما نصب بوقوع الفعل عليها ، ويخفى نصب بلام كي ، ويكتم جزم بمهما ، ويعلم بجواب الجزاء .

٢٨ - يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ

لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمَ

قال يعقوب : معناه لا تكتمن الله تعالى ما في نفوسكم فيؤخر ذلك إلى الحساب فتحاسبوا به ويعجل في الدنيا لكم النعمة به . وقال أبو جعفر : إنما أراد بهذا الغدر وتعظيم شأنه .

ويؤخر مجزوم على الإتياع ليعلم . قال الله عز وجل : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ ﴾ (٢) . فجزم بضاعف على الإتياع ليلق أثاماً . وموضع فَيُدْخَرُ وَيُعَجَّلُ وَيُنْقَمَ نسق على يؤخر .

(١) وكذا عند التبريزي . وفي م والزوزني : « ما في نفوسكم » .

(٢) الآية ٦٩ من سورة الفرقان . وفي الأصلين : « يضاعف لها » ، تحريقت ، سببه التباس بالآية ٣٠ من

الأحزاب : « يضاعف لها العذاب ضعفين » .



## ٢٩ - وما الحربُ إلا ما عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وما هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ

قال يعقوب : معناه : وما الحرب إلا ما قد جرّبتم وذقتم ، فإياكم أن تعودوا . وقوله : « وما هو عنها بالحديث المرجم » معناه وما الخبر عنها بحديث يرجم فيه بالظن ، ولكن هذا ما شهدتم وباشرتم وعرفتم . والمرجم : الذي يرمى فيه بالظن . وقال أبو جعفر : معناه إن غدرتم ثم عادت الحرب وهي ما قد جرّبتم وعرفتم فإياكم أن تغدروا<sup>(١)</sup> .  
والحرب موضعها رفع بما علمتم ، وما مرفوعة بها ، وعلمتم صلة ما ، والهاء المضمرة تعود على ما ، والتقدير : وما الحرب إلا ما علمتموه . وذقتم ندق على علمتم ، وما جحد لا موضع لها وهو مرفوع بالحديث ، والمرجم نعت الحديث ، وعنها حال ، كأنه قال : وما هو وهو عنها لا عن غيرها . ويصلح في قول الكسائي أن تجعل ، « عنها » من صلة المرجم ويصلح تقديمها لأن الحديث خبر ، والمرجم نعت ، والآلف واللام ينوي بهما الطرح في مواضع الإخبار . أجاز الكسائي : ما عبد الله بأخيك فيك الراغب ، لأن الراغب نعت الأخ ، والأخ في هذا الموضع [ اسم<sup>(٢)</sup> ] والآلف واللام لا تلغى في مواضع الأسماء .

## ٣٠ - متى تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضُرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرْمِ

قوله « ذميمة » معناه مذمومة . يقول : أولها صغير ثم تعظم بعد . يقال رجل ذميم ، إذا كان مذموماً بالذال ، وامرأة ذميم بغيرهاء ، لأنه مصروف مذمومة إلى ذميم . وهو كقولك : كف خضيب ، وعين كحيل ، ولحية دهين . [و] يقال رجل ذميم ، بالذال ، إذا كان حقيراً . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

كضرائر الحسناء قلن أوجهها حسداً وبغيًا إنه للذميم

(١) في الأصلين : « أي فإياكم أن تغدروا » . و « أي » مقحمة ليست في م .

(٢) التكلة من م .

(٣) هو أبو الأسود الدؤلي . انظر ما كتبت من تحقيق في حواشي البيان ٤ : ٦٣ .

قوله « وتَضَرَّ » معناه تَضَرَّى كما يضرى السبع . ويروى : « إذا ضَرَّيْتُمُوهَا وتَلَدَّم » أى تلزم . قال يعقوب : قال الأصمعيّ : يقال ألْدِمَ به ، إذا أغْرَى به حتَّى لَزِمَهُ . وقال أبو جعفر : يقال لَدِمَ به وأُلْدِمَ به ، والألف أكثر . وقال الأصمعيّ : قال عمر بن الخطَّاب رضى الله عنه : « إِيَّاكُمْ وهذه المجازر فإن لها ضراوة كضراوة الحمرة » . وتَضَرَّم : تضطرم . يقال : أضرمُ نَارَكَ . وقد تَضَرَّمَت ، إذا اشتعلت . يقال : هو يتَضَرَّم من الغيظ . قال أبو عبيدة : والضَّرَم : دِقُّ الحطب وما تُسرع فيه النارُ الاشتعال ، وهو الضَّرَام . والجَزَل : ما غلُظ منه .

وتبعثوها جزمٌ بمئى ، وتبعثوها الثانى جواب الجزاء ، وذميمةٌ نصب على الحال من الهاء ، وتضرم مجزوم لأنَّه نسق على تبعثوها ، وعلامة الجزم فى تضرَّ سقوط الألف ، وتضرم نسق على تضر .

وقال أبو جعفر : تَضَرَّم : تَحَرَّق .

### ٣١ - فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا

وَتَلْقَحُ كِشَافاً ثُمَّ تُنْتَجُ فَتُتِمُّ

الثِفَال : جلدة أو خِرة تُجعل تحت الرَّحَى ليكون ما سقط من الطَّحِينَ فى الثِفَال . ولم يرد كما تعرَّك الرحى ثِفَالَهَا ، وإنَّما أراد عَرَكَ الرَّحَى ومعها ثِفَالَهَا ، أى عرك الرحى طاحنةً ، يريد فى حال طحنها . فالباء تقديرها تقدير الحال ، وقد فسرناه فى غير موضع . ولا تُجعل الثِفَال تحتها أبداً إلا أن تَطْحَنَ ، فإذا طَحَنَت جعل الثِفَال تحتها حيثُ . ويقال ثَقُلَ رَحِييَكَ وثَقُلَ لَهَا ، أى اتَّخَذَ لَهَا ثِقَالاً . يقال قد لَقِحت النَّاقَةُ لِقَاحاً وَلِقَاحاً . و « الكِشَاف » : أن تحمل على الناقة فى كلِّ سنة فتلقح ، وذلك أردأ التَّاج . يَفْطَحُ بهذا ، أى يُستَدَارَكُ عليكم أمرها . ومثل الكِشَاف فى الغنم الإمغال . وأحمد التَّاج فى الإبل أن يُحْمَل على الناقة سنةً ثم تُجَمَّ سنةً ؛ وذلك أقوى للولد . وفى الغنم أن يُحْمَلَ عليها فى السَّنة مرة . فإذا حُمِل عليها فى السَّنة مرتين فذلك الإمغال . ويقال نُتِجَتِ النَّاقَةُ تُنْتَجُ نَسَاجاً ونتجها أهلها ؛

ولا يكون الفعل لها إلا في قولك أنتجت الناقة ، وذلك إذا نتجت فوضعت ولدها وليس أحدٌ يحضرها . ويقال ناقة كشوف وإبل كُشف . وقد أكشف بنو فلان العام فهم مكشفون . وقوله « فتتم » معناه تنتج اثنين في بطن . يقطع بهذا . يقال : أتامت المرأة والشاة فهي متم ، إذا ولدت اثنين في بطن واحد . فإذا كان ذلك من عاداتها قيل متام . ويقال : هذا توأم وهذه توامة ، والجمع توأم وتوأم . أنشد الفراء :  
 قالت لنا ودمعها توأم على الدين ارتحلوا السلام<sup>(١)</sup>  
 وقال أبو جعفر : قوله كشافاً ، يعجل عليكم أمرها بلا وقت . وقال أبو جعفر :  
 الإمغال : كثرة الولد من كل شيء . وأنشد في امرأة :

\* رياء الروادف لم تمنغل بأولاد \*

وقال أبو جعفر : أنتجت الناقة ، إذا بلغت وقت نتاجها ولمّا تنتج . وموضع تعرككم جزم لأنه نسق على يؤخر ، وكذلك ما بعده من الأفعال المجزومة . والكشاف منصوب على المصدر في قول الكوفيين ، وقال البصريون : هو مصدر جعل في موضع الحال .

### ٣٢ - فَتَنْتِجْ لَكُمْ غِلْمَانًا أَشَامَ كُلَّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ

معناه تنتج لكم غلماناً شؤم . وأشام هو الشؤم بعينه . يقال كانت لهم بأشام ، يريد بشؤم ، فلماً جعل أفعلاً مصدرًا لم يحتج إلى من . ولو كان أفعلاً لم يكن له بد من من . وإنما أراد كأحمر ثمود ، فاضطر الشعر إلى عاد ، فقال على جهة الغلط<sup>(٣)</sup> ، كما قال الأعشى :

(١) نسبة في اللسان والتاج (تأم) إلى حدير عبد بنى قمبيشة ، من بني قيس بن ثعلبة . وبين الشطرين في اللسان وإصلاح المنطق ٣٤٥ :

\* كالدرد إذ أسلمه النظام \*

(٢) للقطامي في ديوانه ٧ واللسان (حطط ، مثل) . وصدره :

\* بيضاء مخطوطة المتين بهكنة \*

(٣) انظر لأغلاط الشعراء المدة ٢ : ١٩١ والمزهر للسيوطي ٢ : ٤٩٧ وما سبق في ص ٥١ .



فإني وثوبتي رهب اللجّ والتي بناها قصيٌ وحده وابنُ جرهم<sup>(١)</sup>

وقصّي لم يبن الكعبة . وقال الشماخ :

\* وشعبتا ميسٍ برأها إسكاف<sup>(٢)</sup> \*

أراد : برأها نجّار ، فجعل الإسكاف في موضع النجار . وقال النابغة<sup>(٣)</sup> :

وكلُّ صَموتٍ نثلةٍ تُبْعِيّةٍ ونسجٌ سلّمٍ كلُّ قَضَاءٍ ذائلٍ

أراد : ونسج سليمان ؛ وسليمان لم ينسج الدُرُوعَ وإنما نسجها داود . وقال الآخر :

\* والشَّيخُ عثمانُ أبي عَفَّانٍ \*

وقال أبو عبيد<sup>(٤)</sup> : كأحمر عاد وثمودٍ سواء . وقوله : « ثم ترضع فتفطم » معناه أن أمرها يطول عليكم ولا يُسرّع انكشافها عنكم حتى تكون بمنزلة من يلد ويفطم . وقال أبو جعفر : المعنى أنها تُسرّع بكم وتُدارِك بذنوبكم شرّاً بعد شرٍّ فيُفني بعضكم بعضاً وتذهب أموالكم في الحملات . وقال يعقوب : يقال للصبيِّ والسَّخلة في لغة أهل نجد : رضع يرضع رضاعاً . وفي لغة تهامة : رضع يرضع . وقال الأصمعي : وقال رجلٌ من أهل مكة : أيقول أحدٌ إلا رَضَعَ ؟ قال : وأخبرني عيسى بن عمر الثقي قال : يُنشد أهل تهامة هذا البيت لابن همام السلولي<sup>(٥)</sup> :

وذمُّوا لنا الدُّنيا وهم يرضعونها  
أفأويقَ حتى ما يدرّ لها تُعلُّ

(١) في ديوان الأعشى ٩٥ ومعجم ما استعجم ١١٥١ : « والمضاخر بن جرهم » . واللجّ : غدير عند دير هند . قال البكري : قيل إنه أراد المسيح عليه السلام بقوله « رهب اللجّ » . ويروى : « فإني وثوبتي رهب الطور » .  
(٢) ديوان الشماخ ١٠٣ . وأنشده في اللسان ( ميس ، سكف ) بدون نسبة .  
(٣) ديوان النابغة الذبياني ٦٤ ، واللسان ( صمت ، سلم ، قفص ، ذيل ) .  
(٤) م : « أبو عبيدة » . وفي اللسان ( حمر ) : « قال أبو عبيد : وقال بعض النساب : إن ثموداً من عاد » .

(٥) هو عبد الله بن همام السلولي . الأغاني ١٤ : ١١٦ ومجالس ثعلب ٥١٥ واللسان ٩ : ١٢/٤٨٤ :  
١٣/١٩٣ : ٨٨ . وفي تاج المروس ما يفيد اختلاف الرواة في نسبة اللتين إلى أهل نجد وتهامة .

قال : ويقال : التمس لي مريضاً ، أى ذات لبن ، فإذا كانت تُرضع فهي مريض ومريضة . وقال أبو عبيدة : قال بعضهم<sup>(١)</sup> :

كمريضة أولاد أخرى وضيت بنيتها فلم ترقع بذلك مرقعا

وقال امرؤ القيس :

فثلك حبلى قد طرقت ومريض فألهيتها عن ذى تمام محول

وقال الفراء : يقال الرضاع والرضاع ، والرضاعة والرضاعة ، والرضع . وأنشد ابن الأعرابي وغيره :

داوية شقت على اللاع الشك<sup>(٢)</sup> وإنما النوم بها مثل الرضع

واسم ما لم يسم فاعله مضمراً فيه من ذكر الحرب . كأنه قال : فتنسج لكم الحرب غلمان أشام . ونصب الغلمان بوقوع الفعل عليهم ، ويقول بعض النحويين : هو خبر ما لم يسم فاعله . وأشام موضعه خفض إلا أنه لا يجرى ، وكلهم مرفوع بالكاف الزائدة لأنها في معنى مثل ، والتقدير كلهم مثل أحمر عاد ، وهو على مثال أفعل ، لأنه أضافه ، وكل اسم لا يُجْرَى إذا أضيف جَرَى .

٢٣ - فَتُغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا

قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ

قال يعقوب : هذا تهكم ، أى هُزء . يقول : لا يأتيكم منها ما تُسَرُّون به مثل ما يأتي أهل القرى من الطعام والدراهم<sup>(٣)</sup> ، ولكن غلّة هذا عليكم ما تكرهون . قال أبو جعفر : فتغلل لكم ، معناه أنكم تقتلون ويحمل إليكم ديات قوهكم ، فافرحوا فهذه لكم غلّة .

(١) هو ابن جذل الطعان ، كما في الحيوان ١ : ١٩٧ . وانظر لجذل الطعان ما سبق في ٢٥٨ .

(٢) اللاع : الجبان ، والجزوع على الجوع ، وهو من اللوعة . والشك : الشديد الجزع الضجور .

(٣) هذا ما في م . وفي الأصلين : « والدرهم » .

وموضع « فتغلل » جزم على النسخ [ على ] فنتج لكم . وموضع قرى رفع بتغلل .  
وموضع ما نصب بتغلل ، ومن دخلت مع الجحد وهو « لا » ، كقولك : لا أضرب  
من أحد ، والذي بعدها نكرة في تأويل مفعول ، وهي في هذا المعنى لا تدخل إلا على  
نكرة .

٣٤ - لَحَى حِلَالٍ يَعِصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ  
إِذَا نَزَلَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمَعْظَمِ

قال يعقوب : الحلال : الكثير . والحيلة : مائتا بيت تكون في موضع واحد :  
فيقول : هذه الإبل التي في الدية لحى كثير ، وإنما أراد أن يكسبهم ليكثر العقول . وقوله :  
« يعصم الناس أمرهم » معناه إذا ائتمروا أمراً كان عصمة للناس . وقوله « إذا طرقت »  
معناه أتت ليلاً . وقال أبو جعفر : قواه لحى ، معناه تصير إليكم الحمالات بسبب هذا  
الحى الذى يقوم لكم بأخذها . ثم دسح الحى . فقال يعقوب : « بمعظم » : بأمر عظيم .  
وقال أبو جعفر : يروى : « بمعظم » أى بأمر عظيم . قال : ومن أراد بمعظم ، أى بأمر  
يعظمه الناس .

والحلال نعت الحى ، والأمر رفع يعصم ، ومعنى يعصم يمنع ، كما قال الله عز وجل :  
﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> ، أى لا مانع .

٣٥ - كِرَامٍ فَلَا ذُو الضُّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ

وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ

يقال ضغن عليه يضغن ضغناً وضغناً . والتبل والذحل واحد ، يقال : فى قلبى  
عليه ضغن ، وذحل ، وحقد ، وإحنة ، وتيرة ، وتبل . قال ذو الرمة :  
إذا ما امرؤ حاولن أن يقتلنه بلا إحنة بين النفوس ولا ذحل<sup>(٢)</sup>  
وقال نسيب :

أمن ذكر ليلي قد يعاودنى التبل على حين شاب الرأس واستوسق العقل

(١) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٢) ديوان ذى الرمة ٤٨٧ .



ويقال في قلبي عليه وغر<sup>(١)</sup> ، [ ودغم ] ، وغمر. قال الأعشى :

يقوم على الوغم في قومه فيعضو إذا شاء أو ينتقم<sup>(٢)</sup>

ويقال : في قلبي عليه حزاز وحزازه . وأنشد أبو العباس عن ابن الأعرابي :

إذا كان أبناء الرجال حزازةً فأنت الحلالُ الحلو والباردُ العذب<sup>(٣)</sup>

ويقال : في قلبي عليه غمر . قال الأعشى :

ومن كاشحٍ ظاهرٍ غميره إذا ما انتسبتُ له أنكرن<sup>(٤)</sup>

ويقال : في قلبي عليه دمنة . قال الشاعر :

ومن دمنٍ داويتها فشفيتهما بسلمك لولا أنت طال حروبها<sup>(٥)</sup>

ويقال : في قلبي عليه حسيفة وكتيفة . وأنشد أبو العباس :

أنحوك الذي لا تملك الحس نفسه وترفض<sup>٦</sup> عند المحفظات الكتائف<sup>(٦)</sup>

ويقال في قلبي عليه وتر ، وقد وتره فلان وتبّله . والحناني ، من قولك : جنني عليه شرّاً . يقول : من جنني عليهم لم يسلموه . ويقال : جنني عليهم شرّاً ، وأجل يا جيل أجلاً ، وجرّ يجرّ جريرة .

والكرام نعت الحى ، وذو رفع<sup>٧</sup> بما عاد من يدرك ، والحارم رفع بمسّلم . وروى يعقوب :

« كرام فلاذو الضغن يدرك تلبه للبهيم ولا الحاني عليهم بمسّلم »

(١) هذا ما يقتضيه الاستشهاد التالى . وهى فى مجموعة من الكلمات فى م سقت لتكون كلها بمعنى الضغن والحق . وانظر ما سأتى فى قصيدة عمرو بن كلثوم فى تفسير البيت ٢٦ .

(٢) ديوان الأعشى ٣١ .

(٣) البيت لأبي الشغب ، كما ذكر أبو رياش . وقال أبو عبيدة : للأقرع بن معاذ القشيرى .

حواشى شرح الحماسة للمزورق ٢٧١ .

(٤) فى ديوان الأعشى ١٦ : « ومن شافى كاسف وجهه » .

(٥) انظر ما سبق فى ص ٢٢٧ .

(٦) البيت للقطامي فى ديوانه ٢٧ والسان ( حس ، رفض ، حفظ ، كتف ) .

### ٣٦ - رَعَوْا ظِمَامَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا غِمَارًا تَسِيلُ بِالسَّلَاحِ وَبِالدَّمِ

ويروى : « رَعَوْا ما رَعَوْا من ظِمَامِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا » . ويروى : « تَفَرَّيَ بِالسَّلَاحِ » .  
والظَّمُّ ، : ما بين الشَّرْبَتَيْنِ . وقوله رَعَوْا ما رَعَوْا ، ضربته مثلاً لِمَتَّهِمْ أَمْرَهُمْ <sup>(١)</sup> ثُمَّ  
وقوعهم بالحرب . و « الْغِمَارُ » : الأمور العظام . قال الراجز <sup>(٢)</sup> :  
\* الْغَمَرَاتُ ثُمَّ يَنْجَلِينَا <sup>(٣)</sup> .

وغمرة كل شيء : مُعْظَمُهُ . قال أبو عبيدة : يعنى سَكَنُوا وكفوا عن القتال  
ثُمَّ أَوْرَدُوا غِمَارًا ، أى قَاتَلُوا . و « تَفَرَّيَ » : تَشَقَّقُ عَلَيْهِمْ . يقال : تَفَرَّيَ الْأَدِيمَ  
وتَفَرَّيَ الثَّوبَ ، إذا تَشَقَّقَ ؛ وقد أَفْرَيْتُهُ ، إذا شَقَقْتَهُ . قال أبو جعفر : قوله « رَعَوْا  
ظِمَامَهُمْ » معناه أَنَّهُ رَجَعَ إِلَى وَصْفِ أَمْرِهِمْ قَبْلَ الصَّلَاحِ ، فَأَخْبَرَ أَنَّهُمْ رَعَوْا ظِمَامَهُمْ .  
يعنى أَنَّ بَعْضَهُمْ كَانَ يَثْبُ عَلَى بَعْضٍ فَيَقْتُلُهُ قَبْلَ اجْتِمَاعِهِمْ فِي الْحَرْبِ ، فَلَمَّا عَادُوا  
فِي ذَلِكَ أَوْرَدُوا لِإِبْلَاهِهِمْ غِمَارًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْفُسَهُمْ . وَالْغِمَارُ هَا هُنَا مِثْلُ ، يَرِيدُ  
مَا غَمَرَهُمْ مِنْ أَمْرِ الْحَرْبِ .

والظَّمُّ منصوب برَعَوْا ، وَالْغِمَارُ نصبٌ بأَوْرَدُوا ، وَتَسِيلُ صلة الغمار .

### ٣٧ - فَقَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كِلَا مُسْتَوْبَلٍ مُتَوَخِّمٍ

قوله : « ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كِلَا » معناه إِلَى أَمْرٍ اسْتَوَخَّمُوا عَاقِبَتَهُ . وَهَذَا مِثْلُ ، يُقَالُ :

(١) الرَّم : الإِصْلَاح . م : « لَزِمَهُمْ » مِنَ الزَّيْمِ ، وَهُوَ كُنْيَاةٌ عَنْ امْتِلَاكِ الْأَمْرِ وَإِحْكَامِهِ .

(٢) هُوَ الْأَغْلَبُ الْعَجَلَى ، كَمَا فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِ ٢ : ٤ .

(٣) كَذَا وَرَدَ لِإِنْشَادِهِ فِي الْمَقَائِيسِ وَالْمَجْمَلِ ( غمر ) وَوَقْعَةُ صَفِينِ ٢٨٧ . لَكِنْ فِي جَهْرَةِ الْأَمْثَالِ الْعَسْكَرَى

: ١٥٠

الغمرات ثم ينجلين عنا وينزلن بأخرين  
شدائد يتبعهن لين

كَلَّا وَبِيلٌ وَمَاءٌ وَبِيلٌ ، إِذَا صَارَ غَيْرَ مَرِيءٍ . وَمِنْهُ اسْتَوْبَلُ فَعَلْتَهُ ، أَيْ اسْتَوَحَّسَهَا .  
قال عنتره :

إِنْ الْمَنِيَّةُ لَوْ تُثَمِّلُ مُثَلَّتٌ مَثَلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزِلِ

يعني أَنَّهُمْ [ كَانُوا <sup>(١)</sup> ] مِنْ أَشَدِّهِمْ ثُمَّ صَارُوا إِلَى أَخَذِ دِيَارِهِمْ ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ « إِلَى كَلَّا مُسْتَوْبَلٌ مَتَوَحَّسٌ » .  
وَالْمَنَايَا نَصَبٌ بِقَضْوَا ، وَالْمُسْتَوْبَلُ نَعْتُ الْكَلَّا .

٣٨ - لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ  
بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمٍ

قَوْلُهُ « بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ » مَعْنَاهُ بِمَا لَا يُوَافِقُهُمْ . وَ « جَرٌّ » مِنَ الْجَرِيرَةِ « وَيُرْوَى :  
« بِمَا لَمْ يُعَالِثْهُمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمٍ » فَاجْتِزَأَ بِأَن لَمْ يَذْكُرْ عَلَيْهِ فَقَالَ : لَعَمْرِي لَنِعْمَ  
الْقَوْمُ جَرٌّ عَلَيْهِمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمٍ بِمَا لَمْ يَكُنْ عَنْ مَلَأٍ مِنْهُمْ . وَالْمَمَالَاةُ : الْمَتَابَعَةُ .  
وَحُصَيْنٌ مِنْ بَنِي مُرَّةَ ، كَانَ أَبَى أَنْ يَدْخُلَ فِي صَلَاحِهِمْ ، فَلَمَّا اجْتَمَعُوا لِلصَّلَاحِ شَدَّ عَلَى  
رَجُلٍ مِنْهُمْ فَقَتَلَهُ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : الْمَعْنَى لَنِعْمَ الْحَيُّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ بِتَرْكِهِ الصَّلَاحَ الَّذِي  
دَخَلُوا فِيهِ وَمَخَالَفَتِهِ لِإِيَّاهُمْ .  
وَالْحَيُّ رَفَعٌ بِنَعْمٍ ، وَحُصَيْنٌ رَفَعٌ بِجَرٍّ .

٣٩ - وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ  
فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ

مَعْنَاهُ : وَكَانَ طَوًى كَشْحَةً عَلَى فَعْلَةٍ أَكْنَتْهَا فِي نَفْسِهِ فَلَمْ يُظْهِرْهَا . وَيُرْوَى : « وَلَمْ  
يَتَجَمَّعْ » ، أَيْ لَمْ يَدْعِ التَّقَدُّمَ عَلَى مَا أَضْمَرَ . يُقَالُ : أَكْنَتُ الشَّيْءَ ، إِذَا سَتَرْتَهُ



وَأَخْفَيْتَهُ فِي نَفْسِكَ ، فَأَنَا مُكِينٌ وَالشَّيْءُ مُكَنَّ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ كُنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا صُنَّتَهُ . وَالشَّيْءُ مَكْنُونٌ وَالرَّجُلُ كَانَ\* . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ أَبُو دَهَبٍ :

وَهِيَ بَيْضَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةٍ الْغَايَةِ وَأَصْلُ مَيِّزَتِ مَنْ جَوْهَرٌ مَكْنُونٌ<sup>(٣)</sup>

و « الْكَشْحُ » : الْخَاصِرَةُ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : كَانَ هَرَمُ بْنُ ضَمْضَمٍ<sup>(٤)</sup> قَتَلَ وَرَدَ بْنَ حَابِسٍ ، فَفَتَكَهُ أَخُوهُ حَصِينٌ بِهِ . وَ « الْمُسْتَكْنَةُ » : الْغَدْرَةُ . وَاسْمُ كَانَ مَضْمَرٌ فِيهَا ، وَطَوَى خَبْرَهَا . وَلَا ، مَعْنَاهَا لَمْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَمْ يُبْدِهَا لَهُمْ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾<sup>(٥)</sup> ، مَعْنَاهُ فَلَمْ يَصْدُقْ وَلَمْ يُصَلِّ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرُ جَمْعًا<sup>(٧)</sup> وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا  
مَعْنَاهُ : لَمْ يَلْمَمْ .

٤٠ - وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَى  
عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٍ

وَيُرْوَى : « مُلْجِمٌ » . فَمَنْ رَوَاهُ مُلْجِمٌ أَرَادَ بِأَلْفٍ فَارِسٌ مُلْجِمٌ ، وَمَنْ رَوَاهُ مُلْجِمٌ أَرَادَ بِأَلْفٍ فَتَرْسٌ مُلْجِمٌ . وَالْمُلْجَمُ نَعْتُ الْأَلْفِ ، وَالْأَلْفُ مَذْكُورٌ ، فَإِنْ رَأَيْتَهُ فِي شَعْرِ مُؤَنَّثًا فَإِنَّمَا يُذْهَبُ بِتَأْنِيثِهِ إِلَى تَأْنِيثِ الْجَمْعِ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : حَاجَتُهُ قُتِلَ وَرَدَ بْنَ حَابِسٍ .

(١) الْآيَةُ ٢٣٥ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٢) الْآيَةُ ٤٩ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ .

(٣) أَمَالِي الْقَالِي ٣ : ١٨٨ وَالْأَغَانِي ٦ : ١٥٤ ، ١٥٥ . وَيُرْوَى الشَّعْرُ أَيْضًا لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ ، كَمَا فِي الْأَمَالِي .

(٤) فِي الْأَصْلَيْنِ : « هَرَمُ بْنُ ضَمْضَمٍ » ، صَوَابُهُ فِي م وَالتَّبْرِيذِيُّ وَالْأَغَانِي ٩ : ١٤١ / ١٦ : ٢٩ .

(٥) الْآيَةُ ٣١ مِنْ سُورَةِ الْقِيَامَةِ .

(٦) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، أَوْ هُوَ لَأَبِي خِرَاشٍ الْمَذَلِيُّ ، قَالَهُ وَهُوَ يَسْعَى بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ ، اللَّسَانُ (لَمْ) .

(٧) قَبْلَهُ فِي اللَّسَانِ مَعَ رَوَايَتِهِ لِأَبِي خِرَاشٍ :

لَا هُمْ هَذَا خَاسٍ قَدْ تَمَّا أَمَّا اللَّهُ وَقَدْ أَمَّا

## ٤١ - فَشَدُّ وَلَمْ يُنْظَرْ بُيُوتًا كَثِيرَةً

لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمَ

ويروى : « ولم تُنْظَرْ بيوتٌ » . وروى الأصمعيّ . « فشَدُّ ولم تُفْزَعْ بيوت كثيرة » يقول : شَدُّ على عدوة وحده فقتله ولم يُفْزَعِ العامة بطلب واحد - يريد بذلك تملقهم وألا يغضبوا - وإنما قصد لثأره ولم يُرْدِّكُمْ . فاقبلوا الدية والصُّلْحَ ودَعُوا الحرب . و « أُمُّ قَشْعَمَ » : الحرب الشديدة . وقوله « أَلْقَتْ رَحْلَهَا » أى حيث شَدَّةُ الأمر . ويقال أُمُّ قَشْعَمَ للمنية . وقال أبو عبيدة : أُمُّ قَشْعَمَ : العنكبوت . أى شَدُّ عليه بمَضِيعَةٍ فقتله . ويروى : « ولم تُفْزَعْ بيوت كثيرة » ، أراد أنه لم يَسْتَعِنْ عليه بأحد . ومن روى : « ولم يُنْظَرْ بيوتًا » أراد ولم يُنْظَرْ حصينٌ بيوتًا . ومن روى : « ولم تُنْظَرْ بيوتٌ » جعل البيوت اسمَ ما لم يسمَّ فاعله .

وموضع حيث خفض بلدى ، والام ترفع بالقت ، والرحل منصوب ، وإنما ضُمَّتْ وهى فى موضع خفض لأنَّ أصلها حوث فعُدلت عن الواو إلى الياء وجعلت ضمة الياء خلفاً من الواو . هذا قول الكسائى ، وقال الفراء : ضُمَّتْ لتضمنها معنى المحلّين ، ومن العرب من يظهر الواو فى حيث فيقول حوث ، فإذا قامت عبد الله حيث زيد ، فعناه عبد الله فى مكان فيه زيد ، فلمّا قامت حيث مقام محلّين أعطيت أثقل الحركات .

## ٤٢ - لَدَى أَسَدٍ شَاكِي الْبَنَانِ مُقَاذِفٍ

لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ

وروى الأصمعيّ : « لدى أسد شاكى السلاح مقاذف » . يقال : هو شاكى السلاح ، وشاكُ السلاح وشاكُ السلاح ، بالتخفيف والتشديد ، ومعناه سلاحه ذو

شوكة . وأصل شاكي شائك ، كما قالوا جُرُف هار وأصله هائر ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

فلو أنى رميتك من بعيدٍ لعاقك عن دُعاء الذئب عاقٍ

أراد عائق فقلب . ومن قال شاك في السلاح فعناه أنه دخل في السلاح . والشككة : السلاح أجمع . وقوله : « البنان » أراد برائن الأسد . وأصل البنان أصابع الإنسان ، الواحدة بَنَانة . قال الله عز وجل : ﴿ واضربوا منهم كلَّ بَنَانٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> قال الشاعر :

كم لك من خصلةٍ مباركةٍ يحسبها بالبنان حاسبُها <sup>(٣)</sup>

و « المقدف » : الغليظ اللحم . و « البلد » : جمع لبدة ، وهي الشعر المتراكب على زبرة الأسد <sup>(٤)</sup> ، وهو ما بين الكتفين قد تلبَّد عليه الشعر . وقوله « أظفاره لم تقلم » معناه أنه تام السلاح حديدُه ، يريد الجيش ، واللفظ على الأسد . وأنشد :

لعمرك إنا والأحاليف هؤلاء لفي حِقْبَةٍ أظفارها لم تقلم

وهذا البيت لأوس <sup>(٥)</sup> ، أى فى دهر . ومثله قول النابغة :

وبنو قُعَيْن لا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ آتَوْكَ غَيْرَ مَقْلَمِي الْأَظْفَارِ <sup>(٦)</sup>

وقال الأصمعي : أخذ هذا المعنى زهير <sup>(٧)</sup> والنابغة من أوس . وأنشد لبشر :

وَإِذَا عَقَابُهُمُ الْمُدِلَّةُ أَقْبَلَتْ نُبَيْتٌ بِأَفْصَحَ ذِي مَخَالِبَ جَهْضَمٍ

قوله بأفصح ، يعنى الأسد ، وهو مثل للجيش . والأفصح : الأصبغ ، والصُّبْحَة : بياض يعلوه حمرة . وقال أبو جعفر : الرواية الجيدة « مُقَاذِف » . قال : ومن رواه « مقدف » أراد كأنه قُذِف باللحم قذفاً من شدته ، كما قال النابغة :

مقلوفة بلنخيس النّحْض بازلها له صريفٌ صريف القعو بالمسد

(١) هرو الخرق الطهوى ، واسمه قرط . اللسان (عقا) ومجالس ثعلب ١٨٤ . وفي اللسان (عتق) أنه قريط ، صوابه « قرط » كما في ترجمة نى الخرق من المؤلف والمختلف ١١٩ .

(٢) الآية ١٢ من سورة الأنفال .

(٣) سبق البيت في ص ٦٦ .

(٤) الزبرة : الكاهل . في الأصلين : « دبيرة » ، والصواب في م .

(٥) ديوان أوس بن حجر ص ٢٧ .

(٦) ديوان النابغة ٣٥ . وبنو قُعَيْن : حى من بني أسد .



ولدى صلة شدّ ، وشاكي نعت للأسد ، وكذلك المقاذف ، واللبد رفعٌ بـله ،  
وأظفاره رفعٌ بما عاد من تُقْلَم ، والذي في تُقْلَم اسم ما لم يسم فاعله .

٤٣ - جَرَى مَتَى يُظْلَمُ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ  
سَرِيعاً وَإِلَّا يُبَدُ بِالظُّلْمِ يَظْلَمُ

معناه أن هذا الجيش متى تكن له ترة في قوم طلبها ، وإن لم تكن له ترة  
وتَرَ .

ويُبدَ جزمٌ يالاً ، علامة الجزم فيه سقوط الألف . يقال بدأت بالشئ بتحقيق  
الهمز ، وبدأت بالأمر على تليين الهمز ، وبديت على الانتقال من الهمز إلى التشبيه  
بقضية ورميت . فن قال بدأت قال لم أبدأ ، ومن قال بدأت قال لم أبدأ ، ومن قال  
بديت قال لم أبدأ ، وكذلك قرأت وقرات وقريت ، ونجأت ونجات ونجيت .

٤٤ - لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ  
دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ

ويروى : « أو دم [ ابن ] المهزم » . جرّت ، من الحريرة . يقول : ما حملوا  
دم ابن نهيك ودم ابن المهزم لأن رماحهم كانت جرّت جريزته ، واكنّهم تبرّحوا  
بذلك ليصلح ما بين عشيرتهم . وقال أبو جعفر : المعنى أن هؤلاء قُتلوا قبل هذه  
الحرب ، فلما شملهم هذه الحروب <sup>(١)</sup> أدخلوا كل قتيلاً كان لهم في هذه الحرب  
فطالبوا بهم حمالات وقوداً حتى اصطلحوا .

والعمر يرتفع على القسم ، وما جرّت بجواب القسم ، والرماح رفعٌ بجرّت ، والدم  
منصوب به .

(١) التكملة من م .

(٢) م : « شملهم هذه الحرب » .

٤٥ - ولا شاركت في الموت في دم نوفل  
ولا وهب منها ولا ابن المحزم

وروى أبو جعفر « المحزم » بالخاء معجمة . ورواية يعقوب وجماعة من الرواة  
« المحزم » بالخاء غير معجمة .  
وفاعل شاركت مضمر فيه من ذكر الرماح ، وهب نسق على نوفل .

٤٦ - فكلاً أراهم أصبحوا يعقلونه  
صحيحات ألف بعد ألف مصتّم

العقل : الدية . قال الأصمعي : أصله أن يؤتى بالإبل فتعقل بأفنية أولياء القتيل ،  
ثم كثر استعمالهم هذا حتى قالوه في الدراهم . و « المصتّم » . التام ، يقال عير  
مصتّم وجعل مصتّم ، إذا كان جملاً مسناً مصنوعاً . وحكى الفراء مال صتّم  
وأموال صتّم ، كما قيل فرس ورد وأفراس ورد . وقال أبو جعفر : معنى البيت : كل  
هؤلاء لم يكونوا في هذه الحرب .

وموضع كل نصب بأرى ، والمعنى فأرى كلاً أصبحوا يعقلونه ، فلما تقدم المفعول  
عن موضعه أدخلوا هاء في موضعه تخلفه ويشغل الفعل بما ، واسم أرى الهاء والميم ،  
وخبره ما عاد من أصبحوا ، ويجوز رفع كل بما عاد من الهاء والميم .

٤٧ - ومن يعص أطراف الزجاج فإنه  
يطيع العوالي ركبته كل لهزم

قال الأصمعي : من عصى الأمر الصغير صار إلى الأمر الكبير . وقال  
أبو عبيدة : هذا مثل ، يقول : إن الزجاج<sup>(١)</sup> ليس يطعن به ، وإنما الطعن بالسنان ،

(١) في النسختين : « الزجاج » ، صوابه في م .

فمن أبي الصِّلح - وهو الزُّجُّ الذي لا طعنَ به - أُعِطِيَ العَوَالِي ، وهو التي يُطْعَن بها . قال : ومثلٌ للعرب : « الطَّعْنُ يَظَار » ، أي يعطف على الصِّلح . وقال غيره : كانوا إذا لَقُوا قوماً لَقُوهم بِالْأَزِجَّةِ لِيُؤْذَنُوهم أَنهم لا يريدون حَرْبَهم ، فإنَّ أَبَوَا قلبوا لهم الأَسِنَّةَ فقاتلوهم . قال يعقوب : وسمعتُ أبا عمرو يقول : يقال رَمَحَ مُزَجٌّ إذا عُمِلَ له الزُّجُّ ؛ وَمُنْصَلٌّ ، إذا عمل له نصل . ويقال أنصَلْتُ السهمَ ، إذا نزعْتَ نصله ؛ ونصَلْتَه ، إذا عملتَ له نصلاً . قال الأعشى :

تَدَارَكَةٌ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَ مَا      مَضَى غَيْرُ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطُبُ<sup>(١)</sup>

أراد بمنْصِلِ الْأَلِّ رَجَبًا ؛ لأنَّهم كانوا يَنْزِعُونَ النِّصَالَ فِيهِ وَيَتْرَكُونَ الْقِتَالَ . وَالْأَلُّ : جَمْعُ أَلَّةٍ ، وَالْأَلَّةُ : الْحَرْبَةُ . وَمَعْنَى « يَطِيعُ الْعَوَالِي » ، أَي إِذَا طُعِنَ بِهَا سَقَطَ مَوْتًا ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا مَاتَ مَطْعُونًا بِهَا مَطِيعٌ لَهَا . وَ « الْعَوَالِي » : جَمْعُ عَالِيَةٍ ، وَهِيَ نَحْوُ مِنْ ذِرَاعٍ مِنْ مَقْدَمِ الرُّمَحِ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : الْعَامِلُ عَلَى مَقْدَارِ ذِرَاعَيْنِ مِنْ أَعَالَى الرُّمَحِ ، وَهُوَ الَّذِي يَعْمَلُ فِي الطَّعْنِ . وَالْعَالِيَةُ مِنْ نَصْفِهِ إِلَى أَعْلَاهُ ، وَالسَّافِلَةُ مِنْ نَصْفِهِ إِلَى أَسْفَلِهِ . وَقَالَ يَعْقُوبُ فِي قَوْلِهِ كُلُّ لَهْدَمٍ : مَعْنَاهُ الْمَاضِي ؛ يَقَالُ سَنَانٌ لَهْدَمٌ وَلِسَانٌ لَهْدَمٌ ، سَوَاءٌ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

تُخَيِّرُنْ أَنْصَاءَ وَرَكْبِنَ أَنْصَلًا      كَجَمْرِ غَضِي فِي يَوْمِ رِيحٍ تَزِيلًا<sup>(٢)</sup>

وَمَوْضِعُ مَنْ رَفَعَ بِمَا عَادَ مِنْ يَغْصٍ ، وَمَعْنَاهَا الْجَزَاءُ ، وَيَعْصُ جَزْمٌ بِهَا عَلَامَةُ الْجَزْمِ فِيهِ سَقُوطُ الْيَاءِ ، وَالْقَاءُ جَوَابُ الْجَزَاءِ ، وَالْهَاءُ اسْمُ إِنَّ ، وَخَبَرُهَا مَا عَادَ مِنْ يَطِيعُ . وَمَوْضِعُ الْعَوَالِي نَصَبُ بِيَطِيعُ ، وَسَكَّنَ الْيَاءَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ رَأَيْتُ الْجَوَارِيَ بِتَسْكِينِ الْيَاءِ ، وَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ فَتَحَهَا . وَيَقُولُ أَصْحَابُ هَذِهِ اللُّغَةِ : رَأَيْتُ قَاضٍ وَدَاعٍ . وَالْكَلامُ الْجَيِّدُ رَأَيْتُ قَاضِيًا وَدَاعِيًا . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) ديوان الأعشى ١٢٨ .

(٢) ديوان أوس ص ٢٢ .



فكسوتُ عار جنبه فتركتسه جذلان جاد قميصه ورداؤه<sup>(١)</sup>  
وركبت صلة العوالي ، كأنه قال : فإنه يطبع التي ركبت كل لسهذم .

٤٨ - وَمَنْ يُوفٍ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يُفْضِرْ قَلْبُهُ

إِلَى مُطْمِئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمِّمُ

معناه : ومن وفى لا يذم . يقال : وفى الرجلُ بِنِي ، وأوفى يوفى . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
أما ابن طوقٍ فقد أوفى بذمته كما وفى بقِلاص النّجم حاديا

فجمع بين اللغتين . وقوله « ومن يفضِر قلبه إلى مطمئن البر » يقول : من كان في صدره برٌّ قد اطمأنّ وسكن ، ليس ببرٍّ يترجف ولم يطمئن ، لم يتجمجم وأمضى كلَّ أمر على جهته ، وليس كمن يريد غدرا فهو يتردد في أمره ويششى . و « البرُّ » : الصلاح : يقال بررتَ يا رجل وأنت تبتر ، وصدقتَ يا هذا وبررت . وكذلك بررتُ والدي أبرّه . وقولهم : برك الله تعالى ، معناه وصلك الله سبحانه .

وموضع مَنْ رفعٌ بما عاد من يوفٍ ، ويوفٍ جزمٌ بمنّ علامة الجزم فيه سقوط الياء ، ويذم جواب الجزاء ، والواو نسقت ما بعدها على ما قبلها ، ومن الثانية رفعٌ بما عاد من الهاء المتصلة بالقلب ، والقلب رفعٌ يفضِر ، ويتجمجم جواب الجزاء .

(١) جاء في الأشموقي ١ : ١٠٠ : من العرب من يسكن الياء في النصب أيضا . قال الشاعر :

ولو أن واش باليمامة داره ودارى بأعلى اهتلى ليا

قال أبو العباس المبرد : وهو من أحسن ضرورات الشعر ، لأنه حمل حالة النصب على حالتي الرفع والجر قال الصبان : الأصح جوازه في السعة ، بدليل قراءة جعفر الصادق : « من أوسط ما تطعمون أهاليكم » بسكون الياء .

(٢) هو طفيل الغنوي . ملحقات ديوان ٦٥ واللسان ( قلص ) وشروح سقط الزند ١٢٠ .

٤٩ - وَمَنْ يَبْغِ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ يَنْكُلْنَهُ  
ولو رامَ أن يرقى السَّماءَ بِسُلَّمٍ

يقال : بَغَيْتُ الشَّيْءَ فَأَنَا أَبْغِيهِ بَغِيَةً وَبُغَاءً . قال الشاعر (١) :  
لا يَمْنَعُكَ مِنْ بُغَاٍ الحَيْرُ تَعْلِيْقُ التَّمَائِمِ

فيقول : من تعرَّضَ للرِّمَاحِ نالته . و« رامَ » : حاول . ويقال : رَقِيَ في الدَّرَجَةِ  
وَالسُّلَّمِ يَرُقِي رُقِيًّا وَرُقِيًّا . وَرَقِيَّتُ الصَّبِيِّ أَرْقِيهِ رُقِيَةً . وَرَقَاتُ دُمُوعِهِ تَرَقُّ رُقُوعًا ،  
إِذَا انْقَطَعَتْ . يُقَالُ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ : لَا يُرْقِئُ اللَّهُ دُمْعَهُ ، إِذَا دُعِيَ عَلَيْهِ بِطُولِ  
الْبُكَاءِ . وَيُقَالُ : رَقَا الدَّمُ يَرَقُّ رُقُوعًا ، إِذَا انْقَطَعَ . وَالرَّقُوعُ : مَا أَرَقَّتْ بِهِ الدَّمُ ، أَيْ  
قَطَعَتْهُ ، يُقَالُ : « لَا تَسُبُّوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقُوعَ الدَّمِ » (٢) ، أَيْ تُعْطَى فِي الدُّيَّاتِ  
فَتُحَقَّنُ بِهَا الدَّمَاءُ . وَيُقَالُ : أَرَقَا اللَّهُ بِفُلَانٍ الدَّمَ ، أَيْ أَتَاهُ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ قَوْمًا يَطْلُبُونَ  
بِدَمِهِ فَيَقْتُلُونَهُ بِصَاحِبِهِمْ . وَالسُّلَّمُ يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَمْ لَهُمْ سُلَّمٌ  
يَسْتَجْمِعُونَ فِيهِ » (٣) . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

لَنَا سُلَّمٌ فِي الْمَجْدِ لَا يَبْلُغُونَهَا      وَلَيْسَ لَكُمْ فِي سُورَةِ الْمَجْدِ سُلَّمٌ

وَمَنْ مَرْفُوعَةٌ بِمَا فِي يَبْغٍ ، وَيَبْغُ بِجَزُومٍ مِنْ ، وَيَنْكُلُهُ جَوَابُ الْجَزَاءِ ، وَيَرُقِي  
نَصَبُ بَأَن . وَرَوَاهُ أَبُو جَعْفَرٍ :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَایَا يَنْكُلْنَهُ      وَلَوْ رَامَ أَنْ يَرُقِيَ السَّمَاءَ بِسُلَّمٍ

(١) هو خنز بن لوزان ، المعروف بالمرمق الذهلي . المؤتلف ١٠٢ . وانظر الحيوان ٣ : ٢٤٦ حيث  
يسفك ما به من تحقيق وتخريج .

(٢) في اللسان : « وفي الحديث : لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوع الدم ومهر الكريمة » .

(٣) الآية ٢٨ من سورة الطور .

٥٠ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ.

يقال ذمت الرجل أذمته ذمًا ومذمة ومذمة . ويقال قد أذم الرجل ، إذا أتى بالذم من الأمر .

ومن مرفوعة بما في يك ، ويك مجزوم بمن علامة الجزم فيه سكون النون في الأصل ، والنون سقطت لكثرة الاستعمال ، وشبهت في حال سكونها بالواو والياء والألف ، ولم يجز سقوطها إذا تحركت ، كقولك : لم يكن الرجل قائمًا . وقال الله عز وجل في موضع : ﴿ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال في موضع آخر : ﴿ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . سكت النون للجزم ، والموضع الذي قال فيه فلا تك حذف النون لكثرة الاستعمال ، والموضع الذي قال فيه فلا تكونن زاد النون لتوكيد المستقبل وأثبت الواو لتحرك النون ، واسم الكون مضمر فيه من ذكر من ، وذا فضل خبر الكون ، ويختل نسق على يك ، ويستغن جواب الجزاء علامة الجزم فيه سقوط الألف ، ويذم نسق على يستغن .

٥١ - وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ  
وَلَا يُغْفِرُهَا يَوْمًا مِنَ الذَّمِّ يَتَدَمَّ

ويروى : « ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه » . فمن رواه « يسترحل » أراد يجعل نفسه كالراحلة للناس يركبونه ويذمونه ، ومن رواه « يستحمل » أراد يحمل الناس على عيبه .

وموضع من رفع بما عاد من يزل ، واسمها مضمر فيها ، وخبرها ما عاد من

(١) الآية ١٤٧ من سورة البقرة و ١١٤ من الأنعام و ٩٤ من يونس . وردت في هذه الآيات الثلاث .

(٢) الآية ٦٠ من سورة آل عمران . وردت في هذه فقط .

(٣) الآية ١٧ من سورة هود .



يُسْتَرْحَل ، وَيُعْفَهَا نَسَقٌ عَلَى يَزَل ، وَيَنْدَمُ جَوَابُ الْجَزَاء ، وَيُسْتَرْحَلُ فِي لَفْظِ الْمَرْفُوعِ وَمَوْضِعِهِ نَصَبٌ عَلَى الْخَبَرِ ، لِأَنَّكَ لَوْ وَضَعْتَ الدَّائِمَ فِي مَوْضِعِهِ لَقُلْتَ لَا يَزَلُ مُسْتَرْحَلًا لِلنَّاسِ . وَيُرْوَى : « وَلَا يَغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الشَّرِّ يَسَام » .  
وَيُرْوَى عَنِ الْمَازِنِيِّ أَنَّهُ قَالَ : « قَالَ أَبُو زَيْدٍ : قَرَأْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ عَلَى أَبِي عَمْرٍو مُدَّةَ أَرْبَعِينَ سَنَةً . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَرَأْتُهَا مُدَّةَ خَمْسِينَ سَنَةً وَلَمْ أَسْمَعْ هَذَا الْبَيْتَ إِلَّا مِنْكَ » .  
يَعْنِي أَبَا زَيْدٍ .

٥٢ - وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ

وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

يَغْتَرِبُ ، مَعْنَاهُ يَبْعُدُ عَنْ قَوْمِهِ ، يُقَالُ رَجُلٌ غَرِيبٌ وَغَرِيبٌ ، وَرَجُلٌ جَانِبٌ وَجُنُبٌ . وَيُقَالُ رَجُلٌ غَرِيبٌ أَجْنَبِيٌّ ، مَعْنَاهُ تَضَطَّرَّهُ الْحَاجَةُ إِلَى الْبَعِيدِ مِنْهُ .  
وَمَنْ جَزَاء ، وَيَحْسِبُ جَوَابَ الْجَزَاء ، وَاسْمُ الْحَسْبَةِ الْعَدُوَّةُ ، وَخَبَرُهَا الصَّدِيقُ . وَمَعْنَى يَكْرُمُ يُكْرِمُ ، وَكَرَّمَ وَأَكْرَمَ بِمَعْنَى .

٥٣ - وَمَنْ لَا يَنْذُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ

يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

قَالَ يَعْقُوبُ : يَنْذُ : يَدْفَعُ . يُقَالُ ذُدْتَ الْإِبِلَ فَأَنَا أَذُودُهَا ذَوْدًا وَذِيَادًا عَنْ الْحَوْضِ ، إِذَا نَحَيْتَهَا عَنْهُ . وَقَدْ أَذَدْتَ الرَّجُلَ ، إِذَا أَعْتَبْتَهُ عَلَى ذِيَادِ الْإِبِلِ .  
قَالَ الرَّاجِزُ :

نَادَيْتُ فِي الْحَيِّ إِلَّا مُذِيدًا فَأَقْبَلْتُ فِتْيَانَهُمْ تَخْوِيدًا

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الذَّوْدُ : الْحَبْسُ . وَقَالَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ﴾ (١) مَعْنَاهُ تَحْبِسَانِ الْغَنَمَ . يُقَالُ ذَادَ غَنَمَهُمْ ، إِذَا حَبَسَهَا . وَأَنْشَدَ :  
وَقَدْ سَكَبْتُ عَصَاكَ بَنُو تَمِيمٍ فَمَا تَدْرِي بِأَيِّ عَصَا تَذُودُ

وقال الآخر :

وينهض قومٌ في الحديد إليكمُ ينودون عن أحسابهم كلُّ مُجرمٍ.

وقال القراء : السلام يذكر ويؤثث . وقال : قالت امرأة من بني أسد : إنما سمي جدنا دُبَيْرًا لأنَّ السلاح أدبرته . وقال الطرماح وذكر الثور :

يهزُّ سلاحاً لم يرثها كلاله يشكُّ به منها غموض المغابن<sup>(١)</sup>

و « يرثه »<sup>(٢)</sup> ، يعني قرنيه . وقوله « ومن لا يظلم الناس يظلم » معناه من كفَّ عن الناس ظلموه وركبوه .

وموضع يندُ جزمٌ بمنّ وعلامة الجزم فيه سكون الدال ، والواو سقطت لاجتماع الساكنين ، ومن مرفوعة بما عاد من يندُ ، ويهدم جواب الجزاء .

٥٤ - ومن لم يصانع في أمور كثيرة

يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسِم

قوله « يصانع » معناه يترفّق ويدارى . وقوله « يضرّس بأنياب » : يعضغ بضرس . و « يوطأ بمنسِم » وهذا مثل ، يقال : طأني بظلف وكُلّني بصرّس . والمنسِمان : الظفران في صدر خُفّ البعير . يقال وطّته فأنا أطؤه وطئا ، مثل وضعا . ويقال : « نعوذ بالله من طيّة الدليل » . وقال أبو جعفر : قوله ويوطأ بمنسِم ، معناه يذلّ ، كقول الفرزدق :

هنالك لو تبغى كليباً وجدتها أذلّ من القردان تحت المناسِم<sup>(٣)</sup>

ويصانع جزم بمنّ ، ومن مرفوعة بما عاد من يصانع ، ويضرّس جواب الجزاء ، ويوطأ نسق عليه .

( ١ ) ديوان الطرماح ١٧٢ . ويروى : « بها منها » . والسلاح يذكر ويؤثث ، والتذكير أعلى .

( ٢ ) كذا . والنص في الشعر « يرثها » فكأنه أراد المعنى .

( ٣ ) في ديوان الفرزدق ٨٦١ : « بمنزلة القردان » .

٥٥ - وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ  
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمُ.

معناه من اصطنع المعروف إلى الناس وقى عرضه . و « العِرض » : موضع المدح والذم من الرجل . يقال إنه لطيب العرض ، إذا كان طيب ريح الجسد . وقال بعضهم : العِرض : النفس . ولحسان بن ثابت :

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأُجِبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجِزَاءُ  
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لَعِرِضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَائِي

أراد نفسي . والحديث الذي يروى في أهل الجنة ، أنهم « لا يتغَوَّطون ولا يبُولون ، إنما هو عَبْرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ مِثْلَ الْمَسْكِ » ، معناه من أجسادهم . وقوله « يَفِرُّهُ » يجعله وافرًا . ويقال وفرت ماله وعرضه فأنا أفيرُهُ ، وقد وفرت مالُ بني فلان يَفِرُّ وفورًا . ويقال أرضٌ وافرة : لم تُحَشَّشْ ولم تُرْعَ .

ويَجْعَلُ مجزوم بمن ، واللام كُسِرَتْ لاجتماع الساكنين ، ويفره جواب الجزاء علامة الجزم فيه سكون الراء . وكان الأصل فيه يَفِيرُهُ ، فحذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء ، كما حذفت من يزن ويلد . وقال الكسائي : حذفت الواو فرقًا بين الواقع وغير الواقع : فالواقع قولك يزن الأموال ويلد الأولاد ، وغير الواقع وجِلَ يَوجِلُ ووَحِلَ يُوَحِلُ .

٥٦ - سَثَمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
ثَمَانِينَ عَامًا لَا أَبَالَكَ يَسَامَ

قال يعقوب : سَثَمْتُ ما تجيء به الحياة من المشقَّة . يقال : علىَّ من هذا الأمر تَكَالِيفَةٌ ، أي مشقَّة . ويقال سَثَمْتُ من الشيء فأنا أسَامُ منه سَامًا ، وسَامَةٌ ساكنة الهمزة ، وسَامَةٌ بألف بعد الهمزة . ومثله رَافَةٌ ورَافَةٌ ، وكَآبَةٌ وكَآبَةٌ ، حَكَاهُنَّ الْفَرَاءُ ، وأنشد :



لما رأيتُ أنه لاقامه وأنتى ساقٍ على السّامه  
نزعنا نزعاً زعرع الدّعامه

ومعنى شمت ملّت . قال لبيد (١) :

ولقد شمتُ من الحياة وطولها وسؤالِ هذا الناسِ كيف لبيدُ

وقال أبو جعفر : شمت تكاليفي في الحياة .

والثمانين نصبٌ بيعش ، والحول نصب على التفسير ، والأب منصوب بلا على التبرئة ، ولك خبر التبرئة ، وهذه اللغة العالية ، وهي مبنية على لغة الذين يقولون قام أباك وأكرمت أباك ومررت بأباك (٢) . ويقال لا أب لك على لغة الذين يقولون قام أبك وأكرمت أبك ومررت بأبك (٣) . وأنشد الفراء :

فلا أبَ وابنًا مثلُ مروانَ وابنهِ إذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزراً (٤)

## ٥٧ - رأيت المنايا خبطَ عشواءٍ من تُصيبُ

تُمتهُ ومن تُخطيُ يُعمرُ فيهِم

قال يعقوب : « خبطَ عشواء » معناه تعشو فلا تقصد ، فن أصابته قتلته . يقال عشا يعشُو عشوًا ، إذا جاء على غير بصَر . ومنه قوله : متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجدُ خير نار عندها خير مُوقِد (٥)

(١) الرجز في اللسان (قوم) . وأنشده في كتاب المداخل لغلام ثعلب بخطوطه دار الكتب في باب (الوأص) . وفي اللسان والمقاييس (قام) : « وأنتى موف على السّامه » .

(٢) يعنى لغة من يعرب الأب والأخ والحم لإعراب المقصور مطلقاً في وجوه الإعراب الثلاثة . وقد نص النحاة أنها أعلى من لغة النقص التي سيذكرها ابن الأنباري بعد هذا . الأشموني ١ : ٧٠ - ٧١ والخزانة ٣ : ٣٣٧ - ٣٣٨ . وفي الأصلين هنا : « قام أبوك وأكرمت أباك ومررت بأبيك » ، وهو لا ريب من تعريف النساخ .

(٣) الأشموني ١ : ٧٠ - ٧١ وجمع الهوامع ١ : ٣٩ .

(٤) البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل . سيبويه ١ : ٣٤٩ . وفي الخزانة :

« قال ابن هشام في شواهد : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة » .

(٥) للحطيفة في ديوانه ٢٥ واللسان (عشا) .

أى تأته على غير قصد . وقد عَشِيَ يَعْشَى عَشَى ، إذا أصابه العمى <sup>(١)</sup> . ورجلٌ  
 أعشى وامرأةٌ عشواءٌ ممدود . قال : وممعتُ الكلابى يقول : فتنهٌ عشواءٌ ، أى اتسعتُ  
 حتى ليس لأحد تخلصٌ منها . ويقول الرجل للآخر : استعشيتنى على القوم ، وذلك  
 أن تخبرهم أن له عندهم طليبةٌ وليس عندهم طليبةٌ ، فيظلمهم باسائه أو يده . ويقال  
 لا تعاش على ، وذلك إذا رأى منه ميلاً عليه وليس له قبله حق . وقال أبو جعفر فى  
 قوله « رأيت المنايا خبط عشواء » : هو مثلٌ ، معناه أن المنايا تأتى بما لا تعرفه ، فمن  
 أصابته أماتته ، فكأنها ناقةٌ عشواءٌ لا تبصر ، وقد ندّت ، فهى تقتل من أصابته .  
 والمنايا اسم رأيت ، وخبط عشواءٌ خبرها ، والمعنى كخبط عشواء .

٥٨ - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ  
 وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

قوله « ومهما » معناه وما تكن عند امرئ ، فأرادوا أن يصلوا ما بما التى يوصل بها  
 حروف الجزاء كقولك إماً ، ومتى ما ، فتقل عليهم أن يقولوا ماما ؛ لاستواء اللفظين ، فأبدلوا  
 من الألف الأولى هاءً ووصلوها بالثانية فقالوا مهما . وقوله « ولو خالها » معناه ولو ظنّها .  
 وقال يعقوب : معناه أن الرجل سيُلبس رداءً عمله . والهاء والألف اسم خال ، والخبر  
 ما عاد من تخفى .

٥٩ - وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِي

قوله « عَمِي » معناه غبى عنه جاهل . يقال رجلٌ أعمى القلب وغمى القلب .  
 والأمس نسق على اليوم . وسبيل أمس أن يكون مكسوراً إذا كان معرفة لا ألف ولا لام  
 فيه ، كقولك : مضى أمس ورأيت أمس . فإذا دخلت عليه الألف واللام عَرِبَ بوجوه

(١) كذا فى النسختين و م . وانظر اللسان (عشا) حيث تكلم على هذا التفسير المنسوب لثعلب .

الإعراب : كقولك مضى أمس بما فيه ، ولقيته أمس ، وربما أدخل عليه الألف واللام وترك على كسره ، كقول الشاعر (١) :

وإني حُبِسْتُ اليومَ والأَمْسَ قبله      ببابكَ حتَّى كادت الشمسُ تغربُ (٢)  
وإنَّما أُلْزِمَ الكسرَ إذا كان معرفة لا ألف ولا لام فيه ، لأنَّ أصله عندهم الأمر ، كقولك : أمس عندنا يا رجل ، فلما سُمِّيَ به الوقت ترك على كسره . والأصل في « غد » غَدُوٌّ ، فحذفت الواو وعرِّبت الدال . قال ليبيد :

وما الناس إلا كالديار وأهلها      بها يومَ حلَّوها وغَدَوْا بلاقعُ (٣)  
وقال ابن أحمر :

أغَدَوْا واعَدَّ الحى الزَّيَّالَا      وشوقًا لا يبالى الحى بالَا

تمت قصيدة زهير بغريبها

وهي تسعة وخمسون بيتا

وتتلوها قصيدة عنزة (٤)

(١) هو نصيب ، كما في اللسان (أمس) .

(٢) في الأصلين : « ببابل » ، صوابه من اللسان .

(٣) ديوان ليبيد ٢٢ بتحقيق الخالدي .

(٤) بعده في ب : « بلغت مقابلة » .



٤

قصيدة عنتره بن شداد



## الْحِكْمَةُ وَالْعِلْمُ

قال عنزة ، ويكنى أبا المغلس ، بن معاوية بن شداد بن قراد . كذا<sup>(١)</sup> قال يعقوب بن السكيت في نسبه .

وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد في نسبه :

عنزة بن شداد بن معاوية بن قراد ، أحد بني مخزوم بن عوذ بن غالب . وكان أبوه من عبس ، وكانت أمه حبشية ، وكان له إخوة من أمه عبيدة ، وكان من أشد الناس بأساً وأجودهم بما ملك<sup>(٢)</sup> ، فجلس يوماً في مجلس بعد ما أبلت واعترف به أبوه وكان قبل ذلك ينكره أبوه لسواده ودناءة أمه ، فسأبه رجل من بني عبس فذكر سواده وأمه وإخوته ، فسبه عنزة حتى قال له : إن الناس ليرافدون بالعطية فما حضرت مرفد الناس أنت ولا أبوك ولا جدك قط ، وإن الناس ليدعون فيفزعون ، فما رأيناك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط ، وإن اللبس ليكون بيتنا فما حضرت أنت ولا أحد من أهل بيتك بخطة فصل قط ، فلو كنت فقيراً نسبته بقرقرة وكنت في مَرَزَك الذي أنت به الآن فاجدتك لمجدتك ، فلو سألت أمك وأباك عن ذلك لأخبراك إن نصحتك لك .

الفقع : ضرب من ردىء الكماء . والقرقرة : الصحراء الواسعة . والمَرَز : الموضع الذي ولد فيه<sup>(٣)</sup> .

وقال له عنزة : إني لأحتضر البأس ، وأوفى المغنم . وأعف عن المسألة : وأجود بما ملكت ، وأفصل الخطة الصمغاء<sup>(٤)</sup> . قال له الرجل : إذا أشعر منك . قال : ستعلم ذلك !

(١) في الأصلين : « كذا نسبه » وكلمة « نسبه » مقحمة كما يتضح من إسقاطها في م والتبريزي .  
(٢) قال ابن الأثير في تفسير قوله صلى الله عليه وسلم : « خير نساء ركن الإبل خيار نساء قرهش . أحناه على ولد في صغره ، وأرعاه على زوج في ذات يده » : « إنما وجد الضمير ذهاباً إلى المعنى : تقديره أحنى من وجد أو خلق أو من هناك . ومنه أحسن الناس خلقاً وأحسنه وجهاً ، يريد أحسنهم ، وهو كثير . » اللسان ( حنا ) .

(٣) هو اسم مكان من قولهم : رز الشيء في الأرض وفي الحائط يرزه رزاً : أثبت فيه ، كما يقال رزت الجرادة ترز : غرزت ذنبها في الأرض لتبيض .  
(٤) يعنى بالصمغاء الدقيقة اللطيفة .

وقال قطرب : عنزة يكون مشتقاً من العنتر ، وهو الذباب ، فيكون فَعْلَةٌ من ذلك . وقد يجوز أن يكون عنزة فعلة من العتيرة ، وهي التي تُنَحَرُ للآلهة أول ما تتج . يقال : عتر الرجل يعتير ، إذا فعل ذلك . قال زهير ؛

فزل عنها وأوفى رأس مرقبة كناصر العتير دمي رأسه النسل<sup>(١)</sup>

ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا فَرَعَةَ ولا عَنيرة » ، والفَرَعَةُ : ذبيحة كانوا يذبحونها في رجب للأصنام ، والعتيرة هي التي قدمنا تفسيرها .

وقال قطرب : يجوز أن يكون عنزة مشتقاً من العتير<sup>(٢)</sup> ، وهو الذكّر ، ويكون مشتقاً من العترة ، وهي شجرة صغيرة تكون بنجد وتهامة كثيرة اللبن .

\*\*\*

فقال عنزة أول ما قال من الشعر يذكر قتل معاوية بن نزال وغيره ، وكان عنزة يومئذ لا يقول من الشعر إلا البيت والبيتين في الحرب ، فقال :

١ - هل غادر الشعراء من مُترِّدٍ  
أم هل عرفت الدار بعد توهم

قال يعقوب : سمعت أبا عمرو يقول : لم أكن أرى هذا البيت لعنزة حتى سمعت أبا حزام العكلي<sup>(٣)</sup> ينشده له .

وقوله « غادر » معناه ترك . يقال : بني لساعي بني فلان غدر<sup>(٤)</sup> ، أي شيء من الصدقة لم يقبضه . وقال الله عز وجل : ﴿ وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا <sup>(٥)</sup> ﴾ .

(١) وكذا في اللسان ( عتر ) . وفي الديوان ١٧٨ : « ووافي رأس مرقبة كناصر العتر » .

(٢) بفتح العين وكسرهما .

(٣) هو غالب بن الحارث ، كان أعرابياً فصيحاً يفد على أبي عبيد الله وزير المهدي . قال الخوارزمي : « وشعره عويص ؛ لأنه أكثر فيه من الغريب فلا يقف عليه إلا العلماء . وكان يؤخذ عنه اللغة أدركه الكسائي واستشهد ببعض شعره » . شروح سقط الزند ١٤٦٥ - ١٤٦٧ .

(٤) وغدرة أيضاً ، كلاهما بالتحريك .

(٥) الآية ٤٧ من سورة الكهف .



أراد : فلم نترك . وإنما سمي الغدير غديرًا لأنَّ السيل غادره ، أي تركه . ويقال إنما سمي غديرًا لأنه يغدر بأهله . والغدائر : اللواتب ، واحدتها غديرة .

و « الشعراء » : جمع شاعر ، وسمي الشاعر شاعرًا لفطنته ، وهو الفقيه أيضًا ، والفقه عندهم : الفطنة . قال بعض الأعراب ليونس بن حبيب وأحمد جوابه : قضيت لك بالفقه ، أي بالفطنة . والشاعر ، من قولهم : ما شعرت بهذا الأمر ، أي ما فطنت له . قال الشاعر :

ليت شعري إذا القيامة قامت ودُعِيَ بالحساب أين المصير<sup>(١)</sup>

أراد : ليتني أشعر المصير أين هو ؟

وقوله « من مردم » ، قال الأصمعي : يقال ردّم ثوبك ، أي رقعته . ويقال ثوب مردم ، أي مرقع . يقول : هل ترك الشعراء شيئًا يرفع . وإنما هذا مثل . يقول : هل تركوا مقالًا لقائل ، أي فنًا من الشعر لم يسلكوه . وقال أبو جعفر : معناه هل ترك الشعراء شيئًا إلا وقد قالوا فيه فكفوك المؤونة ، ثم قال : « أم هل عرفت الدار بعد توهم » ، يقول : من غيرها ، أي لم أعرفها إلا توهمًا أنها هي الدار التي كنت أعهد .

وشبيه هذا قول الكميت :

أطلال مُحلفَة الرسو مـ بالونى برّ وفاجر

أي أطلال دار مُحلفة . والمحلفة : التي يُشكُّ فيها فيقف عليها الرجلان قد كانا يعرفانها ، فينكرها هذا ويعرفها الآخر ، فيتلاجان في الشك حتى يحلف أحدهما أنها ليست الدار التي كان يعهد ، ويحلف الآخر أنها هي . وسرقه الكميت من أوس بن حجر في قوله :

« كأنَّ جديدا الأرض يُبئليك عنهم تنىَّ اليمين بعد عهدك حالف<sup>(٢)</sup> »

يُبئليك معناه يحلف لك .

( ١ ) سبق الكلام عليه في قصيدة طرفة « فأليت لا ينفك » البيت ٨٣ ص ٢١٣ .

وهل حرف استفهام لا موضع لها . والشعراء يرتفعون بغادر<sup>١</sup> والمتردم خفض في اللفظ  
 بمن ، وموضعه في التأويل نصب ، والتقدير : هل غادر الشعراء متردماً . وإنما تدخل  
 من مع الجحد وما يضارعه من الاستفهام والخزاء وما أشبهه ، فإذا جاءت للأفعال المحققة  
 لم تدخل معها ، كقولك : أكرمت رجلاً وكسبت مالاً ، لا يجوز أكرمت من رجل  
 وكسبت من مال<sup>(١)</sup> . وأم نسقت ما بعدها على ما قبلها ، والثاء رفع بفعلها ، والدار  
 مفعوله ، وبعد صلة الفعل .

## ٢ - يا دارَ عبلة بالجِواءِ تكلمي

وعمي صباحاً دارَ عبلة واسلمي

«الدار» : منزل القوم مبنياً وغير مبنى . و «الجِواء» : بلد يسميه أهل نجد  
 جِواءَ عَدَنَة . والجِواء أيضاً . جمع جَوّ ، وهو البطن من الأرض الواسع في انخفاض .  
 وقوله « تكلمي » ، معناه أخبري عن أهلك وسكانك . قال :

وقفتُ يوماً به أسائله والدَّمْعُ مني الحثيثُ يستيقُ  
 يا ربيعُ أنِّي تقرهم سلكوا بأى وجه تراهم انصفقوا  
 وقال جرير :

يا دارُ لا تستعجى يا دارَ وأخبري ما فعل الأحرارُ<sup>(٢)</sup>

وقوله « وعمي صباحاً » أراد : انعمي واسلمي في الصباح من الآفات . ومعنى « اسلمي »  
 سلمك الله تبارك وتعالى من الآفات . يقال : انعم صباحاً وعيم صباحاً ، وانعم  
 ظلاماً وعيم ظلاماً . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أتوا ناري فقلت منون قالوا فإننا الحسنُ قلت : عموا ظلاما  
 فقلت : إلى الطعام فقال منهم زعيمٌ : نحسدُ الإنسَ الطعاما

(١) لم يشترط الأخفش شرط النقي ، واستدل بنحو : « ولقد جاءك من نبي المرسلين » ، « يفقر  
 لكم من ذنوبكم » ، « يحلون فيها من أساور » . وكذلك الكوفيون ، استدلو بقول العرب : « قد كان من  
 مطر » . المفتي ٢ : ١٧ .

(٢) لم يرد في ديوان جرير .

(٣) الشعر لشمير ( أو سمير ) بن الحارث الضبي . نوادر أبي زيد ١٢٣ والخزاعة ٣ : ٣ ، ٦  
 والحيوان ٦ : ١٩٦ .

ودار عيلة منصوب على النداء ، وعيلة مخفوضة بإضافة الدار إليها ، ونصبت لأنها لا تجرى للتعريف والتأنيث . والباء التي في الجواء صلة الدار . وإنما جاز للدار أن توصل وهي مضافة إلى معرفة لأن تأويلها يا داراً لعيلة بالجواء . ومثله قول النابغة :  
يا دارَ مِيَّةَ بالعلياء فالسَّندِ أقوتَ وطال عليها سالفُ الأبدِ

وقوله « وعيمي صباحاً » عيمي جزم على الأمر ، علامة الجزم : . سقوط النون .  
والصباح منصوب على الوقت . وقال أبو عمرو بن العلاء : عمي ، من فهم : عمت السماء تعمي . وهذا عندنا خطأ ، لأنه لو كان كذلك لكان واعمي على مثال واقضي ؛ لأن عمت تعمي على مثال قضت تقضي ، فينبغي أن يكون أمر المؤنث منه اعمي على مثال اقضي . وكان أصحابنا ينكرون قول أبي عمرو ويحتجون بهذا الذي وصفناه ، وقالوا : الصحيح عندنا أن يكون عيمي من وعمت تعم ، على مثال وعدت تعد ، فيكون الأمر منه عيمي على مثال عدي . وكان الأصل في المستقبل يوعد ويوعم فحذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء .

### ٣ - فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فَدَنٌ لِأَقْضَى حَاجَةٍ الْمَتَلَوِّمِ

« الفَدَن » : القصر ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنٌ عَلَيْهَا كَمَا بَطَّنَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَّاعَا  
معناه كما بطنت الفدن بالسياع . والفدن : القصر . والسياع : الصاروج .  
و « المتلوم » : المتمكث . فيقول : لأقضي حاجتي التي تلومت لها ، أي تمكثت .  
وعني بالمتلوم نفسه . ويقول الرجل لصاحبه : تلوم علي ، أي تحبس وتمكث .

والهاء التي في قوله فيها تعود على الدار ، والهاء التي في كأنها تعود على الناقة ، وأقضي في قول الكوفيين منصوب بلام كي ، وهو في قول البصريين منصوب بإضمار أن ، كأنه قال : لأن أقضي . وقال الكوفيون : معناه لكي أقضي .

(١) هو القطامي . ديوانه ٤٤ والسان (سبع) .

٤- وَتَحُلُّ عِبْلَةً بِالْجِسْوَاءِ وَأَهْلُنَا

بِالْحَزَنِ فَالْصَّامَانِ فَالْمَتَشَدِّمِ

«الجِسْوَاءُ» : بلد . وقال أبو جعفر : الجِسْوَاءُ بنجد ، والحزن لبني يربوع ، وَالصَّامَانِ لبني تميم . وعِبْلَةٌ مرفوعة بفعلها ، والباء في بالجِسْوَاءِ صلة لتحل ، والأهل يرتفعون بفعل مضمر ، والباء الثانية صلته ، والتقدير : ويحل أهلنا بالحزن .

٥ - حَيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ

أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمَّ الْهَيْثَمِ

قوله «حَيِّتَ» دعاءٌ له بالتحية . والتحية : السَّلام . والتحية : الملك أيضاً . من ذلك قولهم : التحيات لله ، معناه الملك لله تبارك وتعالى . قال عمرو بن معديكرب : أسير به إلى النعمان حتى أُنِيخَ على تحيته بجُنْدٍ<sup>(١)</sup> أي على ملكه . ويقال : التحيات لله ، معناه السَّلام على الله . قال الكميت : أَلَا حَيِّتَ عَنَّا يَا مَدِينَا وهل بأسٌ بقولِ مسلمينا<sup>(٢)</sup> وتكون التحية البقاء . قال زهير بن جَنَاب الكلبي :

أَبْتَى إِنْ أَهْلَكَ فَإِنِّي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِيَّةً<sup>(٣)</sup>  
وَتَرْكُكُمْ أَوْلَادَ سَادَاتٍ زَنَادَكُمْ وَرِيَّةً  
مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَقَى قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ

معناه إلا البقاء فإنه لا ينال . ويقال حيَّاك الله وبيَّاك ، فغنى حيَّاك ملكك ، ومعنى بيَّاك أضحكك . ولهذا تفسير طويلٌ قد مضى في ( كتاب الزاهر<sup>(٤)</sup> ) . ومن قال : حيَّاك الله ، بمعنى أبقاك الله ، فحيَّاك بمنزلة قولهم : كرمك الله وأكرمك . و«الطَّلَلُ» :

(١) أنشده في اللسان ( حيا ) .

(٢) أنشد صدره في الأغاني ١٥ : ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٦ .

(٣) المعمرين للسجستاني ٢٦ والأغاني ٣ : ١٧ - ١٨ وأمال المرتضى ١ : ٢٤٠ - ٢٤١ .

(٤) هذا نص على سبق كتابه الزاهر لشرح القصائد . والزاهر كما في كشف الظنون « في معاني الكلام

الذي يستعمله الناس » .



ما شخص من آثار الدار من أثنية أو نوى ومن غير ذلك . و « الرسم » : ما كان له أثر ولا شخص له . ويقال : الدُّعاء في الظاهر للطلل ، وفي المعنى لمن كان يسكنه من أهله . وقوله « تقادمَ عهدُهُ » معناه قدم عهدُهُ بسكانه الذين نزلوه . وقوله « أقوى » معناه خلا . يقال منزل قواءٌ ، إذا كان خالياً . قال الشاعر :

خَلِيلِيْ مِنْ عَلِيَا هَوَا زِنْ سَلَمًا عَلَى طَلَلٍ بِالصَّفْحَتَيْنِ قَوَاءِ

ويقال : أقوى الرجل ، إذا ذهب زاده . قال الله عز وجل : ﴿ مَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ ﴾<sup>(١)</sup> أي للمسافرين الذين ذهب أزوادهم . و « أقفر » معناه كعفى أقوى ، فلما اختلفت اللفظتان نسق إحداهما على الأخرى . كما قال علي بن زيد<sup>(٢)</sup> :

وَقَدَدْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْقَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِيثًا

أراد بالمين الكذب فنسقه عايه لما خالف لفظه . وقال الخطيئة<sup>(٣)</sup> :

أَلَا حَبْنًا هَنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هَنْدٌ وَهَنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ  
وَالْتَاءُ مَوْضِعُهَا رَفَعَ لِأَنَّهَا اسْمٌ مَا لَمْ يَسْمِ فَاعِلُهُ . وَمِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَقْسَرِ ، مَعْنَاهُ  
حُبِّيْتُ طَلَلًا . وَتَقَادَمَ صِلَةُ الطَّلَلِ . وَأَقْوَى خَيْرٌ مُسْتَأْنَفٍ ، وَأَقْفَرُ نَسَقٌ عَلَيْهِ ، وَبَعْدُ  
صِلَةُ أَقْوَى ، وَإِنْ شَتَّتَ جَعَلْتَهُ مِنْ صِلَةِ أَقْفَرٍ .

## ٦ - حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ

عَسِيرًا عَلَى طِلَابِكَ ابْنَةَ مَخْرَمٍ

« الزائرون » : الأعداء يزثرون عليه من أجلها : وأصله من زثير الأسد .  
ويروى : « شَطَّتْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ » ، يعنى شَطَّتْ عِبْلَةَ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ ، أى  
بعدت من مزارهم . ويقال شَطَّ فلانٌ ، أى بعدُ منى . ويقال : شَطَّتْ دَارُهُ وَشَطَّنَتْ  
وَتَنَعْنَعَتْ ، وتراخت . قال عمر بن أبي زبيبة<sup>(٤)</sup> :

تَشْطُّ غَدًا دَارُ جِيرَانِنَا وَلِلدَّارِ بَعْدُ غَدٌ أَبْعَدُ

(١) الآية ٧٣ من سورة الواقعة .

(٢) أنشده له في اللسان (مين) وأمالى المرتضى ٢ : ٢٥٨ .

(٣) ديوان الخطيئة ص ١٩ .

(٤) ديوان عمر ص ٢٠٠ .

ويقال شطنت الدار ، إذا اعوجت .

فإن قال قائل : كيف قال حلت بأرض الزائرين فذكر غائبة ، ثم قال طلابك ابنة مخرم فخطب ؟ قيل له : العرب ترجع من الغيبة إلى الخطاب ، ومن الخطاب إلى الغيبة . فالموضع الذي رجعوا فيه من الغيبة إلى الخطاب قول الله عز وجل : ﴿ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا . إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً <sup>(١)</sup> 〉 ، فرجع من الغيبة إلى الخطاب ، قال لييد :

بَاتَتْ تَشْكِي إِلَى النَّفْسِ مَجْهَشَةً      وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَ

فرجع من الغيبة إلى الخطاب . والموضع الذي رجعوا فيه من الخطاب إلى الغيبة قوله تعالى : ﴿ جِئْتَنِي إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ <sup>(٢)</sup> 〉 معناه وجرين بكم ، فرجع من الخطاب إلى الغيبة . قال أوس بن حجر :

لَا زَالَ مَسْكٍ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجٌ      عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالٌ <sup>(٣)</sup>  
يَسْقَى صَدَّاهُ وَمُسَاهُ وَمُصْبَحَهُ      رِفْهًا ، وَرَمْسُكَ مَحْفُوفٌ بِأَظْلَالِ

واسم « أصبحت » مضمر فيه من ذكر عبلة ، ولفظ عسر خبر أصبحت ، والطلاب مرتفع بمعنى عسير .

٧ - عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا

زَعَمًا لَعَمْرُؤُا بَيْكٍ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

« عُلِّقْتُهَا » معناه أحببتها . يقال : بفلان علق من فلانة وعلاقة ، أى حب قد نشب بقلبه وعلق به . قال المرار :

أَعْلَاقَةٌ أُمَّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا      أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِسِ

وقوله « عرضاً » . معناه كانت عرضاً من الأعراض اعترضتني من غير أن أطلبه .

(١) الآيتان ٢١ ، ٢٢ من سورة الإنسان .

(٢) الآية ٢٢ من سورة يونس .

(٣) في الديوان ٢٢ : « يجرى عليك بصافي اللون » .

وقوله « وأقتل قومها » معناه « علققتُها وأنا أقتل قومها فكيف أحبها وأنا أقتلهم ، أم كيف أقتلهم وأنا أحبها . ثم رجع مخاطباً لنفسه فقال : « زَعَمًا لعمر أبيك ليس بمزعم » ، أى هذا فعلٌ ليس بمثلِ فعلى<sup>(١)</sup> . و « الزعم » : الكلام . ويقال : هذا أمرٌ فيه مُزاعمةٌ أى فيه منازعة . ومثله قول الآخر :

أبى القلب إلا حبه حارثية تجاور أعدائى وأعداؤها معى<sup>(٢)</sup>

والعرض منصوب على المصدر ، والزعَمَ أيضاً . واسم ليس مضمر فيها من ذكر الزعم ، وبمزمع خبرها .

٨- ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم

قوله « فلا تظنى غيره » معناه غير ذلك ، أى غير نزولك فى قلبى . أنشد الفراء :  
وليس المال فاعلمه بمال وإن أغناك إلا للذى<sup>(٣)</sup>

أراد : فاعلم ذلك . وقوله « بمنزلة المحب » يقال رجل مُحَبٌّ ومحبوب . فمن قال مُحَبَّبٌ أخرجه على القياس وقال : هو مبنى على أحبَّ يحبُّ فهو مُحَبَّبٌ . ومن قال محبوب بناء على لغة الذين يقولون حبيت الرجل أحبه . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :  
حَبَبْتُ أبا مروان من حُبِّ تمره وأعلم أن الرِّفق بالعبء أرفق<sup>(٥)</sup>  
ووالله لولا تمره ما حَبَبْتُهُ وما كان أدنى من عبئٍ ومُشرق<sup>(٦)</sup>  
وقرأ أبو رجاء : ﴿ فاتبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾<sup>(٧)</sup> على لغة الذين يقولون حَبَبْتُ الرجل .

(١) م والتبريزى : « ليس بفعل مثل » .

(٢) حفظى « حبها حارثية » ، ولم أعثر بعد على سندها .

(٣) فى النسختين : « للذى » ، صوابه من الخزانة ٤٩٧ : ٢ وابن السجى ٣٠٥ : ٢ .

(٤) هو عيلان بن شجاع النهشل ، كافى اللسان ( حبيب ) .

(٥) جعل صاحب اللسان الشاهد فى البيت التالى فقط ، وروى هنا :

أحب أبا مروان من أجل تمره وأعلم أن الجار بالجار أرفق

(٦) قال ابن يربى : « وكان أبو العباس يروى هذا الشعر :

\* وكان عياض منه أدنى ومشرق \*

(٧) الآية ٣١ من سورة آل عمران .

وعلى هذه الرواية لا يكون فيه إقواء .

وقال البصريون : لا يقال حَبِيت الرجل . وقالوا في قولهم : رجل محبوب : هو مَبْنِي على حَبِيتٌ ، وحَبِيت غير منطوق به ، كما قالوا رجلٌ مجنونٌ - فَبَنَوْهُ على جَنَّةِ الله تعالى ، وجَنَّتُهُ غير منطوق به ، إنما يقال أجنه الله سبحانه .

واللام في لقد لام اليمين ، وتظني مجزوم بلا على النهي ، علامة الجزم فيه سقوط النون ، وغيره منصوب بالظن ، وهو كافٍ من الاسم والخبر ، ومن والباء صلتان لتزلت .

## ٩- كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا بُعْثِرَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلَمِ

ويروى :

شَطَّ المزار إذا ترَبَّعَ أَهْلُنَا حَضَنًا وأَهْلُكَ ساكنٌ بِالْغَيْلَمِ وقوله « شَطَّ » معناه بعُد . والمزار : مكان الزيارة . ويقال زُرْتَهُ مَزَارًا وزَوْرًا . والزَّيَّارَةُ معناها الميل . ويقال زُرْتُ الرجلَ ، إذا ملَّتْ إليه ونزلتَ عليه . أنشد أبو عبيدة :

فِينَا كِرَاكِرُ أَجْرَازٍ مُضَبَّرَةٌ فِيهَا دُرُوءٌ إِذَا شَتْنَا مِنَ الزَّوْرِ

أراد : من الميل . وقال الآخر :

أَيُّوعَدَنِي إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهُ وَيَصْرِفُ رُمَحَهُ وَالزُّرْقُ زَوْرٌ

أراد : والزُّرْقُ مائلة . وقال الآخر :

وَدُونَ لَيْسَ بِلَدٍّ سَمْعُهُ جَدْبُ الْمُنْدَى عَنْ هَوَانَا أَزُورُ

وقال الله تبارك وتعالى ، وهو أَصْدَقُ قِيلٍ : ﴿ وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ ﴾

عن كَتَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ<sup>(٢)</sup> ، أَي تَمَائِلُ . ويقال : فلانٌ زَوْرُ فلانٍ ، أَي

( ١ ) يمدّه في اللسان ( زور ) :

\* ينغى المطايا خمسة المشنور \*

( ٢ ) الآية ١٧ من سورة الكهف .



زائره . وفلانة زور فلان ، أى زائرتة . ورجالٌ زور ونساءٌ زور . ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث . وأنشد يعقوب لبعض الرجّاز وذكر رمّلات<sup>(١)</sup> بيضاً :

كانّهنّ فتياتٌ زورٌ أو بسقراتٌ بينهنّ ثورٌ

وقوله « تربّع أهلها » معناه نزلوا فى الربيع . يقال : قد تربّع بنو فلان وارتبعوا مكاناً كذا وكذا ، إذا نزلوه فى الربيع ورّعوه . وحضّن : جبل بنجد ، يقال فى مثل : « أنجد من رأى حضناً » ، أى من بلغ من هذا الأمر هذا المبلغ فقد بلغ معظّمه . والغيلم : موضع . وعُنيزتان أيضاً : موضع .

والمزار رفع بكيف ، والأهل رفع بتربّع ، والأهل الآخرون يرتفعون على معنى وحلّ أهلنا بالغيلم ، والباء صلة الفعل وكذلك الثانية .

١٠- إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتَ رَكَابُكُمْ بَلِيلٌ مُّظْلِمٌ<sup>(٢)</sup>

قوله « أزمنت الفراق » معناه عزمت على الفراق . ويقال : أزمت على كذا وكذا ، وأجمع عليه ، وعزمت عليه ، إذا أراد أن يفعله . يقول : إن كنت قد عزمت على الفراق فقد كان ذاك فى نفسك قبل . يقال للأمر الذى أحكمه أهله قبل أن يُظهره : « هذا أمرٌ أسرى عليه بليل » ، أى فرغ منه . ومثله قول الكميت :

زحرت بها ليلةٌ كلّها فجئت بها مؤيداً خنثيقاً<sup>(٣)</sup>

قوله : زحرت بها ليلةٌ ، معناه دبّرت بها ليلتك ، تأنيح<sup>(٤)</sup> وتزحّرت لتديرها حتّى فرغت منها ، فجئت بها داهية . و « الرّكاب » : الإبل . وقوله « زُمّت » مثل ، يربا أمراً فرغ منه بليل . وقال أبو جعفر : معنى البيت : إن كنت كتمتني هذا الرّحيل فقد بان لى . والتاء اسم الكون ، والخبر ما عاد من التاء فى أزمنت ، والفراق منصوب

(١) فى النسختين : « ملات بيضاء » . وفى المخصص ١٧ : ٣١ : « يصف صرائم رمل » فالوجه ما أثبت

(٢) فى الأصلين : « ركايم » ، صوابه فى م والتبريزى .

(٣) أنشده فى اللسان ( خنثق ) بدون نسبة .

(٤) أنح يأنح ، إذا تأذى وزحر من ثقل يجده . فى الأصلين : « تأنج » ، والصواب ما أثبت .

بأزمنت . والمعنى أزمنت على الفراق ، فلما أسقط الصفة نصب الفراق بالفعل .  
أنشد القراء :

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلأَضْيَافِ نِيًّا وَبِذَلِهِ إِذَا نَضَجَ الْقُلُورُ  
أراد : نُغَالِي بِاللَّحْمِ ؛ فَأَسْقَطَ الصِّفَةَ وَنَصَبَ . وَأَنشَدَ الْقُرَاءُ أَيْضًا :  
وَأَيَقَنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا تَقْسِمُ مَا أُرِيدُ بِالسَّهَامِ  
أراد : وَأَيَقَنْتُ بِالتَّفَرُّقِ .

والركاب اسم ما لم يسمَّ فاعله ، والباء صلة زُمت .

١١- مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُحُ حَبَّ الْخِمْمِ

« راعني » أفزعني . يقال : راعني الشيء يروعي روعاً ، وارتعت له ارتياعاً .  
ويقال : وقع ذلك في روعي ، أي في خلدتي . ويقال : رجلٌ رائعٌ وامرأة رائعة ،  
إذا كانا يروعانك من جمالهما إذا فاجأتهما بالنظر . و « الخميم » واحدتها خيمخة ،  
وهو آخر ما يبس من النبت . فيقول : لم يبق شيء إلا الرحيل إذا صارت تأكلُ  
حَبَّ الْخِمْمِ . وذلك أنهم كانوا مجتمعين في ربيع أقاموا كلُّه حتى ذهبَ ويبس  
البقل فارتحلوا وتفرقوا . والاقتماح والاستفاف واحد ، يقال : سَفَفْتُ الدَّوَاءَ أَسَفَّهُ ،  
واستففته استفافاً ، إذا اقتمحته . ويروي : « وَسَطَ الدِّيَارِ » . وروي أبو جعفر : « حَبَّ  
الْخِمْمِ » بالخاء غير معجمة ، وقال : هو آخر ما يبس من النبت ، وهو الذي راعه  
لأنه يبس في أول الهيج . و « الحمولة » : الإبل التي أطاقت أن يُحمَلَ عليها . قال  
الله عز وجل : ﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشَاتٌ <sup>(١)</sup> ﴾ ، فالحمولة : الإبل التي تُطِيقُ أن  
يُحمَلَ عليها . والفَرَش : الصغار التي لا تطيق الحمل عليها . وقال بعض المفسرين :  
الحمولة : الإبل ؛ والفَرَش : البقر والغنم . وأهل اللغة على القول الأول . أنشد يعقوب  
وغیره :

له إبلٌ فرشٌ ذواتُ أسنة صهبائية ضاقت عليها حقوقُها <sup>(٢)</sup>

(١) الآية ١٤٢ من سورة الأنعام .

(٢) سبق الشاهد في شرح البيت ٧١ من القصيدة الثانية ص ٢٤٠ .

فهذا يشهد للقول الأول .

والحمولة يرتفع براعني ، ووسط الركاب صلة تسف ، وتسف حال للحمولة ، والحب منصوب بتسف .

١٢- فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

وقال يعقوب : يروى « خلية » . ويقال اثنتان وثنتان ؛ ومنهم من يسقط الذون فيقول ثنّتا . قال الشاعر :

لَنَا أَعْتَرُ لُبْنٌ ثَلَاثٌ فَبَعْضُهَا لِأَوْلَادِهَا ثَنَّتَا فِي بَيْتِنَا عَنَزُ<sup>(١)</sup>

وقد يقال حلوبٌ . أنشد القراء :

بَيْتِ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حَلُوبُ<sup>(٢)</sup>

والخلية : أن تُعطَف ثلاثُ نوق أو اثنتان على حوار واحد ، وتُنَحَّر أولادها ، فيَنَدِرُنَ عليه ؛ فيُلَمِّظ من ثنتين<sup>(٣)</sup> ويتخلَّى الراعى بواحدة لنفسه ، وأهل البيت لأنفسهم . وإنما تعطف هذه الخلية عليه ثم يتبَخَذونها لأنفسهم لأنهم لو لم يعطفوها على ولد لم تَنَدِرُ .

وقال يعقوب ، عن الأصمعي : أخبرني أعرابيٌّ من بني وائل من باهلة قال : مرَّ رجلٌ من بني ضَبَّة - يعني قُشَيْبَةَ - وقد عطفوا الثلاث والأربع على حوارٍ واحدٍ وذبحوا البقية من أولادها وأكلوها ، ليفضِّل اللبنُ للخيَل فتُسَقَى فتَسْمَن ويغار عليها ،

(١) لبن ، بالضم : جمع لبون ، وهي ذات اللبن غزيرة كانت أو بكيفة .

(٢) لكعب بن سعد الغنوي ، كما في اللسان ( حلب ) والأمال ٢ : ١٥٠ من قصيدة رويت فيها وفي الخزانة

٤ : ٣٧٣ - ٣٧٥ . ونسبها صاحب جمهرة أشعار العرب ١٣٣ إلى محمد بن كعب الغنوي . وانظر تحقيق ذلك في

الأصمعية ٢٥ .

(٣) يريد : أو واحدة ، وذلك إذا عطفت اثنتان على حوار ، ولكنه اكتفى في العبارة . والتلميح : أن يحمل

على التملظ ، أي التنوق ، في الأصلين وم : « فيلمظ » ، والصواب ما أثبت .

وهي الغارة التي أغاروا فيها على بني تغلب فأصابوا النّوار بنت عمرو بن كلثوم . وذلك اليوم يسمّى يوم ذى طَلَح<sup>(١)</sup> .

وقوله «سُوداً» ، ما كان للحلب فالسّود فيه أبهى وأملأ للفناء . وهم يستحبون الحمر والصّهب للركوب .

والخوافى : الريش دون الريشات العشر من مقدّم الجناح . والأسحِم : الأسود . والحلوبة يقال في جمعها حلائب ، والحلية يقال في جمعها خلايا . قال أبو النجم : يدفعُ عنها الجوعَ كلّ مدفعٍ خمسون بسطاً في خلّياً أربع<sup>(٢)</sup>

والاثنتان يرتفعان بفيها ، والأربعون نسق<sup>٣</sup> عليهما . والحلوبة منصوبة على التفسير عن العدد ، وسوداً نعت للحلوبة .

فإن قال قائل : كيف جاز لسود وهو جمع أن يكون نعتاً لحلوبة وهي واحدة ؟ قيل له : إنّما صلح هذا لأنّ سوداً في تقطيع الواحد ، وهو على مثال قفل وبرد وخرج .

ويجوز في العربية : أربعون حلوبة سود<sup>٤</sup> ، على أن يكون نعتاً للعدد المرفوع . أجاز القراء : عندي عشرون درهما جياداً وجياد<sup>٥</sup> ، وقال : النصب على النعت للدرهم ، لأنّ جياداً في تقطيع كتاب وحمار ، والرفع على النعت للعشرين . وون قال هذا [قال<sup>(٦)</sup>] : عندي عشرون رجلاً صالحون ، ولم يقل صالحين على النعت لرجل ، لأنّ صالحين لم يخرج على تقطيع الواحد . أنشد القراء :

ألا إنّ جيرانى العشية رائحٌ دعتهم دواعٍ من هوى ومناحُ

فقال جيرانى ثم قال رائح بالتوحيد ، لأنّ جيراناً في تقطيع عمران . والكاف التي في الخافية في موضع نصب على النعت لحلوبة ، والخافية مضافة إلى الغراب ، والأسحِم نعتة .

(١) يقال ذو طلع وذو طلوح ، كما في معجم البلدان . وانظر ليوم ذى طلوح المقد ٥ : ١٨٨ - ١٩٠ .

(٢) بسط : جمع بسوط ، وهي الناقة التي تركت ولدها لا يمنع منها ولا تعطف على غيره . اللسان ( بسط ) عند إنشاد هذا الرجز .

(٣) ليست في الأصل ، وبها يستقيم القول .



## ١٣- إِذْ تَسْتَبِيكَ بَذَى غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذْبٍ مُقْبَلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ

قوله « تستبيك » : تذهب بعقلك . وقولهم <sup>(١)</sup> : سبَّاه الله تعالى ، معناه غَرَبَه الله جلَّ وعلا . ويقال : جاء السيلُ بَعُودٍ سَبِيٍّ <sup>(٢)</sup> . [ وقوله : بذى غروب <sup>(٣)</sup> ] . معناه بثغر ذى غروب . وغروب الأسنان : حدُّها ، واحدها غَرَب ، وغرب كل شيء : حدّه . وقوله « واضح » معناه أبيض . والوضح : البياض . واللبَّن : سَمِي وضَحًا لبياضه . قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاعُوا وَقَالُوا حَبَّذَا الْوَضَحُ <sup>(٥)</sup>

أى حبَّذا اللبن نشربه ولا نقاتل . غير قومًا قبلوا الدية . ويروى : « إِذْ تَسْقِيكَ بَذَى غُرُوبٍ » ، أى تُرِيكَ ثغرها وتجعله بينك وبينها ، كأنَّها تضحك في وجهك : يقال اتَّقَاهُ بِحَقِّهِ وَتَقَاهُ بِحَقِّهِ ، أى جعله بينه وبينه . قال الأصمعي : أنشدني عيسى بن عمر :

جَلَاها الصَّيِّقُلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِيفًا كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ <sup>(٦)</sup>

(١) في الأصلين : « قوله » ، والوجه من م .

(٢) في الأصلين : « بعود أبى » ، صوابه من اللسان ( سبى ) ، قال في تفسيره : « إذا احتله من بلد إلى بلد » .

(٣) التكملة من م .

(٤) هو المتنخل الهذلي . ديوان الهذليين ٢ :- ٣١ . ونسب في اللسان ( وضح ) إلى أبى ذؤيب خطأ ، وورد على الصواب فيه ( عقق ، عققا ) .

(٥) التعقبة : أن يرموا بالسهم في الهواء إشعاراً أنهم قبلوا الدية . ويروى أيضاً « عَقَّوْا » من عَق ، كما ورد في ديوان الهذليين واللسان ( عقق ) ، من العقيقة ، وهو سهم الاعتذار ، قالت الأعراب : إن أصل هذا أن يقتل رجل من القبيلة فيطالب القاتل بدمه ، فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء القتيل ويعرضون عليهم الدية ويسألونهم العفو عن الدم ، فإن كان وليه قوياً حمياً أبى أخذ الدية ، وإن كان ضعيفاً شاور أهل قبيلته ، فيقول للطالين : إن بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهى . فيقولون الآخرون : وما علامتكم ؟ فيقولون : نأخذ سهماً فنركبه على قوس ثم نرمي به نحو السماء ، فإن رجع إلينا ملطخاً بالدم فقد نهينا عن أخذ الدية ، وإن رجع نقياً كما صعد فقد أمرنا بأخذ الدية . يخيلون بذلك على الجاهل . فلم يرجع هذا السهم قط إلا نقياً .

(٦) لخفاف بن ندبة في الأغاني ١٣ : ١٣٤ واللسان ( أثر ، وقى ) .

وقال الآخر :

تفـاك بكـعبٍ واحدٍ وتلذُّه يداك إذا ما هُزَّ بالكفِّ يعملُ

وقال الآخر :

فلا أتقى الغيـورَ إذا عـراني ومثل لُزٍّ بالحـميسِ الرِّيسِ<sup>(٢)</sup>

الحميس : الشديد القتال . والرئيس : الداهية .

وقوله « عذب » معناه بارد . ويقال لذيد بين اللذادة . وقد لذَّ الشراب يلذُّ لذة .  
ويقال رجلٌ لذٌّ وقومٌ لذٌّ ، إذا كان ظريفاً كثير الأحاديث والنثف .

وإذَّ من صلة راعى . وفاعل تستبيك مُضمَر فيه من ذكر عبلة ، والباء صلة تستبيك ،  
وواضح وعذب نعتان للذى ، والمقبَّل رفع بمعنى عذب ، ولذيد نعتٌ للذى أيضاً ، وهو  
مضاف إلى المطعم ، والمعنى لذيد الذوق . وقال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ  
مِنِي<sup>(٣)</sup> ﴾ ، أراد : ومن لم يذقه ، أى ومن لم يذق الماء .

١٤ - وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِّ

قوله « وكأنَّ فارة تاجر » معناه كأنَّ فارة مسك . و « التاجر » ها هنا : العطَّار .  
أى كأنَّ فارة تاجر ، بامرأة « قسيمة » أى حسنة . يقال : فلانٌ قَسِيمُ الوجه ، أى حسن  
الوجه . والقَسَمَ : الحسن . والمَقَسَمَ : المحسَّن . والقَسَامَى : الحسن . والقَسِيمَة : الوجه ،  
وجمعه قَسِمَات . أنشد الفراء :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِيمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجْهَ لِقَاءُ<sup>(٤)</sup>

(١) هو أوس بن حجر . ديوانه ١٩ واللسان ( رقى ) . وسيأتى منسوباً فى ص ٣٢٨ .

(٢) أنشده فى اللسان ( رقى ) منسوباً إلى الأسدى . وأنشد عجزه فى المقائيس ( حمس ) واللسان ( ربس ) .

(٣) الآية ٢٤٩ من سورة البقرة .

(٤) هو محرز بن مكعب الضبى ، كما فى اللسان ( قسم ) والحامسة بشرح المرزوق ١٤٥٧ . وأنشده ابن

دريد فى الاشتقاق ٦٢ ، ٣٩٠ .

ويقال رجل بشير وامرأة بشيرة<sup>١</sup> ، إذا كانا حسنى الوجه . ويقال : جمل بشير وفاقة بشيرة<sup>٢</sup> ، إذا كانا حسنين . قال الشاعر :

يا بشرُ حقَّ لوجهك التبشير هكلاً غضبتَ لنا وأنت أميرُ

أى حقَّ لوجهك الحسن . ويقال : وجه مخطَّط ورجل مخطَّط ، إذا كان جميلاً تامَّ الحسن . ورجل أروع : يروعك جماله إذا رأيته . ورجل مُنْصَف<sup>٣</sup> ، إذا كان كلَّ شيء منه حسناً . وقد تناصف وجهُ فلان ، إذا كان فوه حسناً وعيناه حسنتين وأنفه حسناً ، يشاكل بعضه بعضاً ، فهو متناصف . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

مَنْ ذا رسولٌ مرسَلٌ فبلغَ عني عُلْيَةَ غيرِ قيلِ الكاذبِ  
أنِّي غَرَضْتُ إلى تناصُفِ وجهها غَرَضَ الحبِّ إلى الحبيبِ الغائبِ

أى اشتقت إلى وجهها . ويروى : «وكانَ رِيًّا فارةَ هندية» . يقول : كأنَّ فارة مسك أتتك ريحها من فم هذه المرأة قبل أن تدنو منها فتقبلها أو تدنو من عارضها . والريّا : الرِّيح الطيبة ، وهى النشوة أيضاً . قال الشاعر :

كأنَّما فوها لمن يُساوِف نشوة رِيحان بكفَى قاطِفِ

وَصُور المسك : نفحة<sup>٤</sup> من ريحه . والأصورة : نفحات ريح المسك .

وقال أبو جعفر : الصُّور القطعة من المسك . قال : ومن جعله الريح أراد ريح الصُّور . وذلك أنه يُنعت فيقال صُّوراً أحسب ، والريح لا ينعت بأحسب . وأنشد لكثير :

دَعِينَا ابنةَ الكعبيِّ والمجدِّ والعُلا وراعى صُّوراً بالمدينة أحسباً

أى دعينا نحنُ وأقبلِ على الطيب والمسك وما يصلح للنساء . وقال غيره : التَضَوُّع : ريح كلَّ شيء طيب وتهيجُه . قال : وأنشدني غير واحد للأسدي<sup>(٢)</sup> :

تَضَوُّع مسكا بطن نَعِمان أن مشت به زينبُ في نسوة خفِرات<sup>(٣)</sup>

(١) هو ابن هرمة . اللسان ( نصف ) .

(٢) الصواب أنه محمد بن عبد الله الثقفى النيرى . الأغاني ٦ : ٢٤ .

(٣) زينب هذه هى زينب بنت يوسف ، أخت الحجاج بن يوسف . وكان يشبب بها .

ويروى : « عطرات » . وقال الآخر :

تضوَعَ منها المسكُ حتى كأنما تَرَجَّلُ بالريحان رطبًا ويابسًا

والريدة : الريح اللينة الطيبة . واللطيمة : العير تحمل المسك والطيب . قال الباهلي : إنما سميت لطيمة لأن التجار إذا اشترى بعضهم من بعض تماسحوا بالأكف ، أى إن البيع قد وجب . وقال يعقوب : بقسيمة . معناه بامرأة جمياة . وقال أبو جعفر : بقسيمة ، معناه بسوق فيها العطَّارون . فقد فاح ريحُها ، فكأنَّ ريحَها ريحُ تلك الفارة . قال : وقوله سبقت عوارضها . معناه صارت إليك رائحتها قبل أن تقبلها فكيف إذا قبلتها . وقال أبو محمد الرستمي : القسيمة عندى الساعة التى تكون قسماً بين الليل والنهار . وفى تلك الساعة تتغيَّرُ الأفواه . فيقول : من طيب رائحة فيها فى الوقت الذى يتغير فيه الأفواه إذا استنكهتْها سبقت عوارضُها إليك برائحة المسك ، أى أوّل ما تشمُّ منها رائحة المسك . و « العوارض » : ما خلف الرباعية من الأسنان . ويقال : العوارض : ما خلف الضواحك من الأسنان ، مِن ذا الشقِّ ومن ذا الشقِّ . أنشدنا أبو العباس :

إذا وردَ المسواكُ ظمآنٌ بالضحى عوارضٌ منها ظلٌّ يَخْصِرُهُ البردُ

وقال جرير :

أتذكرُ يومَ تصقّل عارضيتها بفرع بشامة سقيى البشام<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر :

وعارضٌ كعارض العراق أنبتَ برّاقاً من البراق

أراد : أنبت ثغراً . وقال أبو جعفر : العوارض هى الضواحك ، وأراد الأسنان كلّها ، لم يردّ العوارضَ وحدها . وقال غيره : فى القم اثنتان وثلاثون سنّاً : ثنية من فوق وثنية من تحت ، و ضاحكان من فوق وضاحكان من تحت ، وثلاث أرحاء من فوق وثلاث

(١) هو العباس بن مرداس ، من قصيدته المنصفة فى الأصمعيات ٢٣٧ .

(٢) فى ديوان جرير ٢١٥ : « أتسى إذ تودعنا سليماً » .



أرجاء من تحت في الجانب الأيسر ، وناجذ من فوق وناجذ من تحت في الجانب الأيمن  
وهكذا في الجانب الأيسر .

والقارة اسم كأن ، وخبر كأن ما عاد من سبقت ، والعوارض مفعول بها .

## ١٥- أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلٌ الدِّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ

معناه : كأن ريحها ريح المسك أو ريح روضة . و «الروضة» : المكان المظلم  
يجتمع إليه الماء فيكثر نبتة . ولا يقال في الشجر روضة . والروضة في النبت ، والحديقة  
في الشجر . ويقال روضة ورياض وروض . وقد أراض هذا المكان واستروض ، إذا  
كثرت رياضته . وحكى أبو عمرو الشيباني قال : الروضة البقية من الماء يبقى في الحوض .  
وأنشد :

وروضة في الحوض قد سقيتها نصوي أرضاً قفرة طويتها

وقوله «أنفًا» معناه لم يرعها أحد فهو أطيب لريحها . ويقال : كأس أنف إذا  
كانت لم يشرب بها قبل ذلك . وقال أبو جعفر : كأس أنف ، أي أول ما بزلت من  
دنتها ، فهو أطيب لرائحتها . والكأس : الإناء الذي فيه الشراب ، فإن كان فارغاً قيل  
له قدح أو إبريق ، ولم يقل له كأس . وقوله «تضمن نبتها غيث» معناه تضمن  
إنبات نبتها غيث . والغيث ما هنا : المطر والماء . يقال : أرض مغيرة ومغيثة ، إذا  
أصابها الغيث والمطر . قال ذو الرمة : «قاتل الله أمة بني فلان ما أفصحها ، سألتها  
عن المطر فقالت : غشنا ما شئنا»<sup>(١)</sup> . وقوله «قليل الدمن» ، الدمن والدمنة :  
السرجين والبعر . فأراد أن هذه الروضة في مكان حر الطين خال . وقال أبو جعفر :  
قوله «تضمن نبتها غيث قليل الدمن» : قليل اللبث لم يدمن عليها ، والمعنى : أصابها  
مطر خفيف لم يكثر ، فهو أحسن لها وأطيب لرائحتها ؛ ولو كان كثيراً لم تفتح

(١) الرجز لهميان السعدي في اللسان (روض) . وكذا ورد ضبطه في النسختين و م . وفي اللسان :  
«أرض قد أبت طويتها» .

(٢) الخبر في مجالس ثعلب ٣٤٨ وصفة السحاب لابن دريد ٣٩ والسان والمقاييس والمجمل (غيث)  
والمخصص ٩ : ١٢٠ والمزهر ١ : ١٥٣ .

رائحتها ولم تحسُن . وقال غيره في قوله « ليس بمعلّم » معناه ليس بمكان معروف إنما هي فياف ، فهو أطيب لرياضها .

والروضة منسوقة على قوله : وكأنّ فارة تاجر بقسيمة . والأنف نعت الروضة ، وتضمن نبتها غيث ، كلام مستأنف ، والغيث رفع بتضمن ، والنبت منصوب به ، وقليل الدمن نعت الغيث ، واسم ليس مضمّر فيها من ذكر الغيث ، ويجوز أن يكون في ليس ذكر النبت وبمعلم خبر ليس .

١٦- جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ ثَرَّةً فَتَرَكَنَ كُلُّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهِمِ

ويروى :

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً فَتَرَكَنَ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ

وقوله « جادت عليه » : أصابته بالجدود ، أى بالمطر الجود . يقال قد جادت الأرض تُجَادُ جَدَوًا . والجدود من المطر : الذى يروى كل شيء ويُرْضَى أهله . ويقال مطرٌ جدود بين الجدود . وقوله « عليه » معناه على المكان . وقال أبو جعفر : إنما قال ها هنا جادت عليه وقال قبل هذا : غيث قليل الدمن لأنّ المعنى جادت عليه حتى أنبتته وبلغت به . ثم جلّاه بعد ذلك هذا الغيثُ القليل الدمن ، أى اللَّبَثُ ، فحسُن وطاب ريحُه <sup>(١)</sup> . وكذلك صفاتُ العربِ كلها . وقال غيره : قوله كل بكر ، معناه أنها من أوّل المطر . والباكورة : أوّل الفاكهة . وقوله « ثرة » معناه كثيرة المطر دائمته . والثراكة : سعة الشّحْب . يقال ناقةٌ ثرةٌ وشاةٌ ثرةٌ ، إذا كانتا واسعتي الإحليل . والإحليل : مخرج اللبن . ويقال سحابة <sup>(٢)</sup> ثرةٌ ، إذا كانت عظيمة القطر كثيرة الحلب . والعين : مطر أيام لا يُقْلَع ، خمسة أو ستة أو نحو ذلك . يقال : أصابتنا عينٌ غزيرة . ويقال : بنو فلان تحت عين ، إذا دَجَنَت السماءُ عليهم أيامًا . و « الحقائق » : الحيطان التى فيها الشجر والنخل . وقال يعقوب : كلُّ

(١) م : « وطابت ريحُه » .

(٢) فى الأصلين : « سحاب » ، صوابه فى م .

روضة مستديرة فيها نبتٌ فهي حديقة . وقوله « كالدرهم » معناه أنها امتلأت كلها فكانت استدارتها بالماء استدارة الدرهم ، وليس أنها كقدر الدرهم في السعة . والعرب تشبّه الشيء بالشيء ولا تريد به كل ذلك الشيء ، إنما تشبّهه ببعضه . من ذلك قولهم : « بنو فلان بأرض مثل حذقة الحمل » والأرضُ واسعة ، إنما يريدون أنها كثيرة الماء ناعمة العشب مخضبة ، ولم يذهبوا إلى سعة العين ولا ضيقها . ويقولون : بنو فلان في مثل حَوْلَاء الناقة ، وهي هنةٌ مثل المِرْآة تسقط مع السَلَى فيها ماءٌ صاف . و « القرارة » : مستقرّ الماء في بطن الوادي .

وكلّ رفع بفعلها . وثرة نعتٌ للبكر . ويجوز رفع ثرة على النعت اكل . وما في تركن يعود على كل بكر ، لأن كُلا في معنى جمع . قال الله عز وجل : ﴿ وعلى كلِّ ضامر يأتين<sup>(١)</sup> ﴾ ، فجمع الفعل على معنى كل . وكل والكاف منصوبتان بتركن .

## ١٧ - سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ

معناه جادت عليه كل بكر سحًا وتسكابًا . والسَّحّ : الصب . يقال : سحّت السماء تسحُّ سحًا ، إذا صبّت المطر . ويقال : غم سَحَّاحٌ<sup>(٢)</sup> : يسيل دسمها إذا شويت . و « التَّسْكَاب » والسكب والسحّ : الصب . وإنما جمع بين التسكاب والسحّ وكلاهما واحد لاختلاف لفظهما . والعرب [ تفعل<sup>(٣)</sup> ] ذلك اتساعا وتوكيدا . وكل ما كان من المصادر على هذا المثال فهو مفتوح الأول ، نحو التَّطَواف ، والتَّمشاء ، والتَّرداد ، والتَّأْكَال ، إلّا حرفًا جاء نادرًا وهو التَّبيان . وما كان على هذا المثال من الأسماء فهو مكسور ، نحو التمساح والتجفاف<sup>(٤)</sup> والتقصار ، وهي القلادة اللاصقة بالخلق . قال علي بن يزيد :

عندها ظيُّ يورثها عاقدٌ في الجيدِ تقصارا<sup>(٥)</sup>

(١) الآية ٢٧ من سورة الحج .

(٢) بضم السين وكسرهما ، كما في اللسان والقاموس .

(٣) التكلة من م .

(٤) التجفاف : ما جلل به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح . يقال فرس مجفف .

(٥) اللسان (أرث ، قصر) والأماي ١ : ٦٠ والأغانى ٢ : ٣٧ .



يؤثرها : يوقدها . وقوله « كلَّ عَشِيَّة » يقال : أتيت عَشِيَّةً وعِشَاءً وعُشْيَانًا وعُشْيَانًا ، وعُشْيَانًا ، وعُشْيَانًا ، وعُشْيَانًا . وإنما خصَّ العشيَّ لأنَّ الزهر والنبات إلى الماء بالعشيَّ أحوج ؛ لأنَّ الشمس قد أذهبت نَدَاهُ وحَفَّتْ أرضه . وقوله « لم يتصرَّم » معناه لم ينقطع . والصُّرْم : القطيعة ؛ ومنه صِرَام النَّخْل ، ومنه الصَّرَاثِم من الرمال ، وهي قطع تنقطع منه . وقال يعقوب : ويروى : « سَحًا وساحية » فالساحية ؛ التي تقشر وجه الأرض .

والسحَّ منصوب على المصدر ، والتسكاب نسق عليه ، وكل عَشِيَّة منصوبة على الوقت ، والناصب لها يتجرى ، والماء رفع بيجرى .

١٨ - وَخَلَا الذُّبَابُ مَا فَلَيْسَ بَبَارِحٍ

غَرْدًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمَتَرْنِمِ

قوله « وخلا الذباب » معناه : قد خلا هذا المكانُ له ، فليس فيه شيءٌ يزاحمه ولا يقزعه ، فهو يصوت في رياضه . أى خلا بهذا المكان . والذُّبَاب بمعنى الجمع . والذباب أيضا : واحد الأذبة . والذُّبَاب أيضا : طرفُ كلِّ شيءٍ وحده . وقوله « فليس ببارح » معناه بزائل . يقال ما برحت قائما ، أى ما زلت . قال الله عز وجل : ﴿ لَا أَبْرَحَ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أراد : لا أزال . وقال أوس بن مخرم <sup>(٢)</sup> : وَأَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَوْمِي بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَظِمًا مُجِيدًا <sup>(٣)</sup> أراد : ولا أبرح . أى ولا أزال ، فأضمر لا ، ويقال : ما زال فلان قائما ، وما برح فلان قائما وما فنى ، بمعنى واحد . قال الله عز وجل : ﴿ تَاللَّهِ تَفْتَتُونَ تَذَكَّرُ يَوْسُفَ <sup>(٤)</sup> ﴾ أراد : لا تزال تذكره . وقال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

وَمَا فَتَتْ خَيْلٌ تَثُوبٌ وَتَدَغِي وَيَسْلُحُ مِنْهَا لَاحِقٌ وَتَقَطَّعُ

(١) الآية ٦٠ من سورة الكهف .

(٢) في اللسان (نطق) والمعاني الكبير لابن قتيبة ٨٢ أن القائل هو خداش بن زهير العامري .

(٣) في اللسان : « على الأعداء » ، وفي المعاني : « رعى البال منتظما » . جاء فلان منتظما فرسه ، إذا جنبه

لم يركبه . والمجيد : ذو الدابة الجواد ، أو هو الذي يقود فرسا تلد الجياد ، كما ذكر ابن قتيبة في المعاني .

(٤) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(٥) هو أوس بن حجر . ديوانه ١١ .



والتغريد : التطريب . يقال : غرَّد الحادي في حدائه يغرَّد تغريدا فهو مغرَّد ، وغيرَيد  
وغرِّدٌ ، وغرَّردٌ ، إذا طرَّب في حدائه . قال الشاعر :

وقد هاجني للشوق نوحُ حمامة هتوف الضُّحى هاجت حماماً فغرَّدا

قال أبو جعفر : التغريد : مدَّ الصوت بالغناء والمُحداء . وروى أبو عبيدة والأصمعي :  
و « ترى الذباب بها يغني وحده هزجا » . فالهزج : السريع المتدارك صوته . وقوله :  
« كفعل الشارب المترنم » أراد مغرِّداً كتغريد الشارب ، أى كفتائه . والمترنم : الذي  
يطرب قليلاً قليلاً لا يرفع صوته . والهزج : خفَّة وتدارك . ويقال : فرسٌ هزجٌ ،  
إذا كان خفيفَ الرفع والوضع سريعَ المناقلة . والهزج من الشعر : الخفيف منه .

والذباب رفع بفعله ، واسم ليس مضمر فيها من ذكر الذباب ، ويارح خبر ليس  
واسم بارح مضمر فيه ، وغرداً خبره . وقال الفراء : ما برح وما زال وما فقىء بمتزلة  
ما كان ، يرفعن الأسماء وينصبن الأخبار .

## ١٩- هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمَ

قوله « هزجا » معناه سريع الصوت متداركه . وروى الأصمعي : « غريدا يسُنُّ  
ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ » . الغريد : المطرب في صوته . وقوله « يحكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ » معناه  
يريد : قَدَحَ الْمُكَبِّ الْأَجْذَمَ عَلَى الزَّنَادِ فَهُوَ يَقْدَحُ بِذِرَاعِهِ ، فَشَبَّهَ الذَّبَابَ بِهِ إِذَا سَنَّ  
ذِرَاعَهُ بِالْأُخْرَى . وقال بعضهم : الزناد هو الأجزم ، فهو قصير ، فهو أشدَّ لإكبابه  
عليه ، فَشَبَّهَ الذَّبَابَ إِذَا سَنَّ ذِرَاعَهُ بِالْأُخْرَى بِرَجُلٍ أَجْذَمٍ قَاعِدٍ يَقْدَحُ نَارًا بِذِرَاعِهِ .  
والأجزم : المقطوع اليد ، جاء في الحديث : « من حفظ القرآن ثم نسيه لقي الله تعالى  
أجزم » ، أى مقطوع اليد .

والهزج منصوب بالرد على الغرد ، والذراع منصوب بيحك ، والقَدَحُ منصوب على  
المصدر ، والأجزم نعت للمكب في قول قوم ، ونعت للزناد في قول قوم آخرين . وعلى  
الزناد صلة المكب ، أى قدح الذي أكب على الزناد .

## ٢٠- تُمْسِي وتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرٍ حَشِيَّةٍ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ.

قوله « تُمْسِي وتُصْبِحُ » ، أراد : تُمْسِي عِبلَةً وتُصْبِحُ هَكَذَا ، أَيْ هِيَ مِنْعَمَةٌ مَوْطَأٌ [لَهَا<sup>(١)</sup>] الْفُرُشُ وَالْحَشَايَا ، وَأَبَيْتُ أَنَا عَلَى ظَهْرِ فَرْسِي . وَسَرَاتِهِ : أَعْلَاهُ . وَسَرَاةُ النَّهَارِ : أَوَّلُهُ . وَسَرَوُ حَمِيرٍ : أَعْلَى بِلَادِهِمْ . وَ « الْأَدْهَمُ » : الْأَسْوَدُ . يُقَالُ قَدْ دَهَمَ وَدَهَمَ وَادْهَمَ . وَيُرْوَى : « أَجْرَدٌ مُلْجَمٌ » وَالْأَجْرَدُ : الْقَصِيرُ الشَّعَرُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَظُلُومُ الشَّعْرِ هُجْنَةٌ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : مَعْنَى اللَّيْتِ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بِالْخَطُوبِ وَالْحُرُوبِ وَالسَّمَامِ وَهِيَ لَا تَتَغَيَّرُ ، لِأَنَّهَا فِي كَيْنٍ وَنِعْمَةٍ .

وَأَسْمُ تُمْسِي وَتُصْبِحُ مُضْمَرٌ فِيهِمَا مِنْ ذِكْرِ عِبلَةٍ ، وَالْخَبَرُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ ، وَأَدْهَمُ مَوْضِعُهُ خَنْقَصٌ<sup>(٢)</sup> إِلَّا أَنَّهُ لَا يُجْرَى ، لِلزِّيَادَةِ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ وَهِيَ الْأَلْفُ . وَمُلْجَمٌ نَعْتُ الْأَدْهَمِ .

## ٢١- وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَبَلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِئُهُ نَبِيلٌ الْمَخْزَمُ.

« حَشِيَّتُهُ » : فِرَاشُهُ . وَقَوْلُهُ « عَلَى عَبَلِ الشَّوَى » مَعْنَاهُ عَلَى فَرَسٍ غَلِيظِ الْقَوَائِمِ وَالْعِظَامِ ، كَثِيرِ الْعَصَبِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَبَلٌ وَامْرَأَةٌ عِبلَةٌ ؛ وَقَدْ عَبَلُ عِبَالَةً ، إِذَا غُلِظَ . وَ « الشَّوَى » : الْقَوَائِمُ ، وَالشَّوَى فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ : جَمْعُ شَوَاةٍ ، وَهِيَ بَجِلْدَةُ الرَّأْسِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى<sup>(٣)</sup> ﴾ . وَأَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ لِلأَعَشَى :

قَالَتْ قُتَيْبَةُ [مَالَهُ] قَدْ جُلِّلَتْ شَيْبًا شَوَاتُهُ<sup>(٣)</sup>  
أَمْ لَا أَرَاهُ كَمَا عَهْدُ تَصَحَّحَا وَأَقْصَرَ عَاذَلَاتُهُ

(١) التَّكْلَةُ مِنْ م .

(٢) الْآيَةُ ١٦ مِنْ الْمَعَارِجِ . وَالرَّقْعُ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ . وَقَرَأَ ابْنُ أَبِي عِبلَةٍ ، وَأَبُو حَيَوَةَ ، وَالزَّعْفَرَانِيُّ ، وَابْنُ مَقْسَمٍ ، وَحَفْصٌ ، وَالْإِزِيدِيُّ فِي اخْتِيَارِهِ : « نَزَّاعَةٌ » بِالنَّصَبِ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ ٨ : ٣٣٤ .

(٣) التَّكْلَةُ مِنْ م . وَأَنشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (شَوَا) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

وقال : أنشده أبو الخطاب الأنخفش « شواته » فقال له أبو عمرو بن العلاء : صحفت ، وذلك أن الراء كبرت فظننتها واوًا ، إنما هي « سراته » ؛ وسراة كل شيء : أعلاه . فقال أبو الخطاب : كذا سمعته . قال أبو عبيدة : فلم نزل دهرًا نظنُّ أن أبا الخطاب صحف حتى قدم أعرابيٌ مُحَرَّمٌ<sup>(١)</sup> فقال : « اقشعرت شواتي » ، يريد جلدة رأسى ، فعلمنا أن أبا عمرو وأبا الخطاب أصابا جميعًا . والشوى فى غير هذا : إخطاء المقتل . يقال : رماه فأشواه ، إذا أخطأ مقتله . والشوى : رُذال المال . قال الشاعر :

أكلنا الشوى حتى إذا لم ندعْ شوى أشرنا إلى خيراتها بالأصابع

و « النهـد » : المجفّر الجنيين الغليظ ؛ يقال : إنه لمجفّر الجنيين ونابى المعدّين ومجرّث الجنيين ، ونهد المراكل . والمجفّر : الممتلئ ، وكذلك المجرّث . والنابى : المرتفع . والمعدّ : موضع عقيّ الفارس من جنبى الفرس . و « المراكل » : جمع المَرَكَل ؛ والمَرَكَل بمنزلة المعدّ ، و « المحزّم » : موضع الحزام . وقال [ أبو جعفر<sup>(٢)</sup> ] : النهـد : المشرف الصدر والمقدّم .

والحشية مرفوعة بسرج ، وسرج بها ، والنهد نعت لعبل ، والمراكل مرتفعة بمعنى نهد ، ونبل المحزم نعت لعبل .

٢٢- هَلْ تُبْلِغَنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمٌ-

دار العرب : مكانها الذى تنزله . يقال : دارٌ ودارة . و « شدنية » : ناقةٌ نسبت إلى أرض أو حى باليمن . وقوله « لُعِنَتْ » دُعِيَ عليها فى ضرعها لا تَلْقَح ولا تحمل فهو أشدُّ لها . وقوله « بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ » معناه لعنت فى محروم الشراب ، والمعنى لا شراب فيها ، أى لا لبن بها . وقال أبو جعفر : لعنت بمحروم الشراب ، كأنه دُعِيَ عليها

(١) فى اللسان ( حرم ١٩ ) : « وأعرابيٌ مُحَرَّمٌ ، أى فصيح لم يخالط الخضر » .

(٢) هو أعرابيٌ نحر ناقة فى حطمة أصابته . البيان ٣ : ٣٤٢ والجمهرة والمقاييس واللسان ( شوى )

والمختصص ١٤ : ١٥/٢٩ : ١٦٦ .

(٣) التكلة من م .

بأن يُحرّم ضرعُها الشراب . قال : وقال خالد بن كلثوم : لُعِنْتَ : نَحَيْتَ عن الإبل لما عَلِمَ أَنَّها معقومة ، فجُعِلَت للركوب الذى لا يصلح له إلا مثلُها . و « المصرم » : الذى أصاب أخلافه شيءٌ فقطعه ، من صِرارٍ أو غيره . وقال الآخر :  
\* ملعونة بعقرٍ أو خادج \* .

أى دعا عليها أن تكون عاقراً أو تخدج فلا يتم لها ولد . وقال أبو جعفر : المصرم : الذى يَكْوَى رأسُ خِلفه حتى ينقطع لبنُه . وهو ها هنا مثلٌ لا كى . يريد أَنَّها معقومة لا لبَنَ بها ، كما قال الأعشى :

\* عن فرج معقومة لم تتبّع رُبعا<sup>(١)</sup> \* .

والشّدنية مرفعة بتبْلغنى ، والدار منصوبة [ به<sup>(٢)</sup> ] ، والنون دخلت فى تبْلغنى من أجل الاستفهام ، كما تقول : هل يقومُ عبد الله ؟ فتدخل النون مع هل لتوكيد المستقبل ، واسم ما لم يسم فاعله مضمر فى لُعِنْتَ ، أى لعنت الشّدنية . والمصرم نعت لمحرّوم الشراب .

## ٢٣ - خَطَّارَةٌ غِيبُ السَّرَى زِيَّافَةٌ تَطِشُ الإِكَامَ بذات خَفِّ مِيشَم

قوله « خطّارة » يعنى تَخْطِرُ بذنبيها تحرّكه وترفعه تضرب به حاذيَها . وقد خطّر الفحل يخطِرُ خطراً ، إذا رفع ذنبه فضرب به عَجْزُه . قال ذو الرمة :

..... بعد ما تقوّب عن غربانٍ أوراكها الخِطَرُ<sup>(٢)</sup>

والخِطَرُ لا يتقوّب ، إنّما يتقوّب أثر الخطر الذى على غربانٍ أوراكها . وقوله « غيبُ السرى » معناه تَخْطِرُ بعد ما أسرت ليلها ثم أصبحت ، لأنّ السّر لا يكسرها .

( ١ ) صدره فى الديوان ٨٣ :

\* تلوى بعلق خصاب كلما خطرت \* .

( ٢ ) ليست فى الأصل .

( ٣ ) صدره فى ديوان ذى الرمة ٢٠٩ واللسان ( خطر ) :

\* وقرين بالزرق الجمائل بعد ما \* .

الجمائل : جمع جمالة ، وهذه جمع جمل .



وغبُّ كل شيء : بَعْدَهُ . يقال في مثل : « زُرْ غَيْبًا تَزِدُّ حُبًّا »<sup>(١)</sup> ، أى زُرْ يوماً واترك يوماً لا تُحِلِّمَهُم بالزيارة<sup>(٢)</sup> . وجاء في الحديث : « ادَّهَنُوا غَيْبًا » . أى يوماً يوماً لا . و « السرى » : سَيْرُ اللَّيْلِ . ويقال سَرَى وأَسَرَى ، إذا سار ليلاً . ووقوله « زِيَّافَةٌ » معناه تَزْيِيفٌ في سَيْرِهَا ، أى تُسْرِعُ . و « الوطس » والوطث واللثم : الضرب الشديد بالخف ؛ ومثله الوثم . يقال وَثَمَتِ الناقة الأرض بأخفافها ، إذا ضَرَبَتْهَا به . ويروى : « تَقِصُ الإِكَام » أى تَدَقُّهَا . يقال : وَقَصَهُ بِقِصِّهِ وَقَصًّا ، إذا كسره . و « الإِكَام » : جمع أَكَمَةٍ ، وهى كلُّ رابية مرتفعة عن وجه الأرض . يقال إِكَمَةٌ ، وإِكَامٌ ، وأَكَمٌ . وآكَامٌ ، وإِكَمٌ ، وإِكَمٌ . وقوله « بذات خف » معناه بقوائم ذات أخفاف أو بوظيف ذات خف<sup>(٣)</sup> . ويروى : « بوقع خف » . وقال أبو جعفر في قوله بذات خف : معناه بيدٍ أو برجلٍ ذات خف .

والخطَّارة والزِيَّافَةُ نعتان لشِدَّةِية ، وغبُّ السرى منصوب على مذهب الصفة ، وتَطِيس موضع رفع بالتاء ، ومعناه أيضاً الرفع على النعت لخطَّارة ، كأنه قال : واطسة الإِكَام<sup>(٤)</sup> ، والباء صلة تطس .

ومعنى قول ذى الرمة<sup>(٥)</sup> ، تقوَّب : تقشَّر . وغربان أوراكاها ؛ جمع غُرَاب ، وهو طرف الورك .

## ٢٤- وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الإِكَامَ عَشِيَّةً بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسِمِينَ مُصَلِّمٌ

« أَقْصُ » معناه أَكْسِرُ ، أى كأنما أكسر الإِكَامَ بظلم قريب بين المنسمين ، يقول : ليس بأفروق . والمُصَلِّمُ<sup>(٦)</sup> : قطع كل شيء من أصله . والظلم مُصَلِّمٌ ، لأنه ليست [ له ]<sup>(٧)</sup> أذن ظاهرة . ومُنْسِمَاهُ : ظُفْرَاهُ الْمُقَدَّمَانِ فِي خُفِّهِ . فإذا كان بعيد

(١) قائله معاذ بن صرم الخزاعى . الميдаى ١ : ٢٩٤ .

(٢) فى الأصلين : « بالزيارة » .

(٣) م : « أو بأوظفة ذات أخفاف » .

(٤) فى الأصلين : « واسطة الإِكَام » ، تحريف .

(٥) مضى فى الصفحة السابقة .

(٦) فى الأصلين : « المصلم » ، صوابه فى م والتبريزى . -

(٧) التكلة من م .

ما بينهما قيل منسِمٌ أفرق . وروى الأصمعي : « وكأنا أقرأ الحزون<sup>(١)</sup> » ، أى أتبع شيئاً بعد شيء . و « الحزون » : جمع حزن ، والحزن والحزم : ما غلظ من الأرض . يقال : قد أحزننا من الأرض ، إذا صرنا إلى الحزن ، ولا يقال أـ: مِنّا . وقال أبو جعفر : إنما قال بقريب بين المنسمين لأنه إذا كان كذلك كان أصلبَ لحفه ولم يكن أفرق ، أى مفتَح الرأسين ليس بمجتمع .

وكأنا حرف واحد ، والإكام منصوبة بأقص ، وعشية منصوب على الوقت ، والباء صلة أقص .

## ٢٥ تَأْوَى لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ حِزْقُ يَمَانِيَّةٌ لِأَعْجَمِ طِمْطِمٍ

قوله « تأوى له » معناه تأوى إليه ، أى يُتَّقِنُ لَهْنٌ فَيَأْوِينِ إِلَيْهِ كَمَا أَوَتْ هَذِهِ الْحِزْقُ الْيَمَانِيَّةُ لِرَاعِ أَعْجَمٍ لَا يُفْهَمُ كَلَامُهُ . و « الحيزق » : الجماعات ، وهى الحزائق أيضاً من الإبل وغيرها . يقال أعجم طِمْطِمٍ وأعجم طُمْطُمَانِيٍّ ، إذا كان لا يفهم الكلام . و « الحيزق » : الفِرَق من الإبل ، واحداً حِزْقَةٌ ، ويقال حِزْرِيَّةٌ وحِزْرِيٌّ وحِزْرَاتٌ ، ويقال أيضاً حازقة . و « القُلُوصُ » : أولاد النعام حين يَدْفِقُنْ<sup>(٢)</sup> ويلحتمن ولم يبلغن المسان ، واحداً قلووص . والبكر بمنزلة الفتى من الرجال ، والقلوص بمنزلة الفتاة . ويقال فى جمع القلوص أيضاً قلائص . قال الشاعر :

أَلَا أَهْذَا الْقَانِصُ الْخِشْفَ خَلَهُ وَإِنْ كُنْتُ تَأْبَاهُ فَعَشْرُ قَلَائِصٍ

ويروى : « تبرى له حول النعام كما انبرت » . والحول : التى لا بيض لها . فيقول : إذا نَقَنَقَ هذا الظلمُ اجتمعَ إليه النعام كما تجتمع فرق الإبل لإهابة راعيها الأعجمي الطُمْطُمَانِيٍّ . يقال : أهاب الراعى بإبله إهابةً ، إذا زجرها لتجتمع . ومن رواه « تبرى » أراد : تَعَرَّضُ لَهُ . يقال : تبريت لفلان : أى تعرَّضت له .

(١) فى الأصلين : « وكانوا أقرأ الحزون » ، صوابه فى م .

(٢) الدقيق : أن يدف الطائر على وجه الأرض يحرك جناحيه ورجلاه بالأرض وهو يطير . فى الأصلين :

« يدققن » ، تحريف صوابه فى م والتبريزى .

أنشد الفراء :

« وَأَهْلَةٌ وَدٌّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهْمٌ <sup>(١)</sup> » .

أى تعرضت لودهم .

والقلص ترتفع بتأوى ، والكاف منصوبة به ، وأعجم مخفوض باللام ، وطِمْطِم نعته .

٢٦ - يَتَّبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ حَرَجٌ عَلَى نَعْشٍ لهنَّ مُخَيَّمٌ

قوله « يتبعن » يعنى النعام : أنها تتبع الظليم . يقول : إنها قد اتخذت عنقه ورأسه خيالاً يتبعنه . يقال تبعته وأتبعته بمعنى واحد . ويقال : ما زلت أتبعه حتى تقدّمته فصار يتبعنى . ويقال : فلان تبع نساء ، إذا كان يتبعهن ويحبّ محادثتهن . والتبع : الظل . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَّ الْقَطَا إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبَعُ

يقول : إذا تقلّص الظل في الهاجرة . وقُلَّة كلّ شيء : أعلاه ، وجمع القُلَّة قِلَال . وقوله « وكأنّه حَرَجٌ » معناه : وكأنّ الظليم حَرَج ، والحَرَج : ركب من مراكب النساء ، قال : وأصله النَّعْش . ثم صاروا يشبهون به المركب . وقوله « مُخَيَّمٌ » معناه جعل له خيمة . فيقول : كأن الظليم حَرَج قد خيّم لهنّ عليه ، ثم أظهر الهاء التى فى عليه فقال نعش ، لأنّ الحرج هو النعش ، والنّعش هو الحرج . ولذى الرمة :

يُخَيِّلُ فِي الْمَرْعَى لهنَّ بِنَفْسِهِ مُصْعَلَلٌ أَعْلَى قُلَّةِ الرَّأْسِ نَفِيقٌ <sup>(٣)</sup>

أى يجعل نفسه لهنّ خيالاً يتبعنه <sup>(٤)</sup> لأنه يصططع في السماء ويمدّ جناحيه فيتبعنه .

(١) نخوات بن جبير . أو لأب الطمغان . وعجزه في اللسان (أهل ، برا) :

« وَأَبْلَيْتُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي »

(٢) هوسعدى بنت الشمرذل الجهنية . الأصمعيات ١٠٦ . وقد سبق في قصيدة طرفة البيت ١٣ .

(٣) ديوان ذى الرمة ٣٩٨ . وفيه : « لهنّ بشخصه » .

(٤) في الأصلين : « خيالاً لا يتبعنه » . و « لا » مقحمة .

ورواها المفضل : « وكأنه حرجٌ على نعش » . والحرج : الخيال<sup>(١)</sup> . وأنشد :  
 شرُّ النداء من تظلُّ ثيابه مجففة كأنها حرجُ خائل<sup>(٢)</sup>

وروى الأصمعي : « كأنه زوجٌ على حرجٍ لمن » ، يعني النعام ، أنهن يتبعن  
 الظلم . و « الزوج » : النمط . فيقول : كأنه نمط بُني على مركب من مراكب  
 النساء . قال ليبيد :

من كلِّ محفوفٍ يظِلُّ عَصِيَّةُ زوجٍ عليه كِلَّةٌ وقِرامُها

ورواه أبو جعفر : « وكأنه حرج » لأنَّ الحرج هو النعش ، فلا يجوز أن  
 يقول : وكأنه نعش على نعش ، وإنما المعنى كأنه خيال للنعام على نعش مخيم .  
 جعل جسمه كالنعش ، ورأسه وعنقه كالخيال .

وفي يتبعن ضمير للنعام ، والقلة منصوبة به ، والهاء اسم كأن ، وحرج خبرها ،  
 ونخيم نعت للنعش ، وعلى صلة حرج ، ولهن صلة نخيم ، ونخيم نعت معناه  
 الصلة .

## ٢٧- صَعْلٌ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضُهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرْوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ

« الصعل » : الصغير الرأس الدقيق العنق . و « يعود » معناه يأتي ويرجع إلى بيضه .  
 يقال : تعود إتياننا واعتاد إتياننا . وكلُّ ما عاودك من مرض أو حب أو غيره لوقته  
 فهو عيد . قال الشاعر :

عاد قلبي من الطويلة عييدُ واعتاني من حبها تسهيدُ

(١) الخيال : خشبة توضع فيلق عليها الثوب للغم ، إذا رآها الذئب ظن أنه إنسان . أو هو كساء أسود ينصب  
 على عود يخيل به .

(٢) الخائل ، أراد به من ينصب الخيال . وفي الأصلين : « خابل » . ورواه في اللسان ( حرج ) : « خابل » .  
 وفيه « والحرج جبال تنصب للسم » ، وأراه « خيال ينصب للسم » ، أي ليفزع به . وفي اللسان : « وخيل للناقة  
 وأخيل : وضع لولبها خيالا ليفزع منه الذئب فلا يقربه » ولم يذكر فيه « خال » بمعنى صنع ذلك .



وقال تأبط شراً :

يا عيد مالك من شوق وإيراقٍ ومرّ طيفٍ على الأهوالِ طراقٍ<sup>(١)</sup>

يريد : يأبى المعتادى مالك من شوق وإيراق . كأنه يتعجب منه ، أى إنك أتيت بالشوق والأرق . قال العجاج :

واعتاد أرباضاً لها آرى<sup>٢</sup> كما يعود العيسد نصراني<sup>(٣)</sup>

و « ذو العشيرة » : موضع . وقوله « كالعبد » ، شبه الظليم براع أسود مجتاب فروة . و « الأصلم » : المقطوع الأذنين . والظلمان كلها صلّم ، أى لا آذان لها . فشبه الظليم بأسود مقطوع الأذنين . قال ابن الأعرابي : أضلّ أعرابيٌّ ذوداً له فخرج في بُغائها ، فمرّ برجل من بني أسدٍ يحتلب ناقةً له فقال : أحسست ذوداً لي شردت<sup>(٤)</sup> ؟ فقال : ادنُ فاشرب من اللبن ثم أدلك على ذودك . فلما شرب قال : ماذا رأيت حيثُ خرجت من منزلك ؟ قال : كلباً ينبح . قال نواه تنهاك ، وزواجر تزجرك . قال : ثم ماذا ؟ قال : رأيت شاةً تنغو . قال : ثم ماذا ؟ قال : رأيت نعامة . قال : طائر حسنٌ . هل في منزلك مريضٌ يُعاد ؟ قال : نعم . قال : ارجع فإنّ ذودك في أهلك . فرجع فأصاب ذوده .

ويقال : [إنّه استدل<sup>(٥)</sup>] بهذا البيت :

صعلٍ يعود بنى العشيرة بيضه كالعبدِ ذى الفمرو الطويل الأصلمِ

وصعل مخفوض على النعت لقريب بين المنسمين ، والكاف موضعها خفض على النعت لصعل ، والطويل والأصلم نعتان للعبد .

(١) هذا هو البيت الأول من المفضليات .

(٢) ديوان العجاج ٦٩ واللسان (ريض ، أرى ، عود) .

(٣) أى هل رأيت أو علمت . وتقرأ « أحست » بهزة الاستفهام الملفوطة والفعل ثلاث بفتح الحاء وكسر السين . و « أحست » بطرح همزة الاستفهام والفعل رباعى . وكلاهما بمعنى واحد . وفى الأصلين : « أحبت » ، ولا وجه له .

(٤) بمثل هذه التكملة يلتم القول .

## ٢٨ - شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ

زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

قوله « شربت بماء الدحرضين » أراد : من ماء الدحرضين ، فالباء بمعنى من .  
حكى عن العرب : سقاك الله بحوض الرسول ، أى من حوض الرسول صلى الله عليه  
وسلم . و « الدحرضان » : ماءان يقال لأحدهما دحرض : وللآخر وتيسع ، فلمّا  
جمعهما غلب أحد الاسمين ، كما قال الآخر ، أنشده الفراء :

فبصرة الأزد منّا والعراق لنا والموصلان ومنّا مصر فالحرم  
أراد : الموصل والجزيرة ، فغلب الموصل على الجزيرة فقال : الموصلان . وقال  
الفرزدق :

أخذنا بآفاق السماء عليكم لنا قمرها والنجوم الطوالع  
أراد : لنا شمسها وقمرها ، فغلب القمر على الشمس فقال : قمرها . وقال الآخر :  
فقرى العراق مقل يوم واحد فالبصرتان فواسط تكميله  
أراد : فالبصرة والكوفة ، فغلب البصرة على الكوفة فقال : فالبصرتان . وقال الآخر :  
نحن سبيننا أمكم مقرباً يوم صبحنا الحيرتين المنون  
أراد : الحيرة والكوفة ، فغلب الحيرة . وقال العجاج :  
\* وبالتباجين ويوم مذكجا \*

أراد : التباج وثبتل ، فغلب التباج . ومعنى البيت : شربت بماء الدحرضين فهى  
به آمنة ريثاً تنفر عن حياض الديلم ، أى مياه الديلم . والديلم عند الأصمعى :  
الأعداء وإن كانوا غرباء . وهذا كما يقال للأعداء : كأنهم الترك والديلم . يريد أن  
عداوتهم كعداوة أولئك . وأنشد الأصمعى :

كأنى إذ رهنّ بنى قوى دفعتهم إلى صهب السبال

(١) فى معجم البلدان ( رسم الموصل ) : « ومنا الحل والحرم » . وفى اللسان ( وصل ) : « ومنا المصر والحرم »

(٢) ديوان الفرزدق ٥١٩ .

(٣) فى جنى الجنتين للمعنى ١٢١ : « وواسط تكيل » .

(٤) ديوان العجاج ص ١١ .

أى كَأْنى دَفَعْتَهُمْ إِلَى الْأَعْدَاءِ . وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :  
نَكَبْتُهَا مَاءَهُمْ لَمَّا رَأَيْتَهُمْ صُهِبَ السَّبَالُ بِأَيْلِهِمْ بِيَازِيرُ<sup>(١)</sup>

البيازير : جمع بَيَزَارَةٍ ، وهى العصا الغليظة . وحكى أبو العباس عن أبي محمَّد أنه قال : حياض الديلم مياهٌ معروفة للأعراب . وحكى ذلك عنهم وقال : غلط الأصمعيّ فى قوله : الديلم الأعْدَاءُ . وقال أبو جعفر فى قوله تنفر عن حياض الديلم : معناه سقيتها بهذين الماعين فأرويتها لمعرفى ، أى أنى أمرٌ بحياض الديلم ، وهم الأعْدَاءُ ، فأجيزُها إياها ولا أَلْتَمِثُ إِلَى الْأَعْدَاءِ . فجعل الخبرَ لها والمعنى له . وقال غير أبي جعفر : الديلم : الداهية . وقال بعضهم : قُرَى النَّمْلِ . وقيل : الديلم ماءٌ من مياه بنى سعد . فيقول : تزاورت وتجانفت عنها لأنها تخافها . وقوله « زوراء » : تجانف عن الحياض أى تمايل .

وللباء صلة شربت ، واسم أصبحت مصدر فيه من ذكر الناقة . وزوراء خبر أصبحت ، وتنفر موضعه فى التأويل نصب على الإتيان لزوراء ، كأنه قال : فأصبحت زوراء نافرة عن حياض الديلم .

٢٩- وَكَأَنَّمَا تَنَأَى بِجَانِبِ دَفْئِهَا الْوَحْشَىُّ مِنْ هَزَجِ الْعِشَىُّ مُوَمَّ

يقول : بها من الحدة والنشاط ما كأنَّ هراً بها تحت دَفْئِهَا ينهشها . و « تَنَأَى » : تبعَدُ<sup>(٢)</sup> . و « الدَّفْءُ » : الجنب . قال الراعى :

مَا بَالُ دَفْئِكَ بِالْفِرَاشِ مَدِيدًا أَقْدَى بَعِينِكَ أَمْ أُرِدْتَ رَحِيلًا<sup>(٣)</sup>

والدَفْءُ الذى يُلْهِى بِهِ تَفْتَحُ الدَّالُ مِنْهُ وَتَضُمُّ . والوحشىُّ من البهائم : الجانب الأيمن . والإنسى : الجانب الأيسر ؛ لأنَّها تَوْنِي فى الركوب والخلب والمعالجة منه ، قال الراعى :

(١) ديوان أوس ص ٨ .

(٢) التبريزى : « يروى تنأى بالتاء ويكون الفعل للناقة . وهو فى البيت الذى بعده تجره بدلا من هزج العشى . ومن روى بالياء رفع الهريينأى » . ورواية م : « ينأى » ، وكذلك التبريزى مع تنبيهه على الرواية الأخرى .

(٣) المذيل : المريض الذى لا يتقار وهو ضعيف . اللسان ( مثل ) عند إنشاد البيت .

فجالت على شِقِّ وحشيَّها وقد ريعَ جانبُها الأيسر<sup>(١)</sup>

روى أبو عبيدة عن الأصمعي أن الوحشيَّ الجانب الذي يركبُ منها الراكبُ ويحتلب منها الحالب . وقال الرُّستمي : بيت عنزة هذا يصدِّق هذا القول . وقال يعقوب : إنَّما قالت الشعراء : فجالت على شِقِّ وحشيَّه ، واتصاعَ جانبُ الوحشيَّ ، لأنَّه يُوثَّق في الركوب والحلب والمعالجة منه ، فإنَّما خوفه منه . وفيه قولٌ آخر : أنها تقي<sup>(٢)</sup> على جانبها الوحشي وهو الجانب الأيسر على ما حكاه أبو عبيدة ؛ لأنَّ القلب في الجانب الأيسر وهي تحظر عليه وترتاع له . و « المؤوم » ، العظيم القبيح من الرعوس . يقال : رأسٌ مؤومٌ ومعدَّةٌ مؤومة . قال أبو النجم :

يَحْضُنُ<sup>(٣)</sup> من معدته المؤومة ما قد حوى من كسرة وسلجمة<sup>(٤)</sup>

وإنَّما جعله هزج العشيَّ لأنَّه إذا هزج هزجت الناقةُ لهزجه . وجعله بالعهيَّ لأنَّه ساعةُ الفتور والإعياء . فأراد أنَّها أنشط ما تكون في الوقت الذي يفتُر فيه الإبل ، فكأنَّها من نشاطها يخلشها هرٌّ تحت جنبها . ومثل هذا كثير . قال الشماخ :

كَانَ ابنَ آوى مؤثَّق تحت نحرها إذا هو لم يتخذش بنابيه ظفراً<sup>(٥)</sup>

وقال الأعشى :

بجُلالةٍ سُرُحٍ كَانَ بغرزها هراً إذا انتعل المطىُّ ظلالها<sup>(٦)</sup>

وقال أوس بن حجر :

\* والتفَّ ديكٌ برجليها وخترير<sup>(٧)</sup> \*

(١) في السان (وخر) : « قالت » .

(٢) في الأصلين : « إنما تقي » ، الوجه ما أثبت . من قولهم : ارق على ظلمك ، أى الزمه واربع عليه وانظر السان (ظلم ٢٨٥) .

(٣) كذا ضبطت « يحضن » في النسختين . يقال حاضه يحوضه : اتخذه حوضاً .

(٤) السلجم : ضرب من النبت ، وهو الفت .

(٥) ديوان الشماخ ص ٢٩ . والرواية المعروفة : « تحت غرزها » كما سيأتى .

(٦) ديوان الأعشى ٢٣ .

(٧) صدره في ديوان أوس ٨ : \* كَانَ هراً جنياً تحت غرضتها \* .



وقال أبو جعفر : المعنى فى خصّه (١) الوحشى أن السوط بيمينه ، فهى تميل على ميامنها وهو الوحشى ، مخافة السوط ، كما قال الأعشى :

ترى عينها صغواء فى جنب مأقها تراقب كفى والقطيع المحرّما (٢)

وتنأى : تبعد . كأنها تنحى ميامنها أن يضربها بالسوط ، فلذلك قال : كأن بدفها هراً .

ومن صلة تنأى ، كأنه قال : تنأى بدفها من هراً يخلشها هزج العشى ؛ لأن السنائر أكثر صياحها بالعشيات وبالليل .

وقوله « مؤوم » مثل معوم ، مفعّل من الأمة ؛ والآمة : العيب : فيقول : هو مشوه الخلق . فأما المؤام مثل المؤعم فهو الذى قد زيدت فيه وثيمة ، وهى البسيسة (٣) . وليس هذا موضعه .

وكأنما حرف واحد لا موضع لها من الإعراب . والباء صلة تنأى ، ومؤوم نعت الهزج . والجانب مضاف إلى الدّف ، والوحشى نعت الدّف .

٣٠ - هِرْ جَنِيْبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وبِالْقَمِ

بيّن ما الهزجُ فردّ عليه « هِرْ جَنِيْب » . و« الهِرّ » : السنور . و« الجَنِيْب » : المجنوب ؛ كأنه جَنِيْب إلى هذه الناقة . وإنما يعنى أنها من نشاطها وحدة نفسها كأن هراً يخلشها . ومثله قول الشماخ :

كأن ابن آوى مؤثّق تحت غرزها إذا هو لم يكدم بنابيه ظفراً (٤)

أى إذا لم يجرح بنايه خلدش بظفره . وقوله « غَضَبِي اتَّقَاهَا » يقول : إذا عطفت إليه غضبي لتعضه تلقّاها بيده وبفمه . ويقال : اتَّقَاهُ بحقه يتَّقِيه ، وتَقَاهُ يتَّقِيه ، إذا تلقّاه به وجعله بينه وبينه . قال الشاعر :

ولا أتقى الغيور إذا دعانى ومثلى لُزَّ بالحَمِيسِ الرَّبِيسِ (٥)

(١) الخس : مصدر خصه بخصه . فى الأصلين : « خصه » ، صوابه فى م . وقد ضبطت فى م « خصه » .

(٢) ديوان الأعشى ٢٠١ : « تراقب فى كفى القطيع » .

(٣) الوثيمة بمعنى البسيسة لم يرد فى المعاجم المتداولة .

(٤) ديوان الشماخ ٢٩ . وانظر ما سبق فى ص ٣٣٦ .

(٥) سبق الكلام فى شرح البيت ١٢ ص ٣٠٨ .

وَأَنشُدَ الْقَهْرَاءَ :

زِيَادَتَنَا نِعْمَانُ لَا تَحْرِمَنَّهَا تَقَى اللَّهِ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الْآخَرُ :

تَقُوهُ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجَلُودَا<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ أُوسُ بْنُ حَجَرٍ :

تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَدُّهُ يَدَاكَ إِذَا مَا هُزُّهُ بِالْكَفِّ يَعْصِلُ<sup>(٣)</sup>

وصف رجلاً ، يقول : إذا هزرتَه اهترَّ من أوله إلى آخره حتى كأنَّه كعبٌ واحد .  
وقال أبو جعفر : إنما جعله كالكعب الواحد ، يصفه أنه مقوم إذا هُزَّ اهترَّ اهترَّ اهترَّ  
واحدًا مستويًا . ويقال : هذا فَمٌ ، وهذا فَمٌ . وهذا فِيمٌ<sup>(٤)</sup> .

وهَرٌّ من نعت هزج العشي . وغضبي موضع نصب على الحال مما في عطفت ،  
وانتقاها جواب كلِّما ، والباء صلة انتقاها . وقال أبو جعفر في قوله « كلِّما عطفت له  
غضبي » معناه أنها تفعل هذا انتقاء السَّوْطِ ، من حِدَّةِ نفسها . وقال غيره : يقال هي  
الهرَّ والهرَّة ، والقيط ، والسنور والسنورة . والضَّيُون : بمعنى واحد .

٣١- أَبْقَى لَهَا طُولُ السِّفَارِ مُقَرَّمَدًا سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ

قال الرُّسْتَمِيُّ : لم يرو هذا البيت أحدٌ إلا الأصمعي . وقال أبو جعفر : لم يرو  
هذا البيت الأصمعي ولا غيره . وقوله « مَقَرَّمَدًا » [معناه<sup>(٥)</sup>] : سَنَامًا لَزِمَ بَعْضُهُ

(١) لعبد الله بن همام السلولي . اللسان (وق) . وروايته فيه : « لا تنسها » . والأغاني ١٤ : ١١٦  
وروايته : « لا تحرمنا خف الله فينا » .

(٢) البيت في المخصص ١٤ : ١٦١ . ٢١٩ بدون نسبة .

(٣) سبق الكلام عليه في شرح البيت ١٣ ص ٣٠٨ .

(٤) وفيه لغات أخرى ذكرت في (فوه) من اللسان ومطولات النحر في الأسماء الستة . وانظر ما مضى

في تفسير البيت ١٣ من قصيدة زهير .

(٥) التكملة من م .

بعضاً . وأصل المقرمَد المنيّ بالآجر . وقال أبو جعفر : المقرمَد : الأملس المطلى ، كما قال النابغة :

\* بالعير مقرمَد<sup>(١)</sup> \*

ويروى « طُولُ السفر ممرّداً » ، أى سناماً طويلاً . يقال لكلّ شيء طویل مُشرف : ممرّد . يقال قصرٌ ممرّدٌ ، أى طويل : وهو المارد أيضاً ، وانه سُمي المارد ماردًا لطوله ، وهو حصنٌ بوادي القرى . قالت الزبّاء - وغزته فلم تقدر على فتحه : « تمرّد ماردٌ وعزّ الأبلق<sup>(٢)</sup> » . وهما حصنان . قال الراجز :

\* بنى لها العلفُ قصرًا ماردًا \*

يقول : إنّها سمّنت عن رعى العلف وطال سنامُها . فشبهه بالقصر المارد ، وهو الطويل . فيقول : أبقى طولُ السفر لها بعد أن سوفر عليها سناماً طويلاً . وهذا مثل قوله :

أبقى الحوادثُ من خلي لك مثل جنداةِ المَراجِمِ<sup>(٣)</sup>

ومثله قول المثلث العبدى :

فأبقى باطلي والجبدُ منها كدُكَّانِ الدَّرابنةِ المطَّينِ

وقال يعقوب : هذا ضدّ قول الراعى :

فأبتُ بنفْسِها والآلِ منها وقد أطعمتُ ذروتَها السفارا

وقوله « سَنَدًا » أراد عاليًا . ويقال : ناقةٌ سِنادٌ ، إذا كانت مشرقة . ويقال :

قد سننوا في الجبلِ يسننون ، إذا ارتفعوا . قال فيه أعشى همدان :

عنهدي بهم في النَّقبِ قد سننوا تهدي صِعَابَ مطيهم دُلُّهُ

(١) البيت بتمامه في ديوان النابغة ٣٢ :

وإذا طعنت طعنت في مستهدف رابى الحجة بالعير مقرمَد

(٢) مجمع الأمثال ١ : ١١٣ وشرح الحامسة لعزيزوق ٦٦١ ومعجم البلدان ( مارد ) واللسان ( مرد ) .

(٣) لمعاوية بن أبي سفيان . أمالي القالي ٢ : ٣١١ .

(٤) البيت ٢٨ من المفضلية رقم ٧٦ . وانظر اللسان ( درين ، طين ) .

وقوله « ومثل دعائم » معناه أن قوائمها قوية صلاب طويلة بعد الجهد والسفر .  
و « المتخيم » : الشيء الذي يستخذ خيمة . والمتخيم : الرجل الذي يتخذ الخيمة .  
وطول السفار مرتفع بأبقى ، ولها صلة أبقى ، ومقرمدا منصوب بأبقى ، وسندا من  
نعت المقرمدا ، ومثل نسق على المقرمدا ، وهي مضافة إلى الدعائم .

٣٢- بَرَكَتْ عَلَى مَاءِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا بَرَكَتْ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ

ويروى : « بركت على جنب الرِّدَاعِ »<sup>(١)</sup> . يقول : كأنما بركت على زممر .  
والمعنى أنها بركت فعنت . فشبه صوت حنينها بصوت المزامير . أى كأن حنينها  
مزامير . ومنه قول الهذلي<sup>(٢)</sup> :

ماذا يُغَيِّرُ ابْنَتِي رُبِعَ عَوِيلُهَا      لا تَرْقُدَانِ وَلَا بُؤْسِي لِمَنْ رَقَدَا  
كِلَاهُمَا أَبْطَنْتُ أَضْلَاعُهَا قَصَبًا      مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ لَا رَطْبًا وَلَا نَقْدًا<sup>(٣)</sup>  
و « الأجش » : الذي فيه بُحُوحة . يقال : رحى جَشَاءُ وَغَيْثُ أَجَشٍّ . إذا  
كان في صوته بُحُوحة . قال الشاعر :

ولا زال من نَوَى السَّمَاءِ عَلَيْكَمَا أَجَشُّ هَزِيمٌ دَائِمُ الْوَكْفَانِ  
وقال أبو جعفر : الجُشَّةُ : غِلَظٌ حَسْبٌ ، ولو كان أبح لم يُسْمَعْ صَوْتُهُ .  
و « المهضم » : الذي قد غُمِرَ حَتَّى انْفَضَّخَ<sup>(٤)</sup> ، وهو التَّرمَنَى . والنَّرمَنَى ضرب  
من آلات الزَّمر . وإنما قيل له مهضم لأنه يكسر ويضم طرفه . وقال أبو عبيدة : إنما  
أراد القصبَ المحرق الذي يزمر به الزامر . فشبه صوت حنينها بصوت المزمار . وقال ابن  
الأعرابي : أراد أنها بركت على موضع قد نَضَبَ مَأْوُهُ وَجَفَّ أَعْلَاهُ وَصَارَ لَهُ قَشْرٌ  
رقيق ، فإذا بركت عليه سمعت له صوتًا لأنه ينكسر تحتها . وكان أبو جعفر يقول  
بالقول الأول وينكر الثاني وقال : لا أعرفه في قول ابن الأعرابي . وحكاها الرُّسْتَمِيُّ عن  
ابن الأعرابي .

(١) الرِّدَاع : موضع في ديار بني غبس ، كما في معجم ما استعجم .

(٢) هو عبد مناف بن ربيع . ديوان الهذليين ٢ : ٣٨ واللسان ( غير ) .

(٣) النقْد : الذي قد نخر . وحلية : اسم واد .

(٤) في الأصلين : « غمر حتى انفضخ » ، صوابه من م .



وبركت فاعله مضمر فيه من ذكر الناقة ، وعلى صلة بركت ، وكأنه !  
حرف واحد لا موضع لها ، وعلى الثانية صلة الفعل الثاني ، وأجشّ موضعه خفض على  
النت للقص ونصب في اللفظ لأنه لا يجرى ، وما لا يجرى ينصب في موضع خفض .

٣٣-وَكَاَنَّ رَبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعْقَدًا حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمْقُمٍ

شبه العرق بالرّب أو القطيران ، والقطيران أسود . وعرق الإبل أول ما يخرج  
أسود ، فإذا يبيض اصفر . قال العجاج :

• يصفرُّ لليبس اصفرارَ الورسِ •

وعرق الخيل أول ما يخرج أسود ، فإذا يبيض اصفر . قال بشر (١) :

تَرَاهَا مِنْ يَبَيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطَ دَرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ  
ويقال : سقاء مربوب ، إذا طُيَّبَ بالرّب . وقال أبو جعفر : عرق الخيل أول  
ما يبدو أصفر إلى الحمرة : ثم يبيض عند اليبس . قال بشر (٢) :

مُهَارِشَةُ الْعَيْنَانِ كَأَنَّ فِيهِ جَرَادَةٌ هَبْوَةٌ فِيهَا اصْفَرَارُ  
وقال غير أبي جعفر : الكُحَيْلُ : هِنَاءٌ يَهْنَأُ بِهِ الْإِبِلُ مِنَ الْحَرْبِ ، شَبِيهِ النَّفْطِ  
يقال له الْخَضْخَضُ . و « الْمُعْقَدُ » : الَّذِي قَدْ أُوقِدَ تَحْتَهُ حَتَّى انْعَقَدَ وَغُلْظَ .  
يقال : أَعْقَدَتِ الْعِصْلَ وَالِدَوَاءَ ، بِالْفِ ، وَعَقَدَتِ الْخَيْلَ وَالْعَهْدَ ، بغير ألف . وقال  
أبو جعفر : الْكُحَيْلُ : رَدَى الْقَطِيرَانِ يَضْرِبُ إِلَى الْحَمْرَةِ وَلَيْسَ بِخَالِصِ السَّوَادِ ،  
ثُمَّ يَسْوَدُّ إِذَا أَعْقِدَ . وقوله « حَشَّ الْوَقُودُ » الْوَقُودُ بفتح الواو : الْحَطْبُ ، وَبضم الواو :  
الانْتِقَادُ . وقال جرير :

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَامَتَيْنِ وَقُودَا أُمٌّ بِالْجُنَيْنَةِ مِنْ مَدَافِيعِ أَوْدَا (٤)

(١) ملحقات ديوان العجاج ص ٧٨

(٢) بشر بن أبي خازم . المفضليات ٣٤٣ .

(٣) المفضليات ٣٤٣ .

(٤) مطلع قصيدة له في ديوانه ١٦٩ .

[وقال أبو جعفر<sup>(١)</sup>] : « حشَّ الوقود » معناه اتقاد النار ، وهو أجود وأحسن من الحطب ، كأنه قال : أغلَى الانتقادُ جوانبَ القحم وهذا الرُّبُّ والكحيل فيه . ويقال : شبه ملاسة ناقته بملاسة القحم . وقال غيره : « حشَّ الوقود » معناه أحصى الوقود ، يقال للرجل : إنَّه لمِحَشْ حَرْب . ويروى : « حشَّ القيَّانُ به » ، يقال للأمة قينة .

وقوله « به » الباء حال ، معناه وهو في القحم . يقال : أوقدت القيدر باللحم ، أى أوقدت القيدر وفيها اللحم . والرب اسم كان ، والكحيل ندق عليه ، ومُعْتَمِدًا نعت الكحيل ، ونخبر كأنَّ ما عاد من الهاء في به ، والجوانب منصوبة بحشَّ<sup>(٢)</sup> .

٣٤ - يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَّافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ

قال أكثر أهل اللغة : ينباع معناه يَنْبَع على مثل يَفْعَل ، من نَبَعَ الماء يَنْبَع فزاد الألف على الإتيان لفتحة الباء ، لأنَّهم ربَّما وصلوا الفتحة بالألف ، والضمَّة بالواو ، والكسرة بالياء . قال الراجز :

لَا عَهْدَ لِي بِنِيْضَالٍ أَصْبَحْتُ كَالشَّنِّ الْبَالِ

أراد : بنيضال ، من المناضلة . وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

كَأَنْتِي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقَوَةٍ عَلَى عَجَلٍ مَنِ أَطَاطِي شِيدَالِي

أراد : شيمالي . [وقال الآخر<sup>(٤)</sup>] :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلَفُتْنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى إِخْوَانِنَا صُورُ<sup>(٥)</sup>

وَأَنْتِي حَيْثُمَا يَشْنِي الْهَوَى بِصَرِيٍّ مِنْ حَيْثُمَا سَلَكَوا أَدْنُو فَأَنْظُورُ

(١) التكملة من م .

(٢) التبريزي : « ويجوز أن يكون حش بمعنى احتش ، أى اتقد ؛ كما يقال : هذا لا يخالطه شيء ، أى

لا يختلط به . ويكون جوانب منصوبة على الظرف » .

(٣) هو امرؤ القيس . ديوانه ٣٨ برواية : « صيود من العقبان طأطأت شلال » .

(٤) التكملة من م .

(٥) ثاني هذين البيتين من شواهد الرضى . الخزانة ١ : ٥٨ - ٥٩ . وانظر الصحابي لابن فارس ٢١ .

أراد : فأنظر ، فوصل الضمة بالواو .

و « الذفرى » و الذفران : الحيدان المشرفان وراء الأذنين ، وهذا عن يمين النقرة وشمالها<sup>(١)</sup> . وأول شيء يعرق من البعير الذفران ، وأول ما يبلو فيه السمن لبانه<sup>(٢)</sup> وكركشه ، وآخر ما يبقى فيه السمن عينه وسلاميته<sup>(٣)</sup> وعظام أخفاه . والدليل على ذلك قول الراجز<sup>(٤)</sup> :

بنات وطاء على خدر الليل لا يشتكين عملاً ما أنقين<sup>(٥)</sup>  
ما دام مخ في سلامي أوعين

وآخر ما يبقى منه فيما يظهر منه تليته وقائله . والدليل على ذلك قول النابغة :

شواذب كالأجلام قد آل رمثها سماحيق صفراً في تليل وقائل<sup>(٦)</sup>  
الشواذب : الضوامر . والأجلام : ضرب من الشاء . وقال الآخر :  
إن لنا خيلاً فديناهه قد بسمات بالحرب حتى هنة<sup>(٧)</sup>

صوالى الموت هواديهه

و « الغضوب » والغضبي واحد ، وهى المترغمة<sup>(٨)</sup> . و « الجسرة » : الطويلة . ويقال رجل جسر ، أى طويل . قال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

( ١ ) النقرة فى القفا : منقطع القمعدة ، وهى وحدة فيها . والقمعدة : الهنة الناشئة فوق القفا ، إذا استلقى الرجل أصابت الأرض من رأسه .

( ٢ ) اللبان ، كسحاب : الصدر . وفى الأصلين : « لسانه » .

( ٣ ) فى اللسان : « قال ابن الأثير : السلامى جمع سلامية ، وهى الأتمة من الأصابع . وقيل واحده وجمعه سواء » .

( ٤ ) هو أبو ميمون النضر بن سلمة ، كما فى المعانى الكبير ٦٢ وعيون الأخبار ١ : ١٥٦ واللسان ( نقى ) . والأرجوزة بتمامها طويلة جداً فى المعانى ١٧١-١٧٨ إذ تزيد على ١٣٠ شطراً وكلها نونية . والشرطان الأخيران فى الاشتقاق ٣٦ والمقاييس ( بخش ) .

( ٥ ) فى هذا الرجز ما يسمى بالإجازة فى تسمية الخليل ، وهو أن تكون القافية طاء والأخرى دالا ونحو ذلك . وهو الإكفاء فى قول أبي زيد . انظر اللسان ( جوز ) . والشرط الأول لم يرد فى أرجوزة النضر من المعانى الكبير وعيون الأخبار .

( ٦ ) ديوان النابغة ٦٤ مع تحريف هناك شديد ، والمعانى الكبير ٦١ .

( ٧ ) بساً به يساً : أنس به .

( ٨ ) تزغم الجمل : ردد رغاءه فى لهازمه .

( ٩ ) وكذا أنشده فى اللسان ( خدم ) بدون نسبة .

• ديار خُود جَسْرَة المَخدَّم<sup>(١)</sup> •

ويقال الجَسْرُ<sup>(٢)</sup> : الجسور التي لَا يَهْوُهَا شَيْءٌ . قوله « زِيَّافَة » : تزييف في مشيها تُسْرِع . وقال أبو جعفر : قال أبو عمرو : الجسرة الحَسَنَة . وقال أبو جعفر في قول النابغة : « شواذب كالأجلام » . . . البيت<sup>(٣)</sup> ، قد آل : قد رجَع . والرَّمُّ : المُخُّ والشَّحْم . والسَّمَّاحِيْق : رقيق الشحم كسماحيق الغَيْشَم . وهو مارقٌ منه . وسماحيق الشَّجَاج الواحد سِمَحاق ، وهي التي قد بَقِيَ منها لَطْنُ لحم لم تُوضَحْ عن العظم . فيقول : كانَ شحمها سَمَاحِيْق فرجَع فاصلاً<sup>(٤)</sup> حتَّى بلغ الغاية . وهو القائل في الفخذ ، كما قال الراعي :

فلمَّا أدركَ الرِّبَلات منها إلى الكاذات باتَ بها وقالاً  
الكاذة : لحم باطن الفخذ .

وقال أبو جعفر : الزَّيْف والزَّيْفَان : أن تجمع قَطْرَها من النَّشَاط وتُب . وقال في ينباع : هو يفعل من باع يبيع ، إذا مرَّ مرلينا فيه تَلَوَّ ، كقول الآخر<sup>(٥)</sup> :

• ثُمَّتَ ينباع انبياع الشجاع<sup>(٦)</sup> •

وأنكر أن يكون الأصل فيه يَنْسَبِع ، وقال : ينبع يخرج ، كما يخرج الماء من الأرض ؛ ولم يُردْ هذا ، إنَّما أراد السَّيْلانَ وتلَوَّيَه على رقبتهَا كتلوى الحية . و « الفنيق » : الفحل الذي وُدَّع من الرُّكوب والحمل عليه . و « المَكدَّم » : الغليظ ، أراد أنَّها مذكَّرة .

والغضوب مخفوضة بإضافة ذفرى إليها ، والجسرة نعتها ، وكذلك الزيَّافة ومثل ، والفنيق مخفض بإضافة مثل إليه ، والمكدَّم نعته .

(١) في اللسان : « دار خُود » .

(٢) كذا في الأصلين و م . وهي صحيحة . وفي اللسان : « ومنه قيل للناقة جسر » .

(٣) مضى في الصفحة السابقة .

(٤) كذا في النسختين .

(٥) هو السفاح بن بكير اليربوعي . المفضليات ٣٢٢ .

(٦) صدره : \* يجمع حلما وأناة معا \* .



٣٥- إِنْ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ

معناه إن نبت عينك عني فأغدت دوني قناعك فإنني حاذق بقتل الفرسان وأخذ الأقران . والإغداق : إرخاء القناع على الوجه والتستر . يقال : أغدت سترك ، أى أرخه . وقال أبو جعفر : معناه إن تسترى منى أنا فإنى الحامى مثلك أن تستبى ، فلم تستر عن مثلى ؟ يرغبها فى نفسه . وقال غيره : قوله : « فإننى طَبُّ » معناه حاذق بأخذه . فعل « طَبَّ » ، إذا كان حاذقاً بالضراب . ويقال رجل طَبَّ وطبيب ، إذا كان حاذقاً بالأمور . والطب : الجنون ؛ يقال رجل مطبوب ، أى مجنون . ويقال فى مثل : « اعمل فى حاجتى عمل من طب لمن حب » ، أى من حذق لمن أحب . وقال علقمة بن عبدة :

فإن تسألونى بالنساء فإننى خيرٌ بأدواء النساء طيب<sup>(١)</sup>

و « الفارس » : واحد الفرسان ؛ يقال فارس بين الفروسة . و « المستلم » : اللابس اللأمة . والملائم : الملبس اللأمة . واللأمة : الدرع ، وجمعها لؤم . قال العجاج [ و ] وصف جيشاً أتاهم :

إذا أناخ أو أنى مستطعمه بات وبوات المتخاض برمه  
وحشو محشو العياب لؤمه<sup>(٢)</sup>

المعنى : إذا أناخ ، أى نزل ، أو أنى له أن يفعل ذاك . و « بوات المتخاض برمه » ، كانوا ينحرون الجزور إذا أرادوا الغزو ثم يطبخون لحمها ، ثم يحشون جلد الجزور ويحملونه معهم يستعينون على السفر ، فتى أرادوا لحمًا أكلوا منه . فجعله كالبر إذا كان يحشى باللحم ، وجعل ذلك الجلد كالقدر له ، وهو الذى يقال له الخلع . وقوله « حشو محشو العياب لؤمه » معناه : وحشو ما حشى من العياب دروع لا غير .

وتغدى مجزوم بأن علامة الجزم فيه سقوط النون ، والفاء جواب الجزاء ، والنون

(١) ديوان علقمة ١٣١ والفضليات ٣٩٢ .

(٢) لم ترد الأشرطة فى الأرجوزة الطويلة التى على هذا الروى فى ديوان رثبة - لا المعجاج - ص

والياء اسم إن ، وطَبَّ خبر إن ، والياء صلة طب ، والأخذ مضاف إلى الفارس ،  
والمستلم نعتة .

### ٣٦ - أَثْنِي عَلَىٰ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّنِي سَمَحٌ مُّخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ

الثناء في المدح لا غير ، والنثا مقصور يكون في الخير والشر . وقوله « سَمَحٌ مُّخَالَطَتِي »<sup>(١)</sup> معناه سهل مخالطتي . يقال : سَمَحَ سَمَاحَةً ، إذا سهل . يقول : أنا سهلٌ مُّخَالَطَتِي إذا لم أظلم . وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه . وقال أبو جعفر : قد قال قبل هذا : إن تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ ، ثم قال : أَثْنِي عَلَىٰ بِمَا عَلِمْتَ ، لأن المعنى : إذا رَأَى النَّاسُ قَدْ كَرِهْتَنِي وَأَغْدَفْتُ دُونِي الْقِنَاعَ تَوَهَّمُوا أَنَّكَ اسْتَقْلَلْتَنِي وَاسْتَرَذَلْتَنِي ، وأنا مستحقٌ لَخِلَافٍ مَا صَنَعْتَ ، فَأَثْنِي عَلَىٰ بِمَا عَلِمْتَ .

وموضع أثني جزم على الأمر ، والنون والياء اسم إن ، وخبرها ما عاد من الياء في مخالطتي ، وسمح مرتفع بالمخالطة ، والمخالطة مرتفعة به ، وإذا منصوبة على الوقت .

### ٣٧ - فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِإِسْلٍ مُّرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ

معناه : إن ظلمني ظالمٌ فظلمي إِيَّاهُ بِإِسْلٍ لَدِيهِ كَرِيهٌ عِنْدَهُ . ويقال رجل بإسل وبسَيْل ، إذا كرهت مَرَّاهُ وَنَظَرَهُ ، وقد بَسَلَ بِسَالَةً وَتَبَسَّلَ تَبَسُّلاً . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَكُنْتُ ذَنْوَبَ الْبُرِّ لَمَّا تَبَسَّلْتُ . وَسُرْبَاتُ أَكْفَانِي وَوُسْدَتُ سَاعِدِي

وقال الراجز :

بِيسِ الطَّعَامِ الْخَنْظَلِ الْمِبْسَلُ تَيْبِجٌ مِنْهُ كَبْدِي وَأَكْسَلُ<sup>(٣)</sup>

(١) ويرى : « سَمَحٌ مُخَالَطَتِي » ، عن التبريزي .

(٢) هو أبو ذؤيب الهللي . ديوان الهذليين ١ : ١٢٣ والسان ( بسل ) .

(٣) أنشده في السان ( بسل ) بدون نسبة أيضاً .

ويقال : قد مرَّ الشيءُ مرارةً ، وأمرٌ يُمرُّ إمراراً . وقوله « مذاقته » معناه ذوقه .  
يقال : ذُقت الشيء وتذوقته ، إذا تطعمت منه . و « العلقم » : الشديد المرارة . ويقال  
طعام شديد العلقمة .

وإذا وقت فيها طَرف من الجزاء ، وظلمى اسم إن ، وباسلٌ خبر إن ، ومُرُّ  
نعت باسل ، والمذاقة رفع بالكاف ، والتقدير : مذاقته مثل طعم العلقم . ويجوز أن  
ترفع المذاقة بمعنى المرارة وتجعل الكاف نعتاً للباسل<sup>(١)</sup> .

٣٨- ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم .

المدام والمدامة : الخمر ، وإنما سميت المدامة لأنها أديمت في الدن ، أى أطيل  
مكثها ، فيقول : شربت من الخمر بعد ركود الهواجر ، أى حين ركدت الشمس  
ووقفت وقام كل شيء على ظله . ويقال : ركد ، إذا سكن . وقال أبو جعفر : إنما  
سميت الخمر مدامة لأنها أديمت في الدن حتى أدركت فسكن غليانها وصفت .  
وبنه يقال : أدِم قِدرك ، أى اكسِر غليانها بتحريك أو بماء .

واللام في لقد جواب اليمين . وقال أبو جعفر : إنما خص ركود الهواجر لأنه  
أراد : كنت منعماً ، وهذا الوقت وقت النعمة في شدة الحر .

وقواه « بالمشوف » معناه بالدينار المشوف ، أى المجلّو . يعنى أنه اشترى خمرًا  
بدينار مجلّو . يقال : شاف درعه ، إذا جلاها<sup>(٢)</sup> . قال النابغة الجعدي :

في وجوه شُمِّ العرائن أمّا لـ الدنانير شُفْن بالثقال

أى زُيِّنَ بالتمام ، لَسِّنَ<sup>(٣)</sup> بمقطعات ولا نواقص . وكلُّ جلاء وتحصين فهو  
شوف . وقال أبو جعفر : قواه شُفْن معناه جُلِّين من الكيس ليوزن بالثقال ، أى  
بالوزن . ومثله قول عدى بن زيد :

وعند الإله ما يكيّد عباده وكلّا يوفّيه الجزاء بالثقال

(١) عند التبريزي « نعتا لقوله مر . ويجوز على إضماره ، كأنه قال : هى مثل طعم العلقم » .

(٢) الدرر بما يذكر ويؤنث .

(٣) فى الأصلين : « ليس » .

أى بوزن . وقال الشاعر فى الشّوف :

\* دنانير مما شيف فى أرض قيصر \*

أى جُلّى . و « المُعلّم » : الذى فيه كتاب ، يعنى الدنانير . وقال ابن الأعرابى :  
عنى بالمشوف المُعلّم بغيراً مطليّاً بالقطران . فأراد أنه شرب خمرّاً بغير .  
ومن وبعد والباء صلوات لشربت ، والهواجر ترتفع بركد .

٣٩ - بِزُجاجةٍ صَفراءِ ذاتِ أُسرَةٍ قُرِنتُ بأَزهَرِ فى الشُّمالِ مُفدِّمٍ<sup>(١)</sup>

قوله « ذات أسرة » معناه ذات طرائق وخطوط وتكسر . و [ يقال<sup>(٢)</sup> ] للخيوط  
التي فى باطن الكف أسرة . أنشدنا أبو العباس :

فقلت لها هائى فقالت براحة ترى زعفراناً فى أسرتها<sup>(٣)</sup> ورداً<sup>(٤)</sup>  
ويقال للتكسر الذى فى الجبين أسرة . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

وإذا نظرت إلى أسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل  
وواحد الأسرة سِرٌّ وسِرَر . ويقال فى الجمع القليل أسرة وأسرار . قال الأعشى :  
فانظر إلى كيف وأسرارها هل أنت إن أوعدتنى ضائرى<sup>(٥)</sup>

ويقال فى الجمع الكثير أسارير . جاء فى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم :  
« دخل على عائشة رضى الله عنها تبرق أسارير وجهه » . وقوله « قُرِنتُ بأزهر » . معناه  
جعلت مع إبريق أزهر ، وهو الأبيض ، يعنى إبريق فضة أو رصاص . وقوله « مفدّم »  
معناه مشدود فيه بخيرقة . قال عدى بن زيد :

(١) الشمال ، بكسر الشين ، وضبطت فى نسخة التبريزى بفتح الشين خطأ .

(٢) التكملة من م .

(٣) يقال هاء وهائى للمرأة ، وهو أمر بالأخذ . « هائم اقروا كتابيه » ، أى خذوه . والراحة : الكف .

(٤) هو أبو كبير الهذلى . ديوان الهذليين ٢ : ٩٤ وشرح الحماسة للمرزوقى ٩٢ .

(٥) ديوان الأعشى ١٠٧ والسان (سرر) .



والأباريقُ عليها فُدُمٌ وعِتاق الخيل تَرْدِي في الجِلالِ (١)  
 وقال أبو جعفر في قواه : « مَفْدَمٌ » : معناه عليه القيدام يصفى به . كما تشرب  
 الملوك . ويروى « ملثم » أى عليه لثام .

والباء في الزجاجة صلة للشرب ، وصفراء نعت الزجاجة ، وذات نعت الزجاجة  
 أيضاً . والباء الثانية صلة قرنت ، وأزهر مخفض بالباء إلا أنه نصب لأنه لا يجرى ،  
 ومفدَم نعت . وفي صلة قرنت .

٤٠ - فإذا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مالى وعِرْضى وافرٌ لم يُكَلِّمْ

يقول : إذا شربت أنفقت مالى وأهلكته في السخاء . وقال أبو جعفر في قوله :  
 « فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مالى » : معناه وهبتُ وأعطيتُ وأكلتُ وشربت . أحبُّ أن يُعلمها  
 أنه سخى كريم في الحالين جميعاً : في صحوه وسكوه ، وأن الخمر لا تُحلُّ منه  
 شيئاً كان ممنوعاً . وقال غيره : العِرْض موضع المدح والذم من الرجل . والعرض أيضاً :  
 البدن . جاء في الحديث : « إِنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ لَا يَتَغَوِّطُونَ وَلَا يَبُولُونَ ، إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ »  
 يجرى من أعراضهم مثل رائحة المسك . وقال بعضهم في قوله « وعِرْضى وافرٌ » : معناه  
 نفسى كريمة . قال : فالعِرْض النفس . واحتج بقول حسان :

فإن أبى ووالده وعِرْضى لعِرْض محمد منكم وقاء (٢)

أراد : ونفسى : و « الوافر » : التام . يقال وفّر الشيء يُفَرِّ وفوراً ووفراً .  
 والفاء الأولى تصل ما بعدها بما قبلها ، والفاء الثانية جواب إذا ، والنون والياء اسم إن ،  
 ومستهلك خبرها ، ومالى منصوب بمستهلك ، وعِرْضى مرتفع بوافر ، والواو التي في العرض  
 واو الحال ، كما تقول : أنا ضاربٌ زيداً وعبدُ الله قاعد . ويكَلِّمْ جزم بلم .

٤١ - وإذا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وكما عَلِمْتَ شَائِلِي وتَكْرَمِي

قوله « صَحَوْتُ » : ذهب سُكْرِي . يقال : صحا السكران من سكره ، والمحَب من

(١) الأغاني ٢ : ٣٢ .

(٢) ديوان حسان ٩ . وقال صلى الله عليه وسلم عند سماعه : « وَكَأَنَّ اللَّهَ يَأْخُصُّ حَرَّ النَّارِ » .

حبّه ، يصحو صحواً فهو صاح . وأضحّت السماء فهي مُضحية . وقوله « فما أقصر  
عن ندّي » معناه عن خير ومعروف . ويقال : فلانٌ أندى كفاً من فلان ، أى أسخى  
منه . ويقال : إنّه ليتندّي على أصحابه . وقوله « وكما علمت شمائلى » معناه كعلمك  
شمائلى . أى ومثل علمك ، فالكاف هنا بمعنى مثل . وتكون « كما » فى غير هذا  
الموضع بمعنى كى . أنشد هشامٌ وغيره :

وطرفك إماً جثتنا فاصرفه كما يحسبوا أن الهوى حيث يُصرف<sup>(١)</sup>  
و « الشمائل » : الأخلاق ، واحدها شِمال . يقال : فلانٌ حلّو الشمائل والغرائز  
والنحائر .

والواو عطفت ما بعدها على ما قبلها ، والقاء جواب إذا . وما بجمحد لا موضع لها ،  
والكاف فى موضع رفع ، والشمائل<sup>(٢)</sup> مرتفع بها . والتكرم نسق على الشمائل ، وما خفض  
بالكاف . وعلمت صلة ما . ولا عائد لها لأنها بمعنى المصدر .

## ٤٢ - وحليل غانية تركت مُجدلاً تمكوفريصته كشدق الأعلم

قوله « وحليل غانية » معناه وزوج غانية . يقال : فلانٌ حليل فلانة ، وفلانة حليل  
فلان . وأصل الغانية ذات الزوج ، أى المسفنة بزوجها . ثم قيل للشابة غانية ذات  
زوج كانت أو غير ذات زوج . قال يعقوب : أنشد أبو عبيدة :

أزمان ليلي كعابٌ غير غانية وأنت أمردٌ معروفٌ لك الغزل<sup>(٣)</sup>

وأنشد ابن الأعرابي :

أحبُّ الأيامى إذ بشينةٌ أيّمْ وأحببتُ ليمًا أن غنيت الغوانيا<sup>(٤)</sup>

( ١ ) وكذا ورد إنشاده فى مجالس ثعلب ١٥٤ ورواه ابن الأنبارى فى الإيضاح ٣٤٤ « حيث تنظر » ، مطابقاً  
لرواية ديوان عمر بن أبى ربيعة ٩٣ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ١٧٠ والأشعرى ٣ : ٢٨١ . وانظر رواياته فى  
حواشى مجالس ثعلب ، ونظائره فى الاستشهاد عند ابن الأنبارى فى الإيضاح .

( ٢ ) فى النسختين : « والعلم » ، صوابه ما أثبت .

( ٣ ) البيت لنصيب فى اللسان ( غنا ) . وصدره فى شرح الحماسة للمرزوقى ٤٥٩ بدون نسبة .

( ٤ ) البيت لحميل بن معمر فى اللسان ( غنا ) وشرح المرزوقى للحماسة ٤٥٩ . وكذا ورد إنشاده فى اللسان ،  
لكن عند المرزوقى : « فلما تغنت أعلقتنى الغوانيا » .

أى لمّا أنْ تزوّجَتْ . وقال يعقوب : قال عُمارة : الغواني الشوابُ اللواتي يُعجبُ الرجال ويُعجبهنَّ الرجال . وقال آخرون : الغواني : اللواتي استغنين بجمالهنَّ عن الزَّينة . وقوله « مجدّلا » معناه مصروعاً . وأصله أنّه لصيق بالجدالة ، وهى الأرض . قال الشاعر ، أنشدّه أبو زيد :

قد أركب الحاةَ بعد الحاةِ وأترك العاجزَ بالجداله<sup>(١)</sup> .

أى بالأرض . قال أبو جعفر : « وأترك العاجز بالجدالة » . معناه : وأترك الأمر العاجز ، أى آخذ بالحزم وأترك العجز

وقوله « تمكو فريسته » معناه تصفر فريسته . والمُكّاء : الصغير . قال الله عزَّ وجلَّ : « وما كان صلاتُهُمْ عند البيتِ إلّا مُكّاءً وتصديةً<sup>(٢)</sup> » ، أراد بالمُكّاء الصغير ، وبالتصدية التصفيق . قال الأصمعي : قلت لمتّجع بن نَبْهَان : ما تمكو فريسته ؟ فشبك بين أصابعه ثم وضعها على فمِهِ ونفخ . و « الفريضة » : المَضْغَة التى فى مَرَجع الكتف<sup>(٣)</sup> . تُرعد من الدابة إذا فزع . وإنّما خصَّ الفريضة لأنّها إذا طُعِنَت هجمت الطعنة على القلب فمات الرجل . فأخبر عن حدّقه بالطعن وأنّه لا يطعن إلّا فى المقاتل وقلبه معه<sup>(٤)</sup> ، واو كان مدهوشاً لم يدر أين يضع رُمحهُ . وإنّما يتصفر الجرح إذا ذهب الدّمُ كُلّه ، لأنّه يخرج منه ريحٌ بعد الدم . وقوله « كشدق الأعلم » يريد سعة الطعنة ، أى كأنّ هذه الطعنة فى سعتها شديق الأعلم . والأعلم : الجدل . وكلُّ بغير أعلم ؛ لأن مشفره الأعلى مشقوق ، وأنشد :

« من كلّ نَجلاء كشدق الأعلم<sup>(٥)</sup> » .

وليس قول من قال : الأعلم : الرجل ، بشيء ؛ لأنّ العَلَمَ إنّما يكون فى الشفة ، فشديق الأعلم والصحيح سواء . ويقال : رجلٌ أعلم ، إذا كان مشقوق الشفة العليا ،

(١) أنشدّه فى الحيوان ٦ : ١٥٥ وأمالى القالى ٢ : ١٥٤ والاقضاب ٣١٢ واللسان (أول ، جدل) ، وروى فى الموضع الأول من اللسان : « الآلة بحد الآله » . ونسب فى التاج (أول) إلى أبي قردودة الأعرابي .

(٢) الآية ٧٥ من سورة الأنفال .

(٣) فى الأصلين : « فى موضع الكتف » ، صوابه فى م واللسان (فرص) .

(٤) فى الأصلين : « وقلبه معناه » ، والصواب فى م .

(٥) النجلاء : الواسعة .

ورجل أفلح . إذا كان مشقوق الشفة السفلى . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وعنزة الفلحاء جاء مُلأماً كأنك فيند من عناية أسود<sup>(٢)</sup>

وقال أبو جعفر : الأعلم في هذا البيت : البعير : ولا يجوز أن يكون الرّجل . لأن كل بعير أعلم . فهو أشهر . وليس كل إنسان أعلم .

والحليل خفض بإضمار رب . وتركت صلة الحليل . والهاء المضدرة تعود على الحليل ومجدلاً منصوب بتركت . وتكون موضعه نصب في التأويل على الحال . والتأويل : ما كية فريسته . والفريضة رفع بتمكرو . والكاف في موضع النصب على المصدر .

٤٣ - سَبَقْتُ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلٍ طَعْنَةٍ وَرَشَّاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَدَمِ

« سبقت يداي » . أي عجلت إليه بالطعنة . و « الرشاش » : ما تطاير وتفرق من الدّم . والرّشاش : بالمكسر : جمع رش . و « النافذة » : التي نفذت إلى الجانب الآخر . ويقال : النافذة : التي نفذت إلى الجوف . و « العندم » : صيغ أحمر . يقال : إنه البقم .

٤٤ - هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

قَالَ الْفَرَاء : هَلَّا ، وَلَوْ ، إِذَا دَخَلْتُ عَلَى مَاضٍ كَانَتْ تَوْبِيخًا وَلَمْ يَكُنْ لَهَا جَوَابٌ<sup>(٣)</sup> ، كَقَوْلِكَ ، هَلَّا قَمِيتَ ! هَلَّا قَعَدْتَ ! هَلَّا اتَّقَيْتَ رَبَّنَا ! وَإِذَا دَخَلْتِ عَلَى مُسْتَقْبَلٍ كَانَ جَوَابُهَا بِلَا وَبَلَسَى : كَقَوْلِكَ : هَلَّا تَقُومُ ؟ هَلَّا تَقْعُدُ ؟ هَلَّا تَجْلِسُ ؟ جَوَابُهُ لَا ، وَبَلَسَى . وَقَوْلُهُ « سَأَلْتَ الْخَيْلَ » مَعْنَاهُ رَكَّابُ الْخَيْلِ ،

( ١ ) هو شريح بن بجير بن أسعد التغلبي . اللسان ( فلاح ) . وأنشده في ( لأم ) بدون نسبة .

( ٢ ) عنزة الفلحاء ، هو عنزة بن شداد . نوادر المخطوطات ٢ : ٣١٠ . و « الفلحاء » وصف مؤنث ،

جاء في اللسان : « أنت الصفة لتأنيث الاسم » . وهذا كما قال الآخر :

أَبُوكَ خَلِيفَةٌ وَلَدَتَهُ أُخْرَى وَأَنْتَ خَلِيفَةُ ذَلِكَ الْكَمَالِ

والفند : القطعة العظيمة الشخص من الجبل . وعماية : جبل عظيم .

( ٣ ) في النسختين : « وإن لم يكن لها جواب » ، صوابه في م .



فحذف الركَّابَ وأقام الخيلَ . فمأهَم . يقال : « يا خيل الله اركبي <sup>(١)</sup> » ، على معنى : يا أصحاب خيل الله اركبوا . فحذف الأصحابَ وصرف الفعل إلى الخيل فقال اركبي ولم يقل اركبوا .

والتاء اسم الكون . وجاهلةٌ خبر الكون . وتعالى صلة ما . والهاء المضمره تعود على ما . والتقدير فيه : بما لم تعالیه . وعلاوة الجزم في تعالى سقوط الوزن .

#### ٤٥ - إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِحٍ نَهْدٍ تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلِّمٍ

« الرِّحَالَةُ » : سرج كان يعمل من جلود النشاء بأصوافها . يتَّخذ للجري الشديد . و « السَّابِح » من الخيل : الذي يدحو بيديه دحواً ولا يتلقَّف <sup>(٢)</sup> . و « النَّهْد » : الغليظ . « تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ » . أى يطعنه ذا مرةً وذا مرةً . ويقال : تعاورنا فلانا ضرباً . إذا ضربته ثم جاء صاحبك ثم الذى يليك ثم الذى يابه . و « الكُماة » : جمع كُمى . وهو الشجاع . سُمى كُمياً لأنه يقطع عدوه . يقال : كُمى شهادته . إذا قسمها ولم يُظهرها . وقال أبو عبيدة : الكُمى : التام السلاح . وقال ابن الأعرابي : سُمى كُمياً لأنه يتكسَّى الأقران . أى يتعمدُهم . وقوله « كُأْتُمْ » معناه مجرَّح . معناه قد جُرَّح ثم جرح . ويروى : « نَقَدَ تَعَاوَرُهُ الْكُمَاةُ » أى تُنْقِذُ من خيل قوم آخرين .

وإذ صلة لمألت . والكُماة يرتفعون بفعلهم . والكُأْتُمْ نعت السابح . والأصل في تعاوَرُهُ تتعاوَرُهُ . فاستثاقوا الجمع بين حرفين متجانسين متحركين . فحذفوا أحدهما .

#### ٤٦ - طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطُّعَانِ وَتَارَةً يَأْوِي إِلَى حَبِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرَمَرَمٍ

قوله « طَوْرًا » معناه مرةً . وجمعه أطوار . وقال قوم : الطَّوْر : الحال . قال

(١) في اللسان (خيل) : « وفي الحديث : يا خيل الله اركبي » .

(٢) دحا : رمى يديه لا يرفع سنبكه عن الأرض كثيراً . والتلقف : أن يخط بيديه في استنائه لا يقنهما نحو

الله عز وجل: ﴿وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾<sup>(١)</sup>، أراد على حالات وضروب مختلفة. وأنشدنا أبو العباس لكثير:

فطوراً أكرُّ الطرفَ نحوَ تِهامةٍ      وطوراً أكرُّ الطرفَ كراً إلى نجد<sup>(٢)</sup>

قوله «يجرد» معناه يُبرز له ويُجَدِّ فيه؛ وهو مأخوذ من قولك: تجرد فلان لذلك الأمر، أي جدد فيه وبرز له. فيقول: يبرز للطعان ساعة ثم يقف إذا ترك من أن يُقاتل عليه. وقوله «يأوى إلى حصيد» معناه إلى جيش كثير القسي. يقال: غيضة حصيدة وحصداء، إذا كانت كثيرة النبت ملتفة الشجر. [و] يقال: وتر مُحَصَّد، أي مُتَدَان بعض أسونه من بعض. والأسون: قنواه التي يُقتل عليها، وهو من الوتر الأسون، ومن الحبل القسوي. وقوله «عرمرم» معناه شديد؛ قال رجل من غسان:

فدوقوا من الوجد الذي ليس بارحاً      فإن لكم يوماً عبوساً عرمرماً

وقال أبو عبيدة: العرمرم: الكثير. وقال أبو جعفر: قوله يجرد للطعان، معناه إذا أغير علينا جردنا الخيل للطعان، ونغزو إذا غزونا في جيش، فلسنا نخلو من أحد هذين. والتجريد: ألا يكون مع الخيل راجل. يقال: خرجوا في خيل جريدة، أي ليس فيها راجل.

ونصب طوراً بيجرد، واسم ما لم يسم فاعله مضمر في يجرد، واللام صلة يجرد، وتارة منصوب بياوى، وإلى صلة ياوى، وعرمرم نعت لحصيد القسي.

٤٧- يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي أَغْشَى الْوَغَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

الوقعة والوقعة سواء. ويقال في مثل: «الحدَر أشدُّ من الوقِيعَة». والوغى والوعى والوحى: الصوت في الحرب. وأنشد:

وليل كساج الجميرى اذرعتْهُ      كأن وعى حافاته لغطُ العُجَمِ

(١) الآية ١٤ من سورة نوح.

(٢) سبق في تفسير البيت ١٧ من قصيدة طرفة ص ١٥٨.

فيقول : آتى الحرب ولى فيها غناء ، فإذا كانت الغنيمة كفت وعفت ؛ أى ليست الغنيمة بدهرى . يقال : عفت يعف عفافاً وعِفَّةً وعَفَافَةً . وقال أبو جعفر فى قوله « وأعف عند المغنم » : معناه لا تشره نفسى إلى الغنيمة . ولكنى أهب نصيبى للناس .

ويخبرك موضعه جزم على جواب الجزاء المقدّر ، كأنه قال : هلا سألت الخيل ، إن تسألى يخبرك . وموضع أن نصب يخبرك ، وخبر أن ما عاد من أغشى ، وأغشى مرتفع بالآلف . وأعف نستق عليه .

#### ٤٨- ومُدَجَّجٍ كَرِهَ الْكُمَاةُ نِزَالَهُ لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ-

المدجج والمدجج : الذى قد توارى بالسلاح ، بكسر الجيم وفتحها . وقد جاءت أحرف فى لفظ الفاعل والمفعول هذا أحدها ، ومنها قولهم : مخيس ومخيس ، ورجل ملنجج وملنجج<sup>(١)</sup> للفقير ، وعبد مكاتب ومكاتب .

وقوله « نزاله » معناه منازلته ، وهو مصدر نازلته منازلته ونزالا ، وقوله « لا ممعن هرباً » [ معناه لا يمعن هرباً<sup>(٢)</sup> ] فيذهب ويبعد ، ولا هو مستسلم فيؤسر . ولكنه يقاتل . ويقال : معناه لا يفر فراراً بعيداً ، إنما هو متحرّف لرجعة أو لكثرة يكرها . وقال أبو جعفر فى قوله لا ممعن هرباً : معناه ليس له ثمة هرب إلا التحرف والتمكن للطعن والضرب ، كما قال قيس بن الخطيم :

إذا ما فررنا كان أسوا فيرارنا صلود الحدود وازورار المناكب<sup>(٣)</sup>

والمدجج خفض بإضمار رب ، وكره الكمأة نزاله صاة المدجج ، وممعن ومستسلم مخفوضان على النعت لمدجج<sup>(٤)</sup> ، ولا فى معنى غير ، كأنه قال : غير ممعن هرباً .

(١) فى الأصلين بالخاء المهملة ، صوابهما بالجيم كما هو عند التبريزى . وانظر اللسان ( لفعج ) حيث ذكر أيضاً أسب فهو مسب .

(٢) التكلة من م .

(٣) ديوان قيس بن الخطيم ١٣ .

(٤) هذه الفقرة ساقطة من ب .

## ٤٩ - جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُثَقَّفِ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقَوِّمٍ

قال أبو جعفر في قوله « بعاجل طعنة » : معناه سبقتُه بالطَّعن . كنتُ أُحذِقُ به منه . و « المُثَقَّف » : المصلِّح المقوم . و « الكعوب » : عُمَدُ الأنايب . و « الصَّدَق » : الصَّلب .

ويَدَايَ رفعٌ بجادات ، والباء صلة جادت ، والعاجل خفض بالباء ، والباء الثانية صلة عاجل ، ومثقف خفض بالباء ، وصدق الكعوب نعته . ومقوم نعت لصدق الكعوب . وروى الأصمعي بعد هذا البيت بيتاً لا نعلم أحداً رواه غيره . وهو :

## ٥٠ - بِرَحِيَّةِ الْفَرَّغَيْنِ يَهْدِي جَرُسُهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسِسَ الذُّثَابِ الضَّرْمِ

« الرحية » : الواسعة ؛ يقال : مكان رحب ورحيب ، أى واسع . وقولهم <sup>(١)</sup> : مرحباً وأهلاً وسهلاً ، معناه أتيت سعةً وأتيت أهلاً كأهلاًك فاستأنس . ويروى عنه : « برغبة الفرغين » فالرغبة : الواسعة ، يقال جرحٌ رغب . وما بين كلَّ عَرَقُوتَيْنِ من الدَّلَوِ فهو فَرَّغٌ . ومدفع الماء إلى الأودية فَرَّغٌ ، والجمع فُرُوعٌ . فضرب هذا مثلاً لخروج دم هذه الطعنة ، فجعله مثل مصبِّ الدلو . و « الجَرُس » والجريس : الصوت ، وهو حِسُّ الشئ وصوته . ويقال : أجرس الطائرُ ، إذا سمعتَ مرَّ صوته . فيقول : حِسُّ سيلانِ دم هذه الطعنة يدلُّ السباعَ إذا سمعن خَرِيرَ الدَّمِ منها ، فيأتينه فيأكلن منه . و « المعتسِسُ » من الذُّثَابِ وغيرها : المبتغى الطالب . يقال : خرج يعتس ، أى يطلب فريسته يأكلها . و « الذُّثَاب » : جمع ذئب ، وهى الذُّؤَبَانُ . وذؤبان العرب : خُبْشَاؤُهُمْ <sup>(٢)</sup> . و « الضَّرْمُ » : الجياع . يقال : لقيت فلاناً ضَرِمًا ، ولا يقال هو ضارم . وضرْمٌ جمع ، ولم يتكلَّم بضارم .

والباء صلة لجادت ، والرحية خفض بالباء ، والفرغان مخفوضان بإضافة رحية

( ١ ) في الأصلين : « وقوله » .

( ٢ ) في الأصلين : « حشاؤهم » .



إليهما : والجعر رُس رفع بيتهدي . ومعتس الذئاب منصوب بيتهدي . والضرم نعت  
الذئاب .

## ٥١ - فشككتُ بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

قوله « شككت » معناه انتظمت . يقال : شككته أشكه شككاً . إذا انتظمته .  
ويقال : شك في السلاح وشاك في السلاح . إذا كان سلاحه ذا شوكة . وأصل  
شاك شائك فقلب . كما قالوا : جرف هار وأصله هائر . ويروى : « كَسَّشْتُ  
بالرمح الأصم ثيابه » . يقول : طعنته طعنة شدرت ثيابه وضمتها إلى صدره . هذا  
قول يعقوب . وقال الطوسي : قوله ثيابه . معناه قلبه . قال الله عز وجل : ﴿ وَثِيَابَكَ  
فَطَهِّرْ ﴾ (١) . أراد : وقلبك فطهر . وقوله : « ليس الكريم على القنا بمحرم » . معناه  
لم يمنعه من أن يقتل بالقناة كرمه . قال الجعدي :

وما يشعرُ الرمحُ الأصمُ كعوبه بثروةٍ رھط الأبلج ، المتظلم (٢)  
وقال أبو جعفر في قوله « ليس الكريم على القنا بمحرم » : معناه ليس بمحرم على  
القتل ، أي منيته القتل ، ليس يموت على فراشه . ومثله قول الآخر (٣) :

وإنْ يُقْتَلُوا فيُشْتَفَى بدمائهم وكانوا قديماً من منايهم القتل  
والباء صلة شككت ، والثياب منصوبة بشككت ، والكريم اسم ليس ، وبمحرم  
خبر ليس .

## ٥٢ - فتركته جزر السباع ينشئه ما بين قلة رأسه والمعصم

« الجزر » : جمع جزرة . والجزرة : الشاة والناقة تذببح وتُنحر فيقول :  
صار للسباع جزرة . ضربه مثلاً . وقوله « ينشئه » أي يتناولنه بالأكل . يقال :

(١) الآية ٤ من سورة المدثر .

(٢) رواية السان ( عيط ، ظلم ) : « الأعيط المتظلم » . والأعيط : الأبي المتنع . والمتظلم : الظالم .  
وهو الأبلج ، كذا وردت في الأصلين وم والأغاني ٤ : ١٣٩ وأصل شروح سقط الزند ٥٩٢ . والأبلج : الأبيض  
الحسن الواسع الوجه ، وهو من أمارات الكرم . ويروى « الأبلج » ، وهو المتكبر . وانظر ديوانه ١٤٤ .

(٣) هو زهير . ديوانه ١٠٢ .

نُشْتُ انْشَىءُ أَنْوَشُهُ نَوْشًا : إِذَا تَنَاوَلْتَهُ . قَالَ اللَّهُ الْأَعَزُّ الْأَعْظَمُ : ﴿ وَأَنْتَى لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، أَيْ التَّنَاوُلُ : أَيْ كَيْفَ لَهُمْ بَأَن يَتَنَاوَلُوا التَّوْبَةَ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

كَفَزِلَانٍ خَدَّكَ لَنْ يَذَاتَ ضَالٍ      تَنْوُشُ الدَّانِيَاتِ مِنَ الْغُصُونِ  
أَيْ يَتَنَاوَلْنَ . وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٣)</sup> :

فَهِيَ تَنْوُشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا      نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَارَ الْفَلَاحِ  
وَمَنْ قَرَأَ : ﴿ التَّنَاوُشُ ﴾<sup>(٤)</sup> بِالْهَمْزِ أَرَادَ التَّأَخَّرَ . وَمَنْ قَوْلُهُمْ : نَاشٌ : إِذَا تَأَخَّرَ .  
وَيُرْوَى : « فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَعْذُّهُ » . أَيْ يَأْتِينَهُ . يُقَالُ : تَعَوَّدَ إِيَّانَا وَاعْتَادَ إِيَّانَا  
بِمَعْنَى . قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَاعْتَادَ أَرْبَاضًا لَهَا آرَى      كَمَا يَعُودُ الْعِيدَ نَصْرَانِي<sup>(٥)</sup>  
و « قُلَّةٌ رَأْسُهُ » : أَعْلَى رَأْسِهِ ، فَكَذَلِكَ قُلَّةُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ ، وَاجْمَعِ قُلُلَ وَقِلَالٍ .  
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

• كَضَوْءِ الْبَرْقِ يَخْتَلِسُ الْقِلَالَا<sup>(٦)</sup> •

وَيُرْوَى : « يَقْضِمُنْ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمِ » ، فَيَقْضِمُنْ مَعْنَاهُ يَأْكُلُنْ . يُقَالُ :  
قَضِمَتِ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا ، وَلَا يُقَالُ قَضِمَتْ . وَالْقَضْمُ : أَكَلَ [ كُلٌّ<sup>(٧)</sup> ] شَيْءٍ  
يَابِسٍ : وَالْخَضْمُ : أَكَلَ [ كُلٌّ<sup>(٧)</sup> ] شَيْءٍ رَطْبٍ . وَ « الْمِعْصَمِ » : مَوْضِعُ السَّوَارِ ،  
وَهِيَ الْمِعْصَمُ . وَ « الْبَنَانِ » : الْأَصَابِعُ ، وَاحِدَتُهُ بَنَنَانَةٌ . وَالْأَنَامِلُ : أَطْرَافُهَا ، وَاحِدَتُهَا  
أَنْمَلَةٌ وَأَنْمَلَةٌ . قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ<sup>(٨)</sup> ﴾ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) الْآيَةُ ٥٢ مِنْ سُورَةِ سَبَأٍ .

(٢) هُوَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ . انْظُرِ الْبَيْتَ ١٠ مِنْ الْمَفْضَلِيَةِ ٧٦ .

(٣) هُوَ غِيلَانُ بْنُ حَرِيثٍ . الْلسَانُ (نَوْشٌ) ، أَوْ أَبُو النِّجْمِ . (اللسان) (علا) . وَسَيَأْتِي فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتِ ٤٧  
مِنْ قَصِيدَةِ الْحَارِثِ .

(٤) هِيَ قِرَاءَةُ حَمْزَةٍ وَالْكَسَاةِ وَأَبِي عَمْرٍو وَأَبِي بَكْرٍ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ ٧ : ٢٩٣ .

(٥) سَبَقَ الْإِشْهَادُ بِهِ فِي تَفْسِيرِ الْبَيْتِ ٨١ مِنْ قَصِيدَةِ طَرْفَةِ وَالْبَيْتِ ٢٧ مِنْ قَصِيدَةِ عَنْرَةَ هَذَا .  
وَهُوَ فِي الدِّيْوَانِ ٦٩ .

(٦) صَدَرَهُ فِي دِيْوَانِ ذِي الرِّمَّةِ ٤٥١ :

• تَمَرُّهَا بِأَبْيَضٍ مَشْرِقِي •

(٧٠٧) التَّكْلَةُ مِنْ م .

(٨) الْآيَةُ ١٢ مِنْ سُورَةِ الْأَنْفَالِ .

كم لك من خصلة مباركة يتحسبها بالبنان حاسبها<sup>(١)</sup>

قال : أبو جعفر : البنان : الأصابع بكاملها .

وجزر السباع نصب بتركته . وما في موضع نصب بينشته ، أى فدا بين :

٥٣ - وَمَسَكَ سَابِغَةً هَتَكَتُ فَرُوجُهَا بالسَّيفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمٍ

و « مسكها » : سَمَرُهَا<sup>(٢)</sup> . وروى الأصمعي : « وشاك سابغة » . قال :  
ومشكها حيث يجمع جيبها بسير . قال الأصمعي : كانت العرب تجعل سيراً  
في جيب الدرع يجمع جيبها . فإذا أراد أحدهم الفرار جَذَبَ السَّيرَ فقطعه واتَّسع  
الجيب فألقاه عنه وهو يركض<sup>(٣)</sup> . والسابغة : الدرع الفاضلة الواسعة التامة . وقوله :  
« هتكت » معناه قطعت وخرقت . وقوله « حامي الحقيقة » : معناه يحمى ما يحق عليه  
أن يمنعه . يقال حمى أنفه حميةً ، ومحميةً ، ومحميةً . قال الفرزدق :

دافع إذا ما كنت ذا محميةً بداري أمة ضبية  
صمخم مثل أبي مكبة<sup>(٤)</sup>

يعنى نفسه . وذلك أنه ولدت له جارية من سوداء فسمّاها مكبة وتكنى بها .  
وقوله « مُعْلِمٍ » معناه قد أعلم نفسه ، أى هو معروف . وقال أبو جعفر في قوله :  
« وشاك سابغة » : مشكها : نسجها .

والمسك مخفوض بإضمار ربّ ، وهتكت فروجها صلة سابغة ، والباء وعن صلتان  
لهتكت ، والحامى خفضٌ بعن ، والمعلم نعت لحامى الحقيقة .

٥٤ - رَبِّدِ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكِ غَايَاتِ التُّجَارِ مُلَوِّمٍ

(١) سبق في تفسير البيت ٣٨ من قصيدة امرئ القيس

(٢) في الأصلين « سمعها » ، صوابه في م والتبريزي . والسر : شك شيئاً بالممار .

(٣) التبريزي : « وقيل المشك الدرع التي قد شك بعضها إلى بعض . وقيل المشك المسامير التي تكون في

حلق الدرع . وقيل المشك الرجل الشاك » . وانظر بقية القول فيه فهو مسبب يطول على الاقتباس .

(٤) لم ترد هذه الأرجوزة في ديوان الفرزدق . ورواها له أبو الفرج في الأغني ١٩ : ٢٠ .

« الرِّبْدُ » : السريع الضرب بالقداح ، والرَّبْدُ المصدر . يقال : هو حاذق بالقيمار والميسر . خفيف اليد بضرب القداح . وهذا كان مدحاً عند العرب في الجاهلية . وقوله « إذا شتاً » قال يعقوب : إنما يضربون بالقداح في شدة الزمان وكتلَب البرد . وقوله « هتّاك غايات التجار » الغاية : الراية راية الحمّارين . وأنشد قول أبي ذؤيب [ و ] وصف الحمّار :

• له رايةٌ تهدي الكرامَ عقابُها<sup>(١)</sup> •

وقوله « هتّاك غايات التجار » . معناه أنه يأتي الحمّارين فيشتري كل ما عندهم من الحمر فيقتلعون راياتهم وينهبون . فذلك هتّاكهم . وقال أبو جعفر : كان أصحاب الحمر إذا نزاوا رفعوا رايةً ليُعرفوا بها . والراية هي الغاية . فلا يقتلعونها حتى تشتري حمرهم جمعاء . وقوله « ملوّم » معناه معذّل يُلام على إنفاق ماله في الفتوة . يقال : ألامَ الرجلُ . إذا أتى بما يلام عليه . وقد ألامَ . إذا أتى باللؤم . وربّد وهتّاك وملوّم نعوت لحامى الحقيقة . واليدان مرتفعان بمعنى ربّد .

٥٥- لما رآني قد نزلتُ أريدُه أبدي نواجذه لغير تبسم

قوله « أبدي نواجذه » معناه كلح في وجهي فبدت أضراسه . والناجد : آخر الأضراس . ومن ذلك قولهم : عضّ على ناجذه . وقال الأعشى :

ولسوفَ تكلّح للأسيرِ ننةٌ كسلحةٍ غيرَ افرارهِ<sup>(٢)</sup>

يقول : ليس إبداءه نواجذه للضحك . إنما ذاك لكراهة منه وخشية من الموت .

وفاعل رآني مضمّر فيه من ذكر حامى الحقيقة ، وأريده موضعه رفع في اللفظ بالألف ، وموضعه نصب في التأويل على الحال ، كأنه قال : قد نزلتُ مُريدًا له . وأبدى جواب لَمَّا .

(١) صدره في ديوان الهذليين ١ : ٧٢ :

• فا الراح راح الشام جامت سبية •

وكذا ورد إنشاد المعز ، وهو في الهذليين : « لها غاية » .

(٢) ديوان الأعشى ١١٤ . يخاطب بذلك شيان بن شهاب الجحدري .



وقال أبو جعفر في قوله « أبدى نواجذه لغير تبسم » ، معناه استبسل للموت .  
وأخرى استسبل<sup>(١)</sup> .

٥٦- فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمِهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمٍ

« المِهْنَد » : المعمول بالهند . قال يعقوب : سمعت أبا عمرو الشيباني يقول :  
التهنيد : شَحَذَ السيف . و « المِخْذَم » من السيوف : الذي يتسلف القطعة ، أى يرمى  
بها . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

« عَقِيلًا سَيْوْفٍ مِخْذَمٌ وَرَسُوبٌ<sup>(٣)</sup> » .

والرسوب : الذي يَرَسُبُ ، وهو الغامض القطع .

وصافي الحديد نعت للمِهْنَد ؛ لأنَّ صافي الحديد نكرة في التأويل ، إذ كانت  
الألف واللام تحسنان فيه ، فيقال الصافي الحديد .

٥٧- عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا

خُضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ

« مدَّ النهار » : أوله . أى حين امتدَّ النهار . يقال : أَيْتَهُ مدَّ النهار ، وشدَّ  
النَّهار ، ووجه النَّهار ، وشباب النَّهار ، أى أوله . ويروى : « شدَّ النهار » أى  
ارتفاعه . و « العِظْلَم » : الوُسْمَة<sup>(٤)</sup> .

ومدَّ النهار منصوب على الوقت ، وخبر عهدي ما عاد من الهاء ، والتقدير : كأنما  
خُضِبَ بَنَانُهُ وَرَأْسُهُ . فأقام الألف واللام في البنان مقام الهاء ، كمال الله عز وجل :  
﴿ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى<sup>(٥)</sup> ﴾ ، أى عن هواها .

(١) كذا في النسختين .

(٢) هو علقمة الفحل . ديوانه ١٣٢ والمفضليات ٣٩٤ واللسان ( ختم ) .

(٣) صدره : مظاهر سربال حديد عليهما \* .

(٤) كذا ضبطت في الأصلين . وفي م : « الوُسْمَة » بكسر السين ، وهما لغتان . والوسمة : شجرة لها ورق يختضب

## ٥٨- بَطْلُ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ

يُحْذَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

ويروى : « كَأَنَّ سَلَاخَهُ فِي سَرَحَةٍ » ، يقول : هو طويلٌ من الرِّجَالِ تَامٌ ، فكأنَّ ثِيَابَهُ الَّتِي هِيَ عَلَيْهِ ، إِنَّمَا هِيَ عَلَى سَرَحَةٍ مِنْ طَوْلِهِ . وَالسَّلَاخُ يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ ، قَالَتِ الدُّبَيْرِيَّةُ : سَمِيَ جَدُّنَا دُبَيْرًا لِأَنَّ السَّلَاخَ أَدْبَرَتْهُ . وَالْمَسَالِحُ : الْمَوَاضِعُ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا السَّلَاخُ . وَمَعْنَى قَوْلِهِ « فِي سَرَحَةٍ » . أَيْ عَلَى سَرَحَةٍ ، فَأَقَامَ « فِي » مَقَامَ « عَلَى » . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَاصْلَابُكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ﴾ ، أَيْ عَلَى جُدُوعِ النَّخْلِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

نَصَبْنَا رَأْسَهُ فِي رَأْسِ جُدُوعٍ بِمَا جَرَّ مَتَ يَدَاهُ ، وَمَا اعْتَدَيْنَا  
أَيْ عَلَى رَأْسِ جُدُوعٍ . وَقَوْلُهُ « يُحْذَى نِعَالُ السَّبْتِ » مَعْنَاهُ لَيْسَ بِرَاعِي لِأَيْلِ  
فِي لِبَاسِ الْجِلْدِ الْفَطِيرِ . وَالسَّبْتُ : جُلُودُ الْبَقَرِ إِذَا دُبِغَتْ بِالْقَرِظِ ، فَإِنْ لَمْ تُدْبَغْ  
بِالْقَرِظِ فَلَيْسَتْ بِسَبْتٍ . وَقَوْلُهُ « لَيْسَ بِتَوَامٍ » ، يَقُولُ : لَمْ يَزَحْمَهُ آخِرُ فِي  
الرَّحْمِ فَيُخْرِجَ ضَاوِيًا ضَعِيفًا . يَقَالُ : هُوَ تَوَامٌ ، إِذَا وَلَدَ مَعَهُ آخِرَ . وَالْجَمِيعُ تَوَامٌ  
وَتَوَامٌ . وَأَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ :

قَالَتْ لَهَا وَدَمْعُهَا تَوَامٌ عَلَى الَّذِينَ ارْتَحَلُوا السَّلَامُ  
وَقَدْ أَتَاكَ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مُشْتَمٌ . إِذَا وَلَدَتْ اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ ، فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ عَادَتَهَا  
فَهِيَ مَتَامٌ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : تَوَامٌ جَمْعُ تَوَامَةٍ لِلْمُؤْنَتِ ، وَتَوَامُونَ جَمْعُ تَوَامٍ لِلْمَذْكُورِ .  
و « السَّرَحَةُ » : الشَّجَرَةُ الطَّوِيلَةُ ، وَجَمْعُهَا سَرَاحٌ .

وَبَطْلٌ مَخْفُوضٌ لِأَنَّهُ نَعْتٌ لِحَاكِي الْحَقِيقَةِ ، وَالْيَابُ اسْمُ كَأَنَّ ، وَفِي سَرَحَةٍ خَيْرُ كَأَنَّ  
وَيُحْذَى مَرْفُوعٌ بِالْيَاءِ وَمَوْضِعُهُ فِي التَّأْوِيلِ خَفَضٌ لِأَنَّهُ نَعْتُ الْبَطْلِ ، وَلَوْ رُودٌ إِلَى الدَّائِمِ لَقِيلَ  
فِيهِ : بَطْلٌ مَحْدُوٌّ نِعَالُ السَّبْتِ ، وَاسْمُ مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ مُضْمَرٌ فِي يُحْذَى ، وَالنِّعَالُ خَيْرُ  
مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ . وَاسْمُ لَيْسَ مُضْمَرٌ فِيهَا ، وَتَوَامٌ خَيْرُهَا .

(١) انظر ما سبق في ص ١٥٩ . وتعليلا آخر في جمهرة ابن حزم ١٩٥ .

(٢) الآية ٧١ من سورة طه .

(٣) انظر ما سبق في تفسير البيت ٣١ من قصيدة زهير .

## ٥٩- يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم.

قوله « يا شاة » كناية عن المرأة . والعرب أيضاً تكنى عن المرأة بالنعجة ، قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ <sup>(١)</sup> 》. أراد بالنعجة المرأة ، وأراد : يا شاة قنص ، أى صيد . والقنص والقنص : الصيد . والقانص والقنيس : الصياد . وقوله « لمن حلت له » ، أى لمن قدر عليها . وقوله « حرمت على » ، معناه هى من قوم أعداء له . وقال الأثرم فى قوله « حرمت على » : معناه هى فى جوارى فقد حرمت على . ويروى : « حرمت عليه » . وأنكر أبو جعفر قول الأثرم وقال : العرب لا تشبب بجاراتها ، والمعنى فيه مدح ، أراد : يا شاة قنص ، أى من اقتنصها فقد غم . يُقال <sup>(٢)</sup> : إنه أراد امرأة أبيه ، وهى سُدَيْيَّة التى يقول فيها :

أَمِنْ سُدَيْيَّةَ دَمْعُ الْعَيْنِ تَذْرِيفُ      لَوْ أَنَّ ذَا مِنْكَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ <sup>(٣)</sup>

وقال الفراء : أنشئت الكسائي بيت عنزة « يا شاة مَنْ قنص لمن حلت له » . قال : وزعم الكسائي أنه إنما أراد يا شاة قنص ، وجعل مَنْ حشواً فى الكلام كما تكون ماحشواً . وأنكر الفراء هذا وقال : إنما أراد يا شاة مِنْ مَقْتَنَصٍ <sup>(٤)</sup> ، لأنَّ مَنْ لا تكون حشواً ولا تُلغى . وأنشد الكسائي والفراء :

آل الزُّبَيْرِ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمْتُ      ذَاكَ الْقَبَائِلُ وَالْأَثَرُونَ مَنْ عَدَا  
فَقَالَ الْكَسَائِيُّ : مَنْ صِلَةُ وَالْمَعْنَى الْأَثَرُونَ عَدَدًا . وقال الفراء : عَدَدًا صِلَةُ لِمَنْ كَأَنَّهُ قَالَ : مَنْ مَعْدُودًا .

والشاة منصوبة على النداء ، وما صِلَةُ للكلام . ويجوز أن تكون ما خفضاً بإضافة الشاة إليها ، وقنص مخفض على الإتيان لما ، كما تقول فى الكلام : نظرت إلى ما معجب

(١) الآية ٢٢ من سورة ص .

(٢) فى الأصلين : « يقول » ، صوابه فى م .

(٣) ديوانه ١٦٤ . كانت امرأة أبيه قد ادعت أنه راودعها عن نفسها ، فغضب أبوه وضربه بالسيف ، فوفقت عليه امرأة أبيه وكفته عنه ، ولما رأت ما به من الجراح بكّت . ويقال اسم امرأة أبيه « سبية » . وروى أيضاً : « أمن سبية » .

(٤) فى الأصلين : « يقنص » ، وأثبت ما فى م . والقنص بمعنى المقتنص ، كما سبق .

لك ، على معنى : نظرت إلى شيء معجب لك ، واللام صلة قنص ، وحلّت له صلة من ، والهاء تعود على من ، وفي حلّت ضمير الشاة ، والهاء والألف اسم ليت ، والخبر ما عاد من تحرّم .

٦٠ - فبعثت جاريّتي فقلّت لها اذهبي فتحسّسي أخبارها لي واعلمي<sup>(١)</sup>

الفاء تصل ما بعدها بما قبلها ، وقالت نسق على بعثت ، والجارية نصبٌ ببعثت ، وعلامة الجزم في اذهبي سقوط النون ، وكذلك تحسّسي واعلمي ، والأخبار نصب بالتحسس .

٦١ - قالت : رأيت من الأعدى غرةً والشاة ممكنة لمن هو مرّتم

قوله « مرّتم » معناه لمن أراد أن ينظروا يلتمس . وقال أبو جعفر : معناه لمن أراد أن يصطادها ويأخذها . وقوله « غرة » معناه إمكان واغترارٌ وغفلة . قال الراجز :

إمّا تريّني أذرى وأذرى غيراتٍ جميلٍ وتدرّى غرّرى<sup>(٢)</sup>

قوله « أذرى » هو أفعل من ذرى يذرى . وقوله وأذرى ، معناه أختلها بالنظر إذا غفلت ومعنى البيت أن هذا الشاعر كان يجرى فيلعب بالتراب كأنه يذريه . فإذا أصاب غفلة نظر إلى هذه المرأة :

والغرة نصبٌ برأيت ، والأعدى : جمع أعداء ، والأعداء : جمع عدوّ ، والأصل فيه من الأعدى ، فاستقلوا الكسرة فأسقطوها ، والشاة رفعٌ بممكنة ، والواو واو حال ، كأنه قال : في حال إمكان الرمي .

(١) التبريزي : « الياء في قوله لي تسكن وتفتح . فن فتحها قال إن الياء اسم . وهو على حرف واحد وفي سكونه إخلال فيجب أن يقوى بالحركة . ومن سكنها قال : هي وإن كانت اسماً على حرف واحد فإنه يعتمد على ما قبله لا ينفك منه ، فقد صار ما قبله بمنزلة ما هو منه ، والحركة تستقل في الواو والياء ، فلذلك أسكنت . »  
(٢) في اللسان ( دري ) : « كيف تراني » . قال ابن بري : يقول أذرى التراب وأنا قاعد أتشغل بذلك لتلا ترتابي ، وأنا في ذلك أنظر إليها وأختلها ، وهي أيضاً تفعل كما أفعل ، أي أغترها بالنظر إذا غفلت فتراني ، وتغترني إذا غفلت ، فتختلني وأختلها .



٦٢- وَكَأَنَّمَا التَّفْتَتُ بِجِيدٍ جَدَايَةٍ رَشَاءٍ مِنَ الْغَزْلَانِ حُرَّارِثِمِ<sup>(١)</sup>

«الجيد» : العتق ، وجمعه أجياد ، قال الشاعر :

أَيَّامَ أَبَدْتُ لَنَا بَجِيدًا وَسَلَافَةً فَقُلْتُ أَنِّي لَهَا جِيدُ ابْنِ أَجِيَادِ<sup>(٢)</sup>  
معناه فقلت لها : أننى لها عتقُ هذا الظبي الذى يكون فى هذا الجبل . وأجياد :  
جبلٌ بمكة . ويقال : رجلٌ أجيدٌ وامرأةٌ جيِّداءُ ، للطَّويلة العنق . يقول : فكأنَّ  
جيدها الذى التفتت به جيد جدَاية ، وهى من الظَّباء بمرَّلة الجدى من الغنم أتت عليه  
خمسة أشهر أو ستّة . وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

يُـرِيحُ ، بَعْدَ النَّفْسِ الْمُخْفُوزِ<sup>(٤)</sup> إِرَاحَةً الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ

النَّفُوزُ : الْقَفُوزُ . و «الحرّ» : الحسَن العتيق . و «الأرثم» : الذى على  
أنفه بياض .

والجيد خفض بالياء ، وهو مضاف إلى الجداية ، والرشاء والحرّ والأرثم نعت الجداية .

٦٣- نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ مَخْبِثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ

قوله : «لنفس المنعم» : عليه . فيقول : إذا كفره خبث ذلك نفس المنعم الذى  
له عليه نعمة . ويقال : طعامٌ مَطْيِبَةٌ لِلنَّفْسِ وَمَخْبِثَةٌ لَهَا ؛ وَشَرَابٌ مَبُولَةٌ .

وعمرًا اسم نبئت ، وغير شاكر خبر نبئت ، والكفر رفع بمخبثة ، والنفس خفض  
باللام وهى مضافة إلى المنعم .

(١) م والتبريزى : «وكأنما التفتت» .

(٢) فى اللسان (جيد) : «أيام أبدت لنا عينا» .

(٣) هو جران العود ، كما فى ديوانه ٥٢ والسان (أبز) .

(٤) فى اللسان (أبز ، حفز ، نفز) : «تريح» ، وفيه (روح) : «أراح» . وقبلة فى الديوان وإصلاح  
المنطق ١٢٥ :

إلى صبحت حمل بن كوز علالة من وكري أبوز

٦٤ - ولقد حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى

إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ

« الضُّحَى » مؤنثة ، والضُّحَاء ، بالمدَّة والفتح مذكَّر ، والضُّحَاء للإبل بمنزلة الغداء .  
أنشدنا أبو العباس :

أعجلها أقدحى الضُّحَاء ضُحَى      وهى تُنَاصِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ (١)  
وقوله « تَقْلِصُ » إذا فَرَعَ الرَّجُلُ تَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ . « عَنْ وَضَحِ الْفَمِ » أى عن  
بياض الأسنان ، كما قال العجاج :

• إِذَا الْعَوَالِي أَخْرَجَتْ أَقْصَى الْفَمِ (٢) •

والوضَح : اللَّبَن ، سَمِيَ وَضَحًا لِبَيَاضِهِ . قال الهذلي (٣) وذكر قومًا انهزموا :  
عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ      ثُمَّ اسْتَفَاعُوا وَقَالُوا حَبَّنَا الْوَضَحُ  
أى رجعوا وقالوا : حَبَّنَا اللَّبَنُ نَشْرَبُ مِنْهُ . والتَّعْقِيَّة : أَنْ يُرْمَى بِسَهْمٍ فِي  
السَّمَاءِ .

واللَّامُ فِي لَقْدَ لَامِ الْيَمِينِ ، وَإِذْ وَقْتُ لَمَّا مَضَى ، وَالشَّفَتَانِ رَفَعُ بَتَقْلَصَ ، وَعَنْ  
صِلَةِ تَقْلَصَ ، وَالْوَضَحُ مضاف إلى الفم .

٦٥ - فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا يَتَّقِي      غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمُغُمُ

حَوْمَةُ كُلِّ شَيْءٍ : مَعْظَمُهُ . وَيُقَالُ نَعَمَ حَوْمٌ ، أَيْ كَثِيرٌ . وَ« غَمَرَاتُهَا »  
شِدَائِدُهَا . قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

• الْغَمَرَاتُ      ثُمَّ      يَنْجَلِينَا •

(١) البيت للناطقة الجعدى فى اللسان (ضحا ٢١٠) .

(٢) ديوان العجاج ص ٦٢ . وقبله :

• إِنَّا لِعَاطِفُونَ خَلْفَ الْمَسْلَمِ •

(٣) المتنخل الهذلي . انظر ما سبق فى تفسير البيت ١٢ من هذه القصيدة .

(٤) هو الأغلب العجلى ، كما فى أمثال الميداني ٢ : ٤ . وكذا ورد إنشاده فى المجلد ورقة صفين -

و « الأبطال » : الأشداء . « والتغمغم » : صوت تسمعه ولا تفهمه . وقال أبو جعفر : يقال نَعَمَ حَوَمٌ ، إذا كان كثيراً لا يُدْرَكَ عدده .

وفي حومة الموت ، من صلة تقلص . ويجوز أن يكون من صلة حفظت . والتي نعت للحومة ، والأبطال رفع بيتي ، والغمرات نصب بيتي ، واختفضت التاء لأنها غير أصلية ، وغير نصب على الصدر .

٦٦ - إِذِيتَّقُونَ بِيَ الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمَ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقَ مُقَدِّمِي

قوله « يَتَّقُونَ بِيَ الْأَسِنَّةَ » : معناه يجعلونني بينهم وبينها . يقال اتَّقَاهُ بِحَقِّهِ . وَتَقَّاهُ بِحَقِّهِ ، أى جعله بينه وبينه . وَالْأَسِنَّةُ : جمع سِنَانٍ ، وهو الذى يُطْعَنُ بِهِ . وَالسِّنَانُ وَالْمِيسَنُ هو الحجر الذى تحدّد به السكاكين . قال ذو الرمة .

وَزُرُقُ كَسْتَهْنَ الْأَسِنَّةُ هَبْوَ أَرْقٍ مِنَ الْمَاءِ الزُّلَالِ كَلِيلُهَا<sup>(١)</sup>  
قوله « لَمْ أَخِمَ » ، معناه لم أنكُلْ ولم أضعُف . يقال خَامَ يَخِيمُ ، إذا ضعف وجبن . وقد أخامَ يَخِيمُ<sup>(٢)</sup> ، إذا أصابَ رجله كسرٌ أو عِلَّةٌ فلم ينبسط في المشى . قال الشاعر :

رَأَوْا وَقَرَةً فِي عَظْمٍ سَاقِي فَحَاوَلُوا جُبُورِي لَمَّا أَنْ رَأَوْنِي أَخِيمُهَا<sup>(٣)</sup>  
قوله « وَلَكِنِّي تَضَاقِقَ مُقَدِّمِي » معناه ضاق المكان الذى أقدم فيه ، فصرتُ في مَضِيقٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْدِمَ فَرَسِي فِيهِ . يقال : : إِنَّهُ لَجَرَىءُ الْمُقَدِّمِ : أى عند الإقدام ، كقولك : حلفت بجهد المُقَدِّمِ ، أى بجهد القسم . ولا يجوز جرىء المُقَدِّمِ بكسر الدال ، لأنَّ المُقَدِّمَ لا يكون مصدراً ؛ إِنَّمَا الْمُقَدِّمُ الرَّجُلُ الَّذِي يُقَدِّمُ ؛ وَلَا مَعْنَى لَهُ هَاهُنَا . وَيُقَالُ : نَحَرَ فَلَانٌ مُقَدِّمَةً إِبَاهِ ، وَهِيَ الَّتِي تَبْكُرُ بِاللَّقَاحِ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلشَّيْءِ مَعْنَاهُ فَعَلَّ : قَدْ تَفَاعَلَ ، كَقَوْلِكَ : قَدْ تَبَاعَدَ

= ٢٨٧ . وفي جمهرة المسكرى :

النمرات ثم يتجلين عنا وينزلن بأخبرين  
شدائد يتبعهن لين

(١) لم أجده في ديوان ذى الرمة ولا في ملحقاته .

(٢) م : « خام يخيم » في هذا الموضع أيضاً . وهما لغتان في هذا المعنى كما في اللسان (خيم) .

(٣) المقاييس واللسان (خيم) .

ما بين القوم ، تريد بتعد ما بينهم . وكقولك : تطاول الليل ، أى طال ، وتعالى النهار ، أى علا .

وإذ وقت للماضى ، وأخيم جزم بلم ، علامة الجزم فيه سكون الميم ، والياء سقطت لسكونها وسكون الميم ، والياء اسم لكن ، والخبر ما عاد من الياء فى مقدمى ، وموضع مقدمى رفع بتضايق ، والمقدم بمعنى الإقدام ، كما تقول : الحمد لله محسانا ومصباحنا ، أى فى إمساتنا وإصباحنا .

٦٧- لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مَذْمُومٍ<sup>(١)</sup>

قوله « يتذامرون » معناه يحرّض بعضهم بعضاً ويزجر بعضهم بعضاً . يقال : ذَمَرَهُ يَذْمُرُهُ ذَمْرًا ، إذا حَضَرَهُ . والذمر : الرجل الشجاع ، وجمعه أذمار . والمذمر : الذى يَدْخُلُ يده فى حياء الناقة فياحس ذفرى السليل وعنقه فيعلم أذكر هو أم أنثى . والمذمر : الموضع الذى ياحسه المذمر .

ولمّا وقت فيها طرف من الجزاء ، والجمع يرتفعون بأقبل ، ويتذامرون موضعه رفع فى اللفظ بالياء وموضعه فى التأويل نصب على الحال ، والتقدير : أقبل جمعهم متذامرين . وكررت جواب لمّا ، وغير مذموم نصب على الحال من التاء ، وأقبل جمعهم حال للقوم ، معناه : قد أقبل جمعهم .

(١) قبله عند التبريزى ثلاثة أبيات ، وقال التبريزى : ويقع فى بعض الروايات هذه الأبيات الثلاثة :

لَمَّا سَمِعْتُ نَدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا وَابْنَى رُبَيْعَةٍ قِى الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ

وَمَحَلَّمٍ يَسْعُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مَجْطَمٍ

أَيَقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ ضَرْبٌ يُطِيرُ عَنِ الْفَرَاخِ الْجُثَمِ

قال التبريزى : « مفعول يطير محذوف . والمعنى يطير الهام عن الفراخ الجثم . وإنما شبه ما حول الهام بالفراخ » .



٦٨ - يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَا حُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِئْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ

معناه : كأنَّ الرِّمَاحَ حينَ أَشْرَعَتْ إليه في طولها حِبَالٌ . و« اللَّبَانُ » : مجرى اللَّبِّبِ .

والرِّمَاحُ رفعٌ بما عاد من الهاء ، والهاء والألف اسمُ كَأَنَّ ، ونحوها أَشْطَانُ ، والواو في الرِّمَاحِ أو الحال .

٦٩ - مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ وَلَبَانُهُ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ<sup>(١)</sup>

قوله « تسربل » معناه صار له سربال من الدم . والسَّرْبَالُ : القميص . قال امرؤ القيس :

وَمِثْلِكَ بِيضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً لَعُوبٍ تُنَسِّيَنِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي<sup>(٢)</sup>

أراد : قميصي .

والباء اسمُ زلت ، والخبر ما عاد من أرمى ، والباء صلة أرمى . ورواه ثابت : « ما زلت أرميهم بثغرة نحره » . وقال : ثغرة النحر : الهزْمة التي بين الترقوتين .

٧٠ - وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيْلَكَ عَنَتَرُ أَقْدِمِ

يقال سُقِمَ وَسَقِمَ ، وَعُدِمَ وَعَدِمَ ، وَبُخِلَ وَبَخِلَ . وقال أبو جعفر : معنى البيت : كنتُ أَكْثَرَهُمْ ، فلذلك خصُّوني بالدعاء . وقوله « وَيْلَكَ » معناه ويلك ، فأسقط اللام . ومعناه في غير هذا : : أَلَمْ تَرَ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَيَكُنَّ لَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ<sup>(٣)</sup> ﴾ . قال الفراء : يجوز أن يكون المعنى ويلك اعلم أنَّه ، فأسقط اللام

(١) في الأصلين : « بثغرة وجهه » ، صوابه في م والتبريزي . وعند الزوزني « بثغرة نحره » . وأشار إلى

هذا التبريزي .

(٢) ديوان امرئ القيس ٣٠ .

(٣) الآية ٨٢ من سورة القصص .

[من<sup>(١)</sup>] ويلك وأضمر قبل أنه اعلم. ويجوز أن يكون ويلك ألم تر<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

سالتني الطلاق أن رأيتني قتل مالي قد جثمتني بهجر  
ويلك أن من يكن له نسب يحسب ومن يفتقر يعيش عيش ضرر

قال يعقوب بن السكيت: أنشدني هذا البيت محمد بن سلام الجهمي عن يونس وقال: معناه ألم تر. ومعنى «شئ نفسي» أي اشتفيت حيث قالوا لي أقدم فأقدمت. وقال أبو جعفر: أصل هذا الفرح أنه أقر به أبوه، فلما قالوا «ويلك عنتر أقدم»، والنبي قال له أقدم أبوه، قال له: ويلك عنتر أقدم فاذهب بالحرم والمال! فقال: «العبد لا يحسن الكرم، إلا الحلب والصبر». فأعاد عليه مراراً، فلما تخوف أن يذهب الحرم قال: أي بنسي، أما ترى<sup>(٤)</sup>؟ قال: الآن نعم. فعندها قال: «وأبرأ سقمها»! فركب فرسه عريانا وأخذ قناته فرد الظعن وقتل من قتل.

والقيل مرتفع بشفى، وأبرأ نسق على شفى، وعنتر فيه وجهان: فتح الرائ وضمتها. من فتحها قال: أراد الترخيم يا عنتر، ثم أسقط التاء وترك الرائ على فتحها؛ لأنه يطالب التاء. ومن قال عنتر ضم الرائ لأنه منادى مفرد. وموضع أقدم جزم على الأمر، والياء صلة لكسر الميم، كما قال امرؤ القيس:

• ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي<sup>(٥)</sup> •

## ٧١- وازور من وقع القنا بلبانهِ وشكا إلى بعبرة وتحمحم<sup>(٦)</sup>

(١) التكلة من م.

(٢) التي في ب: «قال الفراء: يجوز أن يكون المعنى ويلك ألم تر».

(٣) هو سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل في البيان ١: ٢٣٥. وفي اللسان (ويا) أنه زيد بن عمرو بن نفيل، ويقال لنيه بن الحجاج. وانظر الخزانة ٣: ٩٩ وشرح أبيات الكتاب للشمس ٢: ١٧٠ وعيون الأخبار ١: ٢٤٢ والبخلاء ١٦٧.

(٤) كذا ضبط في الأصلين. وفي م: «بنسي» وهي قراءة جمهور القراء في قوله تعالى: «يا بني اركب معنا» وأصلها «يا بني» فاجتزى بالكسرة عن الياء، وقرأ عاصم من السبعة «يا بني» بفتح الياء اجتزاء بالفتحة عن الألف، وأصله «يا بنيا» كقولك يا غلاما. لكن جرى أهل عصرنا على فتح الياء والأمر فيها كما رأيت.

(٥) البيت ٤٦ من قصيدته.

(٦) وكذا في م. لكن عند التبريزي والروزني: «قازور».

« العبرة » : الدمة ، وجمعها عِبَرٌ . أنشدنا أبو العباس :

ولا تنفستُ إلا ذاكراً لكم ولا تبسمتُ إلا كاظماً عِبراً

وقال أبو جعفر : العبرة تُنزل الدمة ، وهي ارتفاع الغم من الصدر حتى يَخْنُقَ فَيَكَادِ يَقتلُ<sup>(١)</sup> . فيقال : خنقته العبرة . والدمة لا تقتل . وأنشد لذي الرمة :

أَجَلُ عِبْرَةٍ كَادَتْ لِعِرْفَانٍ مَنَزِلَ لَمِيَّةٍ لَوْ لَمْ تُسَهِّلِ الْمَاءَ تَدْبِجُ<sup>(٢)</sup>

و « ازور » ، معناه تمايل ، وهو مأخوذ من الزور ، والزور : الميل ، يقال : ازور يزور ، وتزاور يتزاور ، وازوار يزاور ، وازاور يزاور . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ<sup>(٣)</sup> ﴾ ، معناه تمايل ، والأصل فيه تتزاور ، فأدغمت الزاي الأولى في الثانية . وتقرأ ﴿ تَزَاوَرُ<sup>(٤)</sup> ﴾ بتخفيف الزاي ، والأصل فيه تتزاور ، فحذفوا إحدى التاءين ، وقراً قتادة<sup>(٥)</sup> : ﴿ تَزَوَرُ<sup>(٦)</sup> ﴾ على مثال تحمر ، وهذا مستقبل ، ازور . وقراً أبو رجاء<sup>(٧)</sup> : ﴿ تَزَوَارُ<sup>(٨)</sup> ﴾ على مثال تحمار وتصفار ، وهذا مستقبل ازوار<sup>(٩)</sup> . و « اللبان » : الصدر وموضع اللبب ، وقد يستعار للناس . وقوله : « وشكا إلى بعة » مثلاً ، معناه فعل فعل مستعير ، أي لو كان ممن يتكلم لشكا بلسانه . والتحمحم نسق على العبرة .

٧٢ - لو كان يَدْرِى ما المحاورَةُ اشتكى أَوْ كَانَ لَوْ عَلِمَ الكلامَ مُكَلِّمِي<sup>(٨)</sup>

اسم كان مضمر فيها ، والخبر ما عاد من يدري ، والمحاورَة رفع بما وما بها ، واشتكى

(١) يعني تزايد الغم في الصدر وارتفاعه ، في الأصلين : « حتى تخنق فكاد يقتل » ، وأثبت الصواب من م .

(٢) ديوانه في الرمة ٧٧ .

(٣) الآية ١٧ من سورة الكهف . وهذه القراءة هي قراءة الحرمين وأبي عمرو .

(٤) هي قراءة الكوفيين والأعمش وطلحة وابن أبي ليل .

(٥) هو وابن أبي إسحاق وابن عامر .

(٦) هو وأيوب السختياني وابن أبي عمير وجابر .

(٧) وقراً ابن مسعود وأبو المتوكل : « تزور » . تفسير أبي حيان ٦ : ١٠٧ - ١٠٨ .

(٨) التبريزي والزوزني : « وكان لو علم الكلام » .

جواب لو ، واسم كان الثانية مضمر فيها ، ومكلمى خبرها ، والنصب لا يتبين فيه ؛ لأن الياء لا يكون الذى قبلها إلا مكسوراً .

٧٣ - والخيلُ تفتحُمُ الخَبَارَ عَوَابِساً من بين شَيْظَمَةٍ وأَجْرَدَ شَيْظَمَ الاقتحام : الدخول فى الشئ بسرعة . و « الخَبَار » : الأرض اللينة ذات الجمرة والجِرْفَة ، والركضُ يشتد فيها . و « العوايس » : الكوالح من الجهد . و « الشَيْظَم » : الطويل . و « الأجرد » : القصير الشعرة . أنشد اللحياني فى الخَبَار :

أَمِنْ جَرَى بَنَى أَسَدٍ غَضِبْتُمْ      وَلَوْ شَتَمَ لَكَانَ لَكُمْ جِوَارٌ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ جَرَاتِنَا صَرْتُمْ عَبِيداً      لِقُومٍ بَعْدَ مَا وَطِئَ الْخَبَارُ  
جَرَى معناه أَجَلَ ، وهى مما يمدُّ وَيُقْصَرُ .

والخيل ترتفع بما عاد من تفتحهم ، وعوايساً نصباً على الحال ، ومن معناها التفسير ، والأجرد موضعه خفض بالنسبة على شَيْظَمَةٍ : إلا أنه نُصِبَ لأنه لا يُجْرَى . والشَيْظَم نعت الأجرد .

٧٤ - ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِثْتُ مُشَايِعِي      لُنْبَى وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمٍ  
ويروى : « مُشَايِعِي هَمَّى وَأَحْفِزُهُ بِرَأْيِ مُبْرَمٍ » .

الذَّلُّ من الإبل وغيرها : الذى هو ضد الطَّعْب ، والجمع ذُلٌّ . ويقال : ذلول بين الذَّلِّ . ويقال رجل [ ذليل <sup>(٢)</sup> ] وهو ضدَّ العزيز ، والجمع أذلاء ، بين الذَّلِّ والمَذَلَّة والذَّلَّة . و « الركاب » : الإبل . يقول : [ هى <sup>(٣)</sup> ] معتادة للرحيل قد فارقت أوطانها مرّة بعد مرّة . فاللفظ للركاب والمعنى له ، أى لا أبالى فراق من تعرّض لفراق . وقوله « مشايعى لى » . يقول : عفى لا يعزّب عنى . و « أحفزه »

(١) فى الأصلين : « حوار » ، صوابه من اللسان ( جرر ) حيث أنشد البيتين .

(٢) التكلة من م . وموضعه بياض فى النسختين .

(٣) التكلة من م .



معناه أَدْفَعُهُ وَأَقْوِيَهُ . والحَفَزُ : أن تدفع الشيءَ وتَدْنُوَ منه . وقال أبو جعفر : أراد وأَحْفَزُ الأَمْرَ المَبْرَمَ بِعَقْلِي ، أى أَنفِذِ الأَمْرَ المَبْرَمَ بِعَقْلِي . وقال : معنى أَحْفَزَهُ أَدْفَعَهُ وَأَمْضِيَهُ . وقوله « بَأَمْرِ مَبْرَمٍ » أى بِرَأْيٍ لَيْسَ بِمُتَنَقِّصٍ <sup>(١)</sup> ولا ضَعِيفٍ . وأَصْلُهُ مِنَ الْقَتْلِ الْمَبْرَمِ ، وهو أن تَقْتُلَ الطَّاقَتَيْنِ حَتَّى تَصِيرَا طَاقَةً وَاحِدَةً <sup>(٢)</sup> . ويروى : « مَصَاحِبِي عَقْلِي » .

ورَكَابِي مَرْتَفَعَةٌ بِذُلُلٍ ، وَذُلُلٌ بِهَا ، وَلَبِئْسَ رَفْعٌ بِمَشَاطِعِي . وَأَحْفَزَهُ فَعَلَ مُسْتَأْنَفٌ ، وَالبَاءُ صِلَةٌ أَحْفَزَهُ <sup>(٣)</sup> .

## ٧٥- وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأَنِّ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمْضَمٌ

ابْنًا ضَمْضَمٌ : هَرِمٌ وَحَصِينٌ ابْنَا ضَمْضَمٍ الَّذِي قَتَلَهُ وَرَدُّ بْنُ حَابِسٍ الْعَبْسِيُّ ، وَكَانَ عَنَرَةً قَتَلَ أَبَاهُمَا ضَمْضَمًا ، فَكَانَا يَتَوَاعَدَانِهِ ، وَيُرَوِّى : « وَلَمْ تَدُرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ » ، أَيْ لَمْ تَدُرْ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ مِنَ الْقَتْلِ .

وَاللَّامُ فِي « لَقَدْ » لَامُ الْيَمِينِ ، وَالبَاءُ مَوْضِعُهَا نَصَبٌ بِخَشِيتٍ ، وَهِيَ مُؤَكَّدَةٌ لِلْكَلَامِ ؛ لِأَن سَقُوطَهَا لَا يَخْلُ بِالْمَعْنَى . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : « وَلَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَمُوتَ » كَانَ سَائِغًا حَسَنًا . وَالدَّائِرَةُ رَفْعٌ بِتَكْنُنٍ ، وَاللَّامُ خَبَرُ الْكُونِ ، وَعَلَى صِلَةِ دَائِرَةٍ ، وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ « وَلَمْ تَكُنْ » وَاوُ الْحَالِ .

(١) فِي الْأَصْلَيْنِ : « بِمُتَنَقِّصٍ » ، وَالصَّوَابُ مِنْ م .

(٢) فِي الْأَصْلَيْنِ : « أَنْ تَقْتُلَ الطَّاقَتَيْنِ حَتَّى يَصِيرَا طَاقَةً » ، وَالصَّوَابُ فِي م .

(٣) رَوَى الزَّوْزَنِيُّ بَعْدَهُ ثَلَاثَةُ آيَاتٍ ، هِيَ :

إِنِّي عَدَانِي أَنَّ أَزُورَكَ فَاعْلَمِي      مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي  
حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ      وَزَوَّتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مِنْ لَمْ يُجْرِمِ  
وَلَقَدْ كَرَرْتُ الْمُهْرَ يَدِي نَحْرَهُ      حَتَّى اتَّقَتْنِي الْخَيْلُ بِابْنِي حَذِيمِ

وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي هُمَا الْبَيْتَانِ الْآخِرَانِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ . أَمَّا الْآخِرُ فَلَمْ يَرِدْ فِي رِوَايَةِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ .

## ٧٦ - الشَّاتِمَى عَرَضِي وَلَمْ أَشْتُمَهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَقِيْتُمَهُمَا<sup>(١)</sup>

قوله « والناذرين إذا لقيتهما دي » معناه والقائلين والله لئن لقيناه لنقتلنه . وإنهما قال إذا لقيتهما ولم يقل إذا لقياني ، وهو أبين في الكلام ، لأن ما لقياك فقد لقيته وما لقيته فقد لقياك . قال الله عز وجل : ﴿ فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقرأ ابن عباس رضي الله عنه<sup>(٣)</sup> : ﴿ فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ ﴾ فعني القراءتين واحد لأن ما لقياك فقد لقيته وما لقيته فقد لقياك . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وفي قراءة عبد الله<sup>(٥)</sup> : ﴿ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمُونَ ﴾ قال الفراء : معنى القراءتين واحد ، لأن ما نلتته فقد نالك وما نالك فقد نلتته .

وموضع الشاتمين والناذرين خفض على النعت لا بنى ضمضم ، وموضع عرضي خفض بإضافة الشاتمي<sup>(٦)</sup> إليه . ويجوز أن يكون في موضع نصب بالشاتمي ، ومعناه الشاتمين ، إلا أن النون حذفت من الثانية بناءً على حذفها من الواحد ، والاختيار الحذف ؛ لأن النصب إذا أريد دخلت النون . يقال : رأيت الضاربين زيد ، ورأيت الضاربي زيد ، فتختار خفض زيد على نصبه . ويجوز أن تقول : رأيت الضاربين زيداً ، ورأيت الضاربين زيداً على التفسير الذي مضى ؛ فإذا أدخلت النون لم يجز إلا النصب كقولك : رأيت الضاربين زيداً ورأيت الضاربين زيداً . قال الله عز وجل : ﴿ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ﴾<sup>(٧)</sup> ، فقراءة العوام خفض الصلاة . وروى العباس بن الفضل عن أبي عمرو<sup>(٨)</sup> : ﴿ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ﴾ ، بنصب الصلاة على ما مضى من التفسير .

(١) التبريزي والزوزني : « إذا لم القهما دي » وفيه على الرواية الثانية . وقال الزوزني : « يريد أنهما يتوعدانه في حال غيبته ، فأما في حال الحضور فلا يتجاسران عليه » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة البقرة .

(٣) وهي أيضاً قراءة ابن كثير من القراء السبعة ، وابن محيصن من الأربعة عشر . تفسير أبي حيان : ١٦٥ وإتحاف فضلاء البشر ١٣٤ .

(٤) الآية ١٢٤ من سورة البقرة .

(٥) في تفسير أبي حيان ١ : ٣٧٧ أنها قراءة أبي رجاء ، وقتادة ، والأعمش .

(٦) الكلام من هنا إلى كلمة « الشاتمين » ساقط من ب .

(٧) الآية ٣٥ من سورة الحج .

(٨) هي قراءة ابن أبي إسحاق والحسن وأبي عمرو . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٦٩ . وفيه : وقرأ ابن مسعود والأعمش : « والمقيمين » بالنون ، « الصلاة » بالنصب .

وقال الفرزدق :

أَسَيْدُ ذُو خُرَيْطَةَ نَهَارًا      من المتلقطى قَرَدَ الْقُصَامِ  
ويجوز أن يكون موضع الشاتمي والناذرين نصبًا على الدم ، ويجوز أن يكون  
رفعهما على الدم بإضمار هما الشاتما .

٧٧ - إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا .      جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلُّ نَسْرِ قَشْعَمٍ

قوله « جزر السباع » معناه هو مقتول لها تأكله . و « القشعم » : الكبير من النسور .  
والقاء جواب إن . والأب اسم تركت ، وجزر السباع خبره . وكل نسق على السباع .  
وقال أبو محمد الرستمي : روى هذا البيت الذي فسّرناه الأصمعي ولم يروه أبو عمرو .

٧٨ - إِنْني عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فاعلمي      ما قد علّمتِ وبعض ما لم تعلمي

« عدّاني » معناه شغلني . وما مرتفعة بعداني ، وبعض نسق على ما .

٧٩ - حَالَتْ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ      وَزَوَتْ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ

« ابنا بغيض » : عبس وذبيان ، يعني قتالهم في حرب داحس والغبراء . وقوله  
« وزوت جواني الحرب » يقول : « مَنْ لا جُرم له زوته جريرةٌ من أَجْرَمَ . ومعنى  
زوته : حازته إلى ناحية لا يقدر أن ينفرد من قومه مخافة أن يُقتل ، كقول رؤبة :

وَأَزْمَعَتْ\* بِالْشَرِّ أَنْ تَلَفَّعًا      حَرْبٌ تَضُمُّ الْحَاذِلِينَ الشُّسَعَا

وأصل الانزاوم التقبض والاجتماع ، من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم :  
« زُوِيَتْ لِي الْأَرْضُ فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا » ، أي جُمِعَتْ . ويقال : انزوت

( ١ ) في اللسان ( قرد ) : « ويعني بالأسيد هنا سويداء . وقال : من المتلقطى قرد القمام ، ليثبت أنها امرأة ،  
لأنه لا يتبع قرد القمام إلا النساء . وهذا البيت مضمّن ، لأن قوله أسيد فاعل بما قبله ، ألا ترى أن قبله :  
سيأتيهم بوحى القول عني ويدخل رأسه تحت القمام

انظر ديوان الفرزدق ٨٣٥ .

( ٢ ) ديوان رؤبة ٩١ . ب : « الشنعا » ، وأثبت ما في الديوان .

الجلدة في النار ، إذا تقيضت واجتمعت . قال الأعشى :

يزيدُ يغضُّ الطرفَ دوني كأنما زوى بين عينيهِ على المحاجم<sup>(١)</sup>  
فلا ينسبط من بين عينيك ما انزوى ولا تلقى إلا وأنفك راغم

والجواني رفع بزوت ، ومن منصوبة ، والأصل في جوان جواني ، فاستثقلت  
الضمة في الياء فأسقطت ، وأسقطت الياء لسكونها وسكون اللام . وقال الرستمي : قرئ  
هذا البيت والذي قبله على الأصمعي . وقال أبو جعفر : لا أعرفهما ولم أقرأهما على  
أحد البتة .

تمت القصيدة ، وهي تسعة وسبعون بيتاً

(١) ديوان الأعشى ٥٨ والكامل ٣٩٦ وشروح سقط الزند ٣١٧ واللسان والمقاييس (زوى) ومط  
اللاي ٤٥١ . ويزيد هذا هو يزيد بن مسهر الشيباني . يقول : كأنما زوت المحاجم ما بين عينيهِ .



٥

قصيدة عمرو بن كُلتُوم



## الْحِكْمَةُ

قال عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب بن سعد بن زهير بن جُشَم بن بكر بن حُبَيْب<sup>(١)</sup> بن عمرو بن غنم بن تغلب<sup>(٢)</sup> بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى ابن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان<sup>(٣)</sup> .  
وقال أبو عمرو الشيباني :

كانت بنو تغلب بن وائل من أشدّ الناس في الجاهلية . قال أبو عمرو : وقد ذكر لي بعضُ أهل العلم أنّهم شهدوا يوم خَزَاز . وخَزَاز : جبلٌ كانت فيه وقعة . وهم من أظهر الناس عُدَّةً وسلاحاً ، وخيلاً ورجالا .

قال أبو عمرو : سألت ابن الكلبي عن بني تغلب ، فزعم أنه سمع أباه يقول : حدثني بعض أصحابي قال : لو أبطأ الإسلام قليلا لأكات بنو تغلب الناس .

وكان بينهم في الجاهلية حروبٌ شديدة في كليب بن ربيعة أخى مهلهل ، وهو كليبُ وائل<sup>(٤)</sup> ، كادت تأتي عليهم .

قال أبو عمرو : وأخبرني ابن الكلبي قال :

نافر عمرو بن كلثوم رجلاً من بني تيم اللات بن ثعلبة ، فذهبا إلى رجل من مُضَرَ يحتكمان إليه في منافرتهما ، وقد كانا خوفاً ذلك الرجل ، فقالا : يحكم بيننا أول من يعرض لنا . فعرض لهما رجل يقال له أبو مُلَيْل<sup>(٥)</sup> ، فاحتكما إليه فأخذهما فحبسهما سنةً ثم افتديا منه .

(١) كذا ضبط في الأصلين مطاباً لما في مختلف القبائل لابن حبيب ٦ .

(٢) ب : « بن تغلب بن ربيعة بن نزار » ، بإسقاط ما بين الكلامين .

(٣) في الأغاني ٩ : ١٧٥ : « وأم عمرو بن كلثوم ليل بنت مهلهل أخى كليب » .

(٤) في الأصلين : « كليب ووائل » ، والوجه ما أثبت .

(٥) م : « أبو مكيل » .

ويقال : جاء ناسٌ من بني تغلبَ إلى بكر بن وائل يستسقونهم ، فطردتهم بكر للحقد الذي كان بينهم ، فرجعوا فمات منهم سبعون رجلاً عطشاً . ثم إن بني تغلب اجتمعوا لحرب بكر بن وائل ، واستعدت لهم بكرٌ حتى إذا التقوا كره كل صاحبته ، وخافوا أن تعود الحربُ بينهم كما كانت ، فدعا بعضهم بعضاً إلى الصلح فتحاكموا في ذلك إلى الملك عمرو بن هند ، فقال عمرو : ما كنت لأحكم بينكم حتى تأتوني بسبعين رجلاً من بكر بن وائل فأجعلهم في وثاق عندي ، فإن كان الحقُ لبني تغلب دفعتهم إليهم ، وإن لم يكن لهم حقٌ خلّيتُ سبيلهم . ففعلوا وتواعدوا ليوم يجتمعون فيه ، فقال الملك لجلسائه : من تُروْنَ من بني تغلب تأتي به لمقامها [ هذا ] <sup>(١)</sup> ؟ فقالوا : شاعرهم وسيدهم عمرو بن كلثوم . قال : فبكر بن وائل ؟ فاختلفوا عليه وذكروا غير واحد من أشرف بكر بن وائل ، قال : كلاً والله لا تفرج بكر بن وائل إلا عن الشيخ الأصمَّ يعثر في رباطه فيمنعه الكرمُ أن يرفعها حتى يرفعها قائده فيضعها على عاتقه . فلما أصبحوا جاءت تغلب يقودها عمرو بن كلثوم حتى جلس إلى الملك . وقال الحارث بن حلزة : إني قد قلتُ خطبةً فمن قام بها ظفّر بحجته وفلّج على خصمه . فرواها ناساً منهم ، فلماً قاموا بين يديه لم يرضهم فحين علم أنه لا يقوم أحدٌ مقامه قال لهم : والله إني لأكره أن آتي الملكَ فيكلّمني من وراء سبعة ستور وينضح أثرى بالماء إذا انصرفت عنه - وذلك لبرص كان به - غير أنني لا أرى أحداً يقوم بها مقامى ، وأنا محتملٌ ذلك لكم . فانطلق حتى أتى الملك . فلماً نظر إليه عمرو بن كلثوم قال للملك : أهذا يُناطقني وهو لا يُطبق صدرَ راحلته ! فأجابه الملك حتى أفخمه . وأنشد الحارث قصيدته <sup>(٢)</sup> :

\* أذنتنا بينها أسماء \*

وهو من وراء سبعة ستور ، وهند تسمع ، فلما سمعتها قالت : تالله ما رأيت كاليوم قطُّ أن رجلاً يقول مثل هذا القول يُكلّم من وراء سبعة ستور ! فقال الملك : ارفعوا سترًا ، فدنا فما زالت تقول ذلك ويرفع سترٌ فسترٌ حتى صار مع الملك على مجلسه ، ثم أطعمه <sup>(٣)</sup> في جفنته وأمر ألا ينضح أثره بالماء ، وحزّ نواصي السبعين الذين كانوا في يديه من بكر ودفعها إلى الحارث . وأمره ألا ينشد قصيدته إلا متوضئاً . فلم تزل تلك

(١) التكلة من م والتبريزي . (٢) الحارث بن حلزة الشكري ، وهو صاحب القصيدة السادسة .

(٣) ١ : « أطعمه » ، صوابه في ب ، م والتبريزي .



النواصي في بني يشكر بعد الحارث - وهو من بني ثعلبة بن غنم ، من بني مالك بن ثعلبة<sup>(١)</sup> - وأنشد عمرو بن كلثوم قصيدته ، فلما فرغ منها ظن الناس أنها لا يعدلها شيء . وقال حين أنشدتها :

١ - أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

قوله « هبِّي » معناه قومي . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَمِحْكُمُ هُبُّوا أَسَائِلَكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحَبُّ  
و « الصَّحْنُ » : القَدَحُ الضَّخْمُ الواسِعُ ، والتَّبِينُ : أكبر الأقداح ، والرَّفْدُ :  
القَدَحُ الضَّخْمُ . قال الأعشى يمدح الأسود بن المندر أخا النعمان بن المندر :

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشِرٍ أَقْتَالَ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو عمرو : الكَنُ<sup>(٤)</sup> : القَدَحُ الصغير . وقال أبو زيد : يقال للقَدَحِ الصغيرِ  
الغُمَرُ ، ثم العُسُّ أكبر منه . وقال غيره : القَرَوُ : قَدَحٌ صغير . وأنشد :

\* وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرَوِ وَالْعَاصِرِ<sup>(٥)</sup> \*

والقَعْبُ : قَدَحٌ صغير يُرَوَى الرَّجُلَ الْوَاحِدَ .

وقوله « فاصبحينا » معناه فاسقينا صبحاً ، وهو شرب الغداة . والأندرين : قرية  
بالشام<sup>(٦)</sup> كثيرة الخمر .

و « أَلَا » افتتاح للكلام ، وهي مجزوم على الأمر علامة الجزم سقوط النون ،

(١) في الأصلين : « بن غنم بن مالك بن ثعلبة » ، صوابه في م والتبريزي .

(٢) هو جميل ، كما في الأغاني ٧ : ٨٦ . والبيت التالي هو الذي قيل فيه « نصفه أعرابي في شملة » ،  
وأخوه مخنث يتفكك ، من مخنث العقيق .

(٣) ديوان الأعشى ص ١٣ . والأقتال : الأعداء ، الواحد قتل بالكسر .

(٤) هو بكسر الكاف ، وككتف .

(٥) أنشد هذا العجز في اللسان (قرا) منسوباً إلى الأعشى . وليس في قصيدته من ديوانه ١٠٤ - ١٠٨ .

(٦) كانت في جنوبي حلب . قال ياقوت : وهي الآن خراب .

إلقاء جواب الجزاء المقدّر ، وتبقى جزم بلا على التهي ، واصبحينا مجزوم على الأمر علامة الجزم فيه وفي تبقى سقوط النون ، وموضع الأندرين خفض بالإضافة ، وفتحت النون لأنها مشبهة بنون الجمع ، والألف صلة لفتحة التون . يقال في رفعها الأندرون .

## ٢ - مُشَعَّشَةٌ كَأَنَّ الحُصَّ فيها إِذَا ما الماء خالطها سَخِينَا

« المشعشة » : الحمر التي أرق مزجها ، وما مُزَجَ فأرق مزجته فقد شُعْشِعَ ، ومنه قيل رجلٌ شعشاعٌ ، إذا كان طويلاً خفيف اللحم . و « الحُصَّ » : الورد . و « فيها » معناه في الحمر . وقوله « إذا ما الماء خالطها سخيناً » قال أبو عمرو : معناه إذا خالطها الماء وشربناها كنّا أسخياء ، أي ازداد سخاؤنا على ما كان عليه قبل شربناها <sup>(١)</sup> . وقال غيره : إذا ما الماء خالطها سخيناً معناه أنها تُمزج بالماء الحار <sup>(٢)</sup> . يقال ماءٌ سخينٌ ، إذا كان مسخنًا . ويروى : « إذا ما الماء خالطها شحينا » بالشين معجمة وبالحاء غير معجمة .

ومشعشة نصب بقوله فاصبحينا . وإذا وقت ، والماء رفع بما عاد من خالط ، وما صلة وسخيناً فعل ماض من السخاء جوابٌ لإذا . ومن قال سخيناً حاراً نصبه على الحال من الماء . ومن رواه شحينا بالشين نصبه على الحال من الماء ، وأراد خالطها مشحونة أي مملوءة ؛ من قوله الله تبارك وتعالى : ﴿ فِي الْقُلُوبِ الْمَشْحُونِ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، فصُرِفَ من مفعول إلى فاعل ، فلم تدخلها الهاء ، وكان بمنزلة قولهم : كفّ خضيب ، وعيّن كحيل ، ولحية دمين ؛ يُراد به : مخضوبة ، ومكحولة ، ومدهونة .

(١) هذا ضبط م ، وقد جاء على لغة الاتصال ، كما في قوله :

لئن كان حيك لي كاذباً لقد كان حيك حقاً يقينا

وقوله :

فلا تطمع أيت اللعن فيها ومنعكها بشيء استطاع

انظر الأشمقي ١ : ١١٧ ، وضبط في الأصلين « شربناها » ضبط الفعل ، تحريف .

(٢) الذي عند التبريزي : « قوله سخيناً » ، قال أبو عمرو الشيباني : كانوا يسخنون لها الماء في الشتاء ثم

يمزجونها به .

(٣) الآية ١١٩ من الشعراء و ٤١ من يس .

### ٣- تَجُور بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

« اللبانة » : الحاجة ، يقال : لى إليه حاجةٌ ولُبَانَةٌ وأشْكَاةٌ<sup>(١)</sup> وشَهْلَاءٌ. أنشد أبو عمرو :

لم أقضِ حين ارتحلوا شهلائي من الكعاب الطَّفْلة الحسناء<sup>(٢)</sup>

ويقال : لى إليه مأربة . أى حاجة ؛ وجمعها مأرب . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَلِيَّ فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى<sup>(٣)</sup> ﴾ أى حوائج . ويقال : لى فى هذا الشيء أربٌ وإربة . أى [ حاجة<sup>(٤)</sup> ] . وقد أربت إلى الشيء أربٌ أرباً . إذا احتجت إليه . ومنه قولهم : ما أربك إلى كذا وكذا . ويقال : ما بقيت فى صدرى حَوَاجَاءٌ ولا لَوَاجَاءٌ إِلَّا قَضَيْتُهَا . ويقال : قضيت من الشيء وطراً . إذا قضيت حاجتى منه . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا<sup>(٥)</sup> ﴾ . ومعنى البيت أن الحمر تمل بشاربها عن حاجته<sup>(٦)</sup> . وفاعل تجور مضمَر فيه من ذكر الحمر ، وما صلة ، وإذا نصب بتجور ، ولينا نصبٌ بحتى ، والألف صلة لفتححة النون .

### ٤- تَرَى اللَّحِيزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا

« اللّحيز » : الضيق البخل ؛ والعَقِصُ مثله . والحَصِرُ : المسك . والحَصِرُ أيضاً : الذى يكتم السر ولا يبذله ؛ وهو مدح . قال جرير :

ولقد تسقطنى الوشاةُ فصادفوا حصيراً برك يا أميم ضنيناً

وقال أبو عمرو : اللّحيز : السّيءُ الخلق اللّثم . وقال غيره : يقال للسّيء الخلق :

(١) فى اللسان : « يقال الحاجة أشكله وشاكلة وشوكلاء ، بمعنى واحد » .

(٢) فى اللسان ( شهل ) : « حتى ارتحلوا » . وفى الجمهرة ٣ : ٧١ والاشتقاق ٤٤٣ ، ٥٢٤ : « حتى

ارتحلت » .

(٣) الآية ١٨ من سورة طه . (٤) تكلة يفقر إليها الكلام .

(٥) الآية ٣٧ من سورة الأحزاب .

(٦) أى فليّن لأصحابه ويجلس معهم ويتركها . قال التبريزى : « وقيل حتى يلين عن هواه فيسلو عنه » .

فى نسخة التبريزى المطبوعة : « فيسكر عنه » ، تحريف .

(٧) ديوان جرير ٥٧٨ واللسان ( حصر ) وتفسير ابن حيان ٢ : ٤٤٩ .

الشَّرسُ ، والشَّكيس ، واليكنَدَد . والقاذورة : الفاحش السيئ الخلق . قال متمم بن نويرة اليربوعي :

وإنْ تَلَقَّته في الشَّرْب لا تَلَقَّ فاحشًا على الكأس ذا قاذورة متربعا<sup>(١)</sup>  
قاذورة : متباعد من الناس . ومتربّع : متكبر ؛ ويقال : هو المعترِب يدُ يُلقي  
الشَّرَّ بين القوم . ومعنى البيت أن الكأس إذا أديرت على القوم وشرب البخيل السيئ  
الخلق حسن خلقه وأهان ماله .

واللَّحيز منصوب بترى ، ومهينًا خبر ترى ، واللام وفي صلتان لمُهين .

٥ - وإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا المَنَايا مُقَدَّرَةً لَنَا . ومُقَدَّرِينَا<sup>(٢)</sup>

« المنايا » : جمع منية ، وهي الموت . ويقال : المنايا : الأقدار ، من قول الله عزَّ  
وجلَّ : ﴿ مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى ﴾<sup>(٣)</sup> ، معناه إذا تُقدَّر . ويقال : مناه الله تعالى  
بما يسره ، أي قدر الله له ما يسره . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

لعمري أبي ليلى لقد ساقه المَنَى إلى جدث يؤزى له بالأهاضب<sup>(٥)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٦)</sup> :

مَنَنْتَ لك أن تلاقيني المَنَايا أَحَادَ أَحَادَ في الشهر الحلال<sup>(٧)</sup>

(١) المفصليات ٢٦٦ والاشتقاق ٢٧٨ ، ٣٧٦ واللسان (قدر ، زبع) .

(٢) روى قبله التبريزي هذين البيتين :

صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها إلينا

وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك التي لا تصبحينا

(٣) الآية ٤٦ من سورة النجم .

(٤) هو صخر النسي الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٥١ واللسان (منى) . وفي شرح أشعار الهذليين للسكري

٢ : ١٥٠ قال صخر النسي بن عبد الله الحثمي ، أحد بني عمرو بن الحارث ، يرثي أخاه أبا عمرو ونهشته حية  
فات ، وقد رويت لأبي ذؤيب . ويقال إنها لأخي صخر النسي يرثي بها أخاه صخرًا . ومن يرويها لأخي صخر النسي  
أكثر . . .

(٥) الرواية في الديوان واللسان (هضب ، منى ، وزى) : « لعمري أبي عمرو » . والجدث : القبر .

وفي الأصلين : « حدث » ، صوابه في م واللسان والديوان . ويقال : أوزى ظهره إلى الحائط : أسنده .

(٦) هو عمرو ذو الكلب الكاهل جار هذيل . ديوان الهذليين ٣ : ١١٧ .

(٧) روى في اللسان (منى) بدون نسبة . ١ : « أن لا تلاقيني » صوابه في ب ، م والديوان واللسان .



أراد: قَدَّرَتْ . وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

ولا تقولنَّ لشيءٍ سوف أفعله حتى تبينَ ما يَمْنِي لك الماني  
أي ما يقدِّر لك القادر . وقال الآخر :

وعلمت أنَّ النفسَ تلقى حتفَها ما كان خالقُها المليكُ مَنَى لها  
أي قَدَّر لها . وقوله « مقدرة لنا ومقدرينا » ، معناه قَدَّرت علينا وقدَّرنا لها .

ونصب مقدرة على الحال من المنايا ، ونصب مقدرين على الحال من النون والألف  
في تتركنا ، ونسق مقدرين على مقدرة ، وأضمر بعد مقدرين نحن ، أي ومقدرين  
لها نحن .

٦ - قَفِي قَبْلَ التَّفْرِقِ يَا ظَعِينَا نَخْبِرُكَ الْيَقِينَ وَتُخْبِرِينَا

قوله « يا ظعينا » معناه يا ظعينة ، فرخَّم فحذف الهاء ووصل فتحة النون بالألف .  
ونخبرك ينجزم لأنه جواب الجزاء المقدَّر . يريد : إن تقى نخبرك . وتخبرينا نسق على  
نخبرك ، علامة الجزم فيه سقوط النون .

ونخبر وأخبر لغتان معناهما واحد ، كما تقول : مهَّل وأمهَّل ، ووصى وأوصى . قال الله  
تعالى : ﴿ وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ ﴾<sup>(٢)</sup> وقرأ أهل المدينة : ﴿ وَأَوْصَى ﴾ ؛ والمعنى واحد<sup>(٣)</sup> .

٧ - بِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ ضَرْباً وَطَعْناً أَقْرَبُ بِهِ مَوَالِيكَ الْعُيُونَا

الباء صلة نخبرك اليقين . بيوم كريمة ، أي بيوم وقعة كريمة ، أي مكروهة .

= وروى أبو الفرج في الأغاني ١٣ : ١٣٩ لصخر بن عمرو أخى الخنساء بيتاً يماثله :

منت لك أن تلاقيني المنايا أحاد أحاد في الشهر الحرام

(١) هو أبو قلابة الهذلي . ديوان الهذليين ٣ : ٣٩ واللسان (منى) .

(٢) الآية ١٣٢ من سورة البقرة .

(٣) قرأ نافع وابن عامر : « وأوصى » ، وقرأ الباقر : « ووصى » . تفسير أبي حيان ١ : ٣٩٨ .

وقد ذكر أبو حيان في هذا الموضع مخالفة مصحف أهل المدينة لمصحف أهل العراق في اثني عشر حرفاً . فراجعه .

ولمّا ثبتت الهاء في كريمة وهي في تأويل مفعولة لأنّها جعلت اسماً بمنزلة النطيحة والذبيحة  
و «الكريمة» : اسمٌ لشدة البأس في الحرب ، قال الأشتر النخعي<sup>(١)</sup> :

خيلاً كأمثال السّعالى ضُمراً      تعدو بفتيان الكريمة شُوس<sup>(٢)</sup>  
وقالت الخنساء<sup>(٣)</sup> :

نُهين النفوسَ وهُونُ النفوسِ      سرَّ يومَ الكريمة أوقى لها<sup>(٤)</sup>

و «المولى» : بنو العمّ في هذا الموضع . ومعنى قوله «أقرّ به مواليك العيونا»  
ظفروا فنامت عيونهم وزال سهرهم . يقال : أقرّ الله سبحانه وتعالى<sup>(٥)</sup> عينك ، أى  
أنام الله عز وجل عينك . وقال الأصمعيّ : أقرّ الله عينك معناه أبرد الله جل  
وعلا دمعتك . وزعم أن دمة الفرح باردة ودمة الحزن حارة . وأقرّ عنده مشتق من  
القرّ والقرّة : وهما البرد . يقال للماء البارد القَرور . وقال : أسخن الله تعالى عينه  
معناه حرّته الله سبحانه حتّى تسخن دمعه . وأنكر أبو العباس قول الأصمعيّ وقال :  
السمع كلّهُ حارٌّ ، في فرحٍ كان أو حزن . وقال : معنى قولهم : أقرّ الله عينك : أعطاك  
الله تعالى أملاكك وبلغك مرادك حتّى ترضى نفسك به وتقرّ عينك عن الاستشراف  
إلى غيره . ويقال لكل شيء وقع في موضعه الذى ينبغى أن يقع فيه : «صابت بقر» .  
ويقال أيضاً لكل إنسان أصاب خيراً أو وقع في أمرٍ يحبه : «صابت بقر» ، أى  
أدرك قلبك ما كان متطلعاً إليه فقراً . قال طرفة :

سادرًا أحسبُ غيبي رشداً      فتناهيت وقد صابت بقر<sup>(٦)</sup>

(١) من مقطوعة في الحماسة بشرح المرزوقى ١٥٠ .

(٢) رواية الحماسة : «شرباً» بدل «ضمراً» ، وهما بمعنى . وفي الحماسة : «تعدو بيض في الكريمة» .  
والشوس : جمع أشوس ، وهو الذى يعرف في عينه الغضب أو الكبر .

(٣) في الأصلين : «وقال الخنساء» .

(٤) ديوان الخنساء والأغاني ١٣ : ١٣٦ والحيوان ٦ : ٤٢٧ وشرح الحماسة للمرزوقى ١٤٠ ، ١٩٨ .

(٥) هذه العبارة ، وعز وجل ، وجل علا ، وتعالى ، وسبحانه فيما سأتى من هذا الكلام لم ترد في م ، كما هو

المألوف في التأليف القديم .

(٦) ديوان طرفة ٦٥ . وقبله :

كنت فيكم كالمنطى رأسه فانجل اليوم قناعي وخر

الصادر : الذى كأنَّ على بصره غشاوة . وقال غيره : الصادر : الراكب هواه لا يبالي ما صنع .

وضرباً وطعناً منصوبان على المصدر ، ومواليك رفع بأقر ، والعيون نصب بأقر أيضاً :

٨- قَفِي نَسَأْلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ وَصْلاً لَوْ شَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتُ الْأَمِينَا

ويروى : « صُرْمًا » . والصُّرْم : القطيعة . و « وَشَكَ الْبَيْن » : سرعته . يقال منه : جعل الله ذاك<sup>(١)</sup> فرجاً عاجلاً وشيكاً ، أى سريعاً . والبَيْن : الفراق . والبَيْن : الوصال . قال الله عزَّ ذكره : ﴿ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا<sup>(٢)</sup> ﴾ . معناه جعلنا توصلهم في الدنيا مهلكاً لهم في الآخرة . وقال الشاعر :

لعمرك لولا البين لانقطعَ الهوى      ولولا الهوى ما حنَّ للبين آلف<sup>(٣)</sup>  
فالبين الأول والثاني بمعنى الوصال .

واللام صلة وصل ، وخنَّ نسَقَ على أحدث ، معناه أم هل خنَّتِ الأمين .  
و « الأمين » : الوفيُّ العهد .

٩- تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ - وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَا

« الكاشحون » : الأعداء ، واحدهم كاشح ، وإنما قيل له كاشح لأنه يُعرض عنك<sup>(٤)</sup> ويُولِيكَ كَشْحَهُ . والكشع والخصر والقُرب واحدٌ ، وهو ما يلي الخاصرة . قال الأعشى :

(١) م : « لك » .

(٢) الآية ٥٢ من سورة الكهف .

(٣) أنشده ابن الأنباري في الأضداد ٦٣ .

(٤) في الأصلين : « عنه » ، والصواب في م .

ومن كاشح ظاهرٍ غِمرُهُ إذا ما انتسبتُ له أنكرَن<sup>(١)</sup>  
وقال آخرون : وإنما قيل للعدو كاشحٌ لأنه يضمّر العداوة في كشحه . واحتجوا  
بقول الكميت :

لَمَّا رآه الكاشحون ن من العيونِ على الحنادر  
الحنادر : نواظر العيون . واحدها حُنْدُورَة ، وحِنْدُورَة . وحِنْدِيرَة<sup>(٢)</sup> . والمعنى :  
رأوه كأنه على أبصارهم من بغضهم له واستئقالم إياه . وقال الآخر :  
\* فأضمّر أضغانًا على كشوحها<sup>(٣)</sup> \*

وقال :

أأرضي بليلى الكاشحين وأبتغي كرامة أعدائي بها وأهينها  
وقال أصحاب هذه المقالة : إنما خصّ الكشح لأن الكبد فيه . فيراد أن العداوة  
في الكبد . ولذلك يقال عدوٌّ أسودُّ الكبد : أي شديد العداوة قد أحرقت كبدَه .  
قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فما أجشِمتُ من إتيان قوم همُ الأعداء والأكبادُ سودُ<sup>(٥)</sup>  
ويقال : قد طوى فلان كشحه ، إذا أعرض . قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :  
صرمتُ ولم أصرهمكم وكصاريم أخُ قد طوى كشحًا وأب ليذهبا  
معنى أب تهيأ وتشمّر ، والاسم الإبابة . قال زهير :

(١) في ديوان الأعشى ١٦ :

\* ومن شائٍ كاسف وجهه \*

وكذلك الحندير ، والحنْدُور ، والحنْدُور ، والحنْدُرة ، والحنْدارة .

(٢) عن اللسان والقاموس .

(٣) الكشوح : جمع كشح .

(٤) هو الأعشى . ديوانه ٢١٥ واللسان (جشم) والمقاييس (دلم) . ورواه في اللسان (سود) بدون نسبة .

(٥) ضبط في اللسان (سود) : « أجشمت » بالبناء للفاعل خطأ . وفي جميع المراجع : « فالأكباد » لكن

هكذا ورد في الأصلين وم .

(٦) هو الأعشى أيضاً . ديوانه ٨٩ واللسان (أبب ، كشح) .



وكان طوى كشحاً على مستكنةٍ فلا هو أبداها ولم يتقدّم.

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « أَفْضَلُ الصَّدَقَةِ عَلَى ذِي الرَّحِمِ الْكَاشِحُ » .  
ويقال : قد كاشح فلانٌ فلاناً فهو « كاشحٌ » ، إذا عاداه . وقال ابن هرمة :

ومكاشحٍ لولاك أصبحَ جانحاً للسلّم يرقى حيتى وضبابى

وقال بعض أهل اللغة : إنّما قيل للعدو كاشح لأنه أدبرَ بودّه عنك . وقالوا :  
هو بمنزلة قولهم : قد كشح عن الماء : إذا أدبر عنه . واحتجوا بقول الشاعر :

• كشح حمار كشحت عنه الحمير<sup>(١)</sup> •

أراد : أدبر عنه . وقال امرؤ القيس :

فلم يرنا كالى كاشح ولم ينفش منا لدى البيت سير<sup>(٢)</sup>

و « الخلاء » من الخلوة ممدود . والخلا : ما اختلته بيلك من البقل [ مقصور<sup>(٣)</sup> ] .  
والوارى « وقد » واو الحال .

## ١٠ - ذراعى عيطل أذماء بكرٍ تربعت الأجارع والمتونا

قوله « ذراعى عيطل » معناه تريك إذا دخمت على خلاء ذراعى عيطل . والعيطل  
والعيطاء ، والعطبول ، والعنطنة : الطوية . ويقال : العطبول ، والعطبولة : والعيطاء  
والعنقاء : الطويلة العنق . و « الأذماء » : البيضاء . وقوله « تربعت الأجارع » معناه  
أقامت أيام الربيع بالأجارع . وواحد الأجارع أجرع ، وهو من الرمل ما لم يبلغ أن  
يكون حبلاً<sup>(٤)</sup> . قال : [ وأنشدنا<sup>(٥)</sup> ] أبو العباس لابن الدثنية :

( ١ ) أنشده في اللسان ( كشح ) والمخصص ٦ : ٨٠ برواية :

• شلو حمار كشعت عنه الحمير •

( ٢ ) ديوان امرئ القيس ١٥٩ برواية « ولم يرنا » .

( ٣ ) التكملة من م .

( ٤ ) الحبل : الرمل المستطيل ، شبه بالحبل . وقيل الحبال في الرمل كالحبال في غير الرمل . عن اللسان . في

الأصلين و م والتبريزى : « جبال » لكن صححها الشنيطى بقلمه في م « جبال » بالحاء كما أثبت .

( ٥ ) بمثلها يلتم القول .

سَلَى البَاةَ العُلَيَا من الأَجْرِع الذي به البَانُ هل كَلَّمْتُ أَطْلَالَ دَارِك<sup>(١)</sup>  
ويقال : رَمَلٌ أَجْرِع ، ورملة جرعاء . و « المَتُون » : ما غُلُظ من الأرض ،  
واحدها مَتْن . ورواه أبو عبيدة :

ذِرَاعِي حُرَّة أَدْمَاءَ بِيَكْرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا  
فَالْحُرَّةُ تَكُونُ امْرَأَةً خَالِصَةً كَرِيمَةً . و « هِجَانِ اللَّوْنِ » معناه بِيضَاء . وَالْهِجَانُ  
أَيْضًا : الْكَرِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، تَمَثَّلَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْهُ :  
هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ : وَخِيَارُهُ وَكَرَامَتُهُ فِيهِ . وَكَفَلَكَ قَوْلُهُمْ : هَذِهِ هِجَانُ النُّعْمَانِ . وَيُقَالُ : بِعِيرٌ  
هِجَانٌ وَنَاقَةٌ هِجَانٌ وَابِلٌ هِجَانٌ . وَهِيَ الَّتِي قَارَفَتِ الْكَرَمَ<sup>(٣)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَإِذَا قِيلَ مَتْنٌ هِجَانٌ قَرِيضٌ كُنْتَ أَنْتَ الْفَتَى وَأَنْتَ الْهِجَانَا<sup>(٤)</sup>

وَقَوْلُهُ : « لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا » قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَعْنَاهُ لَمْ تَضْمِ فِي رَحْمَتِهَا وَلَدًا قَطًّا . وَيُقَالُ  
لِلَّتِي لَمْ تَحْمِلْ قَطًّا : مَا قَرَأَتْ سَلَى قَطًّا . وَقَالَ : إِنَّمَا سَمِيَّ كِتَابُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ  
قِرَاءًا لِأَنَّهُ يَجْمَعُ السُّورَ وَيَضْمِهَا . وَاحْتِجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَاتَّبِعْ قِرَاءَتَهُ ﴾<sup>(٥)</sup>  
أَيَّ إِذَا أَلْفَنَا مِنْهُ شَيْئًا فَضَمَمْنَاهُ إِلَيْكَ فَخُذْ بِهِ وَاعْمَلْ بِهِ وَضَمَّهُ إِلَيْكَ . وَقَالَ  
قَطْرِبُ : يُقَالُ : مَا قَرَأْتَ النَّاقَةَ سَلَى قَطًّا ، أَيَّ لَمْ تَرْمِ بَوْلًا . وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ حُمَيْدِ  
ابْنِ ثَوْرٍ :

أَرَاهَا غُلَامَاهَا الْخَلَى فَتَشْدَرَتْ مِرَاحًا وَلَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا وَلَا دَمًا<sup>(٦)</sup>

فَعْنَاهُ لَمْ تَرْمِ بِجَنِينٍ وَلَا وَلَدٍ . وَقَالَ : سَمِيَّ كِتَابُ اللَّهِ الْكَرِيمُ قِرَاءًا لِأَنَّ الْقَارِيَّ  
يُظْهِرُهُ وَيَبِينُهُ وَيَلْقِيهِ مِنْ فِيهِ . وَالْجَنِينُ : الْوَلَدُ .

( ١ ) ديوان ابن الدمينة ١٥ - ١٦ والحماسة بشرح المازني ١٣٠٧ . والرواية في الديوان : « البَاةُ الغنَاءُ  
بِالْأَبْطَحِ الَّتِي بِهِ الْمَاءُ هَلْ حَيَّتْ » ، وفي الحماسة : « البَاةُ الغنَاءُ بِالْأَجْرِعِ الَّتِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّتْ » .

( ٢ ) هُوَ لَعْمَرُو بْنُ عَلِيٍّ الْقُضَيْمِيُّ ، ابْنُ أُخْتِ جَدِي . يُضْرَبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ يُؤَثِّرُ صَاحِبُهُ بِخِيَارِ مَا عِنْدَهُ .

اللسان ( جن ) والأغاني ١٤ : ٧٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٢٠ .

( ٣ ) قَارَفَتْ ، رَسَمَتْ بِالْإِمَامَةِ فِي ١ ، وَهِيَ فِي ب : « قَارَفَتْ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ . قَارَفَ : قَارَبَ .

( ٤ ) أَنشَدَهُ فِي الْلسَانِ ( هِجَن ) بِلَفْظِ « وَأَنْتَ الْهِجَانُ » .

( ٥ ) الْآيَةُ ١٨ مِنْ سُورَةِ الْقِيَامَةِ .

( ٦ ) وَكَذَا وَرَدَتْ رَوَايَتُهُ فِي الدِّيَّانِ ٢١ . فِي الْلسَانِ ( قَرَأَ ) : « غُلَامَانَا » .

و « ذراعِي عَيْطَل » نصب بترك . وأدما نعت لعَيْطَل : وفي تربعت كناية العَيْطَل . وأراد : ذراعي عَيْطَل : يعني ظبية عَيْطَلَا .

١١ - وَثَدِيًّا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَ

أراد ترك ترك ذراعي عَيْطَل وترك ترك ثديا في بياضه ونثوره مثل حق العاج : « حَصَانًا » : عفيفة في قول أبي عمرو . وقال غيره : الحَصَان : التي قد تحصنت من الرّيب بزّوج . « مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَ » ، يقول : لم تمسّها أكفّ الناس . ويقال امرأة حَصَانٌ من نسوة حصائن ، أي عفاف . قال حسان :

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَيْبَةٍ وَتُصْبِحُ غَرَثِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو عبيدة : يقال امرأة حاصنٌ للعفيفة . وأنشد للعجاج<sup>(٢)</sup> :

وحاصنٌ من حاصنات مُنْسٍ من الأذى ومن قِرَافِ الْوَقْسِ

الوقس : الجرب ، والقِرَاف : البدن منه

ويقال امرأة حَصَانٌ بيّنة الحَصَانَةِ وَالْحَصْنِ وَالْحُصْنِ . وقد أحصنت وحصنت .

قالت امرأة من العرب وخرجت إلى الطريق فنظرت إلى شاب فغازلها ، فلما رجعت إلى أمّها قالت :

يَا أُمَّتِي أَبْصَرَنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُسَحَنَفَرٍ لَاحِبٍ<sup>(٣)</sup>

مَا زِلْتُ أَحْشَى التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمَدًا وَأَحْمِي حَوَازَةَ الْغَائِبِ<sup>(٤)</sup>

فأجابتها :

الْحُصْنُ أَدْنَى لَوْ تَرِيدِينَ نَهْ مِنْ حَشْيَاكِ التُّرْبَ عَلَى الرَّاكِبِ

( ١ ) يقوله في شأن عائشة رضي الله عنها . الديوان ٣٢٤ والسيرة ٧٣٩ واللسان ( حصن ) . غرثي : جائعة . والغوافل : جمع غافلة . يعني أنها لا تنال من أعراض النساء الآمنات ، « إن الذين يربون الحصنات الغافلات لعنوا في الدنيا والآخرة » .

( ٢ ) وكذا وردت النسبة في البيان والتبيين ١ : ٢٣٢ واللسان ( وقس ) . وأنشده في ( حصن ) بدون نسبة . والشطران ليسان في ديوان العجاج ولا في ملحقاته .

( ٣ ) اللسان ( أيا ) .

( ٤ ) في اللسان ( أيا ) : « ما زلت أحشو » . وفي اللسان والمقاييس ( حوز ) : « فظلت أحشي التراب في وجهه عني » .

( ٥ ) وكذا روايته في المقاييس ( حثوي ) .

ويروى : « لو تأيَّيته<sup>(١)</sup> » .

والثدي نسق على ذراعى عيطل ، ومثل ورخصاً وحصاناً من نعت الثدي ، ومن صلة حصان . ويجوز أن يتصب حصاناً على الحال من الضمير الذى فى تريك .

## ١٢- وَمَتْنَى لَدْنَةٍ طَالَتْ وَلَانَتْ رَوَادِفُهَا تَنْوَةٌ بِمَا يَلِينَا

ويروى : « بما وكينا » . « اللدنة » : اللينة ، يقال من ذلك : قناة لدنة ، أى لينة . و « روادفها » : أعجازها . « تنوء » : تنهض . « بما يلىنا » ، أى يليهن<sup>(٢)</sup> ، يعنى بما يتقرب من أعجازهن . يقال نؤت بالحمل ، إذا نهضت به . قال حسان :

وقامت ترائيك مغلودناً إذا ما تنوء به آدها<sup>(٣)</sup>

لراد : تنهض به . و « المتنان » : جانبى الفقار . « طالت ولانت » ، معناه هى طويلة القامة ليستتتها .

والألف فى يلىنا صلة لفتححة النون ، ومتنى لدنة نسق على ذراعى عيطل ، والروادف مرتفعة بطالت ، وفى تنوء ضمير مرفوع من اللدنة .

## ١٣- تَذَكَّرْتُ الصُّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا

و « الحُمول » الإبل التى تحمِل<sup>(٤)</sup> . و « أصلاً » : عشيّاً . وفى الأصل قولان ، يقال هو اسم واحد بمنزلة الحُلُم والعُقْب<sup>(٥)</sup> . قال الأعشى :

يوماً يَأْطِيبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةِ      وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ<sup>(٦)</sup>

( ١ ) فى الأصلين : « تأيَّيته » ، صوابه من اللسان ( أيا ) . وروى أيضاً تأيَّيته فى اللسان ( حصن ، حثا ) .

( ٢ ) فى الأصلين : « وبما يليهن » ، والوجه من م .

( ٣ ) ديوان حسان ١٣٨ ، واللسان ( غدن ) . المغلودن : الشعر الطويل التام .

( ٤ ) م : « تحمل عليها » .

( ٥ ) فى اللسان : « والعقب والعقب : العاقبة ، مثل عسر - وعسر » ، ومنه قوله تعالى : « وغير عقبا »

الآية ٤٤ من سورة الكهف . قرأ الجمهور بضم القاف ، وقرأ الحسن والأعمش وعاصم وحمة بسكون القاف . وعن

عاصم « عقى » بوزن رجبى . تفسير أبى حيان ٦ : ١٣١ .

( ٦ ) ديوان الأعشى ٤٣ .



ويقال : هو جمع أصيل ، كما يقال طريق وطريق . قال الله عز وجل : ﴿ بَكْرَةٌ وَأَصِيلًا 》<sup>(١)</sup> وقال بعضُ الأعراب :

يحنُّ إذا الجَنَائِبُ هَيَّجَتْهُ ضُحِيًّا أو هَبَبْنَ له أَصِيلًا  
ويقال في جمع الأصلِ آصالٌ ، كما قال تعالى : ﴿ بِالْغَدُوِّ وَالْآصَالِ 》<sup>(٢)</sup> . والأصائل :  
جمع الآصال . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

لعمري لأنت البيتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ وَأَقْعَدُ في أَفْيَاهِهِ بِالْأَصَائِلِ  
وأنشد القراء :

يا عَمْرُو أَحْسِنْ نَوَاكَ اللهَ بِالرَّشَدِ واقْرَأْ سَلَامًا على الْإِنْقَاءِ وَالثَّمَدِ<sup>(٤)</sup>  
وَابْكِنْ عَيْشًا [ تَوَلَّى ] بَعْدَ جِدَّتِهِ طَابَتْ أَصَائِلُهُ في ذَلِكَ الْبَلَدِ<sup>(٥)</sup>  
ويقال صبىُّ بَيْتِنِ الصَّبَا والصَّبَاءِ ، وقد صبا إلى اللهو يَصْبُو صُبُوءًا . « حُدُّ يَنَا »  
معناه حدث الحداةُ الإبلَ .

ولَمَّا نَصَبُ بتذكُّرت ، وأصلا نصب على الوقت ، والحُمُولُ نصب برأيت ،  
وحدين معناه قد حُدين وتأويلاه الحال .

## ١٤ - وَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَرَتْ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُضْلِتِينَا

« أَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ » معناه ظهرت وبدت ، أى لمع بها الدَّرَابُ . يقال : أَعْرَضَ  
الْكُفَّيُّ فَارِمَهُ . أى أَمَكَّنَكَ من نفسه . ويقال أَعْرَضَ : أَمَكَّنَكَ من عُرْضِهِ ،  
أى من ناحيته . وبعضهم يقول : عَرَضَ لَكَ الشَّيْءُ ، والأكثر في كلامهم أَعْرَضَ

( ١ ) الآية ٥ من الفرقان و ٤٢ من الأحزاب ، و ٩ من الفتح و ٢٥ من الإنسان .

( ٢ ) الآية ٢٠٥ من الأعراف و ١٥ من الرعد و ٣٦ من التور .

( ٣ ) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ١٤١ واللسان ( أصل ) .

( ٤ ) أنشده في المقاييس واللسان ( نوى ) ومعجم البلدان ( ثمد الروم ) . ورواية الصحاح والمقاييس : « على

الذلفاء بالثمد » ، وفي الأصلين : « على الانتقاء » ، صوابه في اللسان ومعجم البلدان . نواك الله : حفظك . والانتقاء : جمع  
نقى ، وهو الكتيب من الرمل . والذلفاء : اسم صاحبه .

( ٥ ) تولى ، ليست في الأصلين . وإثباتها من معجم البلدان .

بالألف . ويقال : عرضت الكتابَ والجندَ عرضاً ، وأعرضت عن الشيء إعرضاً ، وأعرض لك الشيء ، إذا بدا . وعرضتُ الجارية ، على البيع عرضاً ، وعرض الرجلُ عرضاً<sup>(١)</sup> . ويقال : ما يعرضُك لهذا الأمر . والعرض : خلاف الطول . والعرض : طمع الدنيا وما يعرض منها ، والعود معروضٌ على الإناء ، وكذلك السيف معروض على فخذيه . والعرض : ربح الرجل الطبقة أو الحبيثة . والعرض : وضع المدح والذم من الإنسان . يقال : إنه لنتى العرض ، أى برىء من أن يشتتم أو يعاب . والعرض ناحية الوادى . وأنشد الفراء :

لَعِرضٌ من الأعراض يُحسِّي حمامه ويضحى على أفنانه الغين يهتف<sup>(٢)</sup>  
« اشمخرت » معناه ارتفعت وطالت . وقوله « كأسياف بأيدى مصلتنا » معناه بأيدى قوم مُصلتين . يقال : أصلت سيفه ، إذا سلته من غمده وشهره .  
والكاف نصبٌ بأعرضت ، والباء صلة الأسياف ، والألف في مصلتنا صلة لفتحة النون .

## ١٥ - فما وجدت كوجدى أم سقب أضلته فرجعت الحنينا

« أم سقب » : ناقة . والسقب : الفصيل . قال الأصمعي : إذ وضعت الناقة فولدتها ساعة تضعه سليل قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى ، فإذا علم فإن كان ذكراً فهو سقب وأمه مسقب ، وإن كان أنثى فهو حائل<sup>(٣)</sup> ، فإذا قوى ومشي فهو راسح وأمه مرشح ، فإذا ارتفع عن الراشح فهو جادل .  
وقوله « أضلته » ، معناه فقدته . ويقال : أضلأت البعير ، إذا ضيَّعته .

( ١ ) مثل صفر صفرا .

( ٢ ) أنشده في اللسان ( عرض ، غين ) . والنين : جمع غناء ، وهى الخضراء الكثيرة الورق الناعمة . وبعده في اللسان :

أحب إلى قلبى من الديك رنة وباب إذا ما مال للغلق يصرف

( ٣ ) وأمه أم حائل . وأنشد في اللسان ، وهو لأبي ذؤيب :

فلك اللى لا يروح القلب حبا ولا ذكرها ما أرزمت أم حائل .



معناه ما وجدت كوجدى امرأة فقدت تسعة أولاد فما بقي من ولدها إلا جنين ، أى أجنثته الأرض . يقال : : جن عليه الليل وأجنثه الليل ، أى ستره . ومن العرب من يقول : جنه الليل . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

يوصلُ حبلىنه إذا الليلُ جنَّه<sup>(٢)</sup> ليرقى إلى جاراته فى السَّلايم<sup>(٣)</sup>

ويقال : أجنثت الشيء فى نفسى ، إذا سترته . والأصل فى قوله « إلا جنينا » ، إلا مُحَنَّنًا ، فضُرف عن مُفْعَل إلى فَعِيل ، كما قال تعالى جدُّه \* « تلك آياتُ الكتاب الحكيم<sup>(٤)</sup> » أراد المحكم . وقال عمرو بن معديكرب :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُوْرِقُنِي وَأَصْحَابِي هَجُوعُ<sup>(٥)</sup>

أراد المسميع ، فصرف عن مُفْعِل إلى فَعِيل . و « الشقاء » يمدّ ويقصر ، قال امرؤ القيس :

صَبَّتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَنْصَبْ عَنْ أُمِّهِ إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبُ<sup>(٥)</sup>  
وقال الآخر فى مدِّه أيضًا :

فَإِنْ يَغْلِبُ شَقَاؤُكُمْ عَلَيْكُمْ فَإِنِّى فِى صِلَاحِكُمْ سَعِيتُ  
والشمطاء منسوقة على أم سقب ، وشقاها رفع بترك ، والحنين نصب بترك  
أيضًا :

١٧- وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا

( ١ ) هو جرير . ديوانه ٥٦٠ .

( ٢ ) فى الديوان : « إذا جن ليله » .

( ٣ ) أول سورة يونس .

( ٤ ) البيت الأول من الأصعية ٦١ ص ١٩٨ والخزاة ٣ : ٤٦٠ والأغاني ١٤ : ٣٢ والشعر

٢١٩ واللسان ١٠ : ٢٨ .

( ٥ ) ديوان امرئ القيس ٢٢٧ . وصبت بفتح الصاد ، رقى اللسان : « صب ذؤالة على غم فلان : عاث

فيها . . . . وصبت الحية عليه ، إذا ارتفعت فانصبت عليه من فوق » .



معناه يأتيك غدٌ بما لا تعلمين من الحوادث وغيرها . وفي غد لغتان : غدٌ ،  
وغدوٌ . قال لبيد :

وما الناسُ إلا كالديارِ وأهلها بها يومَ حَلَّوْها وغدوًا بلاقيع<sup>(١)</sup>

وغداً اسم إن ، واليوم نسق على غد ، ورهنٌ خبر إن ، وإن الثانية لغو .  
وإن غداً واليوم . ويجوز أن يكون رهنٌ خبراً لأحدهما ويكون خبر الأخرى مضمرًا ،  
يريد : وإن غداً رهن وإن اليوم رهن . قال الخطيئة :

قالت أمانة لا تجزعُ فقلت لها إن العزاء وإن الصبر قد غلبا<sup>(٢)</sup>

أراد : إن العزاء والصبر قد غلبا ، فإن الثانية لغو . ويجوز أن يكون أراد : إن  
العزاء قد غلب وإن الصبر قد غلب ، فجمع بين الخبرين لاتفاقهما . وقال الآخر :

إن قاي وإن رحي جميعاً سايرآها الفداة في الأظعان

فالجواب فيه كالجواب في البيت الأول ، وإنما يوحد الرهن إذا ألغيت إن  
الثانية ؛ لأن مصدر رهن رهنًا ، والمصدر يكون للواحد والاثنتين والجميع والمؤنث بلفظ  
واحد ، كقولك : الرجال عدل والمرأة رضا . قال زهير :

متى يشتجير قومٌ يقل سرّواتهم هم بيننا فهم رضا وهم عدل<sup>(٣)</sup>

والباء في قوله « بما لا تعلمين » صلة ما ، والهاء المضمر تعود على ما يريد بالذي  
لا تعلمينه .

١٨ - أبا هندٍ فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقين

أبو هند : عمرو بن المنذر<sup>(٤)</sup> . و« أنظرنا » معناه انتظرنا . ويجوز أن يكون معناه

(١) ديوان لبيد ٢٢ نشرة الخالدي .

(٢) ديوان الخطيئة ص ٥ .

(٣) ديوان زهير ١٠٧ .

(٤) ويكنى أيضا أبا المنذر ، كما ذكر التبريزي . وهو عمرو بن المنذر الأكبر بن النعمان الأكبر بن  
امرئ القيس بن عمرو بن علي . ويسمى عمرو بن المنذر الأكبر أيضا عمرو بن هند ، ويسمى أيضا محرقا .

أَخْرَنَا . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْظِرُونَا <sup>(١)</sup> ﴾ فمعناه انتظرونا ، إذا ذهب

ألفه للوصل . يقال نظرت الرجلَ أَنْظُرُهُ ، إذا انتظرتَه . وقال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

فَخَرَّتْ فَاثْتَمَتْ [ فقلت ] أَنْظِرْنِي [ ليس ] جَهْلٌ أَتَيْتُهُ بِبَدِيع <sup>(٣)</sup>

معناه انتظريني . وقرأ حمزةٌ وغيره <sup>(٤)</sup> : ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْظِرُونَا ﴾ فمعناه أَخْرُونَا . ويجوز

أن يكون معناه انتظرونا . ويروى : « أمهلنا » .

ونصب أبا هند على النداء ، والفاء تصل ما بعدها بما قبلها ، ونخبرك جواب الجزاء

المقدّر ، أي إن تُنظِرْنَا نخبرك .

١٩- بَأَنَا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيَضًا وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا

« الرايات » : الأعلام . يقول : نوردُهنَّ بِيَضًا ، ونصدرُهنَّ حُمْرًا أي نردُهنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا من الدم فصرنَّ حُمْرًا .

وبيضًا وحمرًا منصوبان على الحال . وقد رَوِينَا معناه الحال أيضًا ، أي حُمْرًا رِوَاءً . والألف صالةٌ لفتح النون ليستوى وزن البيت .

٢٠- وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طِوَالٍ عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

معناه : وربَّ أَيَّامٍ لَنَا بِيَضٍ مشهورة . وواحدُ الغُرِّ أغرٌّ . قالت الخنساءُ ترضى أخاها :

أَغْرٌ أَبْلَجُ تَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ <sup>(٥)</sup>

= لأنه حرق بنى تميم ، فله ثلاثة أسماء . العمدة ٢ : ١٧٩ . وفي م : « أبو هند : عمرو بن هند » وهي صحيحة كما رأيت .

( ١ ) الآية ١٣ من سورة الحديد . وهذه هي قراءة الجمهور . وقرأ زيد بن علي ، وابن وثاب ، والأعشى ،

وطلحة ، وحمزة « أَنْظِرُونَا » من أَنْظَرَ رباعيا . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٢١ وإتحاف فضلاء البشر ٤١٠ .

( ٢ ) هو الأحوص ، كما في اللسان ( نظر ) والأغانى ٤ : ٤٣ .

( ٣ ) موضع ما بين المعقفين يياض في الأصلين . والتكملة من المرجعين السالفين .

( ٤ ) انظر ما مضى في الحواشي السابقة .

( ٥ ) ديوان الخنساء ٢٧ .

وقال أبو عبيدة : إنما سُمِّيَ الأيامَ غُرًّا طَوَالًا لعلوهم على الملك وامتناعهم منه ، لغزهم ، فأَيَّاهم غُرًّا لهم ، وطِوال على أعدائهم .

قال أبو بكر : ربَّما جعلت العربُ الأيامَ نعمًا . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَذَكَّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> ، قال مجاهد : معناه بنعم الله عز وجل . قال أبو عبيدة : هذه كلمة قلما وجدنا لها شاهدًا في كلامهم : أن يقال للنعم أيام ؛ إلا أن عمرو بن كلثوم قد قال : « وأَيَّامُ لنا غُرٌّ طوال » ؛ فقد يكون جعلها غُرًّا طَوَالًا لإنعامهم على الناس فيها فهذا شاهدٌ لمذهب مجاهد . وقوله « عَصَيْنَا الملكَ فيها أن ندينَا » ، معناه عصينا الملك أن نطيعه . يقال : دِنْتُ لفلان ، أى دخلتُ في طاعته . و « المَلِكُ » يقال مَلِكٌ ومَلِيكٌ . روى عبد الوارث عن أبي عمرو : ﴿ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ ﴾<sup>(٢)</sup> بتسكين اللام . وقال ابن الزُّبَيْرِ للنبي صلى الله عليه وسلم :

يا رسولَ المَلِكِ إنَّ لسانِي رَاتِقٌ ما فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بِوَرٍّ<sup>(٣)</sup>  
والأيام مخفوضة بمعنى رب ، ولنا صلة الأيام ، وأن نديننا نصبٌ بإسقاط الخافض .  
ويروى : « وأَيَّامُ لنا ولهم طوال » .

٢١ - وَسَيِّدٍ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ

ويروى : « قد عصَّبوه بتاج الملك » . و « يَحْمِي » معناه يمنع . و « المحجَّرين » معناه الذين أُلْحِثُوا إلى الضيق . والسَّيِّدُ مخفوض بإضمار رب ، وقد تَوَجَّوْهُ صلة سيِّد ، ويحمي موضعه خفض في التأويل على النعت للسيِّد ، أى حامى المحجَّرين .

٢٢ - تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقْلَدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا

تركنا الخيلَ عاكفةً عليه ، معناه واقفةً مقيمةً عليه . وواحدة الصُّفُون صافن ،

( ١ ) الآية ٥ من سورة إبراهيم .

( ٢ ) في تفسير أبي حيان ٢٠: ١ : « وقراً ملك ، على وزن سهل ، أبو هريرة وعاصم الجحدري . ورواها الجعفي وعبد الوارث عن أبي عمرو ، وهى لغة بكر بن وائل » . وانظر فيه سائر القراءات . وعاصم هذا هو ابن أبي الصباح العجاج ، وهو غير عاصم بن أبي النجود الأسدي أحد القراء السبعة . طبقات القراء لابن الجزرى ١ : ٣٤٩ .

( ٣ ) السيرة ٨٢٧ والمقاييس والمان ( بور ) . ويروى : « يارسول الإله » .

قال الله عز وجل : ﴿الَّذِي ظَلَمْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا<sup>(١)</sup>﴾ فعناه مقيماً . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

بَاقَتْ تَبِيًّا حَوْضَهَا عُكُوفًا<sup>(٣)</sup>      مِثْلَ الصُّفُوفِ لَاقَتْ الصُّفُوفَا

وقال الفراء : الصافن القائم على ثلاث . قرأ ابن عباس رضى الله سبحانه عنه : ﴿فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافِينَ<sup>(٤)</sup>﴾ ، أى قائمة على ثلاث . قال الشاعر :

أَلِفَ الصُّفُونِ فَا يَزَالُ كَأَنَّهُ      مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا<sup>(٥)</sup>  
وقال الأعشى :

وَكُلَّ كَيْتٍ كَجَذَعِ السَّحُوقِ      يَزِينُ انْفِئَاءً إِذَا مَا صَفَيْنَ<sup>(٦)</sup>  
وعاكفة نصب بتركنا ، ومقلدة تابع لما كفة ، وكذلك صفونا .

٢٣- وَقَدْ هَرَّتْ كَلَابُ الْحَيِّ مَنَا      وَشَذَّبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا

وقد هرت كلاب الحي<sup>(٧)</sup> منا ، معناه كرهتنا كلاب الحي ، وكلاهم : الذين يهرون من سوء أخلاقهم . وقوله « شذَّبنا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا » ، هذا مثل ، وأراد : وكسرنا حدَّ مَنْ يَلِينَا مِمَّنْ يَفَاخِرُنَا . وشذَّبنا : فرقنا . والقَتَادَةُ : شجرة<sup>(٨)</sup> لها شوكٌ لا تُمسَّ إذا هاجت لشدة شوكها . من ذلك قولهم : « دُونِ مَا تَرُومُ خَرَطَ الْقَتَادَ » . وهى خفضٌ

( ١ ) الآية ٩٧ من سورة طه .

( ٢ ) هو الراجز أبو محمد الفقى . اللسان ( بي ) . والرجز فيه ( فوف ) بدون نسبة .

( ٣ ) تَبِيًّا : تَبِيًّا ، تَبِيَّتُ الشَّيْءُ : اعتمدته وقصدته .

( ٤ ) هى قراءة ابن عباس ، وعبد الله ، وابن عمر ، والباقر ، وقَتَادَةُ ، ومجاهد ، وعطاء ، والضحاك ، والأعمش ، والكلبي بخلاف عنه فى الآية ٣٦ من سورة الحج . وقراءة الجمهور « صواف » ، أى مصطفة ، بالفاء المشددة . وقرأ أبو موسى الأشعري والحسن ومجاهد وجماعة : « صوافى » ، جمع صافية ، أى خوالص لوجه الله . تفسير أبى حيان ٦ : ٣٦٩ وإتحاف فضلاء البشر ٣١٥ .

( ٥ ) أنشده فى اللسان ( صفن ) . والكسير : المكسور . فى الأصلين : « كثيرا » ، تحريف .

( ٦ ) البيت برواية أخرى محرقة فى ديوان الأعشى ١٧ .

( ٧ ) فى الأصلين : « كلاب الجن » فى نص البيت وتفسيره ، وهى رواية صحيحة أيضا ، لكنها لا تلتئم مع ما يقتضيه هذا التفسير . والوجه ما أثبت من م . التبريزي : « ويرى وقد هرت كلاب الجن » . وقال الجاحظ فى الحيوان ٦ : ٢٢٩ عند إنشاده هذا البيت برواية « كلاب الجن » : « فإنهم يزعمون أن كلاب الجن هم الشعراء » .

( ٨ ) فى الأصلين : « شجر » ، صوابه فى م .



بإضافة القتاد إليها ، ويلينا صلة من : وما فيه يعود على من ، وشذبتنا نسق على هرت .

٢٤- مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا

قواه : متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا كالطحين للرحى ، أى كالحنطة . وهذا مثل ، معناه متى حاربنا قوم كانوا كذلك . قال مهلهل بن ربيعة .

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَيْنَا بِجَنْبِ عَنِيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرٌ (١)  
ونقل جزم بمتى . ويكونوا جواب الجزاء ، وطحيننا خبر الكون وأصله مطحيننا ، فصرف عن مفعول إلى فيعل .

٢٥- يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ سَلْمَى (٢) وَلُهْوَتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا

« الثفال » : جلدة أو خرقه (٣) تُجعل تحت الرّحى ، ليكون ما سقط من الطحين في الثفال . وهذا مثل ضربته ، أراد أن شرقى سلمى للحرب بمنزلة الثفال للرحى . قال زهير :

فَتَعْرَكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجِ فَتُثْمِرُ

و « اللّهوة » : القبض من الطعام تلقيها في الرّحى ، وجمعها لُهى . وهو مثل أيضاً . أراد أن قضاعة تطحنهم (٤) الحرب كما تطحن الرّحى ما يلقي فيها من الطعام . ويروى : « يكون ثفالها شرقى نجد » .

( ١ ) هو من قصيدة يتألفها في أمالي القالي ٢ : ١٢٩ - ١٣٣ . وانظر الكامل ٣٥٢ والخزانة ٣ : ٥٢٠ والعينى ٤ : ٢١٢ ومط اللالى ٧٥٥ .

( ٢ ) هذا ما فى ب ، وهو ما يقتضيه التفسير التالى . وسلمى : أحد جبل طي : سلمى ، وأجأ . وفى ا ، م : « شرقى نجد » ، وهما روايتان .

( ٣ ) وكذا عند التبريزى . وفى م : « أو كساه » .

( ٤ ) فى الأصلين : « تطعنهم » ، صوابه فى م .

والشمال اسم يكون وشرقاً سلمى الخير، واللَّهُوة رفع بإضمار يكون، وقضاعة خبر  
الكون المضمر .

٢٦ - وَإِنَّ الضُّغْنَ بَعْدَ الضُّغْنِ يَبْدُو عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا

«الضُّغْنُ» : الحقد . يقال : في قلبي عليه ضغن ، وحِقْدٌ ، وتَبَلٌ ، وتِرَةٌ ،  
وَوَغْرٌ ، ووَغْمٌ ، وغِمرٌ ، وحَزَّازٌ ، وحَزَّازَةٌ ، ودِمْنَةٌ ، وحَسِيفَةٌ ، وحَسِيكَةٌ ،  
وكثِيفَةٌ ، وذَحْلٌ<sup>(١)</sup> . قال ذو الرُّمَّة :

إذا ما امرؤ حاولن أن يقتلنه      بلا إحنةٍ بينَ النفوسِ ولا ذَحْلٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

فَنِي لَا يَبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ      وَلَا يَشْرِبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ  
وَأَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ :

أَخْوَكُ الَّذِي لَا تَمْلِكُ الْحَسَّ نَفْسُهُ      وَتَرْفُضُ<sup>(٤)</sup> عِنْدَ الْمُحْفِظَاتِ الْكَتَائِفُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَيْضًا :

إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَّازَةً      فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحُلُوُّ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ<sup>(٥)</sup>  
قوله « ويخرج الدَّاءَ الدَّغِين » معناه المستتر في القلب ، والأصل في الدفين المدفون ،  
فصُرِفَ عن مفعول إلى فاعل .

والضغن اسم إن ، ويبدو الخير ، ويروى : « يَفْشُو » .

٢٧ - وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدُّ نُطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا

( ١ ) انظر ما مضى في تفسير البيت ٢٥ من قصيدة زهير ص ٢٧٣ .

( ٢ ) سبق الكلام عليه في تفسير البيت ٣٥ من قصيدة زهير .

( ٣ ) هو بشار بن برد . سمع اللالكى ٥٥١ والأغاني ٣ : ٤٥ .

( ٤ ) سبق الكلام عليه في تفسير البيت ٣٥ من قصيدة زهير .

( ٥ ) انظر ما مضى في تفسير البيت ٣٥ من قصيدة زهير .

المجند : الشَّرَف والرَّفعة . وقوله « حَتَّى يَبِينَا » معناه حَتَّى يَظْهَرَ وَيَسْتَبِينَ .  
ورواه بعضُ الناس : « حَتَّى يُبِينَا » بضم الياء ، وقال : يقال أَبَانَ الشَّيْءُ ، إذا ظَهِرَ  
وَتَبَيَّنَ . ويروى : « حَتَّى نُبِينَا » بضم النون ، أى حَتَّى نُبَيِّنَ مَجْدَنَا وَفَضْلَنَا .  
ويروى : « حَتَّى يَكِينَا » : حَتَّى يَنْقَادَ لَنَا .

ونطاقن موضعه نصبٌ في التأويل على الحال . تقديره : ورثنا المجدَ مطاعينَ دونه  
نحن . ويجوز أن يكون خبراً مستأنفاً والعِلْمُ معترِضٌ لا اسم له ولا خبر .  
وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد : الرواية « حَتَّى يَسْبِينَا » بفتح الياء ، أى يَنْقُطِعُ  
منهم ويصير إلينا .

## ٢٨ - وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَلَى الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مَا يَلِينَا

ويروى : « عن الأحفاض » . قوله « عِمَادُ الْحَيِّ » ، معناه الخشب الذى تقوم به  
أُخْبِيَّتُهُمْ وَيُوضَعُ عَلَيْهَا الْمَتَاعُ . و « الأحفاض » : الإبل التى تحمل المتاع ، واحدها  
حَفَاضٌ . والأحفاض ما هنا : المتاعُ بعينه . ويقال عِمَادُ الْحَيِّ الْعُمْدُ . يقول : إذا  
فَزِعَ كُلُّ قَوْمٍ فَتَسَاقَطَتْ أُخْبِيَّتُهُمْ وَهَمُّوا بِالْهَرَبِ نَمْنَعُ نَحْنُ مَنْ يَلِينَا ، ويروى :  
« ما يَلِينَا » . وقال أبو جعفر : من روى « على الأحفاض » أراد : مِنْ  
عَجَلَتُهُمْ قَوْضُوا بَيْوتَهُمْ عَلَى مَتَاعِهِمْ <sup>(١)</sup> وَنَزَعُوا أَعْمِدَةَ الْبَيْوتِ مِنَ الْقَزَعِ . ومن روى :  
« عن الأحفاض » أراد بالأحفاض الإبلَ التى تحمل المتاع . يقول : إذا أَدْرَكْتَهُمْ  
الْغَارَةُ فَظَفَرُوا أَلْقَوْا الْمَتَاعَ عَنِ الْإِبِلِ . وقال أبو جعفر في قوله : « نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا » : معناه  
لَا نَدْعُهُمْ يَرْحَلُونَ ، بَلْ نَقَاتِلُ عَنْهُمْ . قال : وهذا مثل قول جرير <sup>(٢)</sup> :

وإن شُلَّ رِيْعَانُ الْجَمِيعِ مَخَافَةَ      نقول جهاراً ويحكم لا تنفروا  
على رسلكم إنكنا سنعدى وراءكم      فتمنعكم أرماحنا أو سنعدى  
- « وإن شُلَّ » ، الشَّلَّ : الطَّرْدُ . والرَّيْعَانُ ، رِيْعَانُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ .

( ١ ) موضع هذه الكلمة بياض في الأصلين ، وإثباتها من م .

( ٢ ) كذا في الأصلين ، والصواب أنه « زهير بن أبي سلمى » . انظر ديوانه ٢١٦ والمان ( عثر ) والمعاني

الكبير لا بن قتيبة ٨٨٥ .

( ٣ ) في الأصلين : « وسنعدى » ، والصواب من الديوان والمان وما يقتضيه الشرح التالى .

لا تنفروا إيلكم فإننا سنُعدي خيلنا ، أي نستحضرها في آثار العدو : أو سنُعذر  
نصنع ما نُعذر عليه . ومثله قول الأخطل :

قوم إذا ريعوا كأنَّ سوامهم على رُبَع وسط الديار تعطَّف<sup>(١)</sup>  
الرُبَع : الحوَار الذي يُتَّج في التاج الربيعي ، وهو أول النَّتَاج . يقول : فإيلهم  
لا تُطرد ولا تبرح ، كأنها قد عَطِفَتْ على ولدٍ ، فهي لا تبرحه . ومثله للأعشى :  
نَعَمْ تكون حِجارَه أرماحنا وإذا يُراعُ فإنه لن يُطردا<sup>(٢)</sup>  
حِجاره ، حِجار النِّعَم وحِجارُه : الذَّرَى يحجره ويمنعه . يقول : أرماحنا تمنع  
إيلنا . ويراع : يفرع .

ونحن رفعُ بما عاد من نمنع ، وإذا وقت منصوب بنمنع .

٢٩- نُدافعُ عنهمُ الأعداءُ قِدمًا ونَحْمِلُ عنهمُ ما حَمَّلونا

ويروى :

« نعم أناسنا ونَعِفَ عنهم ونَحْمِلُ عنهم ما حَمَّلونا »  
معناه : نعمتهم بالخير ونَعِفُ لانسألهم شيئًا . ومن روى : « نُدافع » أرادَ ندافع عن  
من يلينا ونَحْمِل ما حَمَّلونا من دِيَات أو دماء .  
وقدمًا نصبٌ بِنَدافع ، وما نصب بنَحْمِل ، وحملونا صلة ما ، والهاء المضمره تعود  
على ما .

٣٠- نَطَاعِنُ ماتَرَاخِي النَّاسِ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غُشِينَا

( ١ ) البيت لم يرد في ديوان الأخطل ولا في ملحقاته . وفي الأصلين : « كأن سوامهم » ، تحريف  
صوابه في المعاني الكبير لابن قتيبة ٨٨٥ .  
( ٢ ) ديوان الأعشى ١٥٤ والمعاني الكبير ٨٨٥ . وفي المعاني « حجاره » بالزاي . والحجاز : الحاجز . والحجار  
بالراء المهملة : الحائط . وفي اللسان : « والحجرة من البيوت معروفة ، لمتها المال . والحجار حائطها » . وصدره  
في الديوان .

\* مثل المصاب جزارة لسيفنا \*



ويروى : « ما تراخى الصَّفُّ عَنَّا » . وقوله « تراخى » معناه تباعد . يقال : تراخت دارُهُ ، إذا بعدت . ويقال : ما بينى وبينك متراخٍ ، أى متباعد . وقوله « نصرب بالسيوف إذا غُشِينَا » معناه إذا دنا بعضنا من بعض ونطعن إذا تباعدوا . وقال أبو جعفر : هذا مثل قول زهير :

يَطْعُنُهُمْ ما ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا ما ضَارِبُوا اعْتَنَقَا <sup>(١)</sup>  
أى يكون قريباً منهم ، فإذا رمَوْا طاعنٍ ، فإذا طاعنوا ضاربٍ ، وإذا ضاربوا اعتنق <sup>(٢)</sup> .

وما نصب بنطاعن ، وتراخى الناسُ عنا صلة ما ولا عائد لهما ؛ لأنها فى مذهب المصدر وأصلها الجزاء .

٣١- بَسْمَرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّىُّ لُدُنٍ ذَوَابِلَ أَوْ بَبِيضٍ يَغْتَلِينَا

أراد : نطاعن بَسْمَرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّىِّ . و « الْخَطِّىِّ » منسوب إلى الْخَطِّ ، وَالْخَطُّ مرقاً البحرين . قال زهير :

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِّىُّ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ <sup>(٣)</sup>

يقول : لا يُنْبِتُ الْقَنَاةَ إِلَّا الْقَنَاةُ . و « الْوَشِيجُ » : الْقَنَاةُ ، وَاحِدُهَا وَشِيجَةٌ . وَالْوَشُوجُ : دُخُولُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . و « لُدُنٌ » : لَيْسَنَةٌ . و « ذَوَابِلُ » : فِيهَا بَعْضُ الْيُبْسِ . يقول : لَمْ تَجِفْ كُلَّ الْجُفُوفِ فَتَنْشَقَّ إِذَا طُعِنَ بِهَا وَتَنْدَقَّ . قال الشاعر :

سَائِلٌ بَنَا حُجْرَ بَنِ أُمِّ قَطَامٍ إِذْ ظَلَّتْ بِهِ السَّمَرُ الدَّوَابِلُ تَلْعَبُ

أراد : تُسْرِعُ فِيهِ وَتَهْلِكُهُ .

( ١ ) ديوان زهير ٥٤ . وفى الأصلين : « نطعنهم » ، صوابه من الديوان .

( ٢ ) أى هو يزيد عليهم فى كل حال ؛ لجرأته وإقدامه .

( ٣ ) ديوان زهير ص ١٥ .

والباء صلة نطاعن ، ولدن وذوابل نعتان للقتا ، والبيض نسق على السمر ، ويعتلينا صلة البيض . ومعناه يعلون . والألف صلة الفتحة .

٣٢ - نَشُقُّ بِهَا رُمُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنُخْلِيهَا الرُّقَابَ فَيُخْتَلِنَا

نشق بها ، معناه بالسيوف . و « نُخْلِيهَا الرُّقَابَ » معناه نجعل الرقاب لها كالخلى ؛ والخلى : الحشيش ، مقصور يكتب بالياء . قال الشاعر :

وبعضُ بيوت الشعر حُكْمٌ وبعضُها خَلَى لَهْ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ (١)

« فيختلن » معناه يقطعن . يقال : اختليت الحشيش ، أى قطعته . وقال أبو جعفر : معناه أن هذه السيوف تقطع كل شيء تمر به .

والهاء والألف نصب بنخلى ، والرقاب مفعول ثان ، ويروى : « وَيُخْلَيْنَ الرُّقَابَ فَيُخْتَلِنَا » فاسم ما لم يسم فاعله مضمر في يُخْلَيْنَ ، والرقاب نصب بيخلن ، ويقال هو خبر ما لم يسم فاعله .

٣٣ - تَخَالُ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا

« الأبطال » : الأشداء ، يقال بطل الرجل يطُلُّ بَطُولَةً ، إذا كان بَطَلًا . و « الأماعز » : جمع أمعز ؛ والأمعز : مكان فيه حصي ، وكذلك المعزاء . قال الشاعر (٢) :

خُلُودًا جَفَّتْ فِي السَّيْرِ حَتَّى كَأَنَّمَا يُبَاشِرُنَ بِالْمَعْزَاءِ مَسَّ الْأَرَاثِكِ (٣)

ويرتمين معناه يسقطن .

والجماجم اسم تخال . وقوله « وسوقا » خبر تخال . والوسوق : جمع وسق ، والوسق : الحمل .

(١) في الأصلين : « ذو ظلمة » ، والوجه ما أثبت .

(٢) هو ذو الرمة . ديوانه ٤٢٢ .

(٣) في الأصلين : « خلود » ، صوابه بالنصب كما في الديوان . وقوله :

إذا وقعوا وهنا كسوا حين موت من الجهد أنفاس الرياح الحواشك

والباء صلة وسوق .

٣٤- نَحَزْ رُعْسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ

قوله « في غير برٍّ » معناه في غير برٍّ منّا بهم ولا شفقة عليهم ، فما يدرون كيف يردّون عن أنفسهم . و « في » من صلة نحزّ ، وهي حالٌ معناه نحزّ رُعْسَهُمْ غير بارّين .

وموضع ما رفع بدا ، وذا بما ، ويتقون صلة ذا ، والهاء المضمرة تعود عليه . وتقديره : ما الذي يتقونه . ويجوز أن يكون ماذا حرفاً واحداً منصوباً بـ يتقون ، يريد بأي شيء يتقون<sup>(١)</sup> ويروى : « نُجَذُّ رُعْسَهُمْ » أي نقطعها . قال الله جلّ ذكره : ﴿ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُودٍ<sup>(٢)</sup> ﴾ أراد غير مقطوع . ويقال جذذت الشيء أجذّه جذّاً ، أي قطعته . قال الشاعر :

رضيتُ بها فارضى كميعاكِ واسلمى فلو لم تخونى لم نجذّ الحباثلا

ويقال جذذت الشيء بالدال غير معجمة ، أي قطعته . ويروى : « نُجَذُّ رُعْسَهُمْ فِي غَيْرِ شَيْءٍ » . وقال أبو جعفر : قد دُهِشوا فما يدرون كيف يتقون ونحن نقتلهم كيف شئنا . قال : ويروى : « نَحَزْ رُعْسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ » ، أي تسقط في بحر من الدماء ، يريد لا تسقط في صحراء . وهذا مثلٌ ، أي صارت الأرض كالبحر من الدم . ويروى « نَحَزْ رُعْسَهُمْ » بالميم والزاي .

٣٥- كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِيْنَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا

معناه : كأن اختلاف سيوفنا فيما بيننا في كثرتها وسرعتها مخاريقُ بأيدي صبيان يلعبون . وواحد المخاريق مخراق ، وهو ثوب يُقتل . وقال أبو جعفر : معناه من حذقنا وخفتنا بالضرب كأن سيوفنا مخاريق بأيدي صبيان يلعبون .

(١) م : « يريد أي شيء يتقونه » . التبريزي : « أي أي شيء يتقون » .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة هود .

والسيوف اسم كأنّ ، ومخاريق خبر كأن ، وفيها وفيهم معناهما الحال . ونون  
مخاريق وهي لا تُجرى ، لأنّ كل مالا يُجرى تُجرىه الشعراءُ في شعرهم  
ليستوى بالتونين وزن البيت ، إلاّ أفعل إذا صَحِبْتَهُ مِنْ ، فإنه لا يُحْتَمَلُ لأحد  
إجراؤه في شعر ولا في كلام ، كقولك : هو أعقل منك ، لأن في أعقل معنى إضافة .  
ألا ترى أنك تقول : هو أعقل من زيد فتجد معناه هو أعقل الرجلين ، فلا يجوز فيه  
التونين ، إذ كانوا لا يجمعون بين التونين والإضافة . والباء صلة مخاريق .

٣٦- كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضِبْنِ بِأَرْجَوَانٍ أَوْ طُلِينَا<sup>(١)</sup>

« الأرجوان » : صِبْغٌ أحمر . فشبه كثرة الدماءِ على الثياب بصِبْغٍ أحمر .  
وخبر كأنّ ما عاد من خُضِبْنِ ، وطلينا نسقّ على خُضِبْنِ .

٣٧- إِذَا مَا عَى بِالْإِسْنَفِ حَى مِنْ الْهَوْلِ الْمَشَبِّهِ أَنْ يَكُونَا

« الإسناف » : التقدّم في الحرب . و « عَى » من العى في الحرب لتهولها .  
يقال : عَيَّيتُ بِالْأَمْرِ ، وأعييت في المشى . والأصل في عَى عَيَّيَ ، فاستقلوا الجمع  
بين حرفين متحركين من جنس واحد فأسكنوا الياء الأولى وأدغموها في الثانية التي  
بعدها . و « المشبة » إذا اشتبه الأمرُ عليهم<sup>(٢)</sup> فلم يعلموا كيف يتوجهون له .

وما صلة واسم الكون مضمّر فيه ، ولا خبر للكون لأنّه بمعنى الحدوث والوقوع .  
يريد : أن يقع ويحدث .

٣٨- نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ

معناه إذا عَى أهلُ الحرب بالحرب واشتبهت عليهم أمورهم فلم يتوجهوا لها نصبنا  
مثل رهوة . و « رهوة » : جبل . أى أتينا بكتيبةٍ مثل رهوة « ذات حدّ » : كتيبة

( ١ ) في الأصلين : « كأن سيفنا » ، صوابه في م والتبريزي .

( ٢ ) في الأصلين : « عليه » ، وصوابه من م .



ذات شوكة . محافظة لأحسابنا . ويروى : « كُنَّا الْمُسْنِفِينَ » ، معناه المتقدمين .

ونصبنا جواب إذا ، وإذا نصب بنصبنا ، ومثل نصب بنصبنا ، ورهوة خفض بإضافة مثل إليها ، وانتصبت لأنها لا تجرى ، وذات حد نعت لمثل . ومعناه نصبنا كتيبة مثل رهوة ذات حد . ومحافظة نصب على المصدر .

٣٩ - بِفَتَيَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مَجْرَبِينَا  
« الْمَجْدُ » : الْحِطُّ الْوَافِرُ الْكَافِي مِنَ الشَّرَفِ وَالسُّودد .

٤٠ - حُدَيَّا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا

قوله « حُدَيَّا النَّاسِ » قال بعض أهل اللغة : [ حُدَيَّاكَ <sup>(١)</sup> ] معناه أغلبك ، كما يقال : فلان واحد الناس . وقال آخرون : نحنُ أشرف الناس . يقال : أنا حُدَيَّاكَ في الأمر ، أى أنا أفوقك . والحُدَيَّا : الغاية . والمقارعة : المخاطرة . وقال أبو جعفر : حُدَيَّا [ الناس <sup>(٢)</sup> ] معناه أحدو الناس ، أسوقهم وأدعوهم كلهم لا أحاشي منهم أحداً إلى المقارعة . وقال : حُدَيَّا تصغير حُدَوَى ، كأنه قال : أحدو الناس كلهم بالمقارعة ولا أهاب أحدًا فأسثنيت . مقارعة : مراهنه بنبيهم عن بنينا ، أى أقارعهم على الشرف والشدة ولا أسثنى أحداً . قال أبو جعفر : ومثله قول الشاعر :

وما خاللتُ منهم من خليلٍ ولكنى حسدوتهمُ جميعاً

وموضع حُدَيَّا الناس رفع بإضمار نحن حُدَيَّا الناس . ويجوز أن يكون منصوباً على المدح ، يريد : أذكر حُدَيَّا الناس . ويجوز أن يكون مخفوضاً على معنى الباء ، يريد بفتيانٍ بحُدَيَّا الناس . ويجوز أن يكون منصوباً على المصدر ، يريد أحدو حُدَيَّا الناس . وجميعاً ومقارعة منصوبان على المصدر ، وبنبيهم نصب بفعل مشتق ، معناه تقارع بنبيهم .

( ١ ) ليست في الأصلين ولا في م ، وهي ضرورة للكلام . وفي اللسان : « تقول أنا حدياك بهذا الأمر ، أى

أبرز لي وحدك وجارقي » . وفي الصحاح : « تحدث فلانا ، إذا باريته ونازحته الغلبة » .

( ٢ ) هذه التكملة من م .

## ٤١- فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْتِنَا عَلَيْهِمْ فَنُصْبِحُ غَارَةً مُتَلَبِّينَا

ويروى : «فتصبح خيلنا عُصَبًا تُبِينَا» . قال أبو جعفر : فسّر معنى المقارعة بهذا الكلام . «عليهم» معناه على البنيين والحُرَم . وقوله «فتصبح غارةً متلببينَا» معناه فتصبح متيقظين مستعدين . ويقال : أغرت على العدو إغارةً وغارةً . وغار الرجل على أهله يغار غيرةً . قال جرير :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْهِمْ      أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحِجَّاجِ<sup>(١)</sup>  
أَمْ مِنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِظَةً      إِذَا لَا يَثْقَنَ بَغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ

يقال : غار الرجل فهو غائرٌ ، إذا أتى الغور . وغار الماءُ يغور غورًا ، وغارت عينه غُورًا ، وغار الرجلُ أهله يغيرهم غيارًا وغييرًا ، إذا مارهم ، وهي العيرة والميرة . وأغار الحبل إغارةً ، إذا أحكم قتله . و «العُصَب» : الجماعات . و «الثُّبُون» : المتفرقون ، وواحدُها ثُبَّة . قال زهير :

وَقَدْ أَغْدَوْ عَلَى ثُبَّةٍ كَرَامٍ      نَشَاوَى وَاجِدِينَ لَمَّا نَشَاءُ<sup>(٢)</sup>

ويقال في جمع ثُبَّة ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ<sup>(٣)</sup> . قال الله تعالى : ﴿فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ<sup>(٤)</sup>﴾ ، وقال الشاعر :

فَقَدْ خَرِبَتْ قُبُورُهُمْ فَأَمَسَتْ      قُبُورُهُمْ جَمِيعًا أَوْ تُبِينَا  
وَالْيَوْمَ نَصَبَ بِنَصْبٍ      وَاسْمُ نَصْبٍ مَضْمَرٌ فِيهِ ، وَخَبْرُهُ غَارَةٌ ، وَتَلْبِينُنَا نَعْتُ لَغَارَةٍ .

## ٤٢- وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنُصْبِحُ فِي مَجَالِسِنَا تُبِينَا

معناه وأما يوم لا نخشى أن يغار علينا فتصبح في مجالسنا على هذه الصفة . وقال بعض أهل اللغة : أراد بقوله في البيت الأول متلببينَا : لايسين السلاح . ويروى :

( ١ ) ديوان جرير ص ٩٠ . والمطلع : مكان الاطلاع من موضع عال ، وهو المأوى أيضا .

( ٢ ) في الديوان ٧٢ : «على شرب كرام» ، وأشير في نسخة إلى هذه الرواية .

( ٣ ) وثبون أيضا بكسر التاء .

( ٤ ) الآية ٧١ من سورة النساء .

وأما يومَ . لا نخشى عليهم فنصبح غارة متلبيننا  
التفسير في إعرابه كالتفسير في البيت الأول .

٤٣ - برأسٍ من بنى جُشمَ بنِ بكرٍ ندُقُّ به السُّهولةَ والحزونا  
« الرأس » : السيد . والرأس ها هنا : الحى . ويقال : حىُّ رأسٌ ، إذا كان مستغنياً  
أن يحلبه <sup>(١)</sup> أحد ، أى يعينه . والسُّهولة : ما لان من الأرض . و « الحزُون » :  
جمع حَزَن . والحَزَن : ما غلُظ من الأرض . وقال أبو جعفر : معناه ندُقُّ به  
كلَّ صعب لا نُبَي شيئا ولا أحداً إلا أغرنا عليه . والرأس ها هنا : جيش . وأنشدَ  
للراعى :

يُقْدَن ولا يُقْدَن لكلِّ غيثٍ وفى رأسٍ يَسِرْنَ وينتويننا  
أى فى جيش . والباء صلة فعل مضمر معناه نجىء برأس ونُغِير برأس . وندُقُّ  
نخبر مستأنف . ويجوز أن يكون نعتاً للرأس فى التأويل ، والهاء تعود على الرأس .

٤٤ - بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوا بَنَ هِنْدٍ نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِيناً <sup>(٢)</sup>  
« القَيْل » : جمعه أقيال . والأقيال : وزراء الملوك فى قول بعض أهل اللغة . وقال  
أبو عبيد : ملوكٌ باليمن دون الملوك الأعظم ، واحدٌ قَيْلٌ ، يكون ملكاً على قومه  
ومخلافه ومَحَجَرَه . واحتجَّ بالحديث الذى يروى عن النبى صلى الله عليه وسلم  
أنه كتب لوائل بن حجر . ولقومه : « من محمد رسول الله إلى الأقيال العباهلة من أهل  
حضرموت » . والأقيال قد مضى تفسيرهم . و « العباهلة » : الذين أقرُّوا على ملكهم  
لا يُزَالون عنه . وكلُّ شَيْءٍ أهملته فكان مبهماً لا يُنَع مما يريد ولا يُضْرَب على  
يديه فهو مُعَبَّهَل . قال تأبط شراً :

مَنْ تَبَغْنِي مَا دَمْتَ حَيًّا مسلماً تجلنى مع المسترعل المتعبهل <sup>(٣)</sup>  
فالمسترعل : الذى يخرج فى الرِّعيل ، وهى الجماعة من الخيل وغيرها . والمتعبهل :

( ١ ) من الإحلاب بمعنى المعاونة والنصرة ، قال بشر بن أبى خازم :

أشار بهم لمع الأصم فأقبلوا عرائن لا يأتبه للنصر محلب

( ٢ ) التبريزى : « بأى مشيئة » وقال : « مشيئة من شاء يشاء ، وإن شئت لينت الهبة فقلت مشية » .

( ٣ ) أنشده فى اللسان ( رعل ، عهل ) .

الذى لا يُمنع من شيء . وقال الراجز يذكر الإبل أنها قد أرسلت على الماء تردّه  
كيف شاءت :

• عباهل عبهلها الوراد<sup>(١)</sup> •

و « القطين » : الخدم . قال جرير :

هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا<sup>(٢)</sup>

والقطين فى غير هذا : سكّان المنزل .

والباء صلة نكون ، واسم الكون مضمر فيه ، وخبره قطينا .

٤٥ - بئى مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا

« المشيئة » من شئت . و « الوشاة » : النمامون ، واحدهم واش . و « تزدرينا » :  
تستخف بنا . ويروى : « وتزدهينا » ، أى تستخفنا . ويروى فى البيت الأول : « نكون »  
لخلفكم فيها قطينا . لخلفكم : لنسليكم . والخلف : من بجىء بعد . والخلف  
أيضاً : الردى . قال الله عز وجل : ﴿ فخلف من بعدهم خلف ﴾ . وقال ليلى :<sup>(٣)</sup>

ذهب الذين يعاش فى أكنافهم وبقيت فى خلف كجلد الأجر<sup>(٤)</sup>

والخلف أيضاً : الخطأ من الكلام ، يقال : « سكت ألفاً ونطق خلفاً » . ويقال  
هو خلف صدق من أبيه ، وخلف سوء .

والباء صلة تطيع ، وتزدرينا نسق على تطيع ، وأى معناها الاستفهام .

٤٦ - تهددنا وأوعدنا رويداً متى كُنَّا لأملك مقتورينا

( ١ ) أنشده فى المخصر ٧ : ٨٤ واللسان ( عجل ) بدون نسبة . وفى ( عجل ) بنسبته إلى أبى وجزة برواية :

• عياهل عياهلها النواد •

( ٢ ) ديوان جرير ص ٥٧٩ واللسان ( قطن ) .

( ٣ ) الآية ١٦٩ من الأعراف .

( ٤ ) ديوان ليلى ٢٨ نشرة الخالى ، وبيان والتبيين ١ : ٢٦٧ / ٢ : ١٧٠ والكمال ٧٢٦ والأمالى ١ : ١٥٨ .



يقال : وعدت الرجل خيراً وشرّاً ، وأوعدته كذلك . فإذا لم تذكر الخير قلت وعده ، وإذا لم تذكر الشرّ قلت : أوعدته . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ النَّارُ وَعْدَها الله الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال عزّ وعلا : ﴿ وَعَدَ الله الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً ﴾<sup>(٢)</sup> . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وإني وإن أوعدته أو وعدته لأخلف إيعادي وأنجز موعدِي  
وإذا دخلت الباء فهو من الإيعاد في الشرّ ، كقولك : أوعدتك بالضرب والسب .  
وأنشد القراء :

أوعدني بالسجن والأدهم رجلى ورجلى شئنة المناسم<sup>(٤)</sup>  
و « المقتون » : الخدم ، واحدهم مقتوي ، وهو قول عمرو بن كلثوم :  
\* متى كنّا لأملك مقتويننا \*

والاسم منه القَتَو . قال : أنشدنا الأحمر :

إني امرؤ من بني فزارة لا أحسن قتو الملوك والخبيبا<sup>(٥)</sup>  
قال أبو عبيد : وقال أبو عبيدة : قال رجل من بني الحرامز : هذا رجل مقتوين ،  
ورجلان مقتوين ، ورجال مقتوين ، كله سواء ، وكذلك المؤنث ، وهم الذين  
يعملون للناس بطعام بطونهم .

وتهدّدنا جزم على الأمر ، ورويداً نصب على المصدر ، وهو تصغير رُود .  
أنشدنا أبو العباس :

تكاد لا تثلّم البطحاء وطأته كأنه ثمل يمشي على رُود<sup>(٦)</sup>  
ويروى : « تهدّدنا وتوعدّنا رويداً » بالرفع على معنى الخبر . وقال القراء :  
الرواة والنحويون ينشدون بيت عمرو : « مقتويننا » بفتح الميم ، كأنه نُسِبَ إلى مقتي ،

( ١ ) الآية ٧٢ من سورة الحج .

( ٢ ) الآية ٢٩ من سورة الفتح .

( ٣ ) هو عامر بن الطفيل . ملحقات ديوانه ١٣٥ والسان ( وعد ) .

( ٤ ) للمديل بن الفرخ عند المعنى ٤ : ١٩ . وأنشده في السان ( وعد ، وهم ) وإصلاح المنطق

٢٥٣ ، ٣٢٦ .

( ٥ ) أنشد عجزه في السان ( خيب ) وأنشده كاملاً في ( قنا ) . وانظر مجالس ثعلب ٥٢٤ .

( ٦ ) لجموح الظفري ، كما في السان ( رود ) . وفيه : « وطأها كأنها » .

وهو مفعّل من القتو - والقتو : الخدمة خدمة الملوك خاصة والتندّل لهم - ثم إن الشاعر اضطرّ إلى تخفيف الياء فقال مَقْتَوِين يريد مَقْتَوِيَّين . فإذا قالوا للواحد رجلٌ مَقْتَوٍ رَجَعُوا إلى التشديد ، ففي هذا دلالةٌ على أن الشاعر اضطرّ . ووُجد التخفيف في الكلام يأتي كثيراً في المشدّد ، مثل نِيّة ونِيّة ، وطِيّة وطِيّة وأشباه ذلك .

٤٧ - فَإِنَّ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعِيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا

ويروى : « وإن قناتنا » ، أي عودنا وأصلنا . وهذا مثل . يريد أن كل من فازعنا وأراد مغالبتنا خاب وفُزنا بالظفر به .

وموضع أن نصب على معنى بأن تلين ولأن تلين .

٤٨ - إِذَا عَضَّ الشُّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَلَتَهُمْ عَشَوَزَنَةُ زَبُونَا

« الشُّقَاف » : ما تقوم به الرماح ، قال عبد الله بن مسعود رضى الله سبحانه عنه : « أعربوا القرآن فإنه عربي ، فإنه سيجي قومٌ يثقّفونه وليسوا بخياركم » . فعنى يثقّفونه يقومون بحروفه كما يثقّف المثقف الرُمح . ومعنى الحديث أنهم يقومون ألفاظه ولا يعملون به . وقوله « اشْمَازَتْ » معناه نفّرت . و « عَشَوَزَنَةُ » : شديدة صلبة . و « زَبُون » تضرب برجليها وتدفع . ويقال زَبَنَهُ يَزْبِنُهُ ، أي دفعه . والزبانية عند العرب : الأشداء ؛ سموا زبانية لأنهم يعملون بأرجلهم كما يعملون بأيديهم . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ سَنَدُعُ الزَّبَانِيَةَ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقال الشاعر :

مَطَاعِمٌ فِي الْمَقَرِّ مَطَاعِينٌ فِي الْوَغَى زَبَانِيَةٌ غُلْبٌ عَظَامٌ حُلُومُهَا  
وَالْعَشَوَزَنَةُ نَصَبٌ بُولَتْ ، وَالزَّبُونُ نَعْتُ الْعَشَوَزَنَةِ .

٤٩ - عَشَوَزَنَةُ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرْنَتْ تَدُقُّ قَفَا الْمُثَقِّفِ وَالْجَبِينَا

« إذا انقلبت » معناه إذا انقلبت أرنت في ثقافها ، أى صوتت وشجّت قفا من يشقها ، أى يقومها . وهذا مثل ضربته . أى قناتنا لا تستقيم لمن أراد أن يقومها . ويروى : « مثقفة إذا غمرت أرنت » . ويروى في البيت الأول : « ولته عشوزة » بالتوحيد ؛ فمن جمع ردّ الهاء على الأعداء ، ومن وحد ردّها على واحد الأعداء . أنشد الفراء :

فإن تعهدى لامرئ لمّة فإنّ الحوادث أزرى بها<sup>(١)</sup>  
ذهب بالحوادث إلى معنى الحدّثان . والعشوزة الثانية ردودة على الأولى ، والجين نسق على القفا .

٥٠ - فهل حدثت في جشم بن بكر بنقص في خطوب الأولينا<sup>(٢)</sup>

ويروى : « عن جشم » . وإنّما يخاطب عمرو بن هند . معناه هل حدثت أن أحدًا اضطهدنا في قديم الدهر . و « الخطوب » : الأمور ، واحداً خطب . قال الله عز وجل : ﴿ ما خطبُك ﴾<sup>(٣)</sup> ، معناه ما أمرك . ونقص من التقصان . وفي الأولى صلة حدثت ، والثانية صلة نقص .

٥١ - ورثنا مجد علقمة بن سيف أباح لنا حصون المجد دينا

[ ويروى : حصون الحرب دينا<sup>(٤)</sup> ] . « المجد » : الشرف والرفعة . وعلقمة : رجل منهم . وقوله « أباح لنا حصون الحرب » معناه أنه كان قاتل حتّى غلب عليها ثم تركها مباحة لنا . و « دينا » معناه خاضعاً ذليلاً . ويروى : « أباح لنا حصون المجد حيناً » .

ودينا منصوب على الحال مما في أباح ، وهو مجعول في موضع الحال .

( ١ ) للأعشى في ديوانه ١٢٠ برواية :

فإن تعهدني ولي لمّة فإنّ الحوادث ألى بها

ويروى : « فلما تريقى » . وهو من شواهد النخاعة في تأنيث فعل الفاعل وتذكيره .

( ٢ ) وكذا عند التبريزي . وفي م : « الخطوب الأولينا » .

( ٣ ) الآية ٩٥ من سورة طه .

( ٤ ) التكلة من التبريزي .

٥٢- وَرِثْتُ مُهْلَهلاً وَالْخَيْرَ مِنْهُمْ زُهَيْرًا نِعْمَ ذُخْرُ الْذَاخِرِينَ

مهلهل : رجل من بني تغلب<sup>(١)</sup> ، وكذلك زهير<sup>(٢)</sup> . ويروى : « والخير عنهم » :  
ويروى : « والخير منه » .

والخير نسق على مهلهل ، وزهير مترجم عن الخير ، والذخر رفع بنعم . والمعنى  
نعم ذخرا للذاخرين هو ، فحذف هو لدلالة المعنى عليه .

٥٣- وَعَتَّاباً وَكُلْثوماً جميعاً بِهِمْ نِلْنَا تَرَاثَ الْأَكْرَمِينَ

وكلثوم أبو عمرو الشاعر ، وعتّاب جده . و « التراث » : الميراث . قال الله عز وجل  
﴿ وَتَأْكُلُونَ التَّرَاثَ أَكْلًا لَسًا <sup>(٣)</sup> ﴾ ، فعناه تأكلون الميراث . وأصله الوراث لأنه فعّال  
من ورثت ، فأبدلوا من الواو تاء لقربها منها في المخرج . ويروى : « بهم نلنا مساعى  
الأكرمين » .

وجميعاً نصب على الحال ، ومساعى منصوبة بنلنا ، والأصل فيه مساعى الأكرمين ،  
فأسكن الياء في النصب على لغة الذين يقولون : رأيت قاضيكَ وداعيكَ . قال الأعشى :  
فتى لو يُنادى الشَّمْسُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا أو القمر السارى لألقى المقالدا<sup>(٤)</sup>

أراد : أو القمر السارى ، فأسكن الياء . ومثله قول الآخر :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَسْرِقِ أَيْدَى جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرِقَ<sup>(٥)</sup>

( ١ ) هو مهلهل بن ربيعة التغلبي . الاشتقاق ٣٣٨ ، ٣٥٦ .

( ٢ ) يعنى به زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غم بن تغلب . قال التبريزي :  
تقال إن مهلهلا كان صاحب حرب وائل أربعين سنة وهو جد عمرو بن كلثوم من قبل أمه . وزهير جده  
من قبل أبيه . فذكرهما يفتخر بهما .

( ٣ ) الآية ١٩ من سورة الفجر . وفي الأصلين : « ويأكلون » تحريف .

( ٤ ) ديوان الأعشى ص ٤٩ .

( ٥ ) أنشده في اللسان ( قرق ) . والقرق : المستوى .



معناه كأنَّ أيدَينَ فأسكن الياء .

٥٤ - وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنَحْمَى الْمَلَجَّثِينَا

ذَا الْبُرَّةُ : رجلٌ من بني تغلب بن ربيعة<sup>(١)</sup> . و «الملجثين» : الذين قد التجثوا واحتاجوا إلى من ينصرهم . وقال أبو جعفر : ذو البرَّة يقال له «بُرَّة القنفذ» لقب بذلك لشعر كان على أنفه يلتوى كأنه بُرَّةٌ ، مستديرًا<sup>(٢)</sup> .

وذا البرة نسق على مهلهل ، والباء صلة .

٥٥ - وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلِيبٌ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلَيْنَا

كليبٌ : الملك الساعي ، سعى في المجد . «ولينا» من الولاية ، أى صار إلينا فصرنا ولايةً عليه . وقال هشام بن معاوية : أنشد الكسائي هذا البيت برفع أى بما عاد من الهاء المضمره ، أراد فأى المجد إلا قد وليناه . قال : وإنما أضمر الهاء لما لم يصل إلى نصب أى بولينا ، وشبهه بقولهم : ما عبد الله إلا أضرب ، معناه ما عبد الله إلا أضربه ، ونصب عبد الله خطأ . والقراء يرفع أيًا بما عاد من الهاء المضمره ، ويحتج بأن أيًا لها صدر الكلام ، إذ كانت لا يسبقها العامل فيها ، فصار الذى بعدها كالصلة ، وأضمرت الهاء فيه كما تضر في الصلة . ولا يجيز القراء ما عبد الله إلا أضرب ، على إضمار الهاء ، لأن عبد الله لا يضر له في خبره الهاء ، إذ كان يكون قبله وبعده . ونصب عبد الله خطأ في قول جماعة من النحويين ، لأن إلا لا ينصب ما بعدها ما قبلها .

وقال هشام : روى بيت عمرو أبو عمرو والأصمعي بالنصب : «فأى المجد إلا» قد ولينا» بنصب أى . ولم يعرف هشام لروايتهما مذهبا .

قال أبو بكر : والصواب عندى رواية الكسائي ، لأن إلا أداة مانعة تمنع ما بعدها من نصب ما قبلها .

(١) هو كعب بن زهير . انظر الحيوان ٦ : ٤٦٤ . وفي التبريزي : «ذو البرة : رجل من بني تغلب بن ربيعة . وقيل هو كعب بن زهير . وإنما قيل له ذو البرة لأنه كان على أنفه شعر خشن ، فشبّه بالبرة» . وتغلب ابن ربيعة ، من اختصار النسب فإنهم تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة ، كما في كتب النسب .

(٢) م : «كأنه برّة مستديرة» . ولكل وجه .

والساعى رفع بمن ، وكليب مترجم عن الساعى ، وقبله صلة منّا ، لأنه إذا اجتمعت صفتان فأحدهما صلة الرافعة .

## ٥٦ - مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلٍ نَجْدُ الْحَبْلَ أَوْ نَقِصُ الْقَرِينَا

ويروى : « متى نعقد قرينتنا بقوم نجز الحبل » . ويروى : « نجد الحبل » و « القرينة » : التى تُقَرَنُ إلى غيرها . يقول : متى نُقَرِّنُ إلى غيرنا ، أى متى نسابق قومًا نسبقهم ، ومتى قارنًا قومًا فى حرب صابروناهم حتى نَقِصَ من يُقَرَّنُ بنا ، أى ندق عنقه . ومن قال : « نجد الحبل » جعله للمتكلم ، ومن رواه بالتاء جعله للقرينة .

ونعقد جزم بمتى ، ونجد جواب الجزاء وكسرت الذال لاجتماع الساكنين . ويروى « نجد الحبل » بضم الذال ، وضمها على الإتيان لضم الجيم . ويجوز « نجد الحبل » بفتح الذال بناء على التشية<sup>(١)</sup> . ومثله قول الآخر<sup>(٢)</sup> :

فإن يقدر عليك أبو قبيس تَمَطَّ بك المعيشة فى هوان<sup>(٣)</sup>

يجوز فى « تمط » الضم والفتح والكسر على ما مضى من التفسير . ونقص نسق على نجد . والأصل فى نقص تَوَقِص ، فحذفت الواو لوقوعها بين كسرة وياء . قال أبو جعفر : الرواية « نجد الحبل » بالنون ، وأنكر التاء ، وقال : القرينة من غيرهم فلا معنى للتاء .

## ٥٧ - وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعَهُمْ ذِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينًا

« الذمار » : حريم الرجل وما يجب عليه أن يحميه . وقوله « وأوفاهم إذا عقدوا يمينًا » ، معناه إذا عاهدوا وفوا بعهدهم ولم يتقضوه . وقال الخطيب :

( ١ ) كذا فى الأصلين . وفى م : « التشية » .

( ٢ ) هو النابغة الذبياني . انظر ديوانه ٧٧ .

( ٣ ) فى شرح الديوان : تمط ، أى تمد . وأبو قبيس : كنية النعمان ، مصغر قابوس من تصغير الترخيم . يقول : إن قدر عليك النعمان امتدت معيشتك بك فى ذل وهوان .

( ٤ ) كذا . وإنما يقال هذا فى تأصيل « يقص » ، أما « نقص » فمحول عليه .

قومٌ إذا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ شَدُّوا الْعِجَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا<sup>(١)</sup>

فمعنى قوله عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ : عَاهَدُوهُ . وقال الله عز وجل : ﴿ أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ﴾<sup>(٢)</sup> .  
فمعناه بالعهود . وقال أبو العباس : الْعِجَاجُ : خِيطٌ يَشْدُ مِنْ عَرَاقِي الدَّلْوِ إِلَى أَسْفَلِهَا .  
وَالْكَرْبُ : الْحَبْلُ الَّذِي يَشْدُ عَلَى تِلْكَ الثَّلَاثِ الْعَرَاقِي . يقال أَكْرَبْتُ الْحَبْلَ عَلَى الدَّلْوِ  
إِذَا شَدَدْتَهُ عَلَيْهَا .

ونحن يرتفع لأنه توكيد لما في نوجد ، وأمنعهم منصوب على خبر نُوجِدَ ، وأوفاهم  
يتنصب بالنسق على أمنعهم ، وذماراً ويميناً منصوبان على التفسير . وقال أبو جعفر :  
الذِّمَارُ : مَا يُلْمَسُ نَفْسَهُ فِي التَّقْصِيرِ فِيهِ وَيُحْتَقُّ عَلَيْهِ .

٥٨- وَنَحْنُ غَدَاةٌ أُوقِدَ فِي خَزَارٍ رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا

خَزَارٌ : مَكَانٌ . يَقُولُ : أُوقِدْتُ نَارُ الْحَرْبِ فِي خَزَارٍ . وقوله « رَفَدْنَا » معناه أَعَنَّا .  
« فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَ » : فَوْقَ عَوْنٍ مِنْ أَعَانَ . أَيْ أَتَيْنَا بِجَيْشٍ فَوْقَ كُلِّ جَيْشٍ .  
وَالرِّفْدُ : الْعَطِيَّةُ ، وَهُوَ الْأَسْمُ . وَالرَّفْدُ ، بِفَتْحِ الرَّاءِ : مُصْلَرٌ رَفَدْتَهُ رَفْدًا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ  
وَجَلَّ : ﴿ بِشْرِ الرِّفْدِ الْمَرْفُودِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فمعناه بثت العطية والحبوة .

ونحن رفعٌ بما عاد من النون والألف في رَفَدْنَا . والغداة نصب على الوقت . ويروى :  
« وَنَحْنُ غَدَاةٌ أُوقِدَ فِي خَزَارِي » .

٥٩- وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أَرَاطَى تَسَفُّ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا

أَرَاطَى : مَكَانٌ . وَالْجِلَّةُ : ذَوَاتُ الْعِظَامِ مِنَ الْإِبِلِ<sup>(٤)</sup> . وَالْخُورُ : الْغِزَارُ  
الكَثِيرَةُ الْأَلْبَانُ . وَتَسَفُّ : [ تَأْكُلُ<sup>(٥)</sup> ] . وَالدَّرِينُ : حَشِيشٌ يَابَسٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

( ١ ) ديوان الخطبة ص ٧ .

( ٢ ) الآية الأولى من سورة المائدة .

( ٣ ) الآية ٩٩ من سورة هود .

( ٤ ) وكذا في م ياقحام كلمة « ذوات » . التبريزي : « والجلة العظام من الإبل » . ولعل صواب العبار

في النسخ : « ذوات السن » ، العظام من الإبل .

( ٥ ) التكلة من م .

إذا زُرْتَ يوماً قبره حال دونه من الأرض تُرِبٌ حائل ودَرِينُ

فيقول : حَبَسْنَا في هذا المكان<sup>(١)</sup> إذ لم يكن للإبل ما ترعى إلا الدَرِين .

وأراطى : مخفوض بإضافة ذى إليه ، وترك إجراؤها لما فيه من علامة التأنيث . وقال أبو جعفر : معناه أقمنا في الشَّعر وحبسنا إبلنا على الدَرِين صبراً ، حتَّى ظفرنا ولم يطمع فينا عدو .

٦٠ - ونَحْنُ الحَاكِمُونَ إذا أُطِعْنَا ونَحْنُ العَاكِمُونَ إذا عُصِينَا<sup>(٢)</sup>

ونحن الحاكمون ، معناه الذين تمنع الناس من كلِّ ما لا ينبغي لهم الدخول فيه . أخبرنا أبو العباس عن ابن الأعرابي قال : يقال قد أحكمت الرجل ، إذا رددته عن رأيه . ويقال : احكم بعضهم عن بعض ، أى اردد بعضهم عن بعض . ويقال : إنما سميت حكمة الفرس حكمة لأنها ترد من غربة ، أى من حد . ويقال قد حكمت الرجل يحكم ، إذا تناهى وعقل . وإنما قيل للقاضي حكيم وحاكم لعقله وكمال أمره . وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي للمرقش :

يأتى الشبابُ الأقورينَ ولا تغبط أخاك أن يُقالَ حكيم<sup>(٣)</sup>

معناه لا تغبطه أن يطول عمره ، فإن الهرم كال موت . وقال حميد بن ثور<sup>(٤)</sup> : لا تغبط أخاك أن يقال له أُمى فلان لعمره حكماً إن سره طول عمره فلقد أضحى على الوجه طول ما سلما<sup>(٥)</sup>

ويقال : أحكمت الفرس فهو مُحَكَّم ، وحكمته فهو محكوم ، إذا جعلت له

( ١ ) في الأصلين : « إذا » ، والوجه ما أثبت من م .

( ٢ ) التبريزي : « ويرى : ونحن العاصمون إذا أطعنا » .

( ٣ ) هو آخر بيت في المفضلية رقم ٥٥ للمرقش الأكبر . وهو في اللسان ( حكم ) .

( ٤ ) الصواب أنه عمرو بن قميصة كما في ديوانه ٢٧ . وقد نسب في المعاني الكبير ١٢١٧ ، ١٢٢٢ إلى

الكيت . ولم يرد في ديوان حميد ولا في ملحقاته .

( ٥ ) قال ابن قتيبة : « أى لا تغبطه أن يقال هو حكم مجرب لطول عمره ؛ فإن ذلك كله نقصان من طول

عمره . وإن سره طول عمره فقد استبان على وجه طول سلامته » .



حكمة ، وهي الحديدة المستديرة في اللجام على حنك الفرس . وقوله « العازمون إذا عَصِينَا » ، معناه إذا عزمنا على الأمر أتقلدنا عزيمتنا ولم نَهَبْ أحداً .

وإذا وقت متصبةً بالفعل .

٦١- وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا

ونحن التاركون لما سخطنا ، معناه إذا كرهنا شيئاً تركناه ولم يستطع أحدٌ إجبارنا عليه ، وإذا رضىنا أخذناه ولم يحل بيننا وبينه أحد لعزنا وارتفاع شأننا .

وما في معنى الذى ، والهاء المضمرة تعود عليها ، والتقدير للذى رضىناه .

٦٢- وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَقِينَا وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِيْنَا

معناه : وكنا أصحاب اليمين وكان بنو أبينا أصحاب الشمال . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَأَصْحَابُ الدِّمِينَةِ ﴾ ما أصحاب الميمنة <sup>(١)</sup> قال المفسرون : أصحاب الميمنة : الذين يُعْطَوْنَ كِتَابَهُمْ بَأَيْمَانِهِمْ ، وأصحاب المشأمة : الذين يُعْطَوْنَ كِتَابَهُمْ بِشِمَائِلِهِمْ . وقال أبو العباس : أصحاب الميمنة : أصحاب التقدم ، وأصحاب المشأمة : أصحاب التأخر . يقال : اجعلنى فى يمينك ولا تجعلنى فى شمالك ، أى اجعلنى فى المقدمين عندك ، ولا تجعلنى فى المؤخرين . أنشدنا أبو العباس لابن الدمينه :

أَبِينِى فِى يَمَنِى يَدِيْكَ جَعَلْتَنِى فَأَفْرَحَ أُمٌّ صَيَّرْتَنِى فِى شِمَالِكَ <sup>(٢)</sup>

فعناه : أنا من المقدمين عندك أم من المؤخرين .

وبنو أبينا اسم كان ، والأيسرين خبر كان . ويجوز فى النحو : وكان الأيسرون بنى أبينا ، على أن تجعل الأيسرين الاسم وبنى أبينا الخبر . قال الفراء : إذا قلت كان

( ١ ) الآية ٨ من سورة الواقعة .

( ٢ ) فى الديوان ١٦ و م : « أئى يمنى يدىك » . وقد اختار أبو تمام أبياتا من هذه القصيدة فى

الحجامة ١٣٠٧ بشرح المزدوق .

القائم أخوك ، كان الوجه رفع الأخ ونصب القائم ؛ لأن القائم ينتقل إذ<sup>(١)</sup> كان فعلاً مُحدثاً ينقطع ، والأخوة لا تنقطع لأنها نسبٌ متصل . قال : وقد يجوز أن تقول : كان القائم أخاك ، فتجعل القائم اسم كان والأخ خبر كان .

### ٦٣- فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصُلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا

فصالوا صولةً ، معناه فحملوا حملةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وحملنا فِيمَنْ يَلِينَا . ويروى :

فصالوا صولةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصُلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا<sup>(٢)</sup>

والصَّوْلُ منصوبٌ على المصدر . والصولة منصوبة على التفسير عن عدد المرات . والأصل في قولهم : صال فلانٌ على ، أى ترفع على . وأصل الصَّيَالِ تخمُّطُ الفحل على الفحل وثوبُهُ عليه .

### ٦٤- فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِينَا

قوله « فَأَبُوا » معناه فرجَعُوا . والأَوَابُ : الرَّجَاعُ . قال عَبِيد :

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَثُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَثُوبُ<sup>(٣)</sup>

و « النَّهَابِ » : الْغَنَائِمُ وَمَا يُنْتَهَبُ . وَالصَّفَادُ وَالصَّفْدُ : الْغُلُ . وَجَمَعَ الصَّفْدَ أَصْفَادَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ مُقَرَّرَيْنِ فِي الْأَصْفَادِ ﴾<sup>(٤)</sup> فَعَنَاهُ فِي الْأَغْلَالِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لِيَغْلِبَنَّ مُحَمَّدٌ وَلِيَتَرَلْنَ بِهَا إِلَى أَصْفَادِ

وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : مَعْنَى الْبَيْتِ ظَفَرْنَا بِهِمْ فَلَمْ نَلْتَفِتْ إِلَى أَسْلَابِهِمْ وَلَا أَمْوَالِهِمْ وَعَمَدُنَا إِلَى مَلُوكِهِمْ فَصَفَّدْنَاهُمْ فِي الْحَدِيدِ . قَالَ : وَهَذَا أَمْدَحُ وَأَشْرَفُ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ عَنُتْرَةَ :

( ١ ) فِي الْأَصْلَيْنِ : « إِذَا » ، وَالصَّوَابُ مِنْ م .

( ٢ ) كَذَا وَرَدَ الْكَلَامُ . وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ هِيَ رِوَايَةُ الْمَتْنِ لَا فَرْقَ .

( ٣ ) الْبَيْتُ ١٦ مِنْ مَعْلَقَةِ عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ .

( ٤ ) مِنَ الْآيَةِ ٤٩ مِنْ إِبْرَاهِيمَ وَ ٣٨ مِنْ ص .

يخبرك مَنْ شهيد الواقعة أنتى أغشى الوغى وأعف عند المغنم  
 أى لا أطلبُ المال ، إنما أطلب الرجال .  
 ومصفدين نصبٌ على الحال من الملوك .

## ٦٥- إِيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ إِيْكُمْ أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِيْنَا

قوله « إِيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ » معناه ارجعوا . يقال اذهبْ إِيْكَ . وقوله « أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِيْنَا » ، معناه أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا<sup>(١)</sup> [الجدّ في الحرب .

وإِيْكُمْ صلة لفعل مضمر ، معناه : اذهبوا إِيْكُمْ .

## ٦٦- أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كَتَائِبَ يَطْعِنُ وَيَرْتَمِيْنَا

« الكتائب » : الجماعات ، واحلتها كتيبة ، وإنّما سُميت الكتيبة كتيبة لاجتماع بعضها إلى بعض . يقال : قد تكتَّبَ القومُ ، إذا اجتمعوا . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

أَبَيْتُ أَنْ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُّوا نَفَرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكْتَبُوا<sup>(٣)</sup>  
 أى تَجْمَعُوا . ويقال : كتبت الكتابَ أَكْتُبُهُ كَتَبًا وَكِتَابَةً وَتَكْتُبُهُ . وإنّما سَمِيَ الكاتب كاتبًا لأنّه يضمُّ بعضَ الحروف إلى بعض ، من قولهم : كتبت القِربة ، إذا ضمنت منها خَرَزًا إلى خَرَز . قال ذو الرمة :

وَفَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَثْنَى خُورَارِزَهَا مُشَلَّشٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ<sup>(٤)</sup>

الوفراء : المزايدة . والغَرْفِيَّة : المدبوعة بالغَرْف ، وهو شجر . وأثْنَى : أفسد .  
 والمُشَلَّش : الماء . والكُتُب : الخُرَز . يقال كتبت البغلة ، إذا كتبت بين شَفَرَتَيْهَا

( ١ ) التكلة من م .

( ٢ ) هو عبيد بن الأبرص . ديوانه ١٢ والحيوان ٣ : ٩٩ . جديلة : حى من طي .

( ٣ ) أَوْعَبُوا ، أى لم يدعوا منهم أحداً وتفرّوا جميعاً . وسلمى : أحد جبل طي : سلمى وأجأ . والنفرأ :

جمع نفير ، وهم الجماعة من الناس ينفرون في الأمر . في الأصل : « سفراء » ، تحريف ، فإن السفير هو الرسول ، والمصلح بين القوم . والصواب من الحيوان .

( ٤ ) ديوان ذى الرمة ص ١ واللسان ( وفر ، غرف ، ثنى ، شل ، كتب ) .

بحلقة . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

لا تأمننَ فزَارِيَا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوبِكِ وَاكتُبَهَا بِأَسْيَارِ

قوله « يَطَّعَنَّ وَيَرْتَمِينَا » يَطَّعَنَّ من الطَّعَن ، ويرْتَمِين من الرمي بالنبل .

ويَطَّعَنَّ صلة الكتاب والأصل فيه يَطَّعَنَّ فأبدلوا من التاء طاء وأدغموها في الطاء التي بعدها . وقال أبو جعفر : معنى قوله في البيت الأول « أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا » : أَلَم تَعْرِفُونَا فِيمَا مَضَى وَتَعْلَمُوا أَنَّا نَقْتُلُ مِنْ لَقِينَا . وقال : معنى قوله « إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ » : ارجعوا فليست من رجالنا وأريحوا أنفسكم .

٦٧ - عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافٌ يُقَمِّنُ وَيَنْحَنِينَا

« الْيَلْبُ » : تِرْسَةٌ من جلود الإبل يُعْمَلُ باليمن . وقال أبو عبيد : الْيَلْبُ الدُّرُق . قال : ويقال هي جلودٌ تلبس بمنزلة الدُّرُوع ، الواحدة يَلْبَةٌ . وقال الأصمعي : الْيَلْبُ : جلودٌ يُخْرَزُ بعضها إلى بعض تلبس على الرعوس خاصة وليست على الأجساد . وقال أبو عبيدة : هي جلودٌ تُعْمَلُ منها دُرُوع وليست بترسة . قال الشاعر :

تَرَى الْأَبْدَانَ فِيهَا مُسْبِغَاتٍ عَلَى الْأَبْطَالِ وَالْيَلْبَ الْحَصِينَا

وقال بعض أهل اللغة : جلودٌ تلبس تحت الدُّرُوع . وقوله « يُقَمِّنُ وَيَنْحَنِينَا » يريد تَرْفَعُ وَتُوضَعُ إِذَا ضُرِبَ بِهَا . ويروى : « يُقَمِّنُ وَيَنْحَنِينَا » بفتح الياء وضم القاف . وقال بعضهم : هو أن يُضْرَبَ بِهَا حَتَّى تَنْحَنِيَ ثُمَّ تَقُومُ فَيَضْرِبُ بِهَا أَيْضًا . قال أبو جعفر : المعنى تُنْصَبُ عِنْدَ الضَّرْبِ بِهَا ، فَإِذَا ضَرَبُوا بِهَا انْحَنَتْ . و « الْأَبْدَانِ » : الدُّرُوع . قال الله عزَّ ذكره : ﴿ فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فَعَنَاهُ نُلْقِيكَ عَلَى نَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ بِدَرْعِكَ .

وَيُقَمِّنُ صلة الأسياف ، ومعنى يُقَمِّنُ يَنْتَصِبُن .

( ١ ) هو سالم بن دارة . الكامل ٨٤١ والشعر والشعراء ٣٦٣ وأنشده في اللسان ( كتب ) وعيون الأخبار

٢ : ٢٠٣ بلون نسبة .

( ٢ ) الآية ٩٢ من سورة يونس .



## ٦٨ - عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّجَادِ لَهَا غُضُونًا<sup>(١)</sup>

ويروى : « فوق النطاق » . والنطاق : المنطقة . و« الدلاص » : المحكمة ، ويقال هي السهلة اللينة . وإلى هذا كان يذهب أبو عبيد . و « النجاد » : حمائل السيف . و « النطاق » هو ما شددت به سَطَك . و « الغضون » : فضول الدرع تفضل من الرجل فيشمرها . وإنما يفعل هذا الرّاجل . وربما شددت بالعري . وقال أبو جعفر : قوله « ترى تحت النجاد<sup>(٢)</sup> لها غضونا » معناه تشنى الدرع ، لينها وسهولتها تشنى على النجاد<sup>(٣)</sup> . يصف أنها قديمة عتيقة ، ليست بمحدثة فتكون متصبية . وأنشد لعمر بن معد يكرب :

ومن نسج داود موضونة دلاص تشنى على الرّاهش<sup>(٤)</sup>

وأنشد أبو عبيد للبيد يذكر كتيبة أو درعا :

فخمة ذفراء تترتى بالعري قردمانيسا وتركاً كالبصل<sup>(٥)</sup>

يعني الدروع أن لها عري في أوساطها فيضم ذيلها إلى تلك العري وتشد لتشمر عن لابسها . قال : فذلك الشد هو الرثو . وهو معنى قول زهير :

ومفازة كالتهي تنسجه الصبا بيضاء كفت فضلتها بمهند<sup>(٦)</sup>

يعني أنه علق الدرع بمعلق في السيف . والترك : البيض ، واحده تركة . والقردمانى أصله فارسي ، وهو قيسي تعمل وتوضع في الخزائن ، ويقال لها بالفارسية :

( ١ ) في الأصلين : « غصونا » هنا وفي الشرح ، صوابه بالضاد ، كما في م والتبريزي . قال التبريزي : « الغضون : التكسر ، ويقال إنه جمع غفن كفلس وفلوس » .

( ٢ ) وكذا في م في متن البيت وشرحه . ومتن البيت عند التبريزي « فوق النجاد » وهو الصواب ، لما يقتضيه التفسير من بعد .

( ٣ ) في الأصلين : « عن النجاد » ، صوابه في م .

( ٤ ) الأصمعيات ٢٠٣ ، واللسان ( رهش ) بدون نسبة . والرواية فيها : « وأعدت لحرب فضفاضة » .

( ٥ ) ديوان ليبد ١٥ طبع ١٨٨١ ، واللسان ( ذفر ، رق ، قردم ، ترك ، بصل ) .

( ٦ ) ديوان زهير ٢٧٨ .

« كَرْدَمَانْدَ » معناه عُمِلَ وبقي<sup>(١)</sup>.

والدَّ لاص نعت للسابغة .

## ٦٩ - إِذَا وَضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُونا

ويروى : « إِذَا وَضِعَتْ عَنِّي الْأَبْطَالُ يَوْمًا » . و « الْجُونُ » : السُّود . يقول : إِذَا وَضِعَتْ الدُّرُوعُ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ جُلُودَهُمْ سُودًا مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ . وقال أبو جعفر : معناه من طول لُبْسِهِمْ إِيَّاهَا اتَّسَخَّتْ جُلُودُهُمْ . ولم يُرَدَّ أَنْ دَرَنَهَا عَلَى الْجُلُودِ .

والجلود منصوبة برأيت ، والجون كذلك ، والتأويل : ورأيت من أجلها جلود القوم . قال الله عز وجل : ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾<sup>(٢)</sup> فمعناه من أجل حب المال لبخيل .

## ٧٠ - كَأَنَّ مُتَوْنَهُنَّ مُتُونُ غُدُرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا<sup>(٣)</sup>

كأن متونهن متون غدر ، شبه فضول الدرع التي تشنَّجُ منها بمتون غدر . وقال أبو جعفر : إنما يصف تدريج الدرع وحسن نسجها ، فشبهتها بطرائق الماء إذا هبت عليه الريح . و « متونها » : ظهورها . ويروى : « إِذَا عُرِينَا » فمعناه إذا أصابتهم الريح الباردة . والعريّة عندهم : الريح الباردة ، وكذلك القرّة ، والحرَجَفُ ، والصَّرَصَرُ . والبكيل : التي فيها بردٌ وندي .

وتصفقها الرياح صلة غدر ، وأصله غدر فسكنت الدال تخفيفاً . وهو كقولهم : كتاب وكتب وكتب . ويروى : « كَأَنَّ غَضُونَهُنَّ » ، أي تكسرنهن .

( ١ ) انظر معجم استينجاس ١٠٢٢ . وكرد ، بالفارسية معناه عمل .

( ٢ ) الآية ٨ من سورة العاديات .

( ٣ ) في البيت ما يسمى سناد الخنو ، وهو اختلاف حركة ما قبل الرفع ، ومثله أيضا ما جاء في قوله :

لقد ألج الحباء على جوار كأن عيونهن عيون عين

كأن بين خافق عقاب تريد حمامة في يوم غين

العين ، بفتح المعجمة : الغيم .

## ٧١- وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُسْرُدُ عُرْفَنَ لَنَا نَقَائِدَ وَافْتُلِينَا

«الأجرد» من الخيل : القصير الشعر الكريم . و يروى : «جُرْدُ مَسْوَمَةٍ نَقَائِدَ» .  
فالمسومة : المعلقة بالسِّبَا ، وهى العلامة ، قال الله عز وجل : ﴿بِأَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ﴾<sup>(١)</sup> ، فعناه مُعَلِّمِينَ . وكذلك قوله تعالى : ﴿وَالْخَيْلَ الْمُسَوَّمَةَ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويجوز أن يكون معناها الحسنة ، من قولهم : وجه فلان وسيم ، أى حسن . والأصل فى مسومة موسمة ، لأنها من سمت الشيء ، إذا علّمته ، فنقلت الواو من موضع الفاء إلى موضع العين ، كما قالوا : ما أطيب وما أيطببه . و «النقائد» : [ما<sup>(٣)</sup>] استُنْقِذت من قوم آخرين . وواحد النقائد نقيضة . و «افتلين» : فُطِمن عن أمهاتهن . يقال افتليت المسهر عن أمه ، إذا قطعته . ويقال : افتلين : نتجن عندنا .

ومن رواه «عُرفن لنا» نصب نقائد على الحال مما فى عُرفن . ومن رواه «جرد مسومة» رفع نقائد على النعت لجرْد .

## ٧٢- وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ وَنُورُثُهَا إِذَا رِثْنَاهُنَّ بَنِينَا

قوله «ورثناهن» معناه ورثنا الخيل عن الآباء . ويجوز فى الكلام ورثناها لأنك تقول : الخيل اشتريتها واشتريتها .

## ٧٣- وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبِّ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا

ويروى : «وقد علم القبائل غير فخر» . ومعنى البيت : وقد علم القبائل إذا ضربت القباب أننا سادة العرب وأشرافهم . «غير فخر» ، يريد ما تفخر به ؛ لأن عزنا وشرفنا أعظم من أن تفخر به . و «الأبطح» : وادٍ فيه حصى . وقال أبو جعفر :

( ١ ) الآية ١٢٥ من سورة آل عمران .

( ٢ ) الآية ١٤ من سورة آل عمران .

( ٣ ) الكلمة من م .

أراد أبطلح مكة الذي يجتمع فيه الناس من كل وجه . وقال : المعنى قد علم الناس كلهم أنا أشرافهم وساداتهم . ونصب « غير فخر » على مذهب المصدر ، أراد قولاً غير فخر . والقُبْب رفعٌ بما عادَ من بُنينا ، والباء صلة قُبْب .

## ٧٤- بَأَنَا الْعَاصِمُونَ بِكُلِّ كَحْلٍ وَأَنَا الْبَاذِلُونَ لِمُجْتَدِينَا

« العاصمون » : المانعون . يقال عصم الله سبحانه وتعالى فلاناً ، أى منعه من التعرض لما لا يحل له . وقال الله جل ذكره : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup> ، فعناه لا مانع . قال الشاعر :

وقلت عليكم مالكا إن مالكا سيعصمكم إن كان في الناس عاصمٌ  
معناه سيمنعكم . وقال الفراء : كَحْل : سنة شديدة<sup>(٢)</sup> ، وهى أنى تُجرى ولا تُجرى .  
وأنشد لسلامة بن جندل :

قومٌ إذا صرّحت كحل بيوتهم عزُّ الضعيف وماوى كل قُضوب<sup>(٣)</sup>  
و « المجتدى » : الطالب ، وهو الجادى أيضاً . أنشد أبو العباس عن ابن الأعرابي :  
فما ذُمّ جاديهم ولا ساء رأيهم ولا كَشِفُوا إن أفزع الحى خائف<sup>(٤)</sup>  
كَشِفُوا : جَبَبُوا . والأكشف : الجبان فى قول ابن الأعرابي ؛ وفى قول غيره :  
الذى لا ترس معه . وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

إليه تلجأ الهَضَاءُ يوماً فليس بقاتل هُجْرًا لجادى  
أى لطالب . والهَضَاءُ : الجماعة من الناس . ويقال للعطية الجَدْوَى . ويقال :  
قد أجدى ، إذا أعطى ؛ فهو مُجْد . والأصل فى « أنا » أننا فحذفت النون تخفيفاً .  
وقال الفراء : أنا أجودُ من أننا ، وكلاهما جائز . ورواه أبو جعفر :

( ١ ) الآية ٤٣ من سورة هود .

( ٢ ) فى الأصلين : « سنة شديدة » ، صوابه فى م والتبريزى واللسان ( كحل ) .

( ٣ ) المفضليات ١٢٣ والديوان ١٠ واللسان ( كحل ) .

( ٤ ) روايته فى اللسان ( كشف ) : « إن أفزع السرب صائح » .

( ٥ ) هو أبو دواد الإيادى ، كما فى اللسان ( هضض ) . وأنشده فى ( جدا ) بدون نسبة .



بأنا العاصمون إذا أطعنا وأنا العازمون إذا عصينا  
وروى بعض الرواة :

وأنا التاركون لِمَا سَخِطْنَا وأنا الآخذون لِمَا رَضِينَا  
متصلاً بهذا البيت المتقدم ، أعني الذي آخره «لمجتديننا» . وقد ذكرته أنا في غير هذا  
الموضع من القصيدة (١) .

٧٥- وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا يَكِينَا إِذَا مَا الْبَيْضُ فَارَقَتْ الْجُفُونَا<sup>(٢)</sup>  
معناه إذا ما السُّيُوفُ سُلَّتْ من أغمادها . وما صلة ، والبيض رفعٌ بما عاد من  
فارقت .

٧٦- وَأَنَا الْمَانِعُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أَتَيْنَا  
معناه ننعى على مَنْ أَسْرَنَا بالتخلية ، ونُهْلِك من أَتَانَا يُغَيِّرُ علينا .

٧٧- وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِيرًا وَطِينًا<sup>(٣)</sup>  
إنَّما ضربَ الماءَ مثلاً : يريد أننا نغلب على الفاضل من كلِّ شيء فنحوزه  
ولا يصل الناسُ إلَّا [ إلى<sup>(٤)</sup> ] ما نتفيه ولا نريده ، لعزنا وامتناع جانبنا .  
وصفوا نصباً على المصدر .

٧٨- أَلَا سَائِلُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا  
الطَّمَّاحِ ودُعْمِيٌّ : حيَّان من إِيَاد . والمعنى : فقل لهم : كيف وجدتم ممارستنا ؟  
فأضمر القول لبيان معناه .

( ١ ) انظر البيت ٦١ ص ٤١١ .

( ٢ ) م والتبريزي : « زابت الجفونا » .

( ٣ ) كذا ضبطت « كدرا » في الأصلين و م . وفي المطبوعة من التبريزي بفتح الدال .

( ٤ ) التكلة من م .

وموضع كيف نصب بوجدتمونا .

## ٧٩- نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا

قوله « نزلتم منزل الأضياف منا » معناه نزلتم بحيث نزل الأضياف فعجلنا القرى . وإنما هذا مثل . أراد : عاجلناكم بالحرب ولم نتظركم أن تشتيمونا . ويقال : معناه عاجلناكم بالقتال قبل أن توقعوا بنا فتكونوا سبباً لشتيم الناس إيانا . وقال أبو جعفر : معناه نحن مستعدون فلا يطمع<sup>(١)</sup> فينا ولا يفجؤنا بغارة أحد .

وموضع أن نصب على معنى لأن لا تشتيمونا ، فحذف الخافض واكتفى بأن من لا فأسقطها . قال الله عز وجل : ﴿ رَوَّاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> معناه لأن لا تميد . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

رَأَيْنَا مَا يَرَى الْبُصْرَاءُ فِيهَا قَالِنَا عَلَيْهَا أَنْ تُبَاعَا  
معناه أن لا تباع . وقال الراعي :

أَيَّامَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةِ كَالَّذِي لَزِمَ الرَّحَالَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا<sup>(٤)</sup>  
معناه أن لا تميل . وربما حذفوا أن واكتفوا منها بلا ، كقول الشاعر :

وَاحْفَظْ لِسَانَكَ لَا تَقُولْ فِتْنَتِي إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ<sup>(٥)</sup>  
معناه لأن لا تقول . وربما حذفوا أن ولا جميعاً . قال أبو النجم :

أَوْصِيكَ أَنْ يَحْمِلَكَ الْأَقَارِبُ وَيَرْجِعَ الْمُسْكِينُ وَهُوَ خَائِبٌ<sup>(٦)</sup>  
أراد : أن لا يرجع المسكين وهو خائب .

( ١ ) في الأصلين : « فلا تطمعوا » ، والوجه ما أثبت من م .

( ٢ ) الآية ١٥ من النحل و ١٠ من لقمان .

( ٣ ) هو القطامي . ديوانه ٤٣ .

( ٤ ) البيت هو آخر قصيدته الملحمة في جمهرة أشعار العرب ١٧٦ . وانظر الأضداد لابن الأنباري ٢٧٢ .

( ٥ ) انظر أمثال الميداني ١ : ١٦ حيث ذكر أن أول من قال هذا المثل هو أبو بكر الصديق . وأنشد ابن الأنباري هذا البيت في الأضداد ٢٧١ بدون نسبة أيضا .

( ٦ ) الأضداد ٢٧١ والأغاني ٩ : ٧٦ .

وقال بعض النحويين : أراد كراهة أن تشتمونا ، فحذف الكراهة وأقام أن مقامها ، كما تقول : الشعر زهير ، تريد الشعر شعر زهير .

٨٠- قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا

« مِرْدَاة » : صخرة . شبه الكتيبة بها فقال : جعلنا قراكم إذا نزلتم بنا الحرب ، ولقيناكم بكتيبة تطحنكم طحن الرّحى .

والمرداة نصب بقرينا . والقري يمد ويقصر . وروى بعض الرواة متصلا بهذا البيت :

٨١- يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ وَلُهَوْتُهَا قُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا

٨٢- عَلَى آثَارِنَا بِيضٌ حِسَانٌ نُحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهُونَا

معناه : لقيناكم ومن ورائنا النساء . وكذلك كان أهل الجاهلية يفعلون إذا حاربوا . ويروى : « نحاذر أن تفارق أو تهونا » ، أى تسبى . وموضع نحاذر رفع فى اللفظ بالنون ، ونصب فى التأويل على الحال مما فى كرام من ذكر البيض ، أى محاذرين نحن تقسيمهن .

٨٣- ظُعَائِنُ مِنْ بَنَى جُشَمَ بْنِ بَكْرِ خَلَطَنَ بِمِيسَمٍ حَسَباً وَدِينَا

أصل « الظعينة » المرأة فى الهودج ، ثم قيل للمرأة وهى فى بيتها ظعينة . والظعنون : البعير تركبها المرأة<sup>(١)</sup> . و « الميسم » : الحُسْن ، وهو مِفْعَلٌ من وسمت ، أصله مِوَسَمٌ ، فلما سكنت الواو وانكسر ما قبلها صارت ياء كما قالت العرب ميثاق وأصله مِوْثَاقٌ ، لأنه مِفْعَالٌ من الوثاق . الدليل على هذا أنهم يقولون فى جمعه مواثيق .

وظعائن ترتفع على الإتياع لبيض ، وخلطن خبر مستأنف .

( ١ ) كذا فى الأصلين . والبعير يذكر ويؤنث .

## ٨٤- أَخَذَنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَا قَوْا كِتَابَ مُعَلِّمِينَا<sup>(١)</sup>

ويروى : « أَخَذَنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ نَذْرًا<sup>(٢)</sup> » . وقال أبو جعفر : معنى البيت : الواجب علينا أن نحميهم ، فصار كالعهد . وعهدُ من : ما لهنّ في قلوبهم<sup>(٣)</sup> من المحبة ، لا أنّهنّ أَخَذَنَ عَلَيْهِمُ الْعَهْدَ ، ويروى : « أَخَذَنَ عَلَى فَوَارِسِهِنَّ عَهْدًا » . و « الْمُعَلِّمُونَ » : الذين معهم الأعلام . وإنّما قال « إِذَا لَا قَوْا » وَأَخَذَنَ فَعَلَ ماضٍ وَإِذَا أَشْبَهَ بِالْمَاضِي إِذْ كُنْتَ تَقُولُ . أَحْسَنْتُ إِلَيْكَ إِذَا أَحْسَنْتَ إِلَيَّ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ تَأْوِيلُهُ الْاسْتِقْبَالُ ، فَصَحِيحَتُهُ إِذَا تَأْوِيلُهُ . وَتَقْدِيرُهُ يُأْخِذَنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَا قَوْا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ<sup>(٤)</sup> ﴾ فَأَتَى بِإِذَا لِأَنَّ مَعْنَاهُ يَقُولُونَ لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا . وَقَالَ جَلَّ وَعَلَا : ﴿ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِن قَبْلِ أَنْ تَقْدَرُوا<sup>(٥)</sup> ﴾ مَعْنَاهُ إِلَّا الَّذِينَ يَتُوبُونَ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ<sup>(٦)</sup> ﴾ ، مَعْنَاهُ إِلَّا مَن يَتُوبُ وَيُؤْمِنُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

مَازَاقَ بَوْسَ مَعِيشَةٍ وَنَعِيمِهَا      فِيمَا مَضَى أَحَدٌ إِذَا لَمْ يَعْشَقْ

قال الفراء : معناه ما ذاقها أحدٌ فيما مضى ولن يذوقها فيما يستقبل إذا لم يعشق . فلذلك أتى بإِذَا . وأنشد الفراء<sup>(٧)</sup> :

فَإِنِّي لَأَتِيكُمْ تَشْكُرًا مَا مَضَى      مِنَ الْأَمْرِ وَاسْتِجَابَ مَا كَانَ فِي غَدٍ<sup>(٨)</sup>

معناه واستجيب ما يكون في غد .

( ١ ) م والتبريزي : « فوارس معلينا » .

( ٢ ) عجزه على هذه الرواية كما في م والتبريزي : « ككتاب معلينا » .

( ٣ ) في الأصلين و م أيضا : « قلوبهم » : صوابه عند التبريزي .

( ٤ ) الآية ١٥٦ من سورة آل عمران .

( ٥ ) الآية ٢٤ من سورة المائدة .

( ٦ ) الآية ٦٠ من سورة مريم و ٧٠ من الفرقان .

( ٧ ) في الأصلين : « وقال الفراء » ، والصواب من م .

( ٨ ) أنشده في اللسان ( شكر ٩٢ ) برواية « تَأْتِيكَانَ فِي الْغَدِ » . والتشكر : الشكر ؛ أي لشكر ماضٍ .



٨٥- لَيْسْتَلْبُنْ أَبْدَانًا وَبَيْضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنِينَ<sup>(١)</sup>

ويروى : « وأسرى في الحديد مقنّعين » . « الأبدان » : الدُّرُوع . قال الأعشى :  
وبيضاءَ كالنَّهْيِ موضونة لها قنوسٌ فوقَ جيبِ البَدَنِ<sup>(٢)</sup>  
معناه جيب الدرع .

واللام في قوله « لَيْسْتَلْبُنْ » جوابٌ لأخذ العهد لأنه يمين . وقال القراء : قال المفضل :  
هذا البيت الذي أوله « لَيْسْتَلْبُنْ » ليس هو من هذه القصيدة . قال القراء : فجواب  
أخذ العهد محذوف لبيان معناه : قال الله تبارك وتعالى : ﴿ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا  
فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ<sup>(٣)</sup> ﴾ ، فجوابه معناه إن استطعت فافعل ، فحذف الجواب  
ليبان معناه . قال امرؤ القيس :

فلو أنّها نفسٌ تموتُ سويّةً ولكنّها نفسٌ تساقطُ أنفُساً<sup>(٤)</sup>

أراد : فلو أنّها نفسٌ تموتُ سويّةً لانقضّت وفيت ، فحذف الجواب لدلالة  
المعنى .

و « مقرّنين » : مغنّلين . و « مقنّعين » معناه مستلّمين . والمستلّم : الذي  
عليه لأمنه ، وهى الدرع . قال متمم بن نويرة :

ولا بكمهام بَزّه عن عدوّه إذا هو لاقى حاسراً أو مقنّعا<sup>(٥)</sup>

و « الحاسر » : [ الذى<sup>(٦)</sup> ] لا سلاح ومغفر عليه . والكهمام : الكال . والبَزُّ :  
السلاح . والمقنّع : الذى عليه المغفر .

( ١ ) بيضا ، روى بكسر الباء وفتحها . وهو بالكسر يراد به السيوف ، وبالفتح يراد به جمع يضة الحديد ،  
كما ذكر التبريزي . وقد ضبطت في م بفتح الباء .

( ٢ ) ديوان الأعشى ٢١ .

( ٣ ) الآية ٣٥ من سورة الأنعام .

( ٤ ) في الديوان ١٠٧ : « تموت جميعه » ، أى لا تخرج مرة ، ولكنها تموت شيئا بعد شيء .

( ٥ ) البيت ١٠ . من المفضلية ٦٦ .

( ٦ ) ليست في الأصلين .

٨٦ - إذا مارحن يمشين الهوينى كما اضطربت متون الشاربينا

« إذا مارحن » : إذا ما راح النساء يمشين الهوينى ، أى لا يعجلن فى مشيهن . « كما اضطربت متون الشاربين » ، أى ينثنين فى مشيهن ويتمايلن كما تفعل السكارى . وقال الآخر :

مشين كما اهتزت رماح تسفّتهت  
أعاليها مرّ الرياح النّواسم<sup>(١)</sup>  
الهوينى فى موضع نصب ، وسبيله أن يكتب بالياء لأنه يجرى مجرى متى .

٨٧ - يفتن جياذنا ويقلن لستم بعولتنا إذا لم تمنعونا

« الجياذ » : الخيل . وقوله « يفتن » من الفت . قال الفراء : يقال قات أهله يقوتهم قياة وقوتا ، والقوت الاسم . وأقات الشيء إقاة ، إذا اقتدر عليه . قال الله تعالى : ﴿ وكان الله على كل شيء مقيتاً ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال بعض المعمرين : ثم بعد الممات ينشرونى من هو على النّشر يا بنى مقيت أى مقتدر . وجاء فى الحديث : « كفى للمرء إثماً أن يضيع من يقوت » . ويروى « من يفتى على ما مضى من التفسير . ويقال : ما عنده قيتة ليلة وفيت ليلة ، وببيتة ليلة وببيت ليلة .

وفى يفتن ضمير الظعائن ، ويقتن جواب إذا ، وما توكيد الكلام .

٨٨ - إذا لم نحمهن فلا بقيننا لشيء بعدهن ولا حيننا

ويروى :

إذا لم نحمهن فلا تركنا لشيء بعدهن ولا يقينا

وقال أبو جعفر : هذا البيت منحول . ورواه جماعة من الرواة غيره .

( ١ ) لنى الرمة فى ديوانه ٦١٦ والمقاييس ( سفة ) . وورد فى اللسان ( سفة ) بدون نسبة .

( ٢ ) الآية ٨٥ من سورة النساء .

٨٩- وما مَنَعَ الظَّعَائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلَيْنَا

القُلَيْنِ : جمع قُلَّة ، وهي خَشَبَةٌ يلعب بها الصَّبِيان يُدِيرُونَهَا ثُمَّ يَضْرِبُونَ بِهَا .  
ويقال في جمع القُلَّة قُلَاتٌ أَيْضًا . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ نَزْوَ فِرَاحٍ الْهَامِ وَسَطَهُمْ نَزْوُ الْقُلَاتِ زَمَاهَا قَالَ قَالِينَا<sup>(٢)</sup>

ومثل رفع بمنع ، والكاف نصبٌ بترى ، والتقدير : ترى منها السواعدَ مثل القُلَيْنِ .

٩٠- إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسْفًا أَبَيْنَا أَنْ يُقِرَّ الْخَسْفَ فِينَا<sup>(٣)</sup>

الْمَلِكُ : الْمَلِكُ . وفيه ثلاث لغات : مَلِكٌ ، وَمَلِكٌ ، وَمَلِكِيكَ . وقد يقول بعضهم : الْمَلِكُ ، تخفيف المَلِكِ ، بمنزلة قولهم : قد هَرَمَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى هَرِمَ الرَّجُلُ . قال الأعشى :

فَقُلْتُ لِلْمَلِكِ سَرِّحْ مِنْهُمْ مَائَةً رِسَالًا مِنَ الْقَوْلِ مَخْفُوضًا وَمَا رَفَعًا<sup>(٤)</sup>

وقال أبو النجم :

مِنْ مَشْيِيهِ فِي شَعَرٍ يَذِيْلُهُ تَمَشَّى الْمَلِكِ عَلَيْهِ حُلَلُهُ

وقوله « سام الناس » ، أى أَوْلَى النَّاسِ الْخَسْفَ وَأَرَادَهُ مِنْهُمْ . قال الله عز وجل : ﴿ يَسْأَلُونَكَ سُوءَ الْعَذَابِ<sup>(٥)</sup> ﴾ ، فعناه يُؤَلُّونَكُمْ وَيُرِيدُونَهُ مِنْكُمْ . وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :  
نَسْؤُكُمْ الرِّشَادَ وَنَحْنُ قَوْمٌ لِنَارِكِ وَدَنَا فِي الْحَرْبِ ذَامٌ

( ١ ) هو ابن مقبل ، كما في اللسان ( قلا ) .

( ٢ ) في اللسان : « أَرَادَ قُلُو قَالِينَا ، فقلوب فتغير البناء للقلب ، كما قالوا : له جاء عند السلطان ، وهو من

الوجه » . قلا بالكسرة وقلاها قلوا : رعى بها .

( ٣ ) م والتبريزي : « أَنْ نَقْرَ » بالنون .

( ٤ ) ديوان الأعشى ٨٧ .

( ٥ ) من الآية ٤٩ من البقرة ، و ١٤١ من الأعراف ، و ٦ من إبراهيم .

( ٦ ) هو بشر بن أبي خازم . المفضليات ٣٣٥ .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

تداركن حياً من نعيم بن عامر  
أسارى تُسام الذل قتلاً ومحرراً

و « الخسف » : الظلم والنقصان . يقول : إذا حمل الملكُ الناسَ على الظلم  
أبينا أن نحتمل ذلك ونقر به .

وموضع أن نصب بأبينا .

## ٩١ - أَلَا يَجْهَلْنَ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنجَهِلَ فوق جهل الجاهلينا

فنجهل فوق جهل الجاهلين ، معناه فنهلكه ونعاقبه بما هو أعظم من جهله ،  
فنسب الجهل إلى نفسه وهو يريد الإهلاك والمعاقبة ، ليزدوج اللفظان ، فتكون الثانية  
على مثل لفظ الأولى وهي تخالفها في المعنى ؛ لأن ذلك أخف على اللسان وأخصر من  
اختلافهما . قال الله عز وجل : ﴿ فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى  
عَلَيْكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، معناه فعاقبوه على اعتدائه . والثاني ليس اعتداءً في الحقيقة ، بل هو عدل ،  
فسمى اعتداءً للازدواج والتوفيق بين اللفظتين . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ  
سَيِّئَةٌ مُثْلُهَا ﴾<sup>(٣)</sup> ، والسيئة الثانية ليست بسيئة في الحقيقة ؛ لأن المجازي بمثل ما فعل به  
ليس بمسئىء . وجاء في الحديث : « فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَمْلُ حَتَّى تَمْلَكُوا » . فعناه فإن الله  
تعالى لا يقطع عنكم فضله حتى تملوا من مسأله وتزهّدوا فيها ، فالله جل ثناؤه لا يمل  
في الحقيقة ، وإنما نُسب الملل إليه لازدواج اللفظين . وقال بعضهم : أراد بقوله  
« فنجهل » فنجازيه ، فسمى المجازاة على الجهل جهلاً ، كما قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ  
لِلنَّافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ، يريد مجازيهم على مخادعتهم . وقرأ عبد الله

(١) هو ابن أحر ، كما في سيويه ١ : ١١٩ .

(٢) الآية ١٩٤ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٤٠ من سورة الشورى .

(٤) الآية ١٤٢ من سورة النساء .



ابن مسعود<sup>(١)</sup> : ﴿ بَلَّ عَجَبْتُ وَيَسْخَرُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> فعناه بل جازيتهم على عجبهم ، لأن الله عز وجل أخبر عنهم في غير موضع من القرآن الكريم أنهم عجبوا ، فقال تعالى : ﴿ عَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال : ﴿ أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وقال حاكياً عنهم : ﴿ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ ﴾<sup>(٥)</sup> فقال : بَلَّ عَجَبْتُ ، يريد بل جازيتهم على عجبهم . ولا يجوز أن يكون قول عمرو : « فنجهل فوق جهل الجاهلينا » اعترافاً منه بالجهل وتبنيته منه إيّاه لنفسه ؛ لأن الجهل لا يستحسنه<sup>(٦)</sup> أحد ولا يرتضيه .

ونجهل منصوب بالفاء لأنها جواب الجحد . وألا افتتاح الكلام ، ودخلت النون في يجهلن لتوكيد المستقبل .

وهو البيت آخر القصيدة في رواية أكثر الناس . وروى بعض الرواة فيها بعد البيت الماضي ثلاثة أبيات :

- ٩٢ - لَنَا الدُّنْيَا وَمَا أَمْسَى عَلَيْهَا      وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا<sup>(٧)</sup>  
 ٩٣ - بُغَاةٌ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا      وَلَكِنَّا سَبَدُ ظَالِمِينَا<sup>(٨)</sup>  
 ٩٤ - مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا      وَنَحْنُ الْبَحْرَ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا<sup>(٩)</sup>

(١) هي قراءة حمزة ، والكسائي ، وابن سعدان ، وابن مقسم ، وعلى ، وعبد الله ، وابن عباس ، وابن وثاب ، وطلحة ، وشقيق ، والأعمش . وأنكر شريح هذه القراءة وقال : الله لا يعجب . فقال إبراهيم : كان شريح معجبا بعلمه ، وعبد الله أعلم منه ، يعني عبد الله بن مسعود . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٤ .

(٢) الآية ١٢ من سورة الصافات .

(٣) في الآية ٤ من ص : « وعجبوا أن جاءهم » وفي ٢ من ق : « بل عجبوا » .

(٤) الآية ٢ من سورة يونس . (٥) الآية ٥ من سورة ص .

(٦) م : « لا يستجيزه » .

(٧) م : « ومن أمسى » . التبريزي : « ومن أضحى » .

(٨) حاشية من م : « بنحط الأزرق : نسعى ظالمين » .

(٩) بعده في م :

إذا بلغ الرضيع لنا طعاما . تغر له الجبابر ساجدين

وجاء بعده : « هذا البيت بنحط الأزرق » ، ليس هو في رواية ابن الأنباري .

عرف أبو جعفر البيت الأخير ولم يعرف البيتين الأخيرين اللذين قبله .  
ويجوز في « البحر » الرفع والنصب ؛ من رفعه رفعه بما عاد من الهاء ورفع نحن بما عاد  
من نملؤه . ومن نصبه نصبه بنملاً ، والتقدير : ونحن نملأ البحر سفينةً ، والهاء مع البحر  
بمترلة الشيء الواحد . وسفينةً مفعول ثان . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ  
بِقَدَرٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، فنصب كلاً بالخلق . ويجوز رفعها بما عاد من الهاء .

تمت هذه القصيدة <sup>(٢)</sup>

---

(١) الآية ٤٩ من سورة القمر .

(٢) لم يذكر تعدادها في النسختين ، كما سبق في أخواتها . لكن في م : وعدد أبياتها اثنان وتسعون بيتاً  
فكانه لم يعترف ببعض الأبيات في التعداد . وهي في إحصائنا ٩٤ بيتاً .

٦

قصيدة الحارث بن حلزة





## الْحِكْمَةُ وَالْعَمَلُ

قال حارث بن حلزة بن مكروه<sup>(١)</sup> بن بُدَيْد<sup>(٢)</sup> بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جُشَم بن ذُبْيَان بن كِنَانَة بن يَشْكُر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هَنْب ابن أفضى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان بن أدَد<sup>(٣)</sup>

وكان من حديثه أن عمرو بن هند لما ملك - وكان جباراً عظيم الشأن - جمع بكرة وتغلب فأصلح بينهم وأخذ من الحيين رهناً ، من كل حيّ مائة غلام وكف بعضهم عن بعض ، فكان أولئك الرهمن يكونون معه في مسيره ، ويغزون معه ، فأصابتهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامّة التغلييين وسليم البكريون ، فقالت تغلب لبكر ابن وائل : أعطونا ديات أبنائنا فإن ذلك لكم لازم . فأبت ذلك بكر ، فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم فقال عمرو لتغلب : بمن تُروّن بكرة تعصّب أمرها اليوم<sup>(٤)</sup> ؟ قالوا : بمن عسى إلاّ برجل من أولاد ثعلبة . قال عمرو : أرى<sup>(٥)</sup> الأمر والله سينجلي عن أحمر أصم ، من بني يشكر . فجاءت بكر بالنعمان بن هرم ، أحد بني ثعلبة ابن غنم ، من بني يشكر ، وجاءت تغلب بعمرو بن كلثوم ، فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم : يا أصم ، جاءت بك أولاد ثعلبة تُناضل عنهم وقد يفخرون عليك<sup>(٦)</sup> . قال النعمان : وعلى من أظلت السماء يفخرون . قال عمرو بن كلثوم : والله أن لو لطمت لك لكمة ما أخذوا لك بها ! فقال : والله لو فعلت ما أفلتت

( ١ ) وكذا في الأغاني ٩ : ١٧١ والتبريزي . وفي معجم اللالكى ٦٣٨ : « مكروه » .

( ٢ ) ١ : « ترار » ب : « بزار » . الأغاني وأصل السبط : « يزيد » صوابهما من التبريزي والقاموس

( بدد ) ، وفيه : « وكثير جد حلزة بن مكروه » .

( ٣ ) في الأصلين : « أد » ، تحريف .

( ٤ ) في الأصلين : « يعصّب » مع ضبط « أمرها » بالنصب فيهما ، والوجه ما أثبت من م والتبريزي .

( ٥ ) في الأصلين : « وأرى » ، والوجه من م والتبريزي .

( ٦ ) وكذا في م . وفي التبريزي والأغاني « وهم يفخرون عليك » .

بها قيسَ أَيْرَ أَيْبِك<sup>(١)</sup> ! فغضب عمرو بن هند ، وكان يؤثر بني تغلب على بكر فقال :  
يا جاريةُ أعطيه لَحِيًّا بِلِسَانٍ — يقول الحَيِّه — فقال له النُّعْمان : أيها الملك ، أعطِ  
ذلك أحبَّ أهلِكَ إليك . فقال عمرو بن هند : أيسرُّك أني أبوك ؟ قال : لا ،  
ولكني وددتُ أنك أُمي . فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى همَّ بالنُّعْمان ،  
وقام الحارثُ بن حلزة — وهو أحد بني كنانة بن يشكر — فارتجل قصيدته ارتجالاً  
وتوكأ على قوسه . فزعموا أنه انتظم بها كفه<sup>(٢)</sup> وهو لا يشعر من الغضب .

وقال أبو عبيدة : كان عمرو بن هند شيرَيراً ، وكان يقال له مضرط<sup>(٣)</sup> الحجارة  
لشدته ، وكان لا ينظر إلى أحد به سوء ، وكان الحارث بن حلزة أيضاً يُنشد من وراء  
الحجاب لأنه كان أَسْلَع<sup>(٤)</sup> ، أي أبرص . فلما أنشد هذه القصيدة أدناه حتى  
خلص إليه .

وقال قطرب : حكى لنا أنَّ الحِلْزَةَ ضرب من النبات . قال : ولم يُسمع فيه  
غير ذلك .

وأخبرنا أحمد بن محمد الأسدي قال : أخبرنا أبو عبد الله بن النطاح قال : حدثنا  
أبو عبيدة قال : أجود الشعراء قصيدةً واحدةً جيّدةً طويلة ثلاثة نَقَر : عمرو بن  
كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن عبيد<sup>(٥)</sup> .

وقال أبو عبد الله : وقصيدة عمرو بن كلثوم التي عنى أبو عبيدة :

\* أَلَا هُبِّي بِصَبْحِكَ فَصَبَحِينَا \*

وقصيدة الحارث :

\* آذَنْتَنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ \*

وقصيدة طرفة :

\* لَخَوْلَا أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ ثَهْمِدِ \*

( ١ ) في الأصلين والأغاني : « ابن أيبك » ، صوابه في م والتبريزي . وقيس ، بالكسر بمعنى قدر .

( ٢ ) يقال انتظمه بالرمح ، أي اختله أي نفذه به .

( ٣ ) في الأصلين : « مضرة » ، صوابه في م والأغاني ، والمحبر ٢٠٢ ، ٣٥٩ . وانظر ما سبق في ص ١١٥ .

( ٤ ) في الأصلين : « أصلع » صوابه بالسين كما أثبت من م . والصلح ، بالتحريك : البرص ، كما في

القاوس واللسان . وأنشد :

هل تذكرون على ثنية آقون أنس الفوارس يوم يهوى الأسلع

( ٥ ) المشهور « العبد » كما في التبريزي .

وقال التوزي زعم الأصمعي أن الحارث قال قصيدته وهو يومئذ ابن خمس وثلاثين ومائة سنة ، وقال حين ارتجلها مقبلاً على عمرو بن هند الملك :

١ - آذنتنا ببينها أسماء ربّ ثاوٍ يملّ منه الشّواءُ

قوله «آذنتنا» معناه أعلمتنا ، قال الله عزّ وجلّ : ﴿ آذنتُكم على سّواءٍ ﴾<sup>(١)</sup> أراد أعلمتكم . وقال جلّ ذكره : ﴿ فأذّنوا بحرب من الله ورسوله ﴾<sup>(٢)</sup> أي فاعلموا . ويقول الرجل للرجل : لم تؤذني بكذا وكذا ، يريد : لم تعلّمني . «البين» : الفراق . يقال : بان الرجل بين بيننا وبينونة . وقال زهير :

إنّ الخليط أجده البين فافترقا وعلق القلب من أسماء ما عليّما<sup>(٣)</sup>

والبين من الأضداد ، يكون الفراق ويكون الوصال . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ لقد تقطّع بينكم ﴾<sup>(٤)</sup> ، قرأ مجاهد وغيره : ﴿ بينكم ﴾ بالرفع ، على معنى تقطّع وصلكم . والبين ، بكسر الباء : القطعة من الأرض قلر مدّ البصر . قال نعيم بن مقبل :

بسرو حمير أبوالبغال به أننى تسدّيت وهنّا ذلك البينا<sup>(٥)</sup>

تسدّيت معناه علوت وركبت .

وقوله «ربّ ثاوٍ يملّ منه الشّواء» معناه : ربّ مقيم يملّ منه إقامته ، ولكنّا لا نملّ ثواء هذه المرأة . والثاوى : المقيم . والشّواء : الإقامة . يقال ثاوى الرجل ، إذا أقام . قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

(١) الآية ١٠٩ من سورة الأنبياء .

(٢) الآية ٢٧٩ من سورة البقرة .

(٣) ديوان زهير ٣٣ مطلع قصيدة له يمدح بها هرم بن سنان .

(٤) الآية ٩٤ من سورة الأنعام . وهي بفتح النون قراءة نافع والكسائي وحفص . وقرأ جمهور السبعة

« بينكم » بالرفع . تفسير أبي حيان ٤ : ١٨٢ وإتحاف فضلاء البشر ٢١٣ .

(٥) اللسان والمقاييس (بين) والاشتقاق ٧٠ . وسرو حمير : من منازل حمير بأرض اليمن . وفي تاء تسديت

الفتح لخطاب الخيال ، والكسر للمرأة التي زارها خيالها .

(٦) هو بشر بن أبي خازم . مختارات ابن الشجري ٨٢ .

ثَوَى فِي مَلْحَدٍ لَا بَدْءَ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتَرَابًا<sup>(١)</sup>

قال أبو عبيدة : ثوى الرجل وأثوى ، إذا أقام . قال الأعشى :

أَثَوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةً لِيَزُودَا فَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدًا<sup>(٢)</sup>

وقال غير أبي عبيدة : يقال ثوى الرجل ولا يقال أثوى . وكان هؤلاء يروون بيت الأعشى : « أثوى » بفتح الثاء على معنى الاستفهام .

و « أسماء » رفع بفعلها ، والباء صلة الفعل ، وثاوي خفض برب ، أصله ثاوي فاستثقلت الكسرة في الياء فألقيت ، وأسقطت الياء لسكونها وسكون التنوين ، وعمل منه الثواء صلة ثاوي . لو رددت يمل إلى الدائم خفضته على النعت فقلت ثاوي مملول منه . الثواء رفع لأنه اسم ما لم يسم فاعله ، ومن صلة يمل .

## ٢- بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِبُرْقَةٍ شَمَاءَ ۖ فَأَدْنَى دِيَارِهَا الْخَلْصَاءُ

ويروى : « بعد عهد لنا » . ومعنى البيت : آذَنْتُنَا بَيْنَهَا بَعْدَ عَهْدِنَا بِهَذَا الْمَوْضِعِ . و « شَمَاءَ » : هضبة معروفة . والهضبة : الْجَبَلُ<sup>(٣)</sup> مِنَ الرَّمْلِ . و « البُرْقَةُ » والأبرق والبرقاء : رابية فيها رمل وطين ، أو طين وحجارة مختلطان . ثم أخبر أن له عهداً بهذه المرأة [ في ] الخالصاء أقرب من عهدٍ بها في برقة شماء . و « الْخَلْصَاءُ » : أرض .

وبعد صلة آذَنْتُنَا ، واللام والباء صلتان للعهد ، وشَمَاءَ مخفوضة بإضافة البرقة إليها ، إلا أنها نصبت لأنها لا تجرى بمدّة التأنيث التي فيها . وأدنى رفع بالخالصاء ، والخالصاء به .

و « الدِّيار » : جمع دار . والأصل في دار دَوْرٌ ، وديار في الجمع بمنزلة قولك عبد وعباد وبحر وبحار . ويقال في جمع الدار أيضا أدورٌ ودور . والأصل في أدور

(١) رواية المختارات : « هوى في ملحد » .

(٢) ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان والمقاييس (ثوى) .

(٣) في م : « الحبل » ، وما أثبت ما يطابق ما في اللسان (هضب) .



أدور ، فلما انضمت الواو هُـمِزَتْ .

### ٣ - فَمُحَيَّاةٌ فَالْصَّفَاحُ فَأَعْلَى ذِي فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَالْوَفَاءُ

فَمُحَيَّاةٌ : أرض . وَالصَّفَاحُ : أسماء هضاب مجتمعة . وواحد الصَّفَاح صفحة . وَفِتَاقٌ : جبل . وَيُرْوَى : « فَأَعْنَاقُ فِتَاقٍ » . وَ عَاذِبُ : واد . وَالْوَفَاءُ : أرض . أَخْبِرَ بِقُرْبِ عَهْدِهِ بِهِذِهِ الْمَوَاضِعَ وَبِهَذِهِ الْمَرَّةِ فِيهَا .

ومحياة وما بعدها من أسماء المواضع ترتفع بالنسق على الخالصاء .

### ٤ - فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةِ الشُّرِّ بَبٍ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ

رياض القطا : رياضٌ بعينها يكثر فيها استنقااع الماء ودوامه ، تُعْشِبُ فتألفها الطير لذلك<sup>(١)</sup> . لا يقال في الشجر روضة ، إنما الروضة في النبت ، والحديقة في الشجر . قال أبو عبيدة : الترة : الروضة تكون على المكان المرتفع خاصة ، فإذا كانت في المكان المطمئن فهي روضة . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ مِنْبِرِي عَلَى تُرَّةٍ مِنْ تُرَعِ الْجَنَّةِ » ، أراد على روضة . وقال أبو عمرو الشيباني : الترة : الدرجة . وقال غيره : الترة : الباب<sup>(٢)</sup> . وقال أبو زياد الكلابي : أحسن ما تكون الروضة على المكان الذي فيه غلظ وارتفاع . أَلَا تَسْمَعُ قَوْلَ الْأَعْشَى :

ما روضةٌ من رياض الحزن مُعْشِبَةٌ خضراءُ جادَ عليها مُسْبِلٌ هَطِيلٌ<sup>(٣)</sup>

قال : والحزن : ما بين زُبالة<sup>(٤)</sup> فما فوق ذلك مصعداً في بلاد نجد ، وفيه ارتفاعٌ وَغِلَظٌ . وَالْأَصْلُ فِي رِيَاضِ رِوَاضٍ ، فَصَارَتْ [ الْوَاوُ<sup>(٥)</sup> ] أَلْفًا لَتَحْرُكُهَا وَانْكَسَارُ مَا قَبْلَهَا . وَ « الشَّرْبُوبُ » : جبل . وَيُرْوَى : « الشَّرْبُوبُ » ، بفتح الباء الأولى . وقال

(١) في الأصلين : « معشب فتألفه الطير لذلك » ، صوابه في م .

(٢) انظر أمالي الزجاجي بتحقيقنا ص ١٢٥ .

(٣) ديوان الأعشى ٤٣ .

(٤) في الأصل : « زبالة » صوابه بالياء والموحدة ، كما في معجم البلدان .

(٥) من م .

الأصمعي : إنما أراد بوادي الشرب : فاضطره الشعر إلى الجمع . وقال غيره : العرب  
توقع الجمع على الواحد ؛ من ذلك قول الله تعالى : ﴿ فنادته الملائكة <sup>(١)</sup> ﴾ ، أراد : فناداه  
جبريل عليه السلام وحده . وقوله : « فالشعبتان » هي أكمة لها قرنان ناتئان <sup>(٢)</sup> .  
والأكمة : جبيل <sup>(٣)</sup> من الرمل . و « الأبلاء » : اسم بئر . خبر أنه قد كان يعهد من  
يواصله في هذه المواضع كلها ، ثم تحمّلوا عنها وخلقوها خاوية .  
والرّياض وما بعدها من أسماء المواضع نستق على الخالصاء .

٥ - لا أرى من عهدت فيها فأبكي الـ يوم دلها وما يرد البكاء

يقول : لا أرى من عهدت من أحببني في هذه المنازل فأنا اليوم أبكي شوقاً إليهم ،  
أنى حيث رأيت آثارهم تذكّرت ما كنت فيه منهم ، فهاج ذلك لي البكاء . وقوله « دلها »  
معناه باطلاً وضياءاً . أى بكائي يذهب ضياءاً ، إذ كنت لا أستدرك به شيئاً .  
يقال : رجل مدله العقل ، إذا كان ذاهب العقل . ويروى :

لا يرى من عهدت فيها فأبكي أهل ودّى .....  
وقوله « وما يرد البكاء » معناه ما يردّهم على ولا يغنى شيئاً ، غير أنى أبكى  
لنذكرهم ، وأشنى [ بعض <sup>(٤)</sup> ] ما في الحزن على فراقهم . ويروى : « وما يحير البكاء »  
أى وما يرد . قال الله تعالى : ﴿ إنه ظن أن لن يحور بلى <sup>(٥)</sup> ﴾ أراد : أن يرجع .  
قال الشاعر <sup>(٦)</sup> :

إن كنت عاذلتى فسيري نحو العراق ولا تحورى  
ومن نصب بأرى ، وعهدت صلة من ، والهاء المضسرة تعود على من ، كأنه

(١) الآية ٣٩ من سورة آل عمران .

(٢) في الأصلين : « ناتئان » ، صوابه في م .

(٣) في م : « جبيل » .

(٤) التكلة من م .

(٥) الآية ١٤ - ١٥ من سورة الانشقاق .

(٦) هو المنخل بن الحارث اليشكري . الحماسة ٥٢٣ بشرح المرزوق .

قال : من عهدته فيها . ودكها نصب على المصدر ، وما نصب يرد ومعناها الاستفهام كأنه قال : وأي شيء يرد البكاء . ويجوز أن تكون في موضع رفع بما عاد من الهاء المضمره ، كأنه قال : وأي شيء يرد البكاء . والبكاء رفع بفعله .

## ٦ - وَبَعَيْنِكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّارَ أَخِيرًا تُلَوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ<sup>(١)</sup>

قوله « وبعينيك » معناه وبرأى عينيك أوقدت هند النار . وهند ممن كان يواصل . أخبر أنه رأى نارها عند آخر عهده بها ؛ لقوله « أخيراً » . وقوله « تُلَوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ » معناه ترفعها وتضيئها له . و « العلياء » : المكان المرتفع من الأرض ؛ وإنما يريد العالية ، وهي الحجاز وما يليه من بلاد قيس . أنشدنا أبو العباس :

يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسِّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ<sup>(٢)</sup>

ويقال : هو من عليا معد ، بضم العين مع القصر ، ومن علياء معد بفتح العين مع المد . فأراد أن العلياء تضيئ النار كما يُلَوِي بالرجل بثوبه إذا رَفَعَهُ يُلَوِّحُ به للقوم<sup>(٣)</sup> إذا بشرهم من بعيد . وكذلك يقال : أَلَوْتُ الناقةُ بذنبها ، إذا رفَعْتَهُ .

وهند ترتفع بأوقدت أيضاً . وأخيراً نصب على الوقت أراد وقتاً أخيراً<sup>(٤)</sup> . وتلوي موضعه رفع في اللفظ بالتاء وفي الحقيقة نصب ، والعلياء ترتفع بتلوي ، والباء صلة تلوي .

## ٧ - أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَصَ نِ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضُّيَاءُ

(١) التبريزي : « النار أصيلا » ، ثم نبه على رواية « أخيراً » .

(٢) البيت للناطقة في ديوانه ١٥ .

(٣) في الأصلين : « القوم » صوابه في م .

(٤) م : « أخيراً » .

ويروى :

... بين العقيق فشخص ذى قِضَيْنٍ كما يلوحُ الضياءُ

قوله « أوقدتها بين العقيق » ، معناه رأى [ النار<sup>(١)</sup> ] بالعلياء ولم يدر أين موضعها من العلياء ، حتى تأملها فعلم أين هي من العلياء فقال : بين العقيق — و « العقيق » : مكان — وبين شخصَيْن — وشخصانٍ : أكمة لها شعبتان — فعلم أن موقد النار كان بالعلياء بين<sup>(٢)</sup> العقيق وشخصين . وقوله « بعُود » أراد الذى يُتبخَّر به ، وهو الألسنجوج واليسلنجوج ، والألوة . يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال فى صفة أهل الجنة : « متجامرهم الألوة » . وقال أبو دَهَبَل :

تَجْعَلُ النَّدَّ وَالْأُلُوَّةَ وَالْمِيسَةَ لَكَ صِيْلَاءً لَهَا عَلَى الْكَانُونِ<sup>(٣)</sup>

ولعلَّ هذه المرأة التى ذكرَ لم تر عوداً قط ، ولكنَّ الشعراء قالوا فى ذلك فأكثرُوا . وما جعلوها كذلك إلا لحبهم موقدِ النار .

ثم قال : « كما يلوحُ الضياءُ » ، أى كما يظهر الضياء . و « الضياء : الضوء . وضياء الفجر من هذا<sup>(٤)</sup> . ضياء السراج وضياء النهار واحد .

والقِضَيْنِ<sup>(٥)</sup> : جمع قِضَّة ، وهى شجرة . ويقال : هذه قِضُون فاعلم ، ورأيت قِضَيْن ، فتفتح النون لأنها مشبهة بنون الجمع . ومنهم من يقول هذه قِضَيْنٌ ورأيت قِضِينًا ونظرت إلى قِضَيْنٍ ، فتعرب النون لأنها بمنزلة ما هو من الاسم<sup>(٦)</sup> .

ويروى : « أوقدتها بين العقيق وذى السدَر » . وذو السدَر : موضع .

وفاعل أوقدت مضمر فيه من ذكر هند ، والهاء والألف تعودان على النار ، وهى «إلباء صلتان لأوقدت» ، وشخصين نسق على العقيق ، والكاف نصب به أيضاً ،

(١) التكلة من م .

(٢) هذا ما فى م . وفى الأصلين : « من » .

(٣) الأغاني ٦ : ١٥٧ ونسب البيت فى ١٣ : ١٤٣ إلى عبد الرحمن بن حسان ، ونسب مرة إلى أبي دهل ، وأخرى إلى عبد الرحمن فى الكامل ١٦٨ والخزاعة ٣ : ٢٨٠ . وأنشده فى المقائيس ( صلى ) بدون نسبة .

(٤) فى الأصلين : « فى هذا » .

(٥) وردت هذه الكلمة ونظائرها إلى نهاية النص بالصاد المهملة فى الأصلين ، تحريف .

(٦) م : « من أصل الاسم » .



وما خفض بالكاف ، ويلوح الضياء صلتها ، ولا عائد لها لأنها في معنى المصدر .

## ٨ - فتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَّازٍ هِيَهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ<sup>(١)</sup>

قوله « تنوّرت ناراها » معناه نظرت إلى سَنَاهَا في الليل . والتنوّر : نظرك إلى النار وتأملك أين هي<sup>(٢)</sup> ؟ قريبة كانت أم بعيدة . ثم قال « بخزاز » . وخزاز : جبل بين العقيق وشخصين كما وصف<sup>(٣)</sup> . ثم إنّه أطمع نفسه في اصطلاحها فظنّ أنّها قريب ، فلمّا علم أنّها بعيدة قال : هيهات منك الصلّاة ، أى ما أبعدّه منك . ويقال : قد تنوّر فلان النّار ، إذا نظر إليها . قال الشاعر :

وَأَجَجْنَا بِكُلِّ يَفْقَاعٍ أَرْضٍ وَقَوْدَ النَّارِ لِمَتَنَوَّرِينَا<sup>(٤)</sup>

ويقال : قد أثار القمرُ الموضعَ ونوره ، إذا صار الموضع نيرًا به . قال الأعشى<sup>(٥)</sup> يمدح بشر بن معديكرب الكندي :

لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتُ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

ومعنى هيهات البعد . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> معناه : بعيد ما تُوعَدُونَ . قال الشاعر :

تَرَى أَمْرَ بَكْرٍ ثُمَّ أَنْتَ تَلُومُنِي عَلَى خَلَّةٍ هِيَهَاتَ مِنْكَ قَرِيبُهَا

فمعناه : بعيد . ويقال : هيهات هيهات بكسر التاء فيهما مع التنوين . ويقال : هَيْهَاتَا هَيْهَاتَا بنصبهما مع التنوين . قال الأحمس :

(١) و يروى : « بخزّازى » ، كما عند التبريزي .

(٢) في الأصلين : « أهى » ، والوجه ما أثبت من م .

(٣) في القاموس : « وخزازى كجبالى أو كسحاب : جبل كانوا يوقدون عليه غداة الغارة » . وخطأ ياقوت

هذا الزعم الذى بدأه الجوهري ، فقال : فجعل - يعنى الجوهري - الإيقاد وصفا لازما له ، وهو غلط ، إنما كان ذلك مرة في رقعة لم .

(٤) اليفاع ، كسحاب : ما ارتفع من الأرض . في الأصلين : « بقاع أرض » ، صوابه ما أثبت .

(٥) الصواب أنه زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان . ديوانه ٩٥ .

(٦) الآية ٣٦ من سورة المؤمنون .

تَذَكَّرُ أَيَّامًا مَضِينَ مِنَ الصَّبَا وَهِيَّاتٍ هَيَّاتًا إِلَيْكَ رَجُوعُهَا<sup>(١)</sup>  
ويقال : أَيْهَاتَ أَيْهَاتٍ . وَأَنْشُدَ الْقِرَاءَ :  
فَأَيْهَاتَ أَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَأَيْهَاتَ وَصَلُ بِالْعَقِيقِ تَوَاصُلُهُ<sup>(٢)</sup>  
ويقال : هِيَّاتٌ بِالرَّفْعِ بغير تنوين ، وَهِيَّاتٌ بِالرَّفْعِ مع التنوين .  
و « الصَّلَاةُ » : النَّارُ : بِكسر الصاد ، فِيمَدَّ<sup>(٣)</sup> . وَالصَّلَاةُ بِالْفَتْحِ مَقْصُورٌ . قَالَ  
الشَّاعِرُ :

وَبَاشَرَ رَاعِيهَا الصَّلَاةَ بِلِسَانِهِ وَكَفَّيْهِ حَرَّ النَّارِ مَا يَتَحَرَّفُ  
وَمِنَ الْبَاءِ صِلَتَانِ لَتَنَوَّرَتْ ، وَالصَّلَاةُ رَفَعَ هِيَّاتٍ ، وَالنَّارُ نَصَبَ بَتَنَوَّرَتْ .

٩ - غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَحِينُ عَلَى اللَّهِ م إِذَا خَفَّ بِالشَّوِيِّ النَّجَاءُ

غير أني ، معناه إلا أني ، فلمّا وضعت غير في موضع إلا نصب على الاستثناء  
وفتحت الراء لاجتماع الساكنين ؛ وذلك أنّه ترك ما كان فيه من ذكر الصَّبَا<sup>(٥)</sup> ثم أنشأ  
شيئاً صار فيه وقال : « إِذَا خَفَّ بِالشَّوِيِّ النَّجَاءُ » ، وهو المقيم . و « النَّجَاءُ » :  
الانطلاق والانكماش ، والغالبُ عليه المدُّ وربّما قصير في الشعر ، فإذا كرّر فقليل  
النَّجَا النَّجَا ، جاز فيه المدُّ والقصر . و « خَفَّ » معناه مضى وذهب . والنَّجَا مَقْصُورٌ :  
ما أَلْقَيْتَهُ عَنِ الرَّجُلِ مِنْ حُلَّةٍ أَوْ لِبَاسٍ<sup>(٦)</sup> . يقال : أُنْجِوْهُ أَنْجُوهُ<sup>(٧)</sup> كَذَا وَكَذَا ، إِذَا  
أَلْقَيْتَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

(١) أنشده في اللسان (هـ) .

(٢) البيت لخرير في ديوانه ٤٧٩ واللسان (هـ) .

(٣) بعده في م : « وربما قصر مع الكسر » .

(٤) هو الفرزدق . ديوانه ٥٥٩ والحيوان ١ : ٢٨٩ .

(٥) في الأصلين : « الضياء » ، صوابه في م .

(٦) في اللسان (نجا ١٧٨) : « والنجا أيضا : ما ألقى عن الرجل من اللباس » . في الأصلين : « على

الرجل » ، والصواب من اللسان .

(٧) في الأصلين : « عند » ، تحريف .

(٨) هو أبو الغمر الكلبي كما في الخزائن ٢ : ٢٢٧ والعين ٣ : ٣٧٣ . ونسب البيت في الخزائن أيضا إلى =

فقلتُ انجُوتُ عنها نجا الجِلْدِ إِنَّهُ سِرْضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيَّةٌ<sup>(١)</sup>

١٠- بَزَفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أَمْ رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقَفَاءُ

زَفُوفٌ : ناقةٌ مسرعة خفيفة ، تَزِفُ زَفِيفًا . والرَّفِيفُ : عَدُو النِّعَامِ إذا أُسْرِعَ .  
والدَّفِيفُ<sup>(٢)</sup> ؛ طيرَكان الطائر إذا أُسْرِعَ في الحال التي يكون فيها قريبًا من الأرض .  
فالزَّفِيفُ للنعام ، و [ الدَّفِيفُ<sup>(٣)</sup> ] للطير . يقال : زَفَ الرجل يَزِفُ زَفِيفًا ، إذا أُسْرِعَ .  
قال الله تعالى : ﴿ فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَزِفُونَ<sup>(٤)</sup> ﴾ . وقرأ بعض القراء<sup>(٥)</sup> بالتخفيف : ﴿ يَزِفُونَ ﴾ .  
ولنما وصف الناقةَ بصفة النِّعَامِ لأنها شُبِّهَتْ بها . والهِقْلَةُ نعامة ، والذكر هِقْلٌ .  
قال الأعشى :

فإذا أطاف لُغَامُهُ بِسَدِيسِهِ ثَنَى وَرَادَ لِحَاجَةِ وَتَزِيدَا<sup>(٦)</sup>  
شُبَّهَتْهُ هِقْلًا يُبَارِي هِقْلَةً رَبْدَاءَ فِي خَيْطِ نَقَاتِقٍ أُرْبَدَا<sup>(٧)</sup>

النقَاتِقُ : جمع نِقْنِقٍ ، الذكرُ منها ، والأنثى نِقْنِقَةٌ . واللُغَامُ : الزَّبَدُ .  
والبَدِيسُ : نابٌ من أنيابه . والمُرْبَدُ<sup>(٨)</sup> : الذي يضرب إلى السَّوَادِ . والخَيْطُ :  
القطعة من النعام . وفيه خَيْطٌ وخَيْطٌ ، بالفتح والكسر . والخَيْطُ من الخَيْطِ<sup>(٩)</sup> ،

عبد الرحمن بن حسان . وهو في المجلد واللسان والمقاييس (نجا) وإصلاح المنطق ١٠٧ والمخصص  
١٧٥ : ١٥ : ٨١ ، ١٤٣ بدون نسبة .

(١) في اللسان : « قال الفراء : أضاف النجا إلى الجلد ، لأن العرب تصيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف  
اللفظان ، كقوله تعالى : حق اليقين ، ولدار الآخرة » . في الأصلين « نجا الجلد » ، صوابه في المراجع السابقة .

(٢) في الأصلين : « الزفيف » ، صوابه بالدال كما في م .

(٣) التكلة من م .

(٤) الآية ٩٤ من سورة الصافات .

(٥) هي قراءة مجاهد ، وعبد الله بن يزيد ، والضحاك ، ويحيى بن عبد الرحمن ، وابن أبي عملة . قال أبو حيان

في تفسيره ٨ : ٣٣٦ : « وقرئ يزفون مبنيا للمفعول . وقرئ يزفون بسكون الزاي ، من زفاه إذا حذاه » .

(٦) في الأصلين : « مئى » بالإهمال ، صوابه من الديوان ١٥٢ .

(٧) في الأصلين : « ينادى هقلة » ، صوابه من الديوان .

(٨) في الأصلين : « والربد » .

(٩) في الأصلين : « المحتوط » ، تحريف .

ولا يجوز إلا بالفتح . و « الرثال » : فِراخ النعام ، واحدها رأل <sup>(١)</sup> ، وثلاثة أرؤل ، فإذا كثرت فهي رثال ورثلان : و « دَوِيَّة » منسوبة إلى الدو . والدو : الأرض الواسعة البعيدة الأطراف . و « سَقْفاء » : نعمة في رجلها انحناء . ويقال للرجل أسقف ، وللمرأة سقفاء ، إذا كان فيهما انحناء <sup>(٢)</sup> .

والهاء اسم كأن ، وهقلة خبر كأن ، وأم رثال ، ودوية ، وسقفاء ، نعوت لهقلة .

\* ١١ - آنست نبأه وأفزعها الق ناص عصراً وقد دنا الإمساء

معناه آنست هذه النعمة نبأه . و « النبأ » : الصوت الخفي لا يندى من أين هو . و « آنست » هنا : أحست . والإيناس : النظر وإبصارك الشيء . ويقال : آنست الشيء ، إذا وجدته . قال الله عز وجل : ﴿ آنسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا ﴾ <sup>(٣)</sup> أراد : وجد . وقال الأنصاري <sup>(٤)</sup> :

فَعِفَّتْ الْمَدِينَةُ إِذْ جَشَّتْهَا وَأَنْسَتْ لِلْأُسْدِ فِيهَا زَيْبًا

وقوله « وأفزعها القنَّاص » يعنى الصيَّاد . والقنص : <sup>(٥)</sup> الصيد . يقول : فلما رأتهم طارت على وجهها فزعا . و « عصرا » معناه عشيًا . وإنما سميت العصر في الصلاة عصرًا لأنها في آخر النهار . والعصر في غير هذا الدهر . وفيه لغتان : عَصْرٌ وعَصُر . وقال امرؤ القيس :

أَلَا اَنْعَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَنْعِمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي <sup>(٦)</sup>

ويقال في جمعه أعصر ، وعصور . قال الشاعر :

(١) في الأصلين : « رثالة » ، صوابه في م . وإنما الرثالة جمع مثل الرثال .

(٢) بعده في م : « ويقال قد سقف الرجل تسقيفا ، ولا يكون التسقيف إلا مع الطول » .

(٣) الآية ٢٩ من سورة القصص .

(٤) هو حسان بن ثابت يقوله لمدينة بن حصن ، حين أغار على سرح المدينة . ديوانه ٢١٣ والصيرة ٧٢٤ .

(٥) هو يسكون النون مصدر ، ويفتحها ما يصاد .

(٦) ديوان امرئ القيس ٢٧ .



تذكَرْتُ لَيْلِي وَالشَّيْبَةَ أَعْصُرًا      وَذَكَرْتُ الصَّبَا بِرَّحٍّ عَلَى مَنْ تَذَكَّرَا

وفاعل آنست مضمّر فيه من ذكر النعامة ، والنبأة منصوبة [ به ] ، وعصرا منصوب على الوقت ، والواو في وقد واو الحال . والإمساء رفعٌ بدنا ، وهو مصدر أمسى .

١٢ - فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْدِ مَنِينًا كَأَنَّهُ إِهْبَاءٌ

والمعنى : ترى خلف الناقة من الرجّع ، أى من رجع قوائمها . و « المنين » : الغبار الدقيق الذى تثيره بقوائمها . وكلّ ضعيف منينٌ ، فعيل بمعنى مفعول . والمننون : الذى ذهب مننّه . والمننة : القوة ؛ ولذلك قيل للجبار الخلق منين . قال الله عز وجل : ﴿ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أراد : غير مقطوع ولا ضعيف . ويقال معناه غير محسوب ، وقال آخرون : لا يمن الله سبحانه وتعالى عليهم به . ويقال : فلان قد منه السير ، أى أضعفه . و « الإهباء » : إثارها الهباء . والهباء : الغبار الذى كأنه دخان . وإذا دخلت الشمس فى الكوة فالذى تراه كأنه غبار من السماء يتناثر هو الهباء ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَقَدْ مَنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَا هَبَاءً مَنثورًا <sup>(٢)</sup> ﴾ . والمنثور : المنتشر المتفرق . والهبوة : الغبرة . قال الشاعر :

وَزُرُقُ كَسْتَهْنَ الْأُسْنَةَ هَبْوَةً      أَرْقَ مِنْ الْمَاءِ الزُّلَالِ كَلِيلُهَا <sup>(٣)</sup>

الزُّرُقُ : نِصَالُ الْأُسْنَةِ . وَالْأُسْنَةُ أَرَادَ بِهَا الْمَسَّانَ الَّتِي يُحَدُّ بِهَا النِّصَالُ ، الْوَاحِدُ مِيسَنٌ . وَقَوْلُهُ : كَسْتَهْنَ هَبْوَةً ، أَرَادَ أَنَّ النِّصَالِ جَلَّتْهَا <sup>(٤)</sup> الْمَسَّانُ حَتَّى اشْتَدَّ جِلَاؤُهَا ، فَكَانَتْ كَأَنَّ عَلَيْهَا غَبْرَةً مِنْ شِدَّةِ الصَّفَاءِ ؛ وَهُوَ مِثْلُ الظَّلْمِ فِي الْأَسْنَانِ ، وَهُوَ مَاؤُهَا ، وَذَلِكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا خَبِلَ إِلَيْكَ أَنَّ فِيهَا غَبْرَةً مِنْ شِدَّةِ صَفَائِهَا وَبَيَاضِهَا .

(١) الآية ٦ من سورة التين .

(٢) الآية ٢٣ من الفرقان .

(٣) ورد فى الأصلين « طياها » مع الإهمال فى جميع الحروف ، وهو تحريف . وقد سبقت القافية بلفظ « كليلها » فى ص ٦ فى شرح البيت ٨ من قصيدة طرفة .

(٤) فى الأصلين : « جلت » ، والوجه ما أثبت .

والرماد الهابي هو الأسود الذي يعلوه بياضٌ وهبوة .

ومن رواه « كأنه أهباءٌ » بفتح الهمزة قال : الأهباء جمع الهبَاء . يقال : ثارَ أهباءٌ<sup>(١)</sup> ، أى غبيرة في إثر غبيرة . ويقال : أهبى الظليم يُهبى إهباءً ، إذا غبِرَ . والإهباء بالكسر في هذا البيت أصبح في قول الأصمعي ، على معنى المصدر .

والمنين نصب يترى ، والهاء اسم كان ، والإهباء خبرها .

### ١٣ - وَطِرَاقًا مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقَطَاتٌ تُلَوِي بِهَا الصَّحَرَاءُ

ويروى : « أودت بها الصحراء » ، ويروى : « تُودى بها الصحراء » . الطراق : مطارقة نعال الإبل . وقوله « من خلفهن طِرَاقٌ » ، يريد : طُورِقَتْ مرةً بعد مرة . وقد قيل : الطَّرَاق : الغيارها هنا . و « ساقطات » : قد سقطت من أرجلها . فالطَّرَاق تُودى<sup>(٢)</sup> بها الصحراء ، أى تبلى هذه النعال فتسقط . ويقال أطرقت النعل ، إذا ضربت واحدةً بأخرى إطرَاقًا ، وطارقت . ويجوز ذلك في كل شيئين أحدهما على الآخر .

ونصب طرَاقًا لأنه نسقٌ على المنين ، كأنه قال : وترى طرَاقًا . والطراق الثانى رفعٌ بمن ، وساقطات نعتٌ لطريق ، لأنه وإن كان لفظه لفظ الواحد فعناه بمعنى الجمع . والصحراء رفعٌ بتلوى ، والباء صلة .

### ١٤ - أَتَلَهَّى بِهَا الْهَوَاجِرُ إِذْ كُنْ لُ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ

أتلهى بها ، معناه بالناقة ، أى أركبها وأتعلل بوطئها وسرعتها [ وحسن ذهابها<sup>(٣)</sup> ] ونشاطها في شدة الحر ، فلا أجيد ، مع ما أنا فيه شدةً من الحرِّ على . و « الهواجر » : انتصاف النهار ، واحدها هاجرة . قال أبو العباس : إنما سميت الهاجرة هاجرةً لبُعدها من

(١) م : « ثارت أهباء » .

(٢) في الأصلين : « يؤدى » ، والصواب من م .

(٣) التكلة من م .

وقت البرد وطيب الهواء . أخذت من قولهم : قد هجرت الرجل : إذا بعدت منه .  
وقوله « إذْ كُلُّ ابْنِ هَمٍّ » معناه كلُّ ذى هَمٍّ وكلُّ من نزلَ به الهمُّ . يقال هذا  
ابنُ هَمٍّ وأخوهم<sup>(١)</sup> ، إذا لحقه ذلك . قال المجنون :

لقد عشتُ من ليلي زماناً [ أحبُّها ] أنا الموت إذ بعضُ المحبين يكذب<sup>(٢)</sup>

معناه أجِدُّهمَّ يكسب الموت . وقال ابن الطَّشُّري :

حلفتُ لها أنْ قد وُجِدَت من الهوى أنا الموت لا بدعاً ولا مناسيا

يقول : إذا كان صاحب الهمِّ لا يدري كيف يتوجَّه من عيِّه بالأمور فأراد أن  
ينجو ، ليلاً كان أو نهاراً ، لا أعيا أنا بأمرى .

وشبَّهه بالبليَّة . والبليَّة : ناقة الرجل إذا مات عُقِلَت عند رأسه ، أى عند القبر .  
مما يلي الرأس ، وعكس رأسها بذنبها : فتترك لا تأكل ولا تشرب حتى تموت ، فهمى  
عمياء لا تتَّجه . وقال بعضهم : كانوا فى الجاهلية يعقلون ناقةَ الرجل عند رأسه ويقولون :  
إذا قام من قبره للبعث ركبها .

وبوضع « أتلهى » رفع بالألف ، والباء صلة أتلهى وهى منصوبة ، والهاجر نصبٌ  
بأتلهى ، وكلُّ رفع بالبليَّة ، والبليَّة مرتفعة به ، والعمياء نعت البليَّة ، وإذا وقت ماض ،  
وهى من صلة أتلهى منتصبة به .

## ١٥- وأتانا عن الأراقم أنبأ ۞ وخطبُ نعننى به ونساءُ

قوله « أنباء » معناه أخبار . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ عن النبأ العظيم <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وهو القرآن .  
و « الخطب » : الأمر ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ ما خطبُك يا سامرى <sup>(٤)</sup> ﴾ ، أراد

(١) فى الأصلين : « واجدهم » ، صوابه فى م .

(٢) التكملة فى البيت من الألفان ١ : ١٨٠ . والبيت فيها آخر أبيات ثلاثة .

(٣) الآية ٢ من سورة النبأ .

(٤) الآية ٩٥ من سورة طه . ولفظها : « قال فما خطبك يا سامرى » . والاستشهاد بآيات الكتاب بترك الواو  
والفاء ونحوهما فى أول ذلك جائز . انظر ما كتبت فى حواشى الحيوان ٤ : ٥٧ . وانظر أيضاً الحديث ٩٩ من الألف  
المختارة من تأليفنا .

ما أمرك . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

آذنت جارتى بيوثك رحيل بكراً جاهرت بخطب جليل <sup>(٢)</sup>

أراد : بأمر عظيم . والخطب : القصّة ؛ والمعنى واحد . والعرب تقول للخبر نبأ ، حقاً كان أو باطلاً . ويقال : أنبأتى فلاناً ونبأتى . وقوله « نعننى به » معناه نهم به <sup>(٣)</sup> ويثقل علينا . يقال عنيت بالشئ أعنى به فأنا به معنى <sup>(٤)</sup> . و « الأراقم » : أحياء من بنى تغلب اجتمعوا [ هم <sup>(٥)</sup> ] وأحياء من بنى بكر بن وائل ، وهم عجل وحيفة وذهل بن شيبان ، كانوا مالوا <sup>(٦)</sup> بنى تغلب على بنى يشكر .

والأنباء ترتفع بأنانا . وإنما قال وأنانا ولم يقل وأبتنا لأن فعل المؤنث إذا فصل بينه وبين المؤنث بشئ كان الفاصل بينهما كالعوض من تاء التأنيث . ويجوز أن يكون ذكر الفعل لأن الأنباء جمع نبأ ، والنبأ مذكر ، فبنى الجمع على الواحد . وخطبت نسق على الأنباء ، ونعنى به صلة خطبت ، والهاء تعود عليه ، ونساء نسق على نعننى . ومعنى نساء به نطن فيه <sup>(٧)</sup> ونلزم الإساءة <sup>(٨)</sup> . وقال بعض أهل اللغة : معناه ويسوءنا ما يأتينا من ذلك . وبرى :

« وأنانا من الحوادث والأذى باء خطبت نعننى به ونساء »

١٦- أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلَسُو نَ عَلَيْنَا فِي قَوْلِهِمْ إِحْفَاءُ

(١) هو المرقش الأصغر مطلع المفضلية ٥٩ ص ٢٥٠ .

(٢) البكر ، بالتحريك : البكرة . وفي المفضليات : « باكراً » .

(٣) م : « نهم به » .

(٤) بعده في م : « تريد عناية على أنك مفعول . ولا يجوز عنيت أعنى على أنك فاعل في قول الأصمى .

وقال ابن الأعرابي : يقال عنيت بالأمر وعنيت . واحتج بقول الراجز :

فما من منى على كما تقول : بنى فهوباق ، ولمى فهو لاء .

(٥) التكلة من م .

(٦) أى مالوا . في الأصلين « بالوا » بالإهمال ، وأثبت ما في م .

(٧) م : « ومعنى نساء به يساء بنا الظن فيه » .

(٨) في الأصلين : « ونلزم الإساءة » صوابه من م .



قوله « يَغْلُون علينا » معناه يرتفعون علينا في القول ويظلموننا ويحملوننا ذنب غيرنا ويطلبون ما ليس لهم بحق . وأصل الغلو في اللغة : الارتفاع والزيادة . قال الله عز وجل « لا تَغْلُوا في دينكم غير الحق »<sup>(١)</sup> أراد : لا تجوروا ولا ترتفعوا من محجة الطريق . وجاء في الحديث : « من إجلال الله عز وجل إجلالٌ حامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه ، وإعظام ذي الشَّيْبَةِ المسلم » ، أراد غير المرتفع فيه عن محجة القصد . ويقال غلا السعُرُ ، إذا ارتفع وزاد . ويقال : غلا الصبيُّ ، إذا شبَّ وزاد . ويقال : غلا النباتُ يغلو ، إذا طال . ويقال : فعلَ ذلك في غلوِّ شبابه ، أى في أوله وزيادته . قال عبد الله بن قيس الرقيات :

لم تلتفت للديتها ومضت على غلوها<sup>(٢)</sup>  
 أى سبقت نظراءها في السن وزادت عليهن . ويقال للجارية إذا شبَّت شباباً حسناً « غتلاً بها عظم » ، أى زادت على أترابها في الطول والتمام وحسن الشباب . قال الحارث بن حلزة :

خُصَّصَانَةٌ قَلِقٌ مَوْشَحُهَا رُودُ الشَّبَابِ غِتْلًا بِهَا عُظْمٌ<sup>(٣)</sup>

وقوله « في قولهم إحقاء » معناه أنهم حَمَلُوا علينا وألحوا في مساءتنا ، وألصقوا بنا ما نكره . وهو من قولهم : أحقيت<sup>(٤)</sup> الشيء إذا استقصيت عليه . ويقال : أحقيت شاربى وشعرى : وجاء في الحديث : « أحقوا الشَّوَارِبَ وأعفوا اللِّحَى » ، أى وفروها وزيدوا فيها . ويقال : قد أحقنى فلان في الشَّمِّ ، إذا اشتدَّ فيه وألح . ويقال : قد تحقنى فلان بفلان ، إذا استقصى وأظهر العناية به . وقال الله عز وجل : ﴿ يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيفٌ عَنْهَا<sup>(٥)</sup> ﴾ ، أى كأنك معنئى بها مستقصٍ في السؤال عنها . وقال الأعشى :

(١) الآية ٧٧ من المائدة .

(٢) ديوان ابن قيس الرقيات ٢٨٠ واللسان (غلا) .

(٣) البيت في اللسان (غلا) بدون نسبة . ونسب إلى الحارث بن خالد الخزومي في الأغاني ٨ : ١٣٢ ويشبه قول

الخبيل السعدي في الفضليات ١١٤ :

بردية سبق النعيم بها أقرانها وفلا بها عظم

(٤) في الأصلين : « حفيت » ، صوابه في م .

(٥) الآية ١٨٧ من سورة الأعراف .

فإن تسألني عنى فيا رب سائلٍ حتى عن الأعشى به حيث أصدعاً<sup>(١)</sup>  
 أراد : معنى به . وتقول : رأسك حاف ، إذا دام شعثه ، يحفّ حفيفاً .  
 وقد حفّ الشيء ، إذا مرّ به يعلو . وقد حففت الشيء أحفّه حقاً ، إذا دُرت حوله  
 أو جعلت حوله شيئاً ؛ من قول الله عز وجل : ﴿ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ﴾<sup>(٢)</sup> .  
 وموضع أن رفع على الترجمة عن الأنباء ، كأنه قال : أتانا أن إخواننا الأرقام .  
 والأرقام ينتصبون على الترجمة عن الإحفاء ، وخبر أن ما عاد من يغفلون ، وعلى صلة  
 يغفلون ، والإحفاء يرتفع به . ويروى : « في قيلهم إحفاء » ، وهى لغة ؛ [ يقال<sup>(٣)</sup> ] قول  
 وقيل ، وقال . ويجوز أن يكون أن في موضع نصب في قول الفراء ، وخفض في قول  
 الكسائي ، على معنى بأن ولأن<sup>(٤)</sup> .

## ١٧ - يَخْلِطُونَ الْبِرَّ مِنَّا بِذِي الذَّنْبِ بِ لا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخِلَاءُ

يَخْلِطُونَ ، معناه يَشْؤِبُونَ ذا الذنب بالذي لا ذنب له ، ظلمًا لنا وإساءة بنا ؛  
 فهذا عين الجور . وقوله « لا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخِلَاءُ » ، معناه ولا يَنْفَعُ الْبِرَّ مِنَ الذَّنْبِ  
 براءته منه . و « الْخِلَاءُ » بفتح الخاء : البراءة والتَّرك . يقال : منزل خلاء ، إذا كان  
 خالياً . قال الشاعر :

أصبحت دارنا خلاءً قِفارا بعد عدنان والإله مُجَارُ

وروى أبو جعفر وغيره : « ولا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ [ الْخِلَاءُ ] » ، بكسر الخاء ، وقال :  
 الْخِلَاءُ المَنازَكة . يقال : قد خالني فلان فلاناً يُخَالِيهِ خِلَاءً ، إذا تاركه . واحتج  
 يقول النابغة :

قالت بنو عامر خالوا بني أسد يا بوس للجهل ضراً لأقوام<sup>(٥)</sup>  
 فعناه تاركوا بني أسد .

(١) ديوان الأعشى ١٠٢ .

(٢) الآية ٧٥ من سورة الزمر .

(٣) التكلة من م .

(٤) في الأصلين : « على معنى أن ولأن » ، ووجهه من م .

(٥) ديوان النابغة ٧١ واللسان ( خلا ) .

وأخبرنا أبو العباس عن ابن الأعرابي قال: الخالي: المُحَارِب. ويقال: أنا الخلاءُ منك وأنا البراءُ منك، بفتح الخاء في الخلاء، أي أنا خلى منك، أي برىء منك. ويتركبان موحَّدين في الثنية والجمع، مذكَّرين في المؤنث، كقولك: نحنُ الخلاء والبراء منك، وهندُ الخلاء والبراء منك. قال الله تبارك وتعالى: ﴿إِنِّي بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

والخلاء بالكسر في غير هذا: عِلَّة في النُّوق، بمنزلة الحِران في الدواب. يخلطون موضعه رفعٌ في اللفظ بالياء، وموضعه في التأويل نصب على الحال، كأنه قال خالطين. والبرىء منصوب بيخلطون، وهو مهموز لأنه فعيل من برىء من الذنب براءة. والباء صلة يخلطون أيضاً، وهي نصب به، والخلاء رفع ينفع، والخلى نصب به ولا يجوز حمزه لأنه ليس بمأخوذ من فعل مهموز، إنما هو فعيل من الخلوة، كأن الأصل فيه الخليو، ولما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن أبداً من الواو ياء وأدغمت الياء الأولى فصارنا ياءً مشددة. وكذلك حكم الواو إذا سبقت الياء والواو ساكنة.

## ١٨- زَعَمُوا أَن كُلٌّ مِّنْ ضَرْبٍ الْعَيْدِ رَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ

[قال أبو نصر أحمد بن حاتم: لم يقل الأصمعي في هذا البيت شيئاً. و<sup>(٢)</sup>] قال أبو عمرو: معناه أن إخواننا الأراقم يلوموننا ويَصِفُوننا بالباطل، ويضيفون إلينا ذنب غيرنا، ويعلقونه علينا، ويطالبوننا بجناية كلِّ مَنْ جَنَى عليهم مَنْ نَزَلَ صَحراء أو ضَرْب عَيْرٍ، ويجعلونهم موالى. والموالى في هذا الموضع: بنو العم. قال الله تعالى: ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْغَوَاةَ مِنِّي وَرَأَيْتُ﴾<sup>(٣)</sup>، أراد بني العم. قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

ومِن الموالى مولىَانِ فَنُهَمَا مُعْطَى الْجَزِيلِ وَبَاذِلُ النَّصِيرِ

(١) الآية ٢٦ من سورة الزخرف.

(٢) التكلة من م.

(٣) الآية ٥ من سورة مريم.

(٤) هو الزبرقان بن بدر، كما في الحيوان ٦ : ٩٨.



ومن الموالى ضَبُّ جندلة لَحِيزُ المروّة ظاهر الغيمِر<sup>(١)</sup>  
 أراد بنى العم . وقال قوم : الموالى فى هذا البيت معناهم الأولياء . أى جعلوا كلَّ  
 من فعلَ هذا الفعلَ وليًّا لنا . قال الله عزَّ وجل : ﴿ أَنْ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أراد  
 لا وليَّ لهم . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « أَيُّمَا امرأة تزوجت بغير إذن مولاهَا  
 فنكاحُها باطل » ، أراد بغير إذن وليِّها . وقال الأخطل :

كانوا موالىَ حقٍّ يَطْلُبُونَ به فأدركوه وما ملّوا وما لَغِبُوا<sup>(٣)</sup>  
 يعنى أولياءَ حقٍّ . وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

فأصبحتَ مولاهَا من الناس بعده وأحرى قريش أن يُهابَ ويحمدا<sup>(٥)</sup>  
 وقال المفضل بن محمد ، وأبو عليّ ، وأبو مالك : أراد بالعير الوتد ، وإنّما سمى عَيْرًا  
 لتَوَرُّه من الأرض ، مثل عير النّصل والسهم ، وهو النّاتئ فى وسطه . يقول : كلُّ  
 من ضربَ وتدًا فى الصحراء فأذنب فى الأراقم<sup>(٦)</sup> ألزمتنا ذنبه . وقال أبو الحسن الأثرم :  
 حدّثنى أبو عمرو عن خيرا ش العجلي<sup>(٧)</sup> قال : العير أراد به كليبًا ابنَ وائل<sup>(٨)</sup> ، أى  
 جعلتم كلَّ من قتلَ كليبًا أو أعان على قتله ابنَ عمٍّ لنا فالزمتونا<sup>(٩)</sup> ذنبه  
 ظلمًا . وإنّما سمى كليبًا عَيْرًا لجلالته وعلوّ شأنه وسُودّده . والعرب تسمى السيّدَ  
 العظيم من الرجال عَيْرًا ، وإنّما قيل [ للسيّد من الرجال ] عيرٌ لأنّه شبه بالحمّار

(١) فى أصل النسختين : « لحز المودة » ، وأشير فى هامشهما إلى الرواية التى أثبتتها من نسخة . ورواية  
 الحيوان : « زمر المروّة ناقص الشعر » .

(٢) الآية ١١ من سورة محمد . وتامها : « ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن » . والاستشهاد مع ترك  
 الواو والفاء لا بأس به . انظر ما كتبت فى حواشى ٤٤٥ .

(٣) فى الأصلين : « لعبوا » بالعين المهملة ، تصحيف ، صوابه فى م والديوان . وفى شرح ديوانه ٣٩ :  
 « يقال لعب الرجل يلعب لغويًا ، ولعب يلعب لغبا ، أى أعبا » .

(٤) الأخطل . ديوانه ٩٥ .

(٥) فى الأصلين : « فأحر قريش » ، صوابه من الديوان .

(٦) م : « إلى الأراقم » .

(٧) فى الأصلين « خدّاش » ، صوابه بالراء كما فى م وفهرست ابن التميم ١٤٠ . وهو خراش بن إسماعيل  
 العجلي ، أحد النساين .

(٨) كذا فى الأصلين ، وله وجه جائز فى العربية . انظر مع الهوامع ١ : ١٧٦ وشرح الحامسة للمرزوق

١٤٣٩ ، ١٤٥٩ .

(٩) فى الأصلين : « فالزمتونا » ، صوابه فى م .



في الصيد<sup>(١)</sup>، إذ كان أجلاً ما يُصطاد . من ذلك الحديث الذي يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أن أبا سفيان استأذن عليه فحجبه ، ثم أذن له ، فقال : ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجملتين ! فقال : يا أبا سفيان ، أنت كما قال القائل : « كل الصيد في جوف الفراء » . والفراء : الحمار ، يُهَمَز ولا يهَمَز . أنشدنا أبو العباس :

إذا اجتمعوا على وأشقلوني فصرت كأنني فراً<sup>(٢)</sup> متار<sup>(٣)</sup>

ومتار<sup>(٣)</sup> . . . . من الإتار . والجلهتان : جانبا الوادي .

وقال قوم : أراد بالغير الحمار نفسه . يقول : يضيفون إلينا ذنوب كل من سباق حماراً ويجعلوننا أولياءهم . وقال آخرون : العير : جبل في المدينة ، ومنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم « حرّم ما بين عير إلى ثور » . يريد : جعلوا كل من ضرب إلى ذلك الموضع وأراده وبلغه أولياءنا .

وقوله « وأنا الولاء » معناه وأنا أصحاب الولاء ، فحذف الأصحاب وأقام الولاء مقامه ، كما قال الشاعر ، أنشدنا أبو العباس :

وكيف نصاحب من أصبحت خلاته كأبي مرحب<sup>(٤)</sup>

أراد خلالة أبي مرحب . وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

وشر المنايا ميت وسط أهله كهذا الفتى قد أسلم حتى حاضره

أراد : وشر المنايا ميتة ميت ، فحذف الميتة وأقام الميت مقامها . والولاء : العون واليد ، يقال : هم عليه ولّاء ولائيه ، أي عون ويد . والولاء في العون ممدود . والوكسى في المطر يكتب بالياء<sup>(٦)</sup> .

(١) في الأصلين : « وإنما قيل عيرا لأنه شبه الحمار في الصيد » والتكلمة والتصحيح من م .

(٢) البيت لعامر بن كثير المحاربي ، كما في اللسان ( شقذ ، تار ، تور ) . أشقله : طرده . في الأصل :

« أسقلوني » ، تصحيف . والمتار : الذي يرى تارة بعد تارة . وانظر الاشتقاق ٢١٠ من تحقيقنا .

(٣) بعمه بياض بقدر كلمتين في الأصلين ، لعلهما « أي متار » .

(٤) البيت للناطقة الجعدي ، كما في سيويه ١ : ١١٠ والأمازي ١ : ١٩٢ واللسان ( رجب ٤٠٠ : ٢٣٠ ) .

وفي الأصلين : « جلالة » و « أراد جلالة » في الشرح بعده ، تحريف . ويروى : « وكيف تواصل » .

(٥) هو الخطيئة . انظر ما كتبت في حواشي سيويه ١ : ٢١٥ .

(٦) في اللسان : « ذكر الفراء الولي : المطر بالقصر ، واتبه ابن ولاد ، ورد عليهما ابن حمزة وقال :

هو الولي بالتشديد لا غير » .

وَأَنَّ كَفَّتْ<sup>(١)</sup> من اسم زعموا وخبره ، وكُلًّا اسم أَنَّ ، وضرب العير صلة من ، وما في ضرب يعود على مَنْ ، ومَسْوَالٍ رفعٌ لَأَنَّهُ خبر أَنَّ ، والأصل فيه مَوَالِيٌّ فاستثقلت الضمة في الياء لسكونها وسكون التنوين . ولنا صلة ، وَأَنَّ الثانية نسقٌ على الأولى ، والنون والألف اسم أَنَّ ، والولاء خبرها .

## ١٩ - أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٌ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ

أَجْمَعُوا ، معناه أَحْكَمُوا . يقال : قد جمعت الشيء ، إذا وَفَّقْتَ بينه وأزلت تفرقه . وأجمعت الأمر ، إذا أحكمته . قال الله عز وجل : ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ قرأ بعضهم : « فأجمعوا » على التفسير الذي مضى . وأنشد الفراء :

يا ليت شعري والمُنَى لا تنفعُ هل أغدُونُ يوماً وأمرى مُجْمَعٌ<sup>(٣)</sup>

أى محكم . ويروى : « أجمعوا أمرهم بليل » ، أى عزموا على أن يصبحوا بالذى اتفقوا عليه وببَيْتِهِ في الليل وتقدموا فيه . ويروى : « أجمعوا أمرهم عِشاءً » ، أى لم يدعوا منه شيئاً إلا أحضروه ، كقول القائل : هذا أمرٌ قد أسرى عليه بليل ، أى دبّر بليل . وقوله : « أصبحت لهم ضوضاء » ، معناه جلبة . والضوضاء حرف ممدود ، وهو جمعٌ واحده ضَوْضَاءَةٌ ، وربما قصر فيكون حينئذ جمع ضوضاءة . وروى بعضهم « أصبحت لهم غوغاء » ، فالغوغاء : الرُّذَال من الناس . والغوغاء من الجراد : الصغار الذى يركب بعضه بعضاً .

وفاعل أجمعوا مضمر فيه ولا خبر له . والضوضاء اسم الإصباح الثانى واللام خبره .

(١) في الأصلين : « كتب » ، صوابه في م .

(٢) الآية ٧١ من سورة يونس .

(٣) هو الزهرى ، والأعشى ، والجحدرى ، وأبوريجاء ، والأعرج ، والأصمى عن نافع ، ويعقوب بخلاف عنه .

تفسير أبى حيان ٥ : ١٧٩ .

(٤) أنشده في اللسان ( جمع ، زى ) .

وقال القراء : أصبح على معنى بَيَّنَّ ، إذا أردت أن تفيد المخاطب صباح الاسم استغنييت  
عن الخبر ، كقيلك أصبح زيد قائماً . وأمسى بمنزلة أصبح . وأصبح الروايتين رواية  
الذين رووا : « أصبحوا أصبحت لهم غوغاء » ؛ لأن البيت الثاني يدل على الصباح  
والجَلَبَة .

## ٢٠ - مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصَدَّ بِهَالٍ خَيْلٍ خِلَالَ ذَاكَ رُغَاءٍ

معناه من منادٍ يقول : يا فلان ، ومن مجيب المنادى ، ومن صهيل خيل . وقوله  
« خِلَالَ ذَاكَ رُغَاءٍ » معناه بين ذاك رغاء ؛ لاجتماع بنى تغلب علينا ، وهمهم إيانا بأبنائهم  
الذين قتلهم العطش ، يقولون : أدُّوا إلينا أبناءنا فإنكم اغتلتموننا اغتيالاً . قال الله عز  
وجل : ﴿ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ ﴾<sup>(١)</sup> ، أراد : بين الديار ؛ أى قتلوكم بين بيوتكم .  
والرُّغَاء : رغاء الخيل والإبل . والرُّغَى : جمع رُغْوَة اللبن ، مقصور يكتب بالياء .  
والرُّغْوَة فيها ست لغات ، يقال الرُّغْوَة ، والرُّغْوَة ، والرُّغْوَة ، والرُّغَاوَة ، والرُّغَاوَة ، والرُّغَاوَة .  
ومن صلة الضوضاء ، ورغاء يرتفع بقوله خِلَالَ . [ ويروى : « خِلَالَ ذَاكَ الرُّغَاء »<sup>(٢)</sup> ]  
بالألف واللام .

## ٢١ - أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَذَاكَ بَقَاءٌ

قوله « أَيُّهَا النَّاطِقُ » يعنى عمرو بن كلثوم . و« المُرْقَش » : المزين للشيء ، ومعناه  
ها هنا تزيينه : قوله للملك : إِنَّا قَتَلْنَا أَبْنَاءَهُمْ وَاجْتَلَيْنَاهُمْ اغْتِيالاً ، وادَّعَاوَاهُمْ الكَذِبَ  
والباطلَ عند الملك . ثم قال : « وَهَلْ لَذَاكَ بَقَاءٌ » ، يقول : وهل للكاذب بقاءٌ عند  
الملك . أى هو ينظر فيما ادَّعَيْتُمْ فيعرف صدق ذلك من كذبه ، ويعرف ترقيشك  
القول له بالباطل وبما لم يكن . ويروى : « أَيُّهَا النَّاطِقُ الْحَبْرُ [ عَنَّا ] عِنْدَ عَمْرٍو » ،  
وهو المزين . يقال : حَبَّرَ الكلام ورقشته ، وَنَمَّمْتُهُ وَنَمَمْتُهُ ، وَذَهَبْتُهُ وَذَهَبْتُهُ ،  
بمعنى . قال المرقش :

(١) الآية ٥ من سورة الإسراء .

(٢) التكملة من م .

الدَّارُ قَرُّ والرَّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ : زَيَّنَ .

والمَرَقَّشُ نعت الناطق ، وعن وعند صلطان له ، والبقاء رفع باللام في قوله لذلك .  
وفي رواية قطرب : « وماله إبقاء<sup>(٢)</sup> » ، معناه ليس يُبْقَى على أحد . ويروى : « المنجَّرُ  
عنا » ، بقاء معجمة .

٢٢- لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَائِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ<sup>(٣)</sup>

قوله « لَا تَخْلُنَا » معناه لَا تَظْنُنَا . يقال خَلْتُ عَبْدَ اللَّهِ قائماً ، أى ظننته .  
قال الفراء : هو مأخوذ من الخيال والشئ يشبه لك<sup>(٤)</sup> ، ثم ذُهِبَ به مذهب الظن .  
وإنما خاطب بهذا النعمان بن المنذر . أراد : لَا تَحْسَب أَنَا جَازِعُونَ لِغَرَائِكَ الْمَلِكِ  
بِنَا . و« الْغَرَاءُ »<sup>(٥)</sup> مأخوذٌ من قولك : غَرَيْتَ بِالشئِ غَرَى [ به ] ، إذا أولعت به  
ولزمته . يقال غَرَيْتَ بِالشئِ غَرَى به<sup>(٦)</sup> [ غَرَاءَ . وَالْغَرَاءُ : ولد البقرة مقصور ، يكتب  
بالألِف لأنه من الواو ، يقال في تشيته غَرَوَان . قال الشاعر :

لَهَا الْجَيِّدُ مِنْ جَيِّدَاءَ وَالْعَيْنُ طَرْفُهَا كَعَيْنَاءَ يَسْهَلِيهَا غَرَاهَا فَرَمَقُ<sup>(٧)</sup>

وأنشدنا أبو العباس في المعنى الأول لكثير :

(١) البيت الثاني من المفضلية ٥٤ للمرقش الأكبر ص ٢٣٧ .

(٢) بدله في م : « وكان قطرب يروى هذا البيت :

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقُشُ عَنَا عِنْدَ عَمْرٍو وَمَالَهُ إِبْقَاءُ

ويُنْهَبُ به إلى معنى التحريش . يقال قد قرش يقرش تقرشا ، إذا حرش » .

(٣) في الأصلين : « لَا تَخْلُنَا إِلَى » ، صوابه في م والتبريزي وما سيأتى في التفسير . و« غرائك » كذا في

الأصلين ، وهي رواية . وفي م والتبريزي : « غرائك » .

(٤) في الأصلين : « يشبه بذلك » ، ووجهه من م .

(٥) في الأصلين : « والغراء مأخوذ » ، صوابه في م .

(٦) التكلة من م . وعند التبريزي : « على غرائك » ، يقال غرى بالشئ يغرى غرا مقصور ، وغرة تأنيث

غرا . وروى سيويه والفراء أنه يقال غرى به يغرى غراء ، وهذا من الشاذ الذي لا يقاس عليه . وقد روى لا تخلصنا  
على غرائك ، على هذا » .

(٧) في الأصلين : « فرس » بهذا الإهمال ، صوابه بما سبق في ص ٦١ .



إذا قلت مهلاً غارت العين بالبكا      غيراء ومدتها مدايحُ حُفْلٍ<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي : غارت فاعلت<sup>(٢)</sup> من غريت بالشيء أغرى ، إذا لزمته . والغراء الذي يلزق به . إذا كُسِرَ مُدٌّ وإذا فُتِحَ قَصِير . وقيل هو الغرى . وقوله « إنا قبل [ ما ] قد وشى بنا الأعداء » ، معناه طال ما نَحْمُ بنا الأعداء قبلك عند الملوك فلم يَضِرْنَا ذلك . يريد : إنا قد مررتنا<sup>(٣)</sup> على ذلك وعداوة الناس إيانا . ويروى : « طال ما قد وشى » . ومعنى وشى نَحْمٌ ، والواشى هو النمام ، وجمعه واشون ووشاة ، قال بعض الأعراب :

فما لك من سدر ونحنُ نجبُه      إذا ما وشى واشٍ بنا لا نجادلُه  
كما لو وشى بالسدر واشٍ رددتُه      كئيباً ولم تملحُ لدينا شمائلُه

وأشَدُّنا أبو العباس قال : أنشدنا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار :

قال الوشاة لهندٍ عنْ تُصارِمنا      ولستُ أنسى هوى هندٍ وتنسأني

معناه : أن تصارمنا ، فأبدل العين من الهمزة ، والأصل فيه من الشية وهي العلامة . فإذا قال وشى به فعناه نسب إليه أمراً جعله به عكساً . قال الله عز وجل : ﴿ لَا شِيَةَ فِيهَا ﴾<sup>(٤)</sup> أراد لا لونَ فيها يخالف لون جميع جلدِها ، أى ليست فيها علامة . ويقال : وصفت شيات الغنم ، أى علامتها . قال النابغة :

من وحشٍ وجرةٍ موشِيٍّ أكارعُه      طاوِيٍّ المَصِيرِ كسَيْفِ الصَّبَقِ الْفَرْدِ<sup>(٥)</sup>

معناه : مُعَلِّمٌ أكارعُه ، أى هو أبيض في وجهه سُفْعَةٌ . وطاوِيٍّ المصير ، معناه ضامر . والفَرْدُ ، يريد هو منقطع القرين لا نظير له في الجُود . ويقال أتيتك قبلاً وقبلاً ،

(١) أنشده في اللسان (غرا) والمخصص ١٢ : ٦٨ .

(٢) في الأصلين : « فعلت » ، تحريف .

(٣) في الأصلين : « مررتنا » ، صوابه في م .

(٤) الآية ٧١ من سورة البقرة .

(٥) ديوان النابغة ص ١٨ . وفي شرح الديوان « نخص وحشٍ وجرة لأن وجرة في طرف السيف » وهي فلاة

بين مران وذات عرق — وماؤها قليل فهي تجمع الوحش ، وهي قليلة الشرب للماء هناك . فبطون وحشها طاوية لذلك .

وقَبْلًا وَقَبْلٌ ، وكذلك بَعْدُ وَبَعْدٌ . أنشدنا أبو العباس :  
 ونحن قتلنا الأزْدَ أَزْدَ شَنْوَةٍ فما شَرِبُوا بَعْدُ على لَذَّةِ خمر<sup>(١)</sup>  
 وتَحَلَّنَا جَزْمَ بلا على النهي وعلامة الجزم فيه سكون اللام ، والألف سقطت  
 لسكونها وسكون اللام . والنون والألف اسم المَخِيلَةِ ، وعلى خبرها ، والنون والألف اسم  
 إنَّ ، وخبرها ما حاد من النون والألف في بنا ، وقبلُ ضُمَّتْ على الغاية ، وماصلته ،  
 والأعداء رفع بوشى . ومن رواه « طال ما قد وشى » رفع ما بطلال ، وما بعدها صلتها  
 ولا عائدها لأنها في معنى المصدر ، كأنه قال : سعى الأعداءُ بنا .

## ٢٣- فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنْمِيحِ نَا حُصُونُ وَعِزَّةُ قَعَسَاءُ

ويروى : « فعلونا على الشناعة<sup>(٢)</sup> » . والشناعة : البغض . تقول : شنت الرجل ،  
 إذا أبغضته . والشَّنَاءَةُ والشَّنَانُ بفتح النون المصدرُ أيضاً ، قال الله عز وجل :  
 ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ<sup>(٣)</sup> ﴾ ، أراد لا يجرمَنَّكم بُغْضُ قوم . قال القراء :  
 من سَكَنَ النون<sup>(٤)</sup> فقرأ : ( شَنَان ) أراد الاسم ، أى بُغْضُ قوم . قال الشاعر :  
 وأى رئيس القوم ليس بحامل .....<sup>(٥)</sup> بالبغضاء والشَّنَانُ  
 ويقال رجل مشنوء ومشنى ، أى مبغض . ويترك همزته فيقال مشنوء ومشنى .  
 قال الشاعر<sup>(٦)</sup> .

وما خاصم الأَقْوَامُ من ذى خصومة كورْهَاءَ مشنوءٍ إليها حليلُها  
 ويروى : « مَشْنَى » . ومن العرب من يترك همزة شَنَان فيقول شَنَان ، على مثال  
 أَبَان<sup>(٧)</sup> . قال الشاعر<sup>(٨)</sup> :

(١) أنشد صدره في اللسان برواية عجيبة :

\* ونحن قتلنا الأسد أسد خفية \*

(٢) قبله في م والتبريزي : « ويروى : فنمينا على الشناعة » .

(٣) من الآيتين ٢ ، ٨ من سورة المائدة .

(٤) هي قراءة ابن عامر وأبي بكر ، ورويت عن نافع أيضاً . تفسير أبي حيان ٣ : ٤٢٢ .

(٥) يياض في الأصلين .

(٦) هو الفرزدق . ديوانه ٦٠٦ .

(٧) م : « أتان » بالتاء ، وكلاهما صالح للمثال .

(٨) هو الأحمس ، كما في اللسان (شنا) .

وما العيشُ إلا ما تلذَّ وتشتهي وإنَّ لامَ فيه ذو الشَّئنان وفنَّدا

ومعنى البيت : بتنا على بغض الناس ، أنا نَزْدَادَ رفعة وعلاوا ويزدادون غيظًا ، لما يَرون من ثبات عزنا ومكاننا من الملك ، ونحن لا نبالي عدوًّا ولا حَسوداً ولا وشايةً منهم بنا . وقوله « تنمينا جلود » أى ترفعنا آباؤنا بأحسابهم . والجلود : جمع جَدَّة ، وهو فى هذا الموضع أبو الأب ، ويجوز أن تكون جمع جَدَّة ، والجَدَّة : الحظَّة ، وهو الذى تسميه العامة البخت . قال النبی صلى الله عليه وسلم : « دخلت الجنة <sup>(١)</sup> فإذا أكثر الناس — أى أهلها — الفقراء ، وإذا أصحاب الجَدَّة محبوبون <sup>(٢)</sup> » ، أى أصحاب الحظَّة فى الدُّنيا . ويقال للرجل : ما كنتَ ذا جَدَّة ، ولقد جَدِدْتَ ، وأنت تجَدَّة . أنشدنا أبو العباس :

ولقد يجَدُّ المرء وهو مقصِّر ويخيَّب سعى المرء غير مقصِّر

ويقال : رجلٌ حَظِيظٌ وجديدٌ ؛ ورجلٌ جُدُّ ، إذا كان عظيم الجاه فى الناس . [ ويروى : « تنمينا حصون <sup>(٣)</sup> » ] . ويروى أيضاً : « ومنعة قعساء » ، أى الحصون تحولُ بيننا وبين شناعة الناس إيانا . و « العزَّة » : الغلبة ، من قولهم : « من عَزَّ بَزَّ » ، أى من غلبَ سلب . وإنما سمى العزيز عزيزاً لغلبته . و « القعساء » : الثابتة المصنممة . ويروى : « تُنْشِئُهَا حصون <sup>(٤)</sup> » ، أى ترفعها ، أخذ من النبوة والنبأوة <sup>(٥)</sup> وهى المكان المرتفع . قال القطامى :

لما وردنَ نبياً واستتبَّ لنا مسحنفرٌ كخطوط النَّسج مُنْسَحِلٌ <sup>(٥)</sup>

(١) فى الجامع الصغير ٦١٥٦ : « قمت على باب الجنة » . وكذا فى اللسان ( جدد ) .

(٢) تمته فى الجامع الصغير : « إلا أصحاب النار فقد أمرهم إلى النار . وقمت على باب النار فإذا عامة من يدخلها النساء » . رواه أحمد والبخارى ومسلم والنسائى .

(٣) التكلة من م .

(٤) لم ترد فى ب . وفى ا : « النبأة » ، صوابه من م .

(٥) ديوان القطامى ٤ . ونى : موضع ذكره ياقوت عند إنشاد البيت . والنسج ، هى فى الديوان : « السج » ،

وهو ضرب من البرود .

وقال أبو عبيدة: العرب ترك همز ثلاثة أحرف أصلها الهمز ، وهى النبيُّ من أنبأ عن الله عزَّ وجلَّ ؛ والحايبة ، وهى مأخوذة من خبأت ؛ والدرية ، وهى من ذرأ الله تعالى الخلق . وبعض العرب يهمز النبيَّ ويخرجه على أصله .  
والجلود مرتفعة بتَمِينَا . والعزَّة نسقٌ عليها .

## ٢٤ - قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعْیُونَ الِ نَّاسٍ فِيهَا تَعِيطُ . وَإِبَاءُ

معناه : قبل اليوم عظم شأنُها على الناس حتى أعمتُهم وعظمت على أبصارهم .  
يقال للرجل : لأوصلنَّ إليك مكروهاً يُظلمُ من أجله عليك نهارك ! وشبيه به قولهم : لأريننَّك الكواكبَ بالنَّهار ، أى لأفعلنَّ بك أمراً يظلم من أجله نهارك حتى يصير في عينك بمنزلة الليل ترى الكواكب . وقال النابغة :

تبدو كواكبه والشمسُ طالعةٌ لا النور نورٌ ولا الإظلامُ إظلامٌ<sup>(١)</sup>  
وقال الأعشى :

رجعتَ لِمَا رُمْتَ مُسْتَحْصِيراً ترى للكواكب كهراً وبَيِّصاً<sup>(٢)</sup>

أى رجعت حسيراً كثيراً قد أظلم عليك نهارك فأنت ترى فيه الكواكب بعالي النهار بريقاً . والكهر : ارتفاع النهار .

وبما يدانى هذا المعنى أيضاً قول جرير يرثى عمر بن عبد العزيز :

فالشمسُ كاسفةٌ ليست بطالعةٍ تبكى عليك نجوم الليل والقمرُ<sup>(٣)</sup>

معناه الشمس كالكَاسِفة لشدة ظلمتها . ونصب نجوم الليل والقمر على الوقت ،

(١) ديوان النابغة ٧٢ . وفي البيت إقواء ، وهو من قصيدة مطلعها :

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد يابئوس للجهل خراباً لأقوام

(٢) ديوان الأعشى ١٣٩ .

وإنك لو سرت عمر الفتى لتلقى لها شبيهاً أو تفوصا

(٣) البيت آخر أبيات ثلاثة في ديوان جرير ٣٠٤ والكامل ٤٠١ وسيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزى



كأنه قال : تبكى عليك أبداً . ورواه البصريون :  
\* والشمس طالعةٌ ليست بكاسفة \* .

كأنه قال : طلعت الشمس ولم يكسِف ضوءُها نجومَ الليل والقمر : لحزنها  
وبكائها عليك . وقال محمد بن يزيد :  
\* تبكى عليك نجومُ الليل والقمر \* .

فرفع النجوم ونصب القمر على معنى مع القمر ؛ فلما حلت الواو محلَّ مع نصب  
ما بعدها ، كما تقول : لو تُرك عبدُ الله والأسدَ لأكله . والذي أذهب إليه أن يكون نصب  
النجوم والقمر بتبكي ، كأنه قال : بكت الشمس ونجوم الليل والقمر فبكتهما الشمس  
تبكيهما ، أى غلبتهما بالبكاء ، كما تقول : كرمتى عبد الله وكرمته وأنا أكرمه :  
غلبته .

ومعنى قوله : « بَيَّضَتْ بعيون الناس » : بَيَّضَتْ عيونَ الناس ، والباء زائدة ، كما  
قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِإِلْحَادٍ بِظُلْمٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أراد : ومن يُردُّ فيه إلحاداً .  
وقال الفراء : سمعتُ أعرابياً من ربيعة وسأله عن شيء فقال : أرجو بذاك ، يريد :  
ذاك . وأنشدني أبو الجراح :

فلما رجّت بالشرب هنزاً لها العصا شعيعٌ له عند الإزاء نهمٌ <sup>(٢)</sup>

أراد : رجّت الشرب . وقال امرؤ القيس :  
ألا هل أتاها والحوادثُ جَمَّةٌ بأن امرأ القيس بن تَمَلِّك بَيَّقَرَا <sup>(٣)</sup>

أراد : هل أتاها أن امرأ القيس . وقال قيس بن زهير :  
ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبونُ بني زياد <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٢٥ من سورة الحج .

(٢) الإزاء : مصب الماء في الخوض . في الأصلين : « الاراء » ، والوجه ما أثبت .

(٣) ديوان امرئ القيس ص ٣٩٢ . وهو في اللسان (يقرب) والأغاني ٨ : ٦١ منسوب إلى امرئ القيس . « تملك »  
هى تملك بنت عمرو بن زيد بن مدحج ، وهى أم امرئ القيس كما في الأغاني ٨ : ٦٠ .

(٤) هو من الشواهد النحوية المشهورة . سيبويه ١ : ٢/١٥ : ٥٩ والخزاة ٣ : ٥٣٤ وأما

ابن الشجري ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٢١٥ والإنصاف ١٦ والعمدة ٢ : ٢١١ .

أراد : ألم يأتك ما لاقت . وأنشد أبو عبيد :

ضَمِنْتُ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحُنَا مِلَّاءَ الْمَرَاجِلِ وَالصَّرِيحِ الْأَجْرَدِ<sup>(١)</sup>

أراد ضمنت رزق عيالننا . وقوله « فيها تعييط » معناه فيها ارتفاع [ وامتناع<sup>(٢)</sup> ] ، أى فى عزتنا . والإباء معناه أنها تأبى الضيم . ومن التعييط قولهم : اعتاطت الناقة واعتاصت ، إذا امتنعت من الحمل فلم تحمل أعواماً<sup>(٣)</sup> . ويقال : ناقة عائط ، وفى الجمع نُوق عُوْط وعَيْط . وحكى الفراء عُوْطَطُ فى الجمع ، وهو على غير القياس .  
وقبل نصب ببيضت ، وما صلة اليوم محتفـض بقبل ، والتعيط رفع بى ، والإباء نسق عليه .

٢٥- وَكَأَنَّ الْمَنُونِ تَرْدِي بِنَا أَرْ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ

« المنون » : المنية . وقال الأصمعى : المنون أيضاً : الدهر ، لأنه يذهب بمنة كل شيء . والمُنَّةُ : القوة . وسمعت أبا العباس يقول : جبلٌ منين ، إذا كان ضعيفاً قد ذهب منته . ويقال : قد منه السفر ، إذا أضعفته . قال ذو الرمة :

إذا الأروع المشبوبُ أضحى كأنه على الرجل مما منه السَّير عاصِدُ<sup>(٤)</sup>  
أى لوى عنقه . وقال أبو ذؤيب :  
أمن المنون وريبها تتوجعُ والدهر ليس بمعتب من هجرع<sup>(١)</sup>

(١) للأعشى فى ديوانه ١٥٤ واللسان ( جرد ) . وروايته فيه : « ضمنت لنا أعجازه أرماحنا » . وفى الديوان :

ضمنت لنا أعجازه قدرنا وضروعهن لنا الصريح الأجردا

(٢) التكلة من م .

(٣) فى الأصلين : « أياما » ، صوابه فى م . وفى اللسان ( عيط ) : « وهى فى الإبل التى لا تحمل سنوات من غير عقر » .

(٤) فى ديوان ذى الرمة ١٣٠ :

\* ترى الناشئ\* الفريد يفصحى كأنه \*

والعاصد : الذى يلوى عنقه للموت . وفى الأصلين : « عاضد » ، صوابه من الديوان وما سياتى فى تفسير البيت ٣١ من معلقة ليبيد .

فَأَنْتَ الْمُنُونُ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْمَنِيَّةَ . وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : « وَرَبِّيهِ » عَلَى مَعْنَى الدَّهْرِ .  
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

أَنَّ الرِّزْيَةَ لَارْزِيَّةَ مِثْلُهَا فِي النَّاسِ مَوْتُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٌ<sup>(٢)</sup>  
مَلَكًا عُرِّيَّتِ الْمَنَابِرُ مِنْهَا أَخَذَ الْمُنُونُ عَلَيْهِمَا بِالْمُرْصَدِ<sup>(٣)</sup>  
أَرَادَ : الْمَنِيَّةَ . وَقَوْلُهُ « تَرْدِي » يُقَالُ رَدَى يَرْدِي رَدْيًا وَرَدَّ يَانًا ، إِذَا رَمَى ؛ وَرَدَى  
يَرْدِي [ رَدَّى<sup>(٤)</sup> ] ، إِذَا هَلَكَ . وَقَوْلُهُ « أَرَعَنْ » الْأَرَعَنْ : الْجَبَلَ الَّذِي لَهُ أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ  
مِنْهُ . وَيُقَالُ لِلْجَيْشِ الْعَظِيمِ أَرَعَنْ لِأَنَّهُ يَشْبَهُ بِالْجَبَلِ . قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي فِي وَصْفِ  
جَيْشِ :

بَارَعَنْ مِثْلَ الطَّوْدِ تَحْسِبُ أَنَّهُمْ وَقُوفٌ لِحَاجٍ وَالرَّكَابُ تَهْمَلِجُ<sup>(٥)</sup>  
وَالْجَوْنُ فِي هَذَا الْبَيْتِ : الْأَسْوَدُ ؛ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ يَكُونُ الْأَبْيَضُ وَيَكُونُ الْأَسْوَدُ .  
قَالَ الشَّاعِرُ :

غَيَّرَ يَا بِنْتَ الْحُلَيْسِ لَوْنِي كَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ  
• وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ<sup>(٦)</sup> •

أَرَادَ بِالْجَوْنِ النَّهَارَ . وَالْأَوْنُ : الدَّعَةُ وَالرَّفَقُ . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَصِفُ قَصْرًا أَبْيَضَ :  
وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجَصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلُعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ<sup>(٧)</sup>  
أَرَادَ بِالْجَوْنِ قَصْرًا أَبْيَضَ . وَقَوْلُهُ « فِيهِ مَرِيضَةٌ » : امْرَأَةٌ فَاتِرَةُ الطَّرْفِ . وَقَوْلُهُ :

(١) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي دِيْوَانِ الْهَذْلِيِّينَ وَالْمُفَضَّلِيَّةِ رَقْمُ ١٢٦ . وَانْظُرْ بَاقِي تَحْرِيجِهِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ٤٢٠ .

(٢) هُمَا مُحَمَّدُ بْنُ يُوسُفَ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحِجَاجِ بْنِ يُوسُفَ ، وَكَانَا قَدْ مَاتَا فِي جُمُعَةٍ . الدِّيْوَانُ ١٩٠ - ١٩١ .  
وَفِي الْكَامِلِ ٢٩٢ أَنَّ الْحِجَاجَ جَاءَهُ نَمِي أَخِيهِ مِنَ الْيَمَنِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ ابْنَتُهُ مُحَمَّدٌ ، وَأَنَّهُ طَلَبَ مِنْ يَقُولَ شَعْرًا  
يُسَلِّيهُ بِهِ فَأَنْشَدَهُ الْفَرَزْدَقُ . وَفِي الْكَامِلِ : « فَقَدَانِ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ » .

(٣) فِي الدِّيْوَانِ : « مَلَكِينَ قَدْ خَلَتْ » وَفِي الْكَامِلِ : « مَلَكًا قَدْ خَلَتْ » وَ « أَخَذَ الْحَمَامَ » .

(٤) التَّكْلَةُ مِنْ م .

(٥) الْحَاجُ : جَمْعُ حَاجَةٍ . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٨٩١ : « وَقُوفٌ لِأَمْرٍ » . قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ : « أَيْ مِنْ كَثَرَتِهِمْ  
تَحْسِبُ أَنَّهُمْ وَقُوفٌ وَرَكَابُهُمْ تَسِيرُ . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِلَةً وَهِيَ تَمْرُورُ السَّحَابِ » .  
فِي الْأَصْلَيْنِ : « وَفُودٌ » بَدَلُ « وَقُوفٌ » ، وَالصَّوَابُ مِنَ الْمَعَانِي الْكَبِيرِ .

(٦) انْظُرِ اللَّسَانَ (أَوْنَ ، جَوْنٌ) وَبِجَالِيسِ ثَعْلَبِ ٣٧١ .

(٧) دِيْوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٢٥٨ وَاللَّسَانُ (جَوْنٌ) . وَفِي الْأَصْلَيْنِ : « فِيهَا مَرِيضَةٌ » هُنَا وَفِي التَّفْسِيرِ ، وَالصَّوَابُ  
مِنَ الْمُرْجِعِينَ السَّالِفِينَ .

تَطْلَعُ مِنْهُ النَّفْسُ « معناه تكاد النفس تخرج من أجله لهوله وصعوبته .  
 وقال الأصمعي : دخل أنيس الجَرْمِيَّ على الحجاج - وكان فصيحاً - يعرض  
 عليه درعاً من حديد صافية ، فلم يتبين الحجاج صفاءها فقال : ليست بصافية .  
 فقال له أنيس : أصلح الله تعالى الأمير ، إنَّ الشَّمْسَ جوتة . يريد : أنَّ شدة شعاع  
 الشمس أذهب صفاء الدَّرْعِ (١) .

وقوله « ينجاب عنه » معناه ينشق عنه الغيم وينفترق عن هذا الجبل لطوله وارتفاعه .  
 قال الله عز وجل : ﴿ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ (٢) ﴾ ، أراد شقوا الصخر وبنوا  
 فيه . قال سابق :

فلم ينج منهم في البحور ملججٌ ولم ينج من جاب الصُّخور اجتياها

ويقال : جُبْتُ الفلاة ، إذا دخلت فيها . قال معن بن أوس :  
 إليك سعيد الخير جابت مطيتي فُروج الفيافي وهي عوجاء عبَّهلُ

و « العَمَاء » : الغيم الرقيق ، ومثله الضباب ، والطَّخَاء (٣) ، والطَّهَاء . ويروى :  
 « وَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْمِي بِنَا أَصْحَمَ عُصْم » . والأصحم : الوعل الذي يعاو بياضه  
 سواده . أنشدنا الأصمعي لأمية بن أبي عائذ الهذلي :

أَوْ أَصْحَمَ حَامِ جَرَامِيزَه حَزَابِيَّةٍ حَيْدَى بِالْدِّحَالِ (٤)

الأصحم ها هنا : الحمار . وقوله « حَامِ جَرَامِيزَه » معناه حَامِ نَفْسَه من الرِّمَاءِ  
 والصِّبَادِينِ ، حَزَابِيَّةٍ معناه ضخم ممتلئ . والحَيْدَى : الذي يسحيد . والدِّحَال :  
 جمع دَحْل ، وهو خرق في الأرض . والوغل : تيس في الجبل . و « العُصْم » :  
 جمع أعصم . و « الأصحم » : الوعل الذي في يديه بياض . ويروى : « وَكَأَنَّ الْمُنُونَ

(١) الخبر في اللسان (جون ٢٥٥) .

(٢) الآية ٩ من سورة الفجر .

(٣) في الأصلين : « الطحا » ، صوابه في م .

(٤) في ١ : « خزائنه » هنا وفي الشرح . وفي ب « جزائنه » في البيت و « خزائنه » في الشرح ، صوابه من  
 ديوان الهذليين ٢ : ١٧٦ واللسان (صم ، جرمز ، حزب ، حيد) . وفي الأصلين : « الدحال » ، صوابه  
 من الديوان واللسان .



تَرْمِي بِنَا عَلَى أَعْصَمٍ صُمٌّ « معناه على أعظم جبال صُمٌّ . ويروى : « على أعصم جَوْنٍ » ، أى أعصم جبل جَوْنٍ .

ومعنى البيت : وكأنَّ المنونَ ترمى بنا جبلاً فلا تضرُّنا ولا تؤثرُ فينا كما لا تضرُّ الجبل .

والمنون اسم كانَّ ، وتَرْدِي خيره ، وينجاب موضعه رفع ، ونصب فى التأويل على معنى منجاباً عنه العَمَاءُ .

## ٢٦ - مُكْفِهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدٌ صَمَاءُ

مكفهر ، معناه هذا الجبل متراكم بعضه على بعض ممتنع مَارِدٌ على الحوادث ، فنحن لا تضرُّنا ولا نباليها . يقال وجهُ فلان مكفهرٌ ، إذا كان قاطباً . وقوله « لَا تَرْتَوْهُ » الرَّتْوُ : القَصْرُ من الشيء والنقصان له ؛ وهو من قولك : رَتَوْتُ من القوس ، إذا كان بوترها استرخاءً فشددته وقصرت منه ؛ وأصل الرَّتْوُ الشدَّ والجمع ، من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم فى الحساء<sup>(١)</sup> : « إِنَّهُ يَرْتَوْفُؤَادُ الْحَزِينِ ، وَيَسْرُو عَنْ فُؤَادِ السَّقِيمِ » ، أى يشدُّ فؤاد الحزين ويقويه . وقوله « ويسرو » معناه ويكشف عن فؤاده ؛ ومنه قولهم : سريت الثوب عن الرجل ، إذا كشفت عنه . ويقال سروتُ وسريت فى هذا بمعنى . و « مؤيد » معناه داهية قوية شديدة تغلب كلَّ مَنْ تعرَّض لها . يقال « رجلٌ ذو أيدٍ وآدٍ ، أى ذو قوة . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَالسَّمَاءُ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ<sup>(٢)</sup> ۖ ۝ أَرَادَ بِقُوَّةٍ . وقال عزَّ مِنْ قَائِلٍ : ﴿ وَأَيْدُنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ<sup>(٣)</sup> ۖ ۝ أَرَادَ : قُوَّتِنَاهُ . ويقال أيضاً : آدَتْنِى الشَّيْءُ يثودُنِى ، إذا أثقلتْنِى . قال حسان :

وَقَامَتْ تَرَائِيكَ مُغْدُونًا إِذَا مَا تَنَوُّ بِهَ آدَاهَا<sup>(٤)</sup>

أَرَادَ : أَثْقَلَهَا<sup>(٥)</sup> . وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ :

(١) فى الأصلين : « الحشا » ، صوابه من التبريزى واللسان (رتا) .

(٢) الآية ٤٧ من سورة الذاريات .

(٣) من الآيتين ٨٧ ، ٢٥٣ من سورة البقرة .

(٤) ديوان حسان ١٣٨ واللسان (غدن) . وقد سبق فى البيت ١٢ من القصيدة الخامسة .

(٥) فى الأصلين : « ثقلها » ، وإنما يقال أثقلت الحمل .

إنَّ القَدَّاحَ إِذَا اجْتَمَعَ فَرَامَهَا      بِالكَسْرِ ذُو حَنْقٍ وَبَطْشٍ أَيْدٍ  
عَزَتْ وَلَمْ تُكْسَرْ وَإِنْ هِيَ بَدَتْ      قَالَوْهُنَّ وَالتَّكْسِيرَ لِلْمَتَبَدِّدِ  
أَرَادَ: وَبَطْشٍ قَوًى . وَأَنشَدَ الْعَجَّاجُ :  
\* مِنْ أَنْ تَبَدَّلَتْ بَادَى آدَا <sup>(١)</sup> \*

ويروى : « مؤثد » بتقديم الواو على الهمزة على أنه مُفْعِلٌ من الواد . والواد : الثقل .  
وقوله « صمَّاء » معناه لا جهة لها لشِدَّتِهَا وامتناعها . وقال بعضهم : الصماء :  
التي لا يُسْمَعُ الصَّوْتُ فيها لاشتباك الأصوات .

ونصب « مكفهرًا » على النعت لأرعن . ومن رواه بالخفض جعله نعتًا للأعصم على  
رواية الذين يروون : « وكان المنون ترمي [بنا] على أعصم صم » . والمؤيد رفع بترتوه .  
ويروى : « ما ترتوه » . وصمَّاء نعت المؤيد ، واللام صلة ترتوه .

## ٢٧- أَيُّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَدُّوْهُا إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأَمْلَاءُ

قوله : « فأدوها إلينا » معناه فابعثوا ببيان ذلك إلينا مع السفراء - والسفير <sup>(٢)</sup> : المصلح -  
بيننا وبينكم يمشون به إلينا وتشهد به الأملاء ، فإن شهدوا وعرفوا ما ادَّعيتُم كان ذلك  
لكم ، وإن ادَّعيتُم ما لا تعرفه الأملاء فليس بشيء . ويروى : « أَيُّمَا خُطَّةٍ أَخَذْتُمْ » .  
و « الأملاء » : الجماعات ، واحدُهم مَلَأٌ ، ولا يكون المَلَأُ إِلَّا رَجَالًا لا امرأةَ فيهم .  
وهو مقصور مهموز ، وربما ترك همزه في الشعر . قال حسان :

ودونك فاعلمُ أَنَّ نَقَضَ عَهْدِنَا      أَبَاهُ الْمَلَأَ مِنَّا الَّذِينَ تَبَايَعُوا <sup>(٣)</sup>  
أَبَاهُ الْبِرَاءِ وَابْنَ عَمْرٍو كِلَاهُمَا      وَأَسْعَدُ يَا أَبَاهُ عَلَيْكَ وَرَافِعُ <sup>(٤)</sup>

(١) ملحقات ديوان العجاج ٧٦ واللسان (أرد) .

(٢) في الأصلين : « السفناء والسفين » ، والوجه ما أثبت من م .

(٣) لم أعثر على هذين البيتين فيما لدى من المراجع منسوبة إلى حسان ، والصواب أنهما لكعب بن مالك ،  
في السيرة ٢٩٨ . وفي الأصلين : « أن بعض عهودنا أتاه الملا » ، والوجه ما أثبت من السيرة . وفي السيرة : « أباه  
عليك الرهط حين » .

(٤) هم من النقباء الاثني عشر . والبراء ، هو البراء بن معرور الخزرجي . وأما رافع =

وقال أبو عبيدة : الملاء الرؤساء والأشداء . قال الله عز وجل : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾<sup>(١)</sup> . وجاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلاً من الأنصار يقول بعد انصرافه من بدر : « إنما قتلنا عجائز صلعمًا ! » فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « أولئك أملاء قريش ، لو احتضرت<sup>(٢)</sup> فِعَالَهُمْ احتقرت فِعَالُكَ مع فِعَالِهِمْ . والمَلَأُ : الخلق ، مقصور مهموز . ويقال : « أحسنوا أملاءكم<sup>(٣)</sup> » ، أى أخلاقكم . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تنادوا يالَ بهشةٍ إذْ رأونا      فقلنا أحسنوا مَلَأَ جُهَيْنَا  
يريد خُلُقًا . ويروى : « أحسنى » . ويقال تمالؤا ، من قولك : تمالؤا عليه ، أى اجتمعوا عليه وتظافروا . قال الشاعر :

فإن تلك خيرًا تحسبوا مَلَأَ به      وإن يك شرًّا تشربوه تحاسيا  
والمَلَأَ : ما اتسع من الأرض واستوى ، مقصور غير مهموز ، ويكتب بالألف والياء ، والألف أجود . قال الشاعر :

ألا غنياني وارفعاً الصوتَ بالملا      فإن الملاء عندى يزيدُ المَدَى بُعداً<sup>(٥)</sup>  
وقال تأبط شرًّا :

ولكننى أروى من الخمر هامئى      وأمضى المَلَأَ بالصاحب المتبدل<sup>(٦)</sup>  
وأيتما نصب بأردتم ، وما صلة ، كأنه قال : أى خطة أردتم . ومعنى أى الجزاء ، والفاء جواب الجزاء ، وتمشى مرتفع فى اللفظ بالياء ، ومتصب فى التأويل على الحال من الهاء ، والأملاء رفع بتمشى .

= فهو رافع بن مالك بن العجلان الخزرجى . انظر السيرة ٢٩٧ . وفى الأصلين : « أتاه البراء » و « أسعدنا فاه » صوابه من السيرة .

(١) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة .

(٢) فى اللسان (مَلَأَ) : « حضرت » .

(٣) فى اللسان : « وفى الحديث أنه قال لأصحابه حين ضربوا الأعرابي الذى بال فى المسجد : أحسنوا أملاءكم » .

(٤) هو الشارق بن عبد العزى الجهنى . الحماسة ٤٤٦ بشرح المرزوق . وأنشده فى اللسان (مَلَأَ) منسوباً

إلى الجهنى .

(٥) أنشده فى اللسان (مَلَأَ) .

(٦) فى اللسان (شلل ، ملا ، نضا) : « وأنصو الملاء » ، فصول البلاد : قطعها . وفى المواضع السابقة من

اللسان : « بالشاحب المتشلل » . والمتشلل : الخفيف المتخذ القليل اللحم .

## ٢٨ - إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّا قِبَ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ

قوله « إِنْ نَبَشْتُمْ » معناه إِنْ أَثَرْتُمْ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ مِنَ الْقَتْلِ فِي الْوَقَعَاتِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّاقِبِ ، ظَهَرَ عَلَيْكُمْ مَا تَكْرَهُونَ مِنْ قَتَلَتِي قَتَلْنَا<sup>(١)</sup> لَمْ تَدْرِكُوا بِثَارِهِمْ . وَالتَّقْدِيرُ فِيهِ : إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ أَهْلِ مِلْحَةٍ وَأَهْلِ الصَّاقِبِ ، فَحُذِفَ الْأَهْلُ وَأَقَامَ مِلْحَةُ وَالصَّاقِبُ مَقَامَهُمْ<sup>(٢)</sup> . وَمِلْحَةٌ : مَكَانٌ . وَالصَّاقِبُ : جَبَلٌ . وَالصَّاقِبُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ : الْمُلَاصِقُ . قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ » ، أَيْ مُلَاصِقِيهِ<sup>(٣)</sup> . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي حَمَامٍ :

يَسْهَجُنْ عَلَى ذِي الشَّقِّ مَكْنُونٌ عَبْرَةٌ      فَدَمْعُ الْهَوَى يَسْتَنُّ بِالْخَيْبِ سَاكِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا مِنْ جَمِيعٍ تَفَرَّقَتْ      بِهِمْ نِيَّةٌ هَاجَتْ هَوًى مَا يَصَاقِبُهُ

قوله « فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ » معناه : فِي هَذَا النَّبَشِ وَالْأَمْرِ الَّذِي يَثِيرُونَهُ مَوْتِي قَدْ ذَهَبُوا وَنُسُوا وَمَاتَ أَمْرُهُمْ ، وَفِيهِ أَحْيَاءٌ قَدْ بَقُوا حَدِيثُ أَمْرِهِمْ ، فِي إِثَارَةِ ذَلِكَ مَا يَعْرِفُ فَضَّلْنَا<sup>(٥)</sup> عَلَيْكُمْ وَادِّعَاءَكُمْ عَلَيْنَا الْبَاطِلَ . وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ « فِيهِ الْأَمْوَاتُ » ، أَيْ مِلْحَةُ وَالصَّاقِبِ ، فَكَتَبْتُ بِإِعَادَةِ الذِّكْرِ عَلَى أَحَدِهِمَا . وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

يَا ابْنَ الْتِي ادْعَى أَنَّهَا عَكَلَ تَقِفْ<sup>(٦)</sup>      لَتَعْلَمَنَّ الْيَوْمَ إِنْ لَمْ تَنْصَرَفْ  
\* أَنْ اللَّئِيمَ وَالْكَرِيمَ مُخْتَلَفٌ \*

(١) فِي الْأَصْلَيْنِ : « مِنْ قَبْلُنَا » تَحْرِيفٌ . وَفِي م : « مِنْ قَتَلْنَا » وَتَصْحِيحُهُ وَإِكْمَالُهُ مِنَ التَّبْرِيزِيِّ .  
(٢) فِي الْأَصْلَيْنِ : « وَالتَّقْدِيرُ : إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّاقِبِ فَأَهْلُ الصَّاقِبِ ، فَحُذِفَ الْأَهْلُ وَأَقَامَ مِلْحَةُ وَالصَّاقِبُ مَقَامَهُمْ » ، وَتَكَلَّفَتْ وَصَوَابُهُ مِنْ م .  
(٣) فِي اللَّسَانِ (صَقِبَ) : « قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : أَرَادَ بِالصَّقْبِ الْمُلَاصِقَةَ وَالْقُرْبَ ، وَالْمُرَادُ بِهِ الشَّفْعَةُ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ : بِمَا يَلِيهِ » .  
(٤) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ .  
(٥) م : « مَا يَعْرِفُ بِهِ فَضَّلْنَا » وَ « ادْعَاؤُكُمْ » .  
(٦) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ .



أراد : مختلفان ، فاكتفى بأحدهما<sup>(١)</sup> .

ويروى : « والصَّاقِبُ<sup>(٢)</sup> » بالرفع ، والرافع له عَوْدُ الهاء عليه ، وهو حيثُتد مستأنف والواو التي فيه واو الحال . ومن خفضه أضمر الواو مع في وأراد : وفيه الأموات ، أى وهذه حاله ، كما تقول : لقيتُ عبد الله والشمسُ طالعةٌ عليه ، ولقيته الشمسُ طالعةٌ عليه . وكذلك تقول : ما رأيتُ عالماً إلاَّ وأبوك أفضلُ منه ، وإن شئت قلت : إلاَّ أبوك أفضلُ منه . أنشد القراء : إظهار الواو :

أما قریش فلن تلفاهمُ أبداً إلا وهمُ خيرٌ من يَحْفَى ويتعل<sup>(٣)</sup>

وأنشد أيضاً في إظهارها :

إذا ما ستورُ البيت أرخينَ لم يكنُ سراجٌ لنا إلاَّ ووجهك أنورُ

وأنشد<sup>(٤)</sup> في إضمارها :

وماسٌ كفى من يدٍ طاب ريحها من الناس إلاَّ ريحُ كفك أطيبُ

أراد : إلاَّ وريح كفك أطيب . وأنشدنا أيضاً الأصمعي في إضمارها :  
لقد علمتُ لا أبعثُ العبدُ بالقيرى إلى القوم إلاَّ أكرمُ القوم حامله<sup>(٥)</sup>

أراد : إلاَّ وأكرم القوم ، فأضمر الواو .

وما ينتصب بنبشتم ، وتأويله إن أثرتم الأمر الذي بين ملحته . وجواب الجزاء محذوف لوضوح معناه . كأنه قال : إن نبشتم هذا هلكتم . وإن شئت كان الجواب الفاء التي في البيت الثاني ، لأنَّ النقش يضارع معنى النبش . وملحة خفضٌ بين ، إلاَّ أنها

(١) م : « فاكتفى بإعادة الذكر على الصاقب من إعادته عليهما جميعاً . قال الله عز وجل : "واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين" . فاكتفى بإعادة الذكر على أحدهما » .

(٢) في الأصلين و م : « فالصاقب » ، لكن الكلام بعده يعين ما أثبت .

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ٦ وجمهرة القرشي ١٥٣ . وسيأتى في تفسير البيت الرابع من معلقة لبيد .

(٤) التكلة من م .

(٥) في الأصلين : « لا أنمت » ، صوابه في م .

لا تُجْرَى . والصاقب نسق عليها ، والأموات رفعُ بني .

## ٢٩ - أَوْ نَقَشْتُمْ فَالنَّقْشُ تَجَشَّمُهُ النَّاسُ وَفِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِبْرَاءُ

ويروى : « وفيه السقام » ، [ويروى : « وفيه الضجاج »<sup>(١)</sup>] ، ويروى : « وفيه الضجاج » ، ويروى : « وفيه الإصلاَح » . ويروى : إن « نَقَشْتُمْ » . والتأويل إن استقصيتُمْ فالاستقصاء يتجشَّمه الناس ويتكلفونه . يقال : قد جَشَّمْتُكَ لِقَاءَ فلان ؛ أى كَلَّفْتُكَه . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فما أَجَشَّمْتُ من إتيان قوم هم الأعداءُ والأَكْبَادُ سُودُ

وفي الاستقصاء صلاح ، أى انكشاف للأمر . يقول : إن استقصيتُمْ صرتم من ذلك إلى ما تكرهون . ومن روى : « وفيه السقام » ، أراد : وفي الناس سقامٌ وبراءة ، أى لا تأمنوا إن استقصيتُمْ أن يكون السقام فيكم - وسقمهم<sup>(٣)</sup> أن يكونوا قتلوا أو قُهِرُوا فلم يُثَارَ بهم ولم يُطْلَبْ بثأرهم - وعسى أن يكون الإبراء منا<sup>(٤)</sup> فيستبين ذلك للناس ويصير عارُهُ عليكم في الاستقصاء والنقش ، فتركه خيراً ، فما راحتكم فيه . وقال أبو عبيد : لا أحسب نقشَ الشُّوكَةِ من الرَّجُلِ إلَّا من هذا ، وهو استخراجها حتَّى لا يترك في الجسدِ منها شيء . قال الشاعر :

لا تَنْقُشَنَّ برجلٍ غيرك شوكَةً فتَقِيَّ برجلك رجلَ مَنْ قد شاكَهَا<sup>(٥)</sup>

يريد : رجلَ مَنْ قد دخل في الشوك . يقال : شِكْتُ الشُّوكَ فأنا أشاكُه ، إذا دخلتَ فيه . فإذا أردت أنه أصابك قلت : قد شاكَنِي فهو يشوكنِي شوكًا . وإنما سَمِيَ المنقاش منقاشًا لأنَّه يُنْقَشُ به ، أى يُسْتَخْرَجُ به الشوك ، ويقال : انتقشت من الرجل جميع حقِّي ، أى استخرجته منه . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « من

(١) التكلة من م .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ٢١٥ واللسان والمقاييس (سود) .

(٣) في الأصلين : « وسقمتم » ، صوابه في م والتبريزي .

(٤) في الأصلين : « وعسى أن يكونوا يرآء منها » ، والصواب في م والتبريزي .

(٥) أنشده في اللسان (شوك) وفيه : « برجل غيرك ، أى من رجل غيرك » .

نُوقِشَ فِي الْحِسَابِ عَذَابٌ ، أَى مِنْ اسْتُقْصِيَ عَلَيْهِ .

والنقش رفعٌ بما عاد من الهاء ، والناس مرتفعون بفعلهم ، والواو في الصلاح واو حال ، والصلاح رفعٌ بنى ، والإبراء نسق عليه .

٣٠- أَوْ سَكَتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْ حَضَّ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ

معناه: إن نبشتم على أنفسكم ما قد غاب عن الناس بادعائكم غير الحق خرج عليكم من ذلك ما تكرهون ، وإن سكتتم عَنَّا فلم تستقصوا كُنَّا نحن وأنتم عند الناس في علمهم بنا سواءً ، وكان أسلمَ لنا ولكم ، على أننا نسكت ونُخْمِضُ عَيْنًا على ما فيها منكم . وهذا مثل . و « الْقَدَى » : شَيْءٌ يَسْقُطُ فِي الْعَيْنِ . ويقال : عَيْنٌ قَدِيَّةٌ . ويروى :

..... فَكُنَّا جَمِيعًا مِثْلَ عَيْنٍ فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ

ويروى :

أَبْعَدُوا فِي الْمَدَى وَكُونُوا كَمَنْ أَغْ حَضَّ عَيْنًا .....

أى ابلغوا غايتكم . أنشدنا أبو العباس لأبي صخر :

فِيَا حُبَّ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بِي الْمَدَى وَزِدْتَ عَلَيَّ مَا لَيْسَ بِبَاغِهِ الْهَجْرُ<sup>(١)</sup>

أراد: الغاية . و « الْأَجْفَانِ » : أَغْطِيَةُ الْعَيْنَيْنِ . والأشفار : حروف الأجفان التي فيها الشَّعَرُ ، والشعر يقال له الهدب .

والكاف خبر الكون ، وأغمض عينا صاة من ، وفي جفنها أقْدَاءُ صاة العين ، والهاء تعود على العين ، والأقْدَاءُ رفعٌ بالصاة .

٣١- أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسَالُّونَ فَمَنْ حُ دُثِّمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

(١) من قصيدة لأبي صخر في بقية أشعار المهذلين ٨٩ والأمال ١ : ١٤٩ والخزاة ١ : ٥٥٣ والأغاني

٩٧:٢١ وشرح شواهد المغني ٦٢. وفي الأصلين: «فيا أخت ليلي» تحريف . ويروى أيضا: «فيا هجر ليلي».

معناه : أو منعتم ما تُسألون من النَّصِيقَةِ فيما كان بيننا وبينكم ، فلا شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون عن عزِّنا وامتناعنا . ثم قال : فمن حدث ثَمَوَه له علينا العلاء ، يقول : فمن بلغكم أنه اعتلانا في قديم الدهر فتطمعوا في ذلك مِنَّا<sup>(١)</sup> !

والعلاء من العلوِّ والرفعة : بالعين غير معجمة . ويروى : « الغلاء » بالعين معجمة وهو الارتفاع أيضاً من قوله عز وجل : ﴿ لَا تَغْنَأُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وما نصب بمنعتم ، وتُسألون صلتها ، والهاء المضمرة تعود عليها ، ومن رفع بما عاد من الهاء في حدث ثَمَوَه : والهاء الأولى اسم حدثتم ، وما عاد من الهاء الثانية خبرها ، والعلاء رفع باللام ، وعلينا صلة العلاء<sup>(٣)</sup> وحدث ثم وأنبئتم<sup>(٤)</sup> مشبه بظننتم ، تنصب الاسم والخبر ، فكأنه قال : فمن ظننتموه له علينا العلاء .

### ٣٢- هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّاسُ غَوَارًا لِكُلِّ حَيٍّ عُوَاءُ

قال الأصمعي : كانت العرب من نزار تملكهم الأكاسرة ، وهم ملوك فارس ، وتملك عليهم [ من شاءت<sup>(٥)</sup> ] وكانت غسان تملكهم ملوك الروم ، فلما غلب كسرى على بعض ما في يديه - وكان الذي غلبه بني جفنة<sup>(٦)</sup> - غزا بنفسه قيصر ، فضعف أمر كسرى ، وغزا بعض العرب بعضاً .

و « الغوار » : مصدر غاور القوم مغاورةً وغواراً ، إذا غار بعضهم على بعض . قوله « لكل حي عواء » : أي صياح مما ينزل بهم من الإغارة عليهم . قال الشاعر :  
فإن يك شاعرٌ يتعوى فإني رأيتُ الكلبَ يقتله العواءُ  
أي الصياح . يقول : فنحن حين كان الناس هكذا لم يطمع فينا أحدٌ من العرب

(١) في الأصلين : « في ذلك مصافا » ، صوابه من م والتبريزي .

(٢) الآية ٧٧ من سورة المائدة . وفي ١٧١ من النساء : « لا تغلوا في دينكم ولا تقولوا على الله إلا الحق » .

(٣) في الأصلين : « صلة فاللام » .

(٤) في الأصلين : « وحدثتم واتمه » ، صوابه في م .

(٥) التكلة من م والتبريزي .

(٦) في الأصلين والتبريزي : « بني حنيفة » ، والوجه ما أثبت من م .



لأننا أعزهم ، وكنا يومئذ أمنع العرب ، فلا تطمعوا أنتم في ظامنا وضررنا ، فإن لنا عزاً دائماً ثابتاً .

وقال أبو عبيدة في قوله « أيام ينتهب الناس » قال : هي أيام غزا فيروز الترك فأسروه فضعف أمر ملك العرب ، فجعلت بكر بن وائل تُغير على القبائل حتى أغارت على تميم فأصاب منهم أسرى وسبائاً .

والأيام نصب بعلمهم ، وهي مضافة إلى ينتهب ، وغواراً نصب على المصدر ، وعواء رفع باللام . ويروى : « لكلٍ حتى لواء » .

٣٣- إذ رفعنا الجمال من سَعَف البحر رَيْن سيراً حتى نهاها الحِساء

قوله « إذ رفعنا الجمال » يخبر عن مغازيهم<sup>(١)</sup> ، أى قد أغرنا على من لقينا من الناس حتى انتهينا إلى النخل - فاكتفى بالسَعَف من النخل ، لأنه كما قال الجعدي :

كَأَنَّ فَاهَا إِذَا تَوُسَّنَ مِنْ طَيْبٍ مَشَمٌ وَحُسْنٌ مَبْتَسَمٌ<sup>(٢)</sup>  
رَكِبَ فِي السَّامِ وَالزَّبِيبِ أَقَا حَى كَثِيبٍ تَنَدَى مِنَ الرَّهَمِ

أراد : ركب في السام والخمر ، واكتفى بالزبيب من الخمر لأنه من سببها<sup>(٣)</sup> .  
والسام : عرق المعدن ، وهو يضرب إلى السواد ، فشبهه اللثة به ، يريد : هو يضرب إلى السواد . وشبهه طيب ريقها بالخمر - ثم مضينا [ نُغِيرُ وَنَنْتَهَبُ حَتَّى انْتَهَيْنَا<sup>(٤)</sup> ] إلى الحِساء . ومعنى « نهاها » كفها وحبسها . والحِساء : جمع حِشَى البحر . والحشى : الماء الجاري . يقول : فلماً بلغنا الحِساء لم يكن وراءها مغار . ويروى : « إذ ركبنا الجمال » .

وإذ من صلة علمتم ، والسير نصب على المصدر ، والحساء رفع بفعلها .

(١) م : « مغازيهم » ، وهو الأوفق .

(٢) سبق الكلام على البيتين في شرح البيت ٨ من قصيدة طرفة ص ١٤٤ .

(٣) في الأصلين : « شبهها » وفي م : « من سببها » ، مع ضبط الياء بالفتحة ، والوجه ما أثبت .

(٤) التكلة من م .

### ٣٤- ثُمَّ مِلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمْنَا وَفِينَا بَنَاتُ مَرْءٍ إِمَاءُ

معناه : بلغنا الحساء ثم ملنا على تميم ، فلما صرنا إلى بلادهم أحرمنا : دخلنا في الأشهر الحرم فكففنا عن قتالهم وفينا بنات مَرْءٍ إِمَاء . [ يريد : قد سبيناهن قبل دخول الأشهر الحرم . ويروى : « وفينا بنات قوم إِمَاء »<sup>(١)</sup> . يقال : أحرم الرجل ، إذا دخل في الشهر الحرام . وقال ابن الأعرابي : تميم هو ابن مَرْء ، فأحرمنا معناه عففنا عنهم<sup>(٢)</sup> وفينا إِمَاءً لوشنا وطئناهن ، فكففنا عن قتالهم وفينا بناتهم<sup>(٣)</sup> إِمَاء . ويقال : أحرم الرجل الشيء ، إذا جعله على نفسه حراماً . وحَرَمْتُ الشيء أحرمته حِرماناً . قال عبيد<sup>(٤)</sup> :

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب  
وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

وَأَبَيْتُهَا أَحْرَمْتُ قَوْمَهَا لَتَسْكُحَ فِي مَعْشَرٍ آخِرِينَا  
أراد : حرمت قومها على نفسها .

والبنات رفعٌ بِإِمَاء ، والإِمَاء رفعٌ بالبنات ، والواو واو حال ، كأنه قال : وبنات مَرْءٍ إِمَاءٌ فِينَا .

### ٣٥- لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ لِـ لَا يَنْفَعُ الدَّلِيلَ النَّجَاءُ

يقول : لم يكن العزيز المستنقع يتقدر أن يقيم بالبلد السهل لما فيه الناس من الصغارة والحيف والجهد ، ولا ينفع الدليل النجاء ، أي الهرب . يقول : إن هرب

(١) التكلة من م .

(٢) وكذا في م . وله وجه ، أي عن هؤلاء القوم ، يعني نساءهم .

(٣) في الأصلين : « بناتهن » .

(٤) عبيد بن الأبرص : وذكر التبريزي في شرح قصيدته أن البيت ليزيد بن ضبة الثقفي .

(٥) هو شقيق بن السليك ، أو ابن أخى زر بن حبيش . اللسان (حرم ١٧) .

الدليل لم ينتفع بذلك . والرواية المعروفة « النجاء » بفتح النون ، ويروى « النجاء » بكسر النون على أنه جمع نَجْوَة ، فتجري مجرى قولهم نسوة ونساء ، وركوة وركاء . و « العزيز » : القاهرة الغالب ، قال جرير :

يَعُزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَسْكَبِيهِ      كَمَا ابْتَرَكَ الْخَائِبُ عَلَى الْقِدَاحِ<sup>(١)</sup>

أراد : يغلب على الطريق . ويقال رجلٌ ذليل بين الذَّلِّ والذَّلَّة والمذلَّة . ودابةٌ ذلول بينة الذَّلِّ . قال الله عز وجل : ﴿ وَاخْفُضْ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ<sup>(٢)</sup> ﴾ بكسر الدال<sup>(٣)</sup> . قال الشاعر :

منه الحياء سديد هديته حسن      عند المصائب منه الذَّلُّ والنبل<sup>(٤)</sup>

والعزيز رفع بيقيم ، والنجاء رفع بينفع ، والدليل نصب بوتوع الفعل عليه .

٣٦ - لَيْسَ يُنْجِي مُوَاتِلًا مِنْ حِذَارٍ      رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجُلَاءُ

الموَاتِل : الهارب طلباً للنجاة . يقال : وأل الرجل يثل : إذا نجا . قال الله عز وجل : ﴿ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ أَنْ يَتَجَدَّوْا مِنْ دُونِهِ مَوْثِلًا<sup>(٥)</sup> ﴾ أراد : مَسْجِي . قال الشاعر :  
فإن لم أعوِّد نفسي الكر بعد لها      فلا وأأت نفس عليك تحاذرُ  
معناه : فلا نجست . وقال الآخر :

كانوا جمالاً للجميع وموئلاً      للخائفين سادة في النادى

و « الحِذَار » : ما يُخَاف ويُحَازر ، وهو مصدر حاذر حذاراً . قال حاتم طي :

(١) ديوان جرير ٩٧ . وأنشده في اللسان ( عزز ، خلغ ) بلون نسبة .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الإسراء .

(٣) في قراءة ابن عباس ، وعروة بن جبير ، والبخاري ، وابن وثاب . وقرأ الجمهور بضم الدال . تفسير

أبي حيان ٦ : ٢٨ .

(٤) في الأصلين : « شديد هديته » ، وإنما هو من السداد .

(٥) الآية ٥٨ من سورة الكهف .

واستُ بخازنٍ لغدي طعاما حذارَ غدي لكلِّ غدي طعامٌ<sup>(١)</sup>

و «الحرّة» من الأرض : التي جبالها وحجارتها سود . و «الرجلاء» فيها قولان : قال بعضهم : هي حجارة سودّ وما يلي الجبل أبيض ، وهي مع ذلك صعبة شديدة . وقال آخرون : الرجلاء التي يرتجل الناس فيها أشلتها .

واسم ليس مقصّر فيها مجهول<sup>(٢)</sup> كأنه قال : ليس الأمر وليس الشأن ، والجملة لا بعد ليس خبرها . ويجوز أن يكون رأس طود اسم ليس [وينجى خبرها . ويجوز أن تكون ليس<sup>(٣)</sup>] في مذهب «ما» فتستغنى<sup>(٤)</sup> عن الاسم والخبر [و] يرتفع [رأس طود بينجى<sup>(٥)</sup>] . ويحكى عن العرب : ليس الطيب إلاّ المسك ، معناه ما الطيب إلاّ المسك . وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

هي الشفاء لدائي لو تجودُ به وليس منها شفاءُ الداءِ مبدول<sup>(٧)</sup>  
فيجوز أن يكون في ليس مجهول ، ويجوز أن يكون ليس في معنى ما . والشفاء رفع بمبدول ، ومبدول به .  
والحرّة نسقٌ على رأس ، ورجلاء نعتها . ويروى :  
\* ليس يُنجى الذي يُؤائل منّا \*

### ٣٧- فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْدِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ

قال أبو محمد التوزي : سمعتُ الأصمعيّ يروى هذا البيت سنة ثمانين ومائة ، قال :

(١) كذا وردت نسبه لحاتم ، وليس في ديوانه . ونسب في الكامل ٩٠ إلى النابغة ، وليس في ديوانه أيضاً . وفي حواشي الكامل أنه من شعر أوس بن حجر مثبت فيه في كلمة لم يعرفها الأصمعي . قلت : الأبيات في ديوان أوس بن حجر ص ١٤ .

(٢) في الأصلين : «واسم ليس خبرها ويجوز مجهول فيها» ، وأثبت الصواب من م .

(٣) التكلة من م .

(٤) بدلها في الأصلين : «منع» ، والصواب من م .

(٥) التكلة من م .

(٦) هو هشام بن عقبة أخو ذى الرمة ، كما في شرح شواهد المغني ٢١٤٠ .

(٧) في شواهد المغني : «لوظفرت بها» و «ليس منها شفاء النفس» . وانظر مجالس العلماء ص ٤١٤ .



وأنا سألته عنه وقال الأصمعي : أنشدني هذا البيت حرّ د<sup>(١)</sup> بن المِسْمَعِيّ وقال :  
لا يضرّه إقواءه ، قد أقوى النابغة في قصيدته الدالية<sup>(٢)</sup> وعاب ذلك عليه أهل المدينة  
فلم يغيّره ، وإنّما هذه القصيدة كانت شبيهاً بالخطبة ، قام بها الحارث مرتجلاً .  
والارتجال : الاقتراح والابتداء من ساعته .

وأراد بإقواء النابغة قوله في :

زعم البوارح أنّ رحلتنا غد<sup>(٣)</sup> وبذلك خبرنا الغراب الأسود<sup>(٤)</sup>

والقصيدة مخفوضة :

\* عجلانَ ذا زادٍ وغير مزود<sup>(٥)</sup> \*

وأقوى في موضع آخر فقال :

\* يكاد من اللّطاقة يُعقد<sup>(٥)</sup> \*

وقال أبو الحسن الأثرم ويعقوب بن السكيت : لا يتم معنى « وهو الربّ والشّهيد »  
إلا بهذا البيت الذي أقوى فيه<sup>(٦)</sup> .

والناس نصبٌ بملكنا ، والمنذر رفع بملكك ، والابن نعته . وإنّما قيل له ماء  
السماء لأنّه شبه عموم نفعه بعموم ماء المطر .

### ٣٨- وهو الربّ والشّهيد على يَوْ م الحيارين والبلاء<sup>(٧)</sup>

(١) في الأصلين : « برد » بالإهمال ، وأثبت ما في م مضبوطاً بهذا القبط .

(٢) في الأصلين : « قصائده » ، صوابه في م .

(٣) غد ، كذا وردت بالرفع في الأصلين و م . والمعروف في الرواية « غدا » . وفي الديوان ٢٧ :

زعم الغداف بأن رحلتنا غدا وبذلك خبرنا الغداف الأسود

(٤) بعده في م : « وأصلح بعض الناس بيت النابغة فرواه :

\* وبذلك تنعاب الغداف الأسود \*

(٥) ويروى : \* غم على أغصانه لم يعقد \*

وصلوه : \* بمخضب رخص كأن بئانه \*

(٦) في الأصلين : « إلا بهذا البيت الذي اقترى فيه » ، وتصحيحه من م .

(٧) الحيارين ، بكسر الحاء في القاموس ( حير ) ومعجم البلدان في رسم ( حوارين ) . وهي في م بفتح =

والربّ عني به المنذر بن ماء السماء. يخبر أنه قد شهدهم في هاتين اليومين فعلم فيه صنيعهم وبلاءهم الذي أبْلَوْا . وكان المنذر بن ماء السماء غزاً أهل الحِيارين ومعه بنو يشكر ، فأبْلَوْا بلاءً حسناً . و « البلاء بلاء » معناه : والبلاء شديد . فيجوز أن يكون البلاء من البلية ، ويجوز أن يكون البلاء من الإِبْلاء والإِنعام ، كما قال :

فما من بلاءٍ صالحٍ أو تَكْرُمٍ ولا سُودٍ إلا له عندنا أصل

والربّ في هذا الموضع : السيّد . قال الله جلّ ذكره : ﴿ فَيَسْقِي رَبُّهُ خَمْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ أراد فيسقي سيده . والربّ : المالك ، يقال ربّتي فلان يربّي ربّاً ، أي ملكتي . والربّ أيضاً : الإِصلاح ، من قولهم : أديم مريب ، [أي مصلح . وفي الرّب لغتان : ربّ بتشديد الباء ، وربّ بتخفيفها . أنشد الفراء :

وقد علم الأَقوام أن ليس فوقه ربّ غير من يُعطى الحُظوظ ويَخْلُق <sup>(٢)</sup>

والحِياران : بِلْتَان . ورواه ابن الأعرابي : « يوم الحِيارين » .

والربّ رفع بهو ، والشّهاد نسق عليه ، ومعناه الشاهد ، كما تقول عليم وعالم . وعلى صلة شهيد ، والبلاء الأول رفع .

### ٣٩- مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةِ لَا يُؤْجَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءٌ

معناه ليس في البرية أحدٌ يضطلع من الأمور بمثل ما يضطلع ، أي يحتمل مثل الذي يحتمل المنذر من الأمور الثقيلة . ويقال رجل ضليع ، إذا كان كثير اللحم عظيم الجسم . وقوله « لا يوجد فيها لما لديه كفاء » ، معناه ليس في البرية أحدٌ يكافئه ولا يستطيع أن يصنع مثل ما يصنع من الخير . يقال : كافأت الرجل أكافئه مكافأةً وكفاءً .

= الحاء . لكن وردت في الأصلين « الحبارين » بالباء محوكة . وقد ذكر ياقوت هذه الأخيرة في رسمها ، وليست مرادة ولا موافقة للرواية الثابتة .

(١) الآية ٤١ من سورة يوسف .

(٢) التكلة من م . وأنشد البيت في اللسان (رب) برواية : « ويرزق » .

والملك يرتفع بإضممار هو . وأضلعُ البرية [نعتُهُ<sup>(١)</sup>] والبرية فيها لغتان : الهمز وترك الهمز ، فمن همزها أخذها من برأ الله تعالى الخلق ، أى خلقهم ، كما قال الشاعر :

وكل نفس على سلامتها يميئها الله ثم يُبرئها

فبنى فعيلةً من ذلك . ومن لم يهمزها كان له مذهبان : أحدهما أن يقول : هى فعيلة من [بريت أبرى . والوجه الآخر أن يقول : هى فعيلة من برأ<sup>(٢)</sup>] الله [الخلق<sup>(٣)</sup>] بنيت على ترك الهمز ، كما بنيت الحابية على ذلك وهى من خبأت . والكفاء رفع بيوجد وهو اسم مالم يسم فاعله ، وفى صلة يوجد وكذلك فى اللام ، ولذيه صلة ما ، وما فيها يعود على ما .

٤٠ - فاتركوا البغى والتعلّى وإمّا تتعاشروا فى التعاشى الداء

ويروى : « الطيخ » . والطيخ : الكلام القبيح . ويقال رجل طيّاخة ، إذا كان مستعملاً ذلك . ويقال : الطيخ : الكبر والعظمة . ويقال : طاخ بطيخ طيخاً . و « التعاشى » : التعامى . يقال : تعاشى يتعاشى تعاشياً . وقد عَشَىَ يعشى عَشَى . ويقال : أوطأتك العشوة والعشوة والعشوة ، إذا خبرتك بما لم يكن . ويقال : عشوت أعشو عَشَوْاً ، إذا نظرت نظراً ضعيفاً . قال الله عز وجل : ﴿ ومن يعش عن ذكر الرحمن<sup>(٣)</sup> ﴾ . وأنشدنا الفراء :

متى تأتیه تعشوا إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير مُوقد<sup>(٤)</sup>

ومعنى البيت : إن تتجاهلوا فى ذلك الهلاك . أى اتركوا القول القبيح والتعامى عن أيماننا ، فإنكم إن تعاميتم وألجأتمونا إلى الإخبار صرتم إلى ما تكرهون ، وذلك إلزامكم . والتعلّى منصوب لأنه نسق على الطيخ ، وأسكنت الياء ، وحققها أن تفتح ، على لغة

(١) التكلة من م .

(٢) التكلة من م .

(٣) الآية ٣٦ من سورة الزخرف .

(٤) الحطيفة فى ديوانه ٢٥ . وقد سبق فى شرح قصيدة زهير فى البيت ٥٧ ص ٢٨٨ .

الذين يقولون رأيت قاضيك بإسكان الياء<sup>(١)</sup>. والتعدّي وزنه من الفعل التفعّل، أصله التعدّو ، فلما وقعت الواو طرفاً وانضم ما قبلها ردت إلى الياء ، والضمّة التي قبلها إلى الكسرة . وإمّا حرف جزاء ، وما صلة ، والفاء جواب الجزاء ، والداء رفع بقوله ففى التعاشى ويروى : « فاتركوا الطيّخ والضلالَ وإمّا » .

#### ٤١ - واذكروا حلفَ ذى المَجَازِ وماؤُ دَمَ فيه العُهودُ والكُفلاءُ

و « ذو المجاز » : موضع بمكة المكرمة . قال بشر بن أبى خازم :  
 وكان مقامُنا ندعو عليهم بأبطح ذى المجاز له أٌثام<sup>(٢)</sup>  
 وهو الموضع الذى أخذ عمرو بن هند الملكُ على تغلبَ وبكر العهودَ والمواثيق ، وأصلح فيه بين الحسين ، وأخذ منهم رهنًا من أبنائهم من كل حى ثمانين رجلاً ، فذلك قوله « وما قدّم فيه العهود » . وواحد الكفلاء كفيل وكافل . ويقال : كفّلت الرجل وكفّلتَه وكفّلتَ بالرجل . قال الله عز وجل : ﴿ وكفّلتها زكريّا ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقرأ بعضهم<sup>(٤)</sup> : « وكفّلتها » بالكسر .  
 وموضع ما نصب بالنسق على الحلف ، والعهد رفع بقدم ، والكفلاء نسق عليها .

#### ٤٢ - حَذَرَ الخَوْنِ والتَّعَدُّى وهَلْ يَنْدُ قُضُ ما فى المَهَارِقِ الأَهْواءِ

ويروى : « حذر الجور » . والخون من الحيانة ، والتعدّي من الاعتداء . والمهاريق : الصُّحف ، واحدها مُهرّق . قال الأصمعي : السُّهرق فارسيّ فى الأصل ، وهو فى

(١) ومنه قراءة جعفر الصادق : « من أوسط ما تطعمون أهاليكم » بسكون الياء . وأنشدوا على ذلك أيضاً :

ولو أن واش باليمامة داره ودارى بأعلى حضرموت اعتلى ليا

الصبيان والأشقي ١ : ١٠٠ - ١٠١ .

(٢) فى الأصلين : « لهم أٌثام » ، صوابه من المفضليات ٣٣٧ واللسان ( أثم ) .

(٣) الآية ٣٧ من آل عمران .

(٤) هى قراءة عبد الله المزني . وقراءة التشديد هى قراءة الكوفيين : عاصم وحمة والكسائي . وقرأ معظم السبعة

« كفّلتها » بفتح الفاء مع التخفيف . وقرأ أبى : « وأكفلها » . تفسير أبى حيان ٢ : ٤٤٢ .



كلام الفرس « مَهْرَه كَرْد » ، أى المصقول<sup>(١)</sup> . وقوله « وهل ينقض ما فى المهارق الأهواء » ، معناه فإن كانت أهواؤكم زينت لكم الغدر والحياة بعد ما تحالفنا وتعاهدنا فكيف تصنعون بما فى الصحف مكتوب عليكم ، من العهود والمواثيق والبيانات ، فيما علينا وعليكم ، وذلك لا ينقضه شيء . ويروى : « ولن ينقض » . وكذلك معنى هل الجحد .

والخدر نصب على المصدر ، والأهواء رفع بينقض ، وما نصب بينقض ، وفى صلة ما .

### ٤٣- واعلموا أننا وإياكم فى ما اشترطنا يوم اختلفنا سواء

ويروى : « يوم اختلفنا فيما اشترطنا سواء » . والمعنى : كان من أشرطانا وتحالفنا أنه لا يجنى أحد من العرب إليكم جناية ولا إلى غيركم إلا كانت تلك الجناية علينا<sup>(٢)</sup> ونحن المأخوذون بها دون أصحابها ، واشترطتم علينا مثل ذلك . [ يقول : فنحن وأنتم فى هذه العهود والمواثيق سواء . وأن كفت من اسم العلم وخبره<sup>(٣)</sup> ] .

### ٤٤- أعلينا جناح كندة أن يه نم غازيهم ومنا الجزاء

[ قال الأصمعي<sup>(٤)</sup> ] كانت كندة كسرت خراجها على الملك ، فبعث إليهم رجالاً من بنى تغلب فقتلوا فيهم وأسروا . فيقول : إن كانت كندة فعلت هذا بكم فلم تقدروا أن تمنعوا<sup>(٥)</sup> وتأخذوا بثأركم منهم ، فعلينا تريدون أن تحملوا ذنبهم وجنائيتهم إليكم . أى أنغم كندة فيكم ويكون جناح ما [ صنعوا<sup>(٦)</sup> ] علينا . و « الجناح » : الإثم ، وهو رفع ، وكندة نصب وهو فى موضع خفض ، وأن نصب بفقد الخافض ، والغازى رفع بيغم ، والجزاء رفع بمن .

(١) فى م : « أى قد صقل بالحرزة » وأعرته العرب فقالوا : مهرق . وفى المغرب الجوالق ٣٠٤ : « أى صقلت بالحرز » . وفى اللسان : « ثوب حرير أبيض يلقى الصمغ ويصقل ثم يكتب فيه . وهو بالفارسية مهركد ، وقيل مهره ، لأن الحرزة التى يصقل بها يقال لها بالفارسية كذلك » .

(٢) فى الأصلين : « عليكم » ، صوابه عن م .

(٣) (٢٤٣) التكلة من م .

(٤) م : « أن تمنعوا » .

(٥) التكلة من م .

٤٥- أُم عَلَيْنَا جَرَى حَنيفَةً أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غَبْرَاءُ

معناه: هل علينا في العهود والمواثيق التي أخذتموها علينا أن تأخذونا بذنوب حنيفة وما أذنبت لصوص مُحَارِبٍ . و « الغبراء » : الصعاليك ، وهم الفقراء . قال طرفة :  
رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَدَدِ (١)

وجاء في الحديث : « كان النبي صلى الله عليه وسلم لَيَسْتَفْتِح بِصُعَالِيكَ الْمَجَاهِدِينَ » ،  
أَي يَفْتَحُ الْقِتَالَ بِهِمْ تَيْمَنًا .

وكان من حديث حنيفة التي ذكرها : أن شِمْرَ بْنَ عَمْرِو الْخَنْفَى ، وهو أحد بني سَحِيمٍ ، لَمَّا غَزَا الْمُنْدَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ غَسَّانَ ، وكان أُمّ شِمْرٍ غَسَّانِيَّةً ، فخرج يتوصّل بجيش الْمُنْدَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ (٢) ، يريد أن يلحق بالحارث بن جبلة الغساني ، فلما دنا من الشام سار حتى لحق بالحارث بن جبلة ، [ فقال له شِمْرُ بْنُ عَمْرِو : أَتَاكَ مَا لَا تَطِيقُ ! فَنَدَبَ الْحَارِثُ بْنُ جُبَلَةَ (٣) ] مائة رجل من أصحابه ، وجعلهم تحت لواء شِمْرِ بْنِ عَمْرِو الْخَنْفَى ، ثم قال : سِرْ حَتَّى تَلْحَقَ بِالْمُنْدَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ وَتَقُولَ : إِنَّا مُعْطَوْهُ مَا يُرِيدُ وَيَنْصَرِفُ عَنَّا . فإذا وجدتم منه غِرَّةً فَأَحْمِلُوا عَلَيْهِ . فخرج شِمْرُ ابْنُ عَمْرِو [ يسير (٤) ] في أصحابه حتى أتى عسكرَ الْمُنْدَرِ ، فدخل عليه فأخبره برسالة الْحَارِثِ بْنِ جُبَلَةَ ، فركن إلى قوله ، واستبشّر أهل العسكر وغفّلوا بعض الغفلة ، فحمل الْخَنْفَى عليه بالسيف فضرب يافوخه وسال دِمَاعُهُ ، ومات من الضربة مكانه ، وقتلوا بعض من كان حول القبة ، وتفرّق أصحاب المقتول ، فقال أوس بن حجر في ذلك :  
نَبِثَتْ أَنَّ بَنِي سَحِيمٍ أَدْخَلُوا أَبْيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْدَرِ (٥)  
والتامور : دم القلب .

وقال بعض أهل اللغة : إِنَّمَا قِيلَ لَهُمْ غَبْرَاءُ لِأَنَّهُمْ أَخْلَاطُ مِنْ كُلِّ ضَرْبٍ . وقال

(١) البيت ٥٣ من قصيدة طرفة ص ١٩٢ .

(٢) في الأصلين : « بجيش بن المنذر بن ماء السماء » ، صوابه في م والتبريزي .

(٣) التكلة من م والتبريزي .

(٤) التكلة من م والتبريزي .

(٥) في الأصلين : « أدخلوا أبياتهم » ، صوابه في م والتبريزي وديوان أوس ٩ واللسان ( تمر ) .

آخرون : الغبراء : قومٌ يجتمعون فيتناهدون<sup>(١)</sup> . ويقال إنما قيل للفقراء بنى غبراء ، لأن الفقر الصقهم بالأرض . والغبراء : الأرض ويقال : الغبراء : السنة الشديدة ، وهو يرجع إلى معنى الفقر ..

وجرّى رفعٌ بعلی ، وما نسقٌ على جرّی ، وغبراء رفع بفعلها .

٤٦- أمّ جنایا بنی عتیق فمن یغ لیز فإننا من حربهم برآءٌ ویروی : «إنّا من حربهم لبراء» . ومن العرب من يقول : فلان برآءٌ منك ، ولا یثنیه ولا یجمعه ولا یؤنثّه . قال الله عز وجل : ﴿إِنِّی بَرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ﴾<sup>(٢)</sup> . ومنهم من يقول القوم برآءٌ منكم ، ومنهم من یکسر الباء فيقول : القوم براء ، على مثال ظراف . قال الشاعر :

فإنّ أباکم الأدنى أبوکم وإن صدورهم لكم براء  
والجنایا رفع بالنسق على جرّی ، ومن رفع بما فی یغدر ، وبراء خبر إن ، ومن صلة براء ، ویروی : «فإنّا من غدورهم برآء» .

٤٧- أمّ علینا جرّی العباد کما نی : ط . بجوز المحمل الأعباء  
معناه أن بعض العباد ، وهم العبادیون ، أصابوا فی بنی تغلب دماء فلم یدرک بنو تغلب بثأرهم منهم ، فيقول : تريدون أن تحملوا علینا ذنوب هؤلاء وتعلقوها علینا كما علّق بوسط البعير الأتقال . و «نیط» معناه علق . و «الجوز» : الوسط ، وجمعه أجواز . أنشد الفراء :

فهی تنوش الحوض نوحاً من علا نوحاً به تقطع أجواز الفلا<sup>(٣)</sup>  
و «المحمل» : البعير . و «الأعباء» : جمع عیب ، وهو الثقل .  
والکاف فی موضع نصب ، والأعباء اسم ما لم یسم فاعله .

(١) التناهد : أن ینخرج کل واحد من الرقة نفقة على قدر صاحبه ، یقسمون نفقتهم بینهم على السوية  
(٢) الآية ٢٦ من سورة الزخرف . وهی قراءة الموطوعی كما فی إتحاف فضلاء البشر ٣٨٥ . وقراءة الجمهور : «إنی» .

(٣) فی اللسان (علا) منسوباً إلى أبي النجم . وفيه (نوش) منسوباً إلى غیلان بن حریث . وقد سبق فی تفسیر البيت ٥٢ من قصيدة عترة .

٤٨- أَم عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةَ أُمِّ لَيْ س عَلَيْنَا مِمَّا جَنَوْا أَنْدَاءُ<sup>(١)</sup>

هذا تعيير منه لبني تغلب لما فعلت قُضَاعَةَ . يقول : أفعَلِينَا مَا جَنَت قُضَاعَةُ ؟  
وذلك أَنَّ قُضَاعَةَ غَزَتْ بَنِي تَغْلِبَ فَقَتَلُوا فِيهِمْ وَسَبَّوْا . فيقول : أَفَتَرِيدُونَ أَنْ تَحْمِلُوا  
عَلَيْنَا ذُنُوبَ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَذْنَبُوهَا إِلَيْكُمْ<sup>(٢)</sup> ، وليس عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْا أَنْدَاءَ . يريد : ليس  
بِأَنْدَاءٍ مِمَّا جَنَوْا شَيْءً .

هذا كله تعيير منه لبني تغلب وعمرو بن كلثوم يسمع .  
والأنداء اسم ليس ، واحدها ندَى ، وعَلَيْنَا خبر .

٤٩- لَيْسَ مِنَّا الْمَضْرِبُونَ وَلَا قَيْ س وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَّاءُ<sup>(٣)</sup>

هَؤُلَاءِ قَوْمٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ ضَرَبُوا بِالسُّيُوفِ فَعَيَّرَهُمْ بِهِمْ . وَالْحَدَّاءُ : قَبِيلَةٌ مِنْ  
رَبِيعَةٍ ، وَيُقَالُ هُوَ رَجُلٌ مِنْ رَبِيعَةٍ .

وَالْمَضْرِبُونَ اسْمٌ مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ ، وَالْأَسْمَاءُ الَّتِي بَعْدَهُمْ نَسَقٌ عَلَيْهِمْ .

٥٠- أَم عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قَيْ لَ لَطْسِيمٍ : أَخْوَكُمُ الْأَبَاءُ

معناه أَم عَلَيْنَا فِي الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَنْ نَتَّخِذَ بِمَا جَرَّتْ إِيَادُ . وَقَالَ  
هشام بن محمد الكلبي : كَانَتْ إِيَادُ بْنُ نَزَارٍ تَنْزِلُ سَنَدَادَ ، وَسَنَدَادُ : نَهْرٌ فِيمَا بَيْنَ  
الْحَبِيرَةِ إِلَى الْأَبْلَةِ ، وَكَانَ عَلَيْهِ قَصْرٌ يَحْجُّ الْعَرَبُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ الْقَصْرُ الَّذِي ذَكَرَهُ  
الْأَسُودُ بْنُ يَعْفَرَ :

(١) م والتبريزي : « فِيمَا جَنَوْا » .

(٢) م : « هَؤُلَاءِ الَّتِي أَذْنَبُوهَا إِلَيْكُمْ »

(٣) فِي الْأَصْلَيْنِ : « الْجَدَاءُ » هُنَا وَفِي الشَّرْحِ ، صَوَابُهُ بِالْجَاءِ لِلْمَهْمَلَةِ كَمَا فِي م وَالتَّابِرِي وَالحَمِيدَانِ



أرض الخورنق والسدير وبارق والقصر ذو الشرفات من سنداد<sup>(١)</sup>

قال : ولم يكن في نزار حتى أكثر من إباد ولا أحسن وجوهاً ولا أمدُّ أجساماً .  
ولا أشدُّ امتناعاً . وكانوا لا يُعطون الإتاوة - وهي الخراج - وكان من قوتهم أنهم  
أغاروا على امرأة لكسرى أنوشروان فأخذوها وأموالاً لهم كثيرة ، فجهَّز لهم كسرى  
الجيوش مرتين ، كل ذلك تهزمهم إباد . ثم إنهم ارتحلوا حتى نزلوا الجزيرة ، فوجَّه  
إليهم كسرى ستين ألفاً ، وكان لقيط بن معمر<sup>(٢)</sup> الإيادي ينزل الحيرة ، فكتب  
إلى إباد وهو بالجزيرة :

سلامٌ في الصحيفة من لقيطٍ إلى من بالجزيرة من إبادٍ  
بأنَّ الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلکم سَوَقِ النُّقَادِ<sup>(٣)</sup>  
أتاكم منهم ستون ألفاً يزجون الكتاب كالجرادِ  
على حنقٍ أتيتكم فهذا أوان هلاككم كهلاك عاد

فلما بلغ كتاب لقيط إباداً استعدُّوا لمحاربة الجنود الذي بعث بهم كسرى ،  
فالتقوا فاقتلوا قتالاً شديداً حتى رجعت الخيل وقد أصيب من الفريقين . ثم إنهم  
بعد ذلك اختلفوا فيما بينهم وتفرقت جماعتهم ، فلحق طائفة منهم بالشام ، وأقام  
الباقون بالحيرة .

وقال الأصمعي : كان جديس وطسم أخوين ، فكسرت جديس على الملك

(١) وكذا عند التبريزي ، مع رواية « ذي الشرفات » . وهو البيت ٩ من المفضلية ٤٤ . وصواب روايته فيها :

أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

وقبله :

ماذا أوصل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد إباد

(٢) وكذا في الشعر والشعراء ١٥١ . وفي الاشتقاق ١١٨ والمؤتلف ١٧٥ : « معبد » . وفي الأغاني ٢٠ : ٢٣

ومختارات ابن الشجري وديوانه المخطوط بدار الكتب « يعمر »

(٣) النقاد ، بالكسر ، : صغار الفم ، أو جنس منها قصار الأرجل قباج الأوجه ، تكون بالبحرين ،  
الواحدة نقدة ، وتجمع أيضاً على نقد ، بالتحريك .

خَرَّاجَتَهَا ، فَأَخَذَتْ طَسْمٌ بِذَنْبِ جَدِيسٍ <sup>(١)</sup> .

يقول : فَرِيدُونَ أَنْ تَحْمِلُوا عَلَيْنَا ذُنُوبَ النَّاسِ كَمَا قِيلَ لَطَسْمِ : إِنْ أَخَاكُم كَسَرَ الْحَرَّاجَ فَنَحْنُ نَأْخُذُكُمْ بِذَنْبِهِ .  
والأخ رفع بالأبَاء <sup>(٢)</sup> ، وجملة الكلام اسم ما لم يسم فاعله .

## ٥١ - عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تَعْتَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّبِيبِضِ الظُّبَاءِ

« عَنَّا » معناه اعترضنا . يقول : أنتم تعترضون بنا اعتراضاً وتدعون الذُّنُوبَ عَلَيْنَا ، ظُلْمًا وَمِيلًا عَلَيْنَا . يقال عن يَسْعَنٍ عُنُونًا ، إِذَا اعْتَرَضَ . وقوله « تَعْتَرُ » ، الْعَتَرُ : الذَّبْحُ . والعَتِيرَةُ : الذَّبِيحَةُ ، وَهِيَ ذَبِيحَةٌ كَانُوا يَذْبَحُونَهَا فِي رَجَبٍ لَأَهْتِهِمْ ، يَسْمُونَهَا الرَّجَبِيَّةَ . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لَا فَرَعَةَ وَلَا عَتِيرَةَ » . فَالْفَرَعَةُ : أَوَّلُ وَلَدِ تِلْدَةِ النَّاقَةِ ، كَانُوا يَذْبَحُونَهَا لَأَهْتِهِمْ . مجمعه فَرَعٌ . ويقال : قَدْ أَفْرَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا فَعَلَتْ إِبِلُهُمْ ذَلِكَ . ويقال : قَدْ عَتَرَ يَسْعَنٌ عَتَرًا ، إِذَا ذَبَحَ الْعَتِيرَةَ . قال : زهير :

ثُمَّ اسْتَمَرَ فَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَصَا حَبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ <sup>(٣)</sup>

و « الْحَجَرَةُ » : الْحَظِيرَةُ تُتَّخَذُ لِلْغَنَمِ . و « الرَّبِيبِضِ » : جَمَاعَةُ الْغَنَمِ . وَكَانَ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ يَنْذِرُ نَذْرًا عَلَى شَأْنِهِ إِذَا بَلَغَتْ مِائَةً أَنْ يَذْبَحَ عَنْ كُلِّ عَشْرَةٍ مِنْهَا شَاةً . وَكَانَتْ تِلْكَ الذَّبَائِحُ تُذْبَحُ فِي رَجَبٍ ، وَكَانَ ذَلِكَ وَاجِبًا عَلَيْهِمْ فِي دِينِهِمْ ، فَكَانَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ إِذَا دَخَلَ رَجَبٌ وَقَدْ بَلَغَتْ شَاؤُهُ مِائَةً وَبَسَخَلَ أَنْ يَذْبَحَ مِنْ غَنَمِهِ شَيْئًا صَادَ الظُّبَاءَ وَذَبَحَهَا عَنْ غَنَمِهِ ، لِيُوفِيَ بِهَا نَذْرَهُ . فقال الحارث : أنتم تأخذوننا بذُنُوبِ غَيْرِنَا كَمَا ذَبَحَ أُولَئِكَ الظُّبَاءَ عَنْ غَنَمِهِمْ . وَالْحَجَرَةُ : النَّاحِيَةُ . يقال في المثل :

(١) في الأصلين : « بِذَنْبِ جَدِيسٍ » ، صوابه في م .

(٢) التبريزي : « الْأَبَاءُ هُنَا : الَّذِي أَبِي أَنْ يَطِيعَ الْمَلِكُ بِأَنْ يُوْدَى مَا عَلَيْهِ . يقال أَبِي يَأْبَى إِبَاءَ فَهُوَ أَبِي ، وَأَبَاءَ عَلَى التَّكْثِيرِ » .

(٣) في الأصلين : « رَأْسَهُ السَّكْرَ » ، صوابه في اللسان ( عتر ) وديوان زهير ١٧٨ . والنسك : جمع نسكة وهو ما يذبح عليه ، وروايته في اللسان « كَنَاصِبِ الْعِثْرِ » ، وفي الديوان : « كَنَاصِبِ الْعِثْرِ » والمنصب : الحجر .

« تَأْكُلُ وَسْطًا وَتَرْبِضُ حَجْرَةً » .

وَالْعَتَنَ نَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَالْكَافُ نَصَبٌ لَهُ عَلَى النَّعْتِ ، وَمَا مَصْدَرٌ . وَيُرْوَى :  
« عَبَثًا بَاطِلًا شَدُوخًا » ، أَيْ يَشْدُخُ النَّاسَ بِشِدَّتِهِ <sup>(١)</sup> .

٥٢- وَثَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ

وِثْمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ ، مَعْنَاهُ أَنَّ عَمْرًا أَحَدَ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاقِبَ بْنِ تَمِيمٍ ، خَرَجَ فِي ثَمَانِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ غَازِينَ ، فَأَغَارَ عَلَى نَاسٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبٍ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو رِزَاحٍ كَانُوا يَنْتَزِلُونَ أَرْضًا يُقَالُ لَهَا نِطَاعٌ ، قَرْيَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، فَقَتَلَ فِيهِمْ وَأَخَذَ أَمْوَالًا كَثِيرَةً . وَقَوْلُهُ « صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ » مَعْنَاهُ الْمَوْتُ .

وَالثَمَانُونَ رَفَعَ بِمَا عَادَ مِنَ الْهَاءِ وَالْيَمِ ، وَالرِمَاحَ رَفَعَ بِالْبَاءِ وَمَا بَعْدَهَا صَلَاحُهَا ، وَالْقَضَاءُ رَفَعَ بِالصَّدُورِ .

٥٣- لَمْ يُخَلُّوا بَنِي رِزَاحٍ بِبَرْقَا ۖ نِطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ

وَرَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ « بِبَرْقَاءَ » . نَصَبَ بِرْقَاءَ لِأَنَّهَا لَا تُجْرَى لِمَدَّةِ التَّائِيثِ . وَنِطَاعٌ ، [ نَعْتٌ بِرْقَاءَ . وَمِنْ رَوَاهُ بِبَرْقَاءَ نِطَاعٌ <sup>(٢)</sup> ] ، قَالَ : كُلُّ مَا لَا يُجْرَى إِذَا أَضِيفَ جَرَى . « لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ » : يَدْعُونَ اللَّهَ تَعَالَى عَلَيْهِمْ .

٥٤- تَرَكَوْهُمْ مُلْحَجِينَ فَأَبَوْا بِنِهَابٍ يَصْمُ فِيهِ الْحِدَاءُ

وَيُرْوَى : « يَصْمُ مِنْهُ الْحِدَاءُ » . قَوْلُهُ « مُلْحَجِينَ » : مُقَطَّعِينَ بِالسَّيْفِ <sup>(٣)</sup> . وَ« أَبَوْا » : رَجَعُوا . وَقَوْلُهُ « بِنِهَابٍ » مَعْنَاهُ مَا انْتَهَبُوا مِنْ أَمْوَالِ بَنِي رِزَاحٍ . وَقَوْلُهُ « يَصْمُ فِيهِ الْحِدَاءُ » مَعْنَاهُ أَنَّ الْإِبِلَ وَالْمَوَاشِيَ [ الَّتِي أَخَذَتْ مِنْ بَنِي رِزَاحٍ <sup>(٤)</sup> ] لَهَا جِلْبَابَةٌ

(١) رَوَاهُ فِي الْمَسَانِدِ (عَنْ) : « عَتَا » ، وَفِي (حَجَرٍ ، عَتَرٍ ، رِبْضٍ) : « عَتَا » مِنْ الْعَتَةِ .

وَانْظُرْ مَجَالِسَ الْعُلَمَاءِ لِلزَّجَاجِيِّ بِتَحْقِيقِنَا ص ١٨ .

(٢) التَّكْلَةُ مِنْ م . وَالْمُرَادُ بِالنَّعْتِ عَطْفُ الْبَيَانِ .

(٣) م : « قَوْلُهُ مُلْحَجِينَ » مَعْنَاهُ تَرَكَوْهُمْ بَنُو تَمِيمٍ مُقَطَّعِينَ بِالسَّيْفِ .

(٤) التَّكْلَةُ مِنْ م .

ورغاء ، فجلبتُها أكثر من أن يُسمعَ فيها الحداء .

وملحَّين نصب على الحال من الهاء والميم ، والحداء رفع بيصم . ويروى : « يُصمُّ »  
أى يُصادف قومًا صمًا . يقال أصممتهم ، إذا صادفتهم صمًا .

٥٥ - وَأَتَوْهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرِ جِعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ

ويروى : « ثُمَّ آتَوْا يَسْتَرْجِعُونَ » ، أى رجعت بنو رِزاح وقد اجتمعوا إلى بنى  
تميم يسترجعون ما أخذوا منهم . فلم يرجع لهم شامة ولا زهراء ، أى رجعوا خائبين ولم  
يرجعوا بناقة سوداء ولا بيضاء . ويكون فى الغنم وغير الغنم . والشامة سوداء ، والزهراء بيضاء .  
ويروى : « وَلَا غَبْرَاءُ » أى ما ليس بخالص البياض <sup>(١)</sup> .

والشامة رفع يرجع ، والزهراء نسق عليها .

٥٦ - ثُمَّ فَاعُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةٍ الـ ظَهْرٍ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ

ثُمَّ فَاعُوا : رجعوا ، يعنى بنى رِزاح ومن حشَدَ معهم من بنى تغلب وغيرهم .  
فرجعوا بقاصمة الظهر ، أى قصمت بنو تميم ظهورهم ، حيث ساقوا أموالهم وتبعوهم  
فلم يصلوا إلى شيء مما أخذ منهم ، فرجعوا خائبين . وقوله « وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ »  
معناه الذى فى صدورهم من الحزن والبلاء الذى نزل بهم لا يبرده الماء ، أى لا يسكنه .  
والغليل : الحرارة التى تكون فى الصدر . ويروى : « وَلَا يَبْرُدُ الصَّدُورَ الْمَاءُ » ، أى لما  
فيها من عظيم الحرارة . والقاصمة : الكاسرة . والتأويل : رجعوا بدهامة تكسر الظهر .  
وبلاء صلة فاعوا ، والماء رفع يبرد ، والغليل نصب به .

٥٧ - ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الـ خَلَّاقِ لَا رَأْفَةً وَلَا إِبْقَاءً <sup>(٢)</sup>

(١) بده فى م : « ويسترجعون نصب على الحال تقديره مسترجعين » .

(٢) فى الأصلين : « ثُمَّ حَيْلٌ » هنا وفى الشرح ، صوابه فى م والتبريزى .



يريد: غزّتكم بعد بني تميم خيّل من الغلّاق. « لا رافة »، يقول: ليس لأصحاب الغلّاق رافة بكم ولا إبقاء عليكم. والغلّاق: رجل من بني يربوع بن حنظلة، من تميم<sup>(١)</sup> كان على هجائن النعمان بن المنذر الأكبر، وكان أغار على بني تغلب فقتل فيهم.

والخيّل رفع بما عاد من المضمر، بمعناه لا عندهم رافة، والرافة رفع بالصفة<sup>(٢)</sup>.

## ٥٨ - ما أصابوا من تغلب فمطلو ل، عليه إذا تولى العفاء

ويروى: « إذا أصبنا العفاء ». يقول: جاءكم الغلّاق ومن معه بحرّ د وغيط وأصابوا فيكم، فكل من أصابوا من بني تغلب فقد طلّ دمه، أي أهدر دمه ليس له من يتصر له. قال أبو عبيد: كان أبو عبيدة يقول: فيه ثلاث لغات: طلّ دمه طلاً وطلولاً، [وطلّ دمه<sup>(٣)</sup>]، وأطلّ دمه إطلالاً. وقال أبو زيد: قد طلّ دم فلان الحاكم، إذا أبطله. وقوله « عليه إذا تولى العفاء »، هذا دعاء عليه. يريد: فعلى دمه العفاء: والعفاء: الدّروس في هذا الموضع. يقال: عفا الله أثرك يعفوه، أي يحاه. ويقال: قد عفا الرسم، إذا درّس. وهذا كله تعبير لبني تغلب.

وموضع ما نصب بأصا بوا، ومعناها الجزاء، والعفاء جواب الجزاء، ومطلو رفع بإضمار هو، والعفاء رفع بعليه.

## ٥٩ - ككالييف قومنا إذ غزّا المنذر هل نرحن لابن هند رعاء

التكالييف من التكلف، يعير بني تغلب. وذلك أنّه لما قُتل المنذر بن ماء السماء انحازت طائفة من بني تغلب عنه، وقالوا: لا نعطى أحداً من ولده طاعة! فلما ولي عمرو بن هند - وهو عمرو بن المنذر بن ماء السماء، وكانت أمه هند بنت عمرو

(١) في الأصلين: « بن تميم »، صوابه في م والتبريزي. وحنظلة، هو ابن مالك بن زيد مناة بن تميم.

المعارف ٣٥.

(٢) يعني « عندهم » والمبتدأ والخبر مترادفان عندهم.

(٣) التكملة من اللسان (طلل ٤٣١) حيث ذكر قول أبي عبيدة: وذلك ليصح عدد اللغات.

ابن حُجْر بن الحارث آكل المُرَار — بعثَ إلى الذين انحازوا عن أبيه من بني تغلب يدعوهم إلى [الرجوع إلى (١)] طاعته وإلى الغزو معه ، فأبوا أن يُجيبوه وقالوا : ما لنا نغزو معك ، أَرعاءُ نحن لك ! فإنَّما حَكَّى الحارث في قوله « هل نحن لابن هند رعاء » قولَ بني تغلب . فغضب عمرو بن هند عند ذلك ، وأراد أن يغزو غسانَ يطالبُ دمَ أبيه (٢) ، فبعث في أهل مملكته فاستنفرهم ، فنفرَ معه من كلِّ حيِّ جماعة ، وبكر بن وائل ، وقومٌ من بني تغلب ، فلما اجتمع له ما أراد من عشائر العرب رأس عليهم أخاه النعمان بن المنذر ، وأمره أن يغزو غسان ويجعل أوَّلَ غزوته على الذين خالفوه من بني تغلب .

وقال بعض الرواة : كان عمرو بن هند غزا واستخلفَ أخاه النعمان ، فرى بني تغلبَ قتل قومًا من خالفه ، فلذلك قال الحارث بن حلزة في البيت الأول :

ما أصابوا من تغلي فطلو ل ، عليه إذا تولَّى العفاءُ

ثم قال : « كنتكاليف قومنا » ، يقول : كما كلَّفوا أن يرجعوا إلى عمرو بن هند فقالوا : لا نرجع . فجعل أوَّلَ غزاة (٣) عليهم ، فقتل من قتل منهم فطُلَّت دماؤهم ، فعيَّرهم الحارث بقتل الغلَّاق إياهم ، فطُلَّت دماءُ من قتل منهم كما طُلَّت دماءُ هؤلاء الذين قتل عمرو أيضًا حين (٤) كلَّفوا الطاعة فأبوا . ثم إنَّ عمرو بن هند لما فرغ من بني تغلب أقبل يريد الغَسَّانين ، فرَّ ببعض ملوك الشام فقتل ملكًا من ماوكهم ، وأخذ بنتًا له وكان اسمها ميسون ، واستنقذ أخاه امرأ القيس بن المنذر بن ماء السماء ، وكان أسير يومَ قتل المنذر بن ماء السماء .

والكاف معناه مثل ، والرعاء رفع بنحن .

٦٠ — إِذْ أَحَلَّ الْعَلَاءَ قُبَةَ مَيْسُو نَ فَأَدْنَى دِيَارِهَا الْعَوَصَاءُ

(١) التكلة من م .

(٢) م : « بدم أبيه » .

(٣) م : « أول غزاته » ، أي غزوته .

(٤) في الأصلين : « حتى » ، صوابه من م .

ويروى : « إذ أحلَّ العَلِيَاءُ قَبَّةَ مَيْسُونِ » . وميسون بنت النسيان التي قتلَ أباهَا وأخذَهَا [ وَقُبَّتَهَا ، وقَدِمَ بِهَا <sup>(١)</sup> ] . والمعنى : لَمَّا قَدِمَ عمرو بن هند بمَيْسُونِ النَسْأَنِيَّةِ وقد قتلَ أبَاهَا أنزلَهَا العَلِيَاءُ . والعَلِيَاءُ : أرضٌ قَرِيبَةٌ مِنَ العوصَاءِ . والعوصَاءُ : أرضٌ أَقْرَبُ دَارِ أنزلَهَا عمرو مَيْسُونِ ، حينَ أَخْرَجَهَا مِنَ الشَّامِ . ويقالُ : قد أحلَّ الرَّجُلُ مَنْزِلًا ، إذا أنزلَهُ فِيهِ . وهو من قولِ اللَّهِ عزَّ وجلَّ : ﴿ الَّذِي أَحْضَلْنَا دَارَ الْمُقَامَةِ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وقد حلَّ الرَّجُلُ يَحْلُلُ حُلُولًا .  
وإذْ معناه لما أحلَّ المَنْدَرُ العَلَاءَ قَبَّةَ مَيْسُونِ . وأدنى رفع بالعوصاء ، والعوصاء به .

## ٦١- فتأوت لهم قراضية من كلِّ حيٍّ كأنهم ألقاء

ويروى : « فتأوت له قراضية » ، تأوت : اجتمعت حينَ دعاهم إلى الغزو . والقراضية : الصعاليك ، وهم الفقراء ، واحدهم قرضوب ، ويقالُ قرضابٌ أيضًا . وقوله « كأنهم ألقاء » ، واحد الألقاء لَقِيَ ، وهو الشيء المطروح الذي لا يُكْتَمَرُ بِهِ . واللَّقَى من الرجال : الحامل الذي لا يُعْرَفُ ، فذكره مطروحٌ مُلْقَى . ويقالُ لثياب المحرم إذا ألقاها عند فَرَاغِهِ مِنَ الْحَجِّ : لَقَى وألقاه <sup>(٣)</sup> . وقال بعض الرواة : الألقاء : جمع لِقْوَةٍ ، وهي العقاب . والقولُ الأوَّلُ هو الذي نختاره .  
ومن صلة تأوت ، والألقاء خبر كأن ، وهو ممدود واحد مقصور يكتب بالياء .

## ٦٢- فهداهم بالأسودين وأمرُ الدِّهِ يَلِغُ يَشْقَى به الأشقياء

معناه : هدَى عمرو بن هند أصحابه وجَمَعَهُمْ حينَ غَزَا بِهِمْ <sup>(٤)</sup> . و« الأسودان » : التمر والماء ، وإنَّما قيلَ لهما أسودان وواحدُهما أبيضٌ لأنَّ العربَ تغلبُ أحدَ الاسمين على الآخر <sup>(٥)</sup> . من ذلك قولهم : سُنَّةُ العُمَرَيْنِ ، يريدون أبا بكر وعمر رضي الله

(١) التكلة من م .

(٢) الآية ٣٥ من سورة قاطر .

(٣) بعده في م : « لأنها مطرحة » .

(٤) في الأصلين : « غزاهم » ، صوابه في م والتبريزي .

(٥) انظر جنى الجنتين للمحبى ١١٧ - ١٢٩ حيث ساق فصول التقلب مرتبة على حروف الهجاء . وكذا

السيوطي في المزمهر ٢ : ١٨٥ - ١٩٣ . وذكر السيوطي أيضًا ما جمع على التقلب في ٢ : ٢٠٤ .

سبحانه عنهما . والموصلان يريدون الموصل والجزيرة . والبصرتان : البصرة والكوفة . والقمران :  
الشمس والقمر . وقال بعضهم : الأسودان : الليل والنهار . وقال آخرون : الأسودان : رجلان .  
والأبيضان : الماء واللبن . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

ولكنه يأتي لي الحولُ كاملاً ومالي [ لا ] الأبيضين شراب <sup>(٢)</sup>

وقوله « وأمر الله ببلغ » معناه بالغ بالسعادة والشقاء ، فمن كان سعيداً بلغته السعادة ،  
ومن كان شقيماً بلغه الشقاء فيشقى به . [ وقال الحرّمازى : بلغ معناه نافذٌ يبلغ حيث  
يشاء <sup>(٣)</sup> ] .

والأمر رفع ببلغ ، ويشق موضعه رفع في التأويل على الإتيان ببلغ ، ويجوز أن يكون  
منصوباً على الحال مما في بلغ .

٦٣- إِذْ تَمَنُّونَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْهُمُ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ

يقول : تمنّيت لقاءهم أشراً ، أى ببطراً ، فساقتهم إليكم أمنيّة ذات أشر ،  
أى ذات بطر . يقول لبنى تغلب : تمنّونهم ، يعنى تمنّون عمرو بن المنذر وأصحابه  
الذين تجمعوا له ، وذلك أنكم قلتم : من عمرو ومن معه ؟ إننا معه قترأضبة قد  
جُمِعوا له من [ كل ] <sup>(٤)</sup> مكان لقتالنا <sup>(٥)</sup> ، فليتنا قد لقيناهم فيعلم عمرو [ كيف ] <sup>(٦)</sup>  
نحن وهو . وهذا أمنيّتهم <sup>(٧)</sup> .

وإذ صلة هداهم ، وغروراً نصبٌ على المصدر ، وتمنّونهم مرفوع في اللفظ بالتاء ،  
وإذ مضافة إليه في التأويل .

(١) هو هذيل الأشجعي ، من شعراء الحجازيين . اللسان (بيض) .

(٢) بعده :

من الماء أو من در وجناه ثرة لها حالب لا يشتكى وحلاب

(٣) التكلة من م .

(٤) التكلة من م والتبريزي .

(٥) في الأصلين : « لقتال » ، صوابه في م .

(٦) التكلة من م والتبريزي .

(٧) م والتبريزي : « فهذه أمنيّتهم » .



٦٤- لم يَغْرُوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ يَرْفَعُ الْآلُ جَمْعَهُمُ وَالضَّحَاءُ

ويروى: «رفَعَ الْآلُ». ويروى: «حِزْبَهُمْ»<sup>(١)</sup> والضَّحَاءُ. يقول: هؤلاء الذين غزوكم، يعني عمرًا وأصحابه، لم يأتوكم عن غيرة، ولكنَّ الْآلَ والضَّحَاءَ رفعًا لكم جمعهم<sup>(٢)</sup> فأتوكم على خيرة منكم بهم تنظرون إليهم وَالْآلُ يرفعهم لكم. و«الضَّحَاءُ»: ارتفاع النهار. و«الْآلُ»: الذي يراه الإنسان من بُعد في وقت ارتفاع النهار يُخيَّلُ له. وَالْآلُ رفع برفع، والضَّحَاءُ نسق عليه.

٦٥- أَيُّهَا الشَّانِي الْمُبْلَغُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَدَاكَ انْتِهَاءٌ<sup>(٣)</sup>

قوله «أَيُّهَا الشَّانِي» يريد به عمرو بن كلثوم التغلبي. يقول: أنت تشنونا وتشني بنا عند عمرو الملك، ومبْلَغٌ<sup>(٤)</sup> عَنَّا ما لا نعرفه. ويروى: «أَيُّهَا الْكَاذِبُ الْمُبْلَغُ»، ويروى: «الْمُخْبِرُ»، ويروى: «الْمُرْقَشُ»، ويروى: «الْمُقَرَّشُ». ومن روى: «وَهَلْ لَدَاكَ انْتِهَاءُ» أراد: هل لَدَاكَ غاية ينتهي إليها. والانتِهَاءُ رفع باللام المكسورة الزائدة.

٦٦- مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمُ شَيْءٌ وَمَنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ

المُقْسِطُ: العادل. يقال: أقسطَ الرجل فهو مقسط، إذا عدل. وقسَطَ فهو -

(١) الحزب: الجماعة. في الأصلين: «حزبهم» م: «جزمهم» التبريزي: «جزمهم»، والوجه ما أثبت.

(٢) في الأصلين: «لكم رفع بجمعهم»، صوابه في م والتبريزي: «

(٣) بعده عند التبريزي:

إِنْ عَمْرًا لَنَا لَدَيْهِ خِلَالٌ غَيْرُ شَكٍّ فِي كُلِّهِنَ الْبَلَاءُ

(٤) م: «وتبلغ».

(٥) بعده في م: «وقال بعضهم: معناه وهل ينتهي عن الإبلاغ. والشَّانِي تابع لهذا، فعناه

يا أيُّهَا الشَّانِي».

قاسط، إذا جار. قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾<sup>(١)</sup>. وقال سبحانه وتعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾<sup>(٢)</sup>. ويروى: «ملك باسط»<sup>(٣)</sup>، أى منبسط الأمر قد بسط عدله في الناس. وإنما يمدح بهذا عمرو بن هند. ويروى: «أكرم من يمشي» [أى فعلاً<sup>(٤)</sup>]، و«أكل من يمشي» يريد به عقلاً ورأياً. وقوله «ومن دون ما لديه الشَّناء» معناه الشَّناء بنا عليه أقل مما فيه، وعنده من الخير والمعروف أكثر مما تصيف ونثني عليه.

والملك رفيع بإضممار هو، والثناء رفع بمن.

## ٦٧- إِرْمَى بِمِثْلِهِ جَالَتْ الْجِرْنُ فَآبَتْ لَخَصْمِهَا الْأَجْلَاءُ

قوله «إرمى» نسبتة إلى إرم عاد، أى ملكه قديم كان على عهد إرم. وقال بعضهم: أراد كأن هذا الممدوح من إرم عاد في الحِلْم<sup>(٥)</sup>، كما قال الأغلب العجلى<sup>(٦)</sup>:  
 جاءوا بشيخيتهم وجئنا بالأصم<sup>(٧)</sup> شيخ لنا كان على عهد إرم  
 • قد كدم الشَّيب قفاه وكدم<sup>(٨)</sup> •

(١) من الآية ٤٢ في المائدة و ٩ من الحجرات و ٨ من الممتحنة.

(٢) الآية ١٥ من سورة الجن.

(٣) في الأصلين: «قاسط»، صوابه في م والتبريزي.

(٤) التكلة من م والتبريزي.

(٥) في الأصلين: «في الحكم»، صوابه في م والتبريزي، وزاد التبريزي: «لأنه يروى أنه كان من أحلم الناس».

(٦) وكذا جاءت النسبة في اللسان (زور ٤٢٦) والعقد ٥: ٢٠٦ وحماة ابن الشجرى ٣٧ - ٣٨. ونسب في اللسان أيضاً إلى يحيى بن منصور. والرجز يقوله الأغلب في يوم الزورين، كما في العقد وسمط اللالى ٨٠١.

(٧) في الأصلين: «بشيخيتهم»، صوابه في المراجع السابقة. ويروى: «بزوريتهم» كما في اللسان والعقد والمخصص ١٣: ١٠٤، ٢٨٣ والأمالى ٢: ١٨٤. قال أبو عبيدة: «وما بكران مجلان قد قيداها وقالوا: هذان زورانا - أى إلهانا - فلا نفر حتى يفرا». والأصم، هو أبو مفروق عمرو بن قيس بن مسعود الشيباني، كان يلقب بالأصم.

(٨) في الأصلين: «كدم الشيء»، والوجه ما أثبت. ولم أجد الشطر في المراجع السالفة.

وقال آخرون : ذهب إلى أن جسمه وقوته يشبهان أجسام عاد وشلتهم . وقوله « بمثله جالت الجن » [ الجن ] في هذا الموضع : دُهاة الناس وأبطالهم . يقال للرجل إذا كان بطلاً : ما هو إلا جنّي . و « جالت » : فاعلت عن المجالة ، وهي المكاشفة . يقول : بمثل عمرو بن هند كاشفت الجن [ الناس<sup>(١)</sup> ] فأبوا ، أي رجعوا ، وقد فلتج خصمهم على كل من خاصمهم . و « الأجلاء » : جمع الجلا . والجلا : الأمر المنكشف . قال سحيم بن وكيل :

أنا ابن جلاّ وطلاّعُ الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني<sup>(٢)</sup>

أي أنا ابن البارز الأمر المنكشف .

والباء صلة جالت ، والأصل في جالت جالتوت<sup>(٣)</sup> ، فصارت الواو ألفا [ لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وسقطت لسكونها وسكون اللام<sup>(٤)</sup> ] . والأجلاء رفع بآبت ، واللام صلة آبت .

## ٦٨- مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ

ويروى : « في فصلهنّ القضاء » ، يعني عمرو بن هند . والآيات الثلاث : العلامات الثلاث . يقول : نحن أنصح الناس للملك وأكرمهم عليه ، وأجودهم منه منزلةً ومكاناً . « في كلهنّ القضاء » معناه في كلهنّ يقضى الناس لنا بذلك .

ومن رفع بإضمار هو ، والآيات رفع باللام . ويروى :  
إنّ عمرًا لنا لديه خلالٌ غير شكّ في كلهنّ القضاء

## ٦٩- آيَةُ : شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذَا جَاءُوا جَمِيعاً لِكُلِّ حَيٍّ لِيَوَاءُ

شارق الشقيقة ، بنو الشقيقة : قوم من بني شيبان جاءوا يُغيرون على إبل لعمر بن هند ، وعليهم قيس بن معديكرب ، وهو أبو الأشعث بن قيس ، فردّتهم بنو بشكر

(١) التكلة من م والتبريزي .

(٢) البيت الأول من الأصمعيات .

(٣) في الأصلين : « جالت » ، صوابه من م .

(٤) التكلة من م .

وَقَتَلُوا فِيهِمْ . وَقَوْلُهُ « شَارِقٌ » مَعْنَاهُ جَاءَ مِنْ قِبَلِ الْمَشْرِقِ ، أَيْ هُوَ صَاحِبُ الْمَشْرِقِ .  
وَيُرْوَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُ قَالَ : الشَّقِيقَةُ : صَخْرَةٌ بِيضَاءُ .

وَالْآيَةُ رَفَعُ بِلَاصِمَارٍ مِنْهُنَّ ، وَهِيَ الْعَلَامَةُ . وَشَارِقٌ تَابِعٌ لِلْآيَةِ ، وَاللَّوَاءُ رَفَعٌ بِاللَّامِ  
الزَّائِلَةِ .

## ٧٠ - حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْثَمِينَ بِكَبِشٍ قَرَّظِيٌّ كَأَنَّهُ عَبْلَاءُ

يَقُولُ : هَؤُلَاءِ بَنُو الشَّقِيقَةِ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ . « مُسْتَلْثَمِينَ » ، أَيْ قَدْ لَبِسُوا  
الدُّرُوعَ . وَقَوْلُهُ « قَرَّظِيٌّ » نَسَبَةٌ إِلَى الْبِلَادِ الَّتِي يَنْبَتُ فِيهَا الْقَرَّظُ ، وَهِيَ الْيَمَنُ <sup>(١)</sup> .  
وَقَوْلُهُ « كَأَنَّهُ عَبْلَاءُ » : هَضْبَةٌ بِيضَاءُ . وَيُرْوَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُ قَالَ : قَالَ : لَا أَعْرِفُ  
قَيْسًا الَّذِي ذَكَرَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَقَالَ : الْأَعْبَلُ : حَجَرٌ أَبْيَضُ .  
وَمُسْتَلْثَمِينَ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ مِمَّا فِي جَاءُوا ، وَحَوْلُ صِلَةٌ جَاءُوا .

## ٧١ - وَصَتَيْتِ مِنَ الْعَوَاتِكِ مَاتَدَ هَاهُ إِلَّا مُبْيِضَةً رَعْلَاءُ

الصَّتَيْتِ : الْجَمَاعَةَ . وَالْعَوَاتِكِ : نِسَاءٌ مِنْ كَنْدَةَ مِنَ الْمُلُوكِ . وَقَوْلُهُ « مَا تَنْهَاهُ إِلَّا  
مُبْيِضَةً رَعْلَاءُ » ، يَقُولُ : لَا يَكْفُ هَذَا الْجَمْعُ إِلَّا ضَرْبٌ شَدِيدٌ مُوَضَّحٌ عَنْ بَيَاضِ الْعِظَمِ <sup>(٢)</sup> .  
وَالرَّعْلَاءُ : الضَّرْبَةُ الْمُسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ جَمِيعًا حَتَّى يَظْهَرَ الْعِظَامُ ، وَإِنَّمَا هُوَ  
شَدَّةُ الضَّرْبِ . وَبَنُو الْعَوَاتِكِ خَرَجُوا مَعَ قَيْسِ بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ .

وَالصَّتَيْتِ مَنْخَفُضٌ بِالنَّسَقِ عَلَى الْكَبِشِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : جَاءَ بَنُو الشَّقِيقَةِ مُسْتَلْثَمِينَ  
بِكَبِشٍ وَبَصَتَيْتِ مِنَ الْعَوَاتِكِ ، وَالْمُبْيِضَةُ رَفَعُ بَتْنَاهَا ، وَالْهَاءُ يَعُودُ عَلَى الصَّتَيْتِ .

## ٧٢ - فَجَبَهْنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخُ رُجٌّ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ

(١) زَادَ التَّبْرِيزِيُّ : « وَقَوْلُهُ لِكُلِّ حَى لَوَاءٍ ، أَيْ هُمْ أَحْيَاءُ مُخْتَلِفَةٌ » .  
(٢) الزَّوْزَنِيُّ : « وَالْكَبِشُ : السِّيدُ ، مُسْتَعَارٌ لَهُ ، بِمَنْزِلَةِ الْقَرَمِ » .  
(٣) فِي الْأَصْلَيْنِ : « الْعَيْنُ » ، صَوَابُهُ فِي مِ وَالتَّبْرِيزِيُّ . وَقَالَ الزَّوْزَنِيُّ : « كَتَبْتُ مِبْيِضَةً بِيَاضِ دُرُوعِهَا  
وَبِيضُهَا . . . وَقِيلَ : بَلْ مَعْنَاهُ إِلَّا سِوْفٌ مِبْيِضَةٌ طَوَالٌ » .  
(٤) فِي الْأَصْلَيْنِ : « فَجَبْتَنَاهُمْ » ، صَوَابُهُ فِي مِ وَالتَّبْرِيزِيُّ .



ويروى : « فرددناهم » والمعنيان متقاربان . وقال الأصمعي : الخربة ها هنا : عزلاء المزادة ، وهو مَسِيلُ الماء منها . [ فشبه خروجَ الدم ونزوه من الجرح بخروج الماء من فم تلك العزلاء <sup>(١)</sup> ] . والخربة : تجمع خرباً <sup>(٢)</sup> . والمزاد : جمع مزادة . والمزادة والقربة سواء .

والكاف موضعها نصب ومعناها المصدر .

### ٧٣- وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ ثَهْلًا نَ شِلَالًا وَدُمْنِي الْأَنْسَاءُ

الحزم : ما غلظ من الأرض ومن الجبل وخبشُن . فشبه شدّة ما أصابهم وما حبلوهم عليه من القتل بشدة هذا الحزم . [ هذا قول الأصمعي <sup>(٣)</sup> ] ، وقال أبو مالك : وحملناهم على حزم ثهلان [ بعينه . يقول : جرحناهم فركبوا حزمَ ثهلان على <sup>(٤)</sup> ] خشونته . وقوله « شلالاً » : هُرَابًا . وقد دميت من الجراح أنساؤهم <sup>(٥)</sup> . يقال منه : شلت الرجل أشاه شللاً ، إذا طردته .

وتهلان موضعه خفض " إلا أنه لا يسجى . وشلالاً نصب على المصدر ، وتقدير فعله <sup>(٦)</sup> شالت شلالاً .

### ٧٤- وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ . وَمَا إِنْ لِّلْحَائِنِينَ دِمَاءُ

وقوله « وفعلنا بهم كما علم الله » معناه قتلنا منهم قتلاً عظيماً شديداً قد عاينه الله تبارك وتعالى . وقوله « وما إن للحائنين دماء » معناه من عصي فقد حان أجله ؛ وذلك أنه يجيء يغير فيخاطر بنفسه <sup>(٧)</sup> ، وإذا قُتِلَ فليس له من يطالب بدمه . وقال بعضهم :

(١) التكلة من م والتبريزي .

(٢) في الأصلين : « جمع خرباء » ، تصحيحه من م .

(٣) التكلة من م والتبريزي .

(٤) التكلة من التبريزي ، وبعضها من م ، إذ لم يظهر منها في م إلا أول التكلة وأما باقيها فقد خفي من

أثر تجليد النسخة . وبعدها في الأصل : « وخشونته » بإقحام الواو قبل « خشونته » .

(٥) الزوزني : « الأنساء : جمع النساء ، وهو عرق معروف في الفخذ » .

(٦) في الأصلين : « وتقدم فعله » ، صوابه في م .

(٧) هذا ما في م . وفي الأصلين : « وذلك أنه يخاطر بنفسه » .

من قدّر الله تعالى عليه الحين فليس له بقاء . ويروى : « للمحاثين ذماء » بذا  
معجمة<sup>(١)</sup> فالذماء : بقية الروح .

والكاف نصبٌ بفعلنا ، وإن معناها الجحد ، وهي مؤكدة لما .

## ٧٥- ثُمَّ حُجِرًا أَعْنَى ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضِرَاءُ

يقول : الآية الثانية التي صَنَعْنَا بحجر ، وكان حجرٌ غزا امرأ القيس بن<sup>(٢)</sup> المنذر بن  
ماء السماء بجمع من كندة كثير ، وكانت بكر بن وائل مع امرئ القيس ، فخرجت  
إليه بكر بن وائل فردته وقتلت جنوده . وقوله « وله فارسية خضراء » : [ يقول : معه  
كتيبة خضراء<sup>(٣)</sup> من كثرة السلاح . فارسية : [ أى سلاحها<sup>(٤)</sup> ] من عمل فارس .

ونصب حجرًا بالنسق على الهاء والميم ، أى رددنا حجرًا<sup>(٥)</sup> .

## ٧٦- أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدُّ هَمُوسٌ وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غَبْرَاءُ

الهَمُوس : المختال الذى يُسَخِّقُ وطأه حتى يأخذ فريسته . قال الله عز وجل :  
﴿ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا ﴾<sup>(٦)</sup> أى وقع الأقدام<sup>(٧)</sup> . قوله « إِنْ شَنَعَتْ » يقول :  
إذا أقحطوا كان لهم ربيعًا . والتشنيع : إذا أجذبت السنة وقل مطرها ونباتها ،  
[ فذلك التشنيع<sup>(٨)</sup> ] . ويقال شَنَعَتْ : جاءت بأمر شنيع . و « الغبراء » : السنة القليلة  
المطر<sup>(٩)</sup> .

(١) ورواه الزوزنى : « للمائتين ذماء » . وقال : « مان : تعرض للهلاك . ومان : هلك ، يمين مينا » .

(٢) فى النسخين و م : « أبا المنذر » . وانظر ما سبق فى ٤٨٨ وما سياتى فى ٤٩٧ .

(٣، ٣) التكلة من م والتبريزى .

(٤) التبريزى : « وأجرى قطام بالإعراب ، لما اضطر رده إلى أصل الأسماء » ، يعنى الإعراب والتنوين .

(٥) الآية ١٠٨ من سورة طه .

(٦) والورد : الذى يضرب لوقه إلى الحمرة . (٧) التكلة من م .

(٨) بعده فى م : « ويروى : إن شنت شهباء ، وهى سنة شديدة . ويروى : أسد فى السلاح ذو أشبال .

وأسد رفع بإضمار هو » . وقال الزوزنى : « الغبراء : السنة الشديدة ، لا غبار الهواء فيها » .

ويروى : « فجبهناهم » أى طعننا جباههم<sup>(١)</sup> . قوله « كما تُنهَز » أى تحرك للدلاء لتنتلى . ومعنى « عن جَسَّة » : كثرة الماء فيه ، ويروى : « فى جَمَّة الطوى » . وقال الأصمعى : جَمَّة البئر : الذى قد جمّ فليس يستقى منه . وقال أبو مالك : جَمَّة البئر : الموضع الذى يبلغه الماء من البئر لا يبلغ أكثر منه ، فيرى ذلك الموضع مستديراً كأنه إكليل .

والدلاء اسم ما لم يسمّ فاعله ، والكاف نصبٌ بالفعل .

## ٧٨ - وَفَكَّكْنَا غُلَّ امْرِئٍ الْقَيْسِ عَنْهُ بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْغَنَاءُ

يعنى بامرئ القيس بن المنذر بن ماء السماء ، وهو أخو عمرو بن هند من أبيه ، وكانت غسان أسرته يوم [ قُتِلَ<sup>(٢)</sup> ] المنذر أبوه ، فأغارَت بكر بن وائل مع عمرو بن هند على بعض الشام فقتلوا ملكاً لغسان واستنقذوا امرأ القيس ، وأخذ عمرو ميسون بنت ذلك الملك التى ذكرها الحارث .

وبعد صلة ففككنا ، وما معناه المصدر ، كأنه قال : بعد طول حبسه .

## ٧٩ - وَأَقْدَنَاهُ رَبُّ غَسَّانَ بِالْمَدِّ لَمِرٍ كَرِهًا إِذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ

يقول : قتلنا ملك غسان هذا ، وإنما قتلناه بالمنذر كرهًا لأن لا تكال الدماء . ويروى : « وما تُكَالُ الدِّمَاءُ » يقول : كانت القتلى منهم أكثر من أن تُحصى ، فليست تُحسب الدماء ولا تُكَال من كثرتها . وقال بعض أهل اللغة : معنى قوله : « وما تكال الدماء » : ذهبَت هدرًا ليس فيها قَوَد . يقال : كِيلَ فلانٌ بفلان ، إذا قُتِلَ به .

والهاء نصب بالفعل ، والربّ مفعول ثان ، وكرهًا نصب على المصدر .

(١) م والتبريزى : « أى تلقينا جباههم بطن » .

(٢) التكلة من م والتبريزى .

## ٨٠- وفديناهم بتسعة أملا لك ندأى أسلابهم أغلاء

ويروى : « بتسعة أملاك كرام » . وكان المنذر بن ماء السماء بعث خيلاً من بكر ابن وائل في طلب بني حُجر آكل المزار حين قُتِل حُجر ، فظفرت بهم بكر بن وائل وقد كانوا دُتُوا من بلاد اليمن ، فأثوا بهم المنذر بن ماء السماء فأمر بذبجهم وهو بالحيرة ، فذبحوا عند منزل<sup>(٢)</sup> بنى مرينا ، وكانوا يتزلون الحيرة ، وهم قوم من العباد . وفي ذلك يقول امرؤ القيس :

ألا يا عين بكى لي شنيناً وبكى للملوك الداهين<sup>(٣)</sup>  
ملوك من بني حُجر بن عمرو يساقون العشيّة يقتلوننا  
فلو في يوم معركة أصيبوا ولكن في ديار بني مرينا  
و « الأملاك » : جمع ملك ، والملك يقال في جمعه ملكون وملوك وأملاك .  
والأسلاب رفع بالأغلاء .

## ٨١- ومع العجّون جَونِ آلِ بني الأَوْسِ عَنودٌ كأنّها دَفَواءُ

العجّون : ملك من ملوك كندة ، وهو ابن عم قيس بن معديكرب ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم تزوج بنت عبد الرحمن بن الجون<sup>(٤)</sup> ، وكان عبد الرحمن مسلماً ، وبنو الأوس من كندة ، وكان الجون [ جاء ] يمنع بني عمرو بن حُجر آكل المزار ومعه كتيبة نخشنة ، فهزمته بكر وأخذوا ابن الجون فأثوا به المنذر . وقوله « ومع الجون » يقول : كان الجون مع ولد عمرو بن حجر ومعه هذه الكتيبة . و « العنود » ها هنا : كتيبة محكمة . و « الدفواء » ها هنا : كتيبة منحنية على مَنْ تحتها . [ يعنى

(١) م فقط : « وأتيناهم بتسعة » . أغلاء : غالية الثمن .

(٢) م والتبريزي : « منازل » .

(٣) الشين : قطران ماء العين شيئاً بعد شيء . وأنشد :

• يا من للمع دائم الشين •

وفي الأصلين : « شينا » ، صوابه في ديوان امرئ القيس ٢٠٠ و م والتبريزي .

(٤) لم أجد له ذكراً في كتب الصحابة . واختلف في اسم من تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقيل أسماء بنت النعمان بن الجون (أو ابن أبي الجون) ، وقيل أسماء بنت كعب الجوفية . وانظر سيرة ابن سيد الناس ٢ : ٢٠٩ والإصابة ٥٧ من قسم النساء و ٨٧٣٥ من قسم الرجال .



أنّ هذه الكتيبة منعطفة على ملكها تمنعه<sup>(١)</sup> [ والأدنى من القرون المنحنية: الذى قد انحنى فى عجب الوعل أو غيره يمنع ما تحته ولا يوصل إليه . والرجل الأدنى : الذى فى ظهره انحناء ؛ وكذلك المرأة الدفواء إنّما أخذت من هذا . وقال بعض الرواة : الدّفّواء : العقاب ، والدفّواء : المائلة . وإنّما يريد الكتيبة ، جعلها دفّواء من بغيها ، يقول : كما تنقضّ العقاب على الصيد كذلك تميل هذه الكتيبة من بغيها<sup>(٢)</sup> .

والجون خفض بمع ، والعنود رفع بمع ، وكأنّها دفّواء صلة العنود .

## ٨٢- ما جَزَعْنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وَلَّتْ بِأَقْفَائِهَا وَحَرَّ الصَّلَاةِ

ويروى : « إِذْ جَاءُوا جَمِيعًا وَإِذْ تَلَطَّيَ الصَّلَاةِ » يقول : لم نجزع حين لقينا الجون وهو فى جمع كثير . و « الْعَجَاجُ » : الغبار الذى قد أثارت الخيل بسنابكها فارتفع كأنّه دخان . يقول : لم نجزع من هذه الكتيبة الخشنة<sup>(٣)</sup> . قوله « إِذْ وَلَّتْ بِأَقْفَائِهَا » معناه بأعجازها . ومن روى : « وَحَرَّ الصَّلَاةِ » أراد وقّدت النار . يقال حَرَّ [ اليوم<sup>(٤)</sup> ] يَحَرُّ حَرًّا ، وَحَرَّ المملوك يَحَرُّ حَرًّا<sup>(٥)</sup> .

والصلاة رفع بفعله وهو حرّ . والأقفاء : جمع قفّا كما تقول ندّى وأنداء ، ورحى وأرحاء ؛ ولا تكاد العرب تقول فى جمعه أقفية<sup>(٦)</sup> ، وربّما قالوه كما قالوا ندّى وأندية . أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي لابن مَحْكَن السَّعْدِيّ<sup>(٦)</sup> :

فى ليلةٍ من جُمَادى ذاتِ أندية لا يبصر الكلبُ من ظلماتها الطُّنبا

(١) التكلة من م .

(٢) فى الأصلين : « جعلها دفّواء من نبتها كما تقول ينقضّ العقاب على الصيد ذلك بمثل هذه الكتيبة من نبتها » ، وتصحيحه من م والتبريزى .

(٣) م : « لم نجزع حين وإنّما الجون فى هذه الكتيبة الخشنة » ، وصوابها « حين رأينا الجون » .

(٤) هذه من م .

(٥) وَحَرَّةٌ وحرارة أيضاً .

(٦) هو مرة بن محكان السعدي أحد شعراء الحامة . انظر ١٥٦٢ شرح المرزوقي . ومحكان ضبط بفتح

الميم فى القاموس واللسان ، وفى نسخة الاشتقاق ٢٤٧ بتحقيقنا بكسر الميم طبقاً لنسخة الأصل الورقة ٩٢ .

وقال بعض الرواة : قوله « إِذْ وَلَّيْتُ بِأَقْفَائِهَا » معناه انبعث ما كان فيها مثل الشيء .  
ينفتح فيخرج ما فيه .

### ٨٣- وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنَاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ

قوله « وولدنا عمرو بن أم أناس »، يريد عمرو بن حُجْر الكندي ، وكان جده الملك عمرو بن هند ، وهند بنت عمرو بن حجر آكل المرار ، وكانت أم عمرو بن حجر أم أناس بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وعمرو بن أم أناس هذا هو جد أمري القيس الشاعر . وقوله « من قريب »، معناه السبب بيننا وبينه قريب ليس بالمتباعد ، إذ<sup>(١)</sup> أمه بنت ذهل بن شيبان ، وهي جده أم عمرو [ بن ] المنذر . وقوله « لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ » يقول : حين أتانا حباء الملك عمرو بن حجر لَمَّا خطب إلينا ورآنا أهلاً لمصاهرتة .

وابن أم أناس نعت لعمرو ، وأناس خفض بإضافة الأم إليه .

وقال الفراء : إذا كنيت امرأة بأم أناس وأم صبيان<sup>(٢)</sup> ، وأم رجال ، وأم نساء كان الغالب عليها ألا تُجْرى ، لأنه لما لم يكن ما أضيفت<sup>(٣)</sup> إليه اسماً من أسماء الرجال معروفاً كان كالاسم لها . وأنشد لبشر بن أبي خازم :

وإلى ابن أم أناسٍ تَعْمِدُ نَاقِي عَمْرٍو سَتُنْجِيحُ حَاجَتِي أَوْ تَتَلَفُ<sup>(٤)</sup>

فلم يجر أناس . قال الفراء : ولو [ تُوهم<sup>(٥)</sup> ] في أناس أنه اسم لابن لها وإن لم يكن لها ابنٌ جازلجراؤه . ولمَّا نصب بالوقت<sup>(٦)</sup> .

(١) ورد « ابن أم أناس » برسم « إياس » في متن البيت وجمع المواضع من تفسير ، والصواب ما أثبت من م والتبريزي والزوزني .

(٢) في الأصلين « أن » .

(٣) في الأصلين : « أم شيبان » ، صوابه في م .

(٤) في الأصلين : « لأنه لما لم تكن أضفت إليه » ، والصواب من م .

(٥) في الأصلين : « أو تَدَلَف » ، صوابه في م . وفي الخزانة ١ : ٧٢ : « لتنجح ناقى أو

تتلف » ، وفي ديوان بشر ١٥٥ واللسان ( زحف ) : « أو تزحف » .

(٦) هذه الكلمة من م .

(٧) م : « نصب بولدنا » .

## ٨٤- مِثْلُهَا تَخْرُجُ النَّصِيحَةُ لِلْقَوِي م فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ

معناه: هذه القرابة بيننا وبينك أيها الملك تخرج نصيحتنا لك، ثم قال: « فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ » يعنى نصيحة كثيرة واسعة مثل الفلاة التى دونها أفلاء كثيرة . والأفلاء على هذه الرواية : جمع فلاّ ، وفلاّ : جمع فلاة . قال الشاعر :

إِلَيْكَ أبا جفص تعسّفت الفلا بِرَحْلَى فَتَلَاءُ الذَّرَاعِينَ جَلْعَدُ

ويروى: « فَلََاءٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ »، أى يتولد من النصيحة مثل الفلّاء، وهو جمع فلوّ . والفَلَوّ يُسْخَدُ بِالشَّيْءِ [ بعد الشئ<sup>(١)</sup> ] حتى يسكن، ثم يُفْلَى عَنْ أَمِهِ : يُفْطَم . فالأفلاء على هذه الرواية : جمع فلوّ ، وهو على مثال قولهم عدوّ وأعداء .

والفلاة مرفوعة على التكرير كأنه قال : مِثْلُهَا فَلَاة . والأفلاء رفع بمن ، ومثل الظاهرة رفع بما عاد من تخرج<sup>(٢)</sup> .

تمت القصيدة<sup>(٣)</sup> بغريبها وأخبارها ومعانيها

(١) التكلة من م والتبريزى .

(٢) التبريزى : « ويروى فلاة وفلاة بالرفع والنصب . فن نصب فعل الحال ، كأنه قال : مثل فلاة واسعة . ومن رفع فعل إضمار مبتدأ كأنه قال : هي فلاة من دونها أفلاء » .

(٣) بعده فى م : « وهى ٨٤ بيتا » .





٧

قصيدة لبيد بن ربيعة



## القبائل والنسب

قال أبو عَقِيل لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس  
ابن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

وكان يقال لمالك الطَيَّان . لأنه كان طاوياً البطن .

وبعضهم يقول : قيس عيلان . وقال هشام بن محمد الكلبي : سمعت بعض النُّسَّاب  
يقول : قيس بن النَّاس <sup>(١)</sup> بن مُضَر ، وكان عَيْلان حَضَنَ النَّاسِ بن مُضَر فغلبَ  
عليه ، وقال آخرون : بل كان فرسٌ يقال له عَيْلان فنُسب إليه . والنَّاس : ابن  
مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن أدد ، ثم انقطع النسب .  
وقال أبو الحسن الأثرم : كان لمضر الياس والناس : ابنا مضر .

وكان وفدَ أبو براء — وهو عامر بن مالك بن جعفر ، ملاعبُ الأُسنة ؛ وإنَّما  
سمي ملاعبُ الأُسنة لقول الشاعر في أخيه طُفَيْل بن مالك :  
فراراً وأسلمتَ ابنَ أمِّك عامراً يُلَاعِبُ أطرافَ الوشيجِ المقَوِّمِ <sup>(٢)</sup>

— في رهط من بني جعفر على النعمان ، ومعه لبيد بن ربيعة وهو يومئذ غلام ، فوجدوا  
عند النعمان الربيعَ بن زياد العبسي ، وكانت أمُّه فاطمة ابنة الخُرْشُب الأنمارية ، من  
أنمار بن بَغِيض ، وهي أمُّ الكُمَّلَة : عُمارة الوهَّاب ، وأنس الفوارس ، وقيس  
الحفاظ ، والربيع الكامل ، وكان ربيعٌ نديمًا للنعمان مع تاجر من تجَّار الشام يقال له

(١) في الأصلين : « الياس » بالياء هنا وفي الموضعين التاليين ، صوابه بالنون كما في الاشتقاق ٢٦٥ . قال  
ابن دريد : « واسم عيلان الناس ، وإنَّما كان الناس ، السين مثقلة » . وفي مختلف القبائل لا بن حبيب ٣٢ :  
« والناس بالنون هو عيلان ، بعين مهملة ، بن مضر » .

(٢) وفي الأغاني ١٤ : ٩٠ أنه سمي ملاعب الأُسنة لقول أوس بن حجر فيه :  
فلامب أطراف الأُسنة عامر فراح له حظ الكتيبة أجمع

سَرَجُونُ بْنُ تَوْفِيلٍ ، وَكَانَ لَهُ حَرِيفًا يُبَايِعُهُ ، وَكَانَ أَدِيْبًا حَسَنَ الْحَدِيثِ وَالْمَنَادِمَةِ ، فَاسْتَخَفَّهُ النِّعْمَانُ ، فَكَانَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَخْلُوَ عَلَى شَرَابِهِ بَعَثَ إِلَيْهِ ، وَإِلَى النَّطَّاسِيِّ : مُتَطَبِّبٌ كَانَ لَهُ ، وَإِلَى الرَّبِيعِ . فَلَمَّا قَدِمَ الْجَعْفَرِيُّونَ عَلَى النِّعْمَانِ وَمَعَهُمْ لَبِيدٌ ، كَانُوا يَحْضُرُونَ النِّعْمَانَ لِحَوَائِجِهِمْ ، فَلِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ [ وَ<sup>(١)</sup> ] خَلَا بِهِ الرَّبِيعُ ، طَعَنَ عَلَيْهِمْ وَذَكَرَ مَعَايِرَهُمْ<sup>(٢)</sup> ، فَصَدَّ عَنْهُمْ . وَإِنَّهُمْ دَخَلُوا يَوْمًا قَرَأُوا مِنَ النِّعْمَانِ جَفَاءً وَتَغْيِيرًا ، وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ يَكْرُمُهُمْ وَيَقْدِّمُ مَجَالِسَهُمْ ، فَخَرَجُوا مِنْ عِنْدِهِ غَضَابًا ، وَلَبِيدٌ مُتَخَلِّفٌ فِي رِحَالِهِمْ يَحْفَظُ أَمْنَتَهُمْ ، وَيَغْدُو بِإِبْلِهِمْ كُلَّ صَبَاحٍ فِيرْعَاهَا ، فَأَتَاهُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَأَلْفَاهُمْ يَتَذَكَّرُونَ أَمْرَ الرَّبِيعِ وَمَا يَلْقَوْنَ مِنْهُ ، فَسَأَلَهُمْ عَمَّا هُمْ فِيهِ فَكَتَمُوهُ ، فَقَالَ لَهُمْ : وَاللَّهِ لَا أَحْفَظُ لَكُمْ مَتَاعًا ، وَلَا أَسْرَحُ لَكُمْ بَعِيرًا<sup>(٣)</sup> أَوْ تَخْبِرُونِي بِهَذَا الْأَمْرِ ! وَكَانَتْ أُمُّ لَبِيدٍ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي عَبْسٍ يَتِيمَةٌ فِي حِجْرِ الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ ، فَقَالُوا : خَالُكَ قَدْ غَلَبَنَا عَلَى الْمَلِكِ وَصَدَّ بَوَاجِهِ عَنَّا . فَقَالَ : هَلْ تَقْدِرُونَ عَلَى أَنْ تَجْمَعُوا بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَزْجُرَهُ عَنْكُمْ بِقَوْلٍ مُسْمَضٍ مُؤَلِّمٍ ، لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ النِّعْمَانُ بَعْدَهُ أَبَدًا ؟ قَالُوا : وَهَلْ عِنْدَكَ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالُوا : فَإِنَّا نَبْلُوكَ بِشَمِّ هَذِهِ الْبَقْلَةِ — لِبَقْلَةٍ قَدَّامَتُهُمْ دَقِيقَةٌ الْقَضْبَانِ قَلِيلَةُ الْوَرَقِ ، لَا صَفْقَةَ فَرَوْعُهَا بِالْأَرْضِ ، تُدْعَى التَّرْبَةِ ، فَقَالَ :

« هَذِهِ التَّرْبَةُ الَّتِي لَا تُذَكِّي نَارًا ، وَلَا تُوَهِّلُ دَارًا ، وَلَا تُسْرِجُ جَارًا ، عَوْدُهَا ضَّئِيلٌ ، وَفَرْعُهَا ذَلِيلٌ ، وَخَيْرُهَا قَلِيلٌ ؛ أَقْبَحُ الْبَقُولِ مَسْرَعِي ، وَأَقْصَرُهَا فَرْعَا ، وَأَشَدُّهَا قَلْعًا ؛ آكَلَهَا [ جَائِعٌ<sup>(٤)</sup> ] ، وَالْمَقِيمُ عَلَيْهَا قَانِعٌ . فَأَلْفَتُوا بِي أَخَا بَنِي عَبْسٍ ، أَرَدَهُ عَنْكُمْ بِتَعَسٍ ، وَأَدْعَاهُ مِنْ أَمْرِهِ فِي لَبْسٍ » .

قَالُوا : نَصْبِحُ فَنَسْرِ فِيكَ رَأَيْنَا . فَقَالَ عَامِرٌ : انْظُرُوا غِلَامَكُمْ فَإِنْ رَأَيْتُمُوهُ نَائِمًا فَلَيْسَ أَمْرُهُ بِشَيْءٍ ، إِنَّمَا يَتَكَلَّمُ بِمَا جَاءَ عَلَى لِسَانِهِ ، وَإِنْ رَأَيْتُمُوهُ سَاهِرًا فَهُوَ صَاحِبُهُ . فَرَمَقُوهُ بِأَبْصَارِهِمْ فَوَجَدُوهُ قَدْ رَكِبَ رَحْلًا وَقَدْ تَكَدَّمَ وَاسِطُهُ ، حَتَّى أَصْبَحَ . قَالُوا لَهُ : أَنْتَ وَاللَّهِ صَاحِبُهُ . فَعَمِدُوا إِلَيْهِ فَحَلَقُوا رَأْسَهُ ، وَتَرَكُوا لَهُ ذُؤَابَتَيْنِ ، وَالْبَسُوهُ حُلْمَةً ،

(١) هَذِهِ مِنْ م .

(٢) وَكَلَّا فِي م . وَفِي الْأَغَانِي ١٤ : ٩١ : « مَعَايِرُهُمْ » بِالْبَاءِ .

(٣) يَقَالُ سَرَحَ الْمَاشِيَةَ يَسْرِحُهَا : رَعَاهَا ؛ وَسَرَحْتُ هِيَ ؛ يَتَعَلَّى وَلَا يَتَعَلَّى .

(٤) التَّكَلُّةُ مِنْ م وَالْأَغَانِي . وَقَبْلَهَا فِي الْأَغَانِي : « بَلَدُهَا شَاسِعٌ » .



ثم غدّوا به معهم فدخلوا على النعمان ، فوجدوه يتغدّى ومعه الربيع بن زياد ، وهما يأكلان ، ليس معه غيره ، والدار والمجالس مملوءة من الوفود . فلما فرغ من الغداء أذن للجعفرين<sup>(١)</sup> ، فدخلوا عليه ، وقد كان تقارب أمرهم ، فذكروا للنعمان الذي قدّموا [ له<sup>(٢)</sup> ] من حاجتهم ، فاعترض الربيع في كلامهم ، فقام ليبدؤ يرتجز وهو يقول :

يا ربّ هَيْتِجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا<sup>(٣)</sup> أَكَلٌ يَوْمَ هَامَنِي مَقْرَعَه<sup>(٤)</sup>  
لَا تَمْنَعُ الْفَتِيَانِ مِنْ حَسَنِ الرَّعَا<sup>(٥)</sup> نَحْنُ بَنِي أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَه

— وأم البنين : ابنة عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ولدت لمالك ابن جعفر عامراً ملاعباً الأسنّة ، وطُفِيلاً فارس قُرْزُل ، وربيعه ربيع المقشّرين<sup>(٦)</sup> .  
— وربيعه : أبو لبيد — ومعاوية معوّذ الحكماء ، وعُبَيْدَةُ الْوَضَّاح وهو صدّق برّ .  
فلم يمكنه للقافية أن يجعلهم خمسة فجعلهم أربعة<sup>(٧)</sup> . ونصّب [ بنى ] أم البنين على المدح لنحن —

ونحن خيرُ عامر بن صعصعه      المُطْعَمُونَ الْجَفْنَةُ الْمَدَّعَا<sup>(٨)</sup>  
والضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخَيْضَعِ<sup>(٩)</sup>      مَهْلًا أَبَيْتُ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ  
إِنْ اسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مَلْمَعِ<sup>(١٠)</sup>      وَإِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ

(١) في الأصلين : « وأذن » ، وأثبت ما في م والأغاني .

(٢) من م والأغاني ١٤ : ٩٢ .

(٣) الأغاني والخزاة ٤ : ١٧٢ والعينى ٢ : ٦٨ وأمالى المرتضى ١ : ١١٢ ، ١٩١ والسان (شجع ،

دع ، نخضع ، لمع) .

(٤) المعنى : أكل يوم أحارب وأبس المفتر حتى ذهب شعر مقدم رأسى . والأقزع : الأصلع ، إلا أن الأقزع الذى أدى صلعه إلى وسط رأسه . من حواشى نسخة أمالى المرتضى .

(٥) في الأصلين : « ربيعة المقترين » ، صوابه في م . وما يشهد لصحته قول لبيد نفسه يذكر أباه :

ولا من ربيع المقترين رزئتُه      بنى علق فائقى خياك واصبرى

معجم البلدان (علق) .

(٦) في الضرائر للألوسى ٤٥ عن الضرائر لابن عصفور : « إنما قال ذلك لأن أباه كان مات وبقى أعمامه ،

وهم أربعة » .

(٧) المملعة : المملوءة . في الأصلين : « المملعة » ، صوابه من م والسان (دع) وسائر المراجع .

(٨) قيل أراد بها البيضاء ، وقيل التفاف الأصوات في الحروب ، وقيل : أراد الخفضة ، أى السيوف ، فزاد

الياء هرباً من العلى .

(٩) أى ذات لمع ، وهى كل لون خالف لونها .

ينخلها حتى يوارى أشجعته كأنه يطلب شيئاً ضيعة  
الأشاجع : أصول الأصابع في الراحة .

وزعموا أنه لما أنشد لبيد هذا الرجز التفت النعمان إلى الربيع شزراً فقال : أكذلك أنت يا ربيع ؟ فقال : لا والله لقد كذب ابن الحسمق اللثيم ! فقال النعمان : أف لهذا الطعام ، لقد خيبت عليّ طعامي ! فغضب وقال : أبيت الاغن ، أمّا إني قد فعاتُ بأمه . فقال لبيد : أنت لهذا الكلام أهلٌ ، وهي من نسوة غير فُعُل ، وأنت المرء فَعَل بيثيمة في حَجَرِه<sup>(١)</sup> . فغضب الربيع ، وغضب لغضبه بنو فقيم ونهشل ، وضَمَرَة ابن ضَمَرَة بن جابر بن قَطَن بن نهشل - وكان أبرص - وكانت بنو كلاب أسروا ضَمَرَة فَنُتُوا عليه . فقال لبيد يرجز بضَمَرَة أيضاً :

يا ضَمَرَة يا عبدَ بني كلاب يا أيرَ كلب عَليّ بيب<sup>(٢)</sup>  
تمكو استه من حَدرِ الغراب يا ورَلاً أَلَيّ في السَّراب<sup>(٤)</sup>  
أكان هذا أولَ الثَّواب لا يعلّقنكم ظُفُرى وناب  
إني إذا عاقبتُ ذو عقابٍ بصارمٍ مذكّر الدُّباب

فأمر النعمان بلبيد وأصحابه فأخرجوا ، وقام الربيع فانصرف إلى منزله فبعث إليه النعمان بضعف ما كان يحبوه ، وأمره بالانصراف إلى أهله

فكتب إليه الربيع : « إني قد عرفتُ أنه وقَر في صدرك ما قال لبيد : ولست برأثم<sup>(٥)</sup> حتى تبعثَ إليّ من يجرّ دني فيعلم من حضرك من الناس أني لست كما قال » .

فأرسل إليه : « إنك صادقٌ ، لست صانعاً بانتفائك مما قال لبيد شيئاً ، ولا قادراً على ما زلتَ به الألسن ، فالحق بأهلك » .

(١) يقال هو في حجر فلان وحجره ، بالفتح والكسر ، أى في حفظه وستره .

(٢) في الحيوان ١ : ١٢٣ بدون نسبة : « يا سبر يا عبد » .

(٣) في الحيوان : « موثق بيب » .

(٤) في الحيوان : « رقرق في سراب » .

(٥) رام المكان يرميه : برحه وزايله .

فلحق بأهله وأرسل إلى النعمان بأبيات قالها :

لئن رحلتُ جمالي لا إلى سعة      لا مثلها سعةٌ عرضاً ولا طُولا  
بحيثُ لو وُزِنَتْ لحمٌ بأجمعتها      ما وازنت ريشةً من ريش سمويلا  
تري الروائمُ أحرارَ البقول بها      لا مثلَ رعيكمُ ملحاً وغسويلا  
فأبرقُ بأرضك بعدى واخلُ متكئاً      مع النطاسي طوراً وابنِ توفيلاً

السمويل : طائر ، ويقال بامدة كثيرة الطير . والروائم : الإبلُ العواطف على أولادها . والغسويل : شجر ينبت في السباح . فأجابه النعمان :

شرِّد برحلك عني حيثُ شئتَ ولا      تُكثِرْ عليَّ ودعْ عنك الأباطيلا  
فقد ذُكرتَ به والركبُ حامله      ماجاور الغسيلُ أهلُ الشامِ والنبلا<sup>(١)</sup>  
فما انتفاؤك منه بعد ما جزعتُ      هوجُ المطىِّ به أبراق شيمليلا<sup>(٢)</sup>  
قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً      فما اعتذارك من شيء إذا قيلاً  
فالحقُ بحيثُ رأيتَ الأرضَ واسعةً      فانشُرْ بها الطرفَ إن عرضاً وإن طولاً

جزعتُ : قطعت . وشميل<sup>(٣)</sup> : موضع .

وقال لبيدٌ أيضاً يرجز بالربيع :

ربيعٌ لا يسُقُّكَ نحوى سائقُ      فتُطلَبُ الأذحالُ والحنائقُ<sup>(٤)</sup>  
ويُعلمُ السُعيا به والسَّابقُ<sup>(٥)</sup>      ما أنتَ إن ضُمَّ عليك المازقُ  
إلاّ كشيء عاقه العوائقُ      إنك حاسٍ حسوةً فذائقُ  
لا بُدَّ أن يُغمَزَ منك الفائق      غمَزاً ترى أنك منه ذارقُ

(١) الفيل : الماء الجاري على وجه الأرض . وهذا ما في ب . وفي ا ، م : « الفيل » بالفاء . وفي الخزانة

٢ : ٧٨ : « السيل » . وفي الأغاني : « ما جاورت مصر » . وانظر الفاخر ١٧٣ .

(٢) الأغاني : « نحو ابن سمويلا » .

(٣) في الأصلين : « سمويل » ، وأثبت ما في م .

(٤) الأذحال : جمع ذحل ، وهو الثَّار . والحنائق ، كذا وردت في الأصلين و م ، وهي من الحنق ، وهو

شدة الغيظ . وفي الأغاني : « والحقائق » .

(٥) المعيا به : الذي عجزت دابته . أراد المسبق . والسابق من م والأغاني ، وفي الأصلين : « السائق » ،

الفائق : عظم في مؤخر الرأس حيث اتصت العتق بالرأس . والذارق : الملتقى أذى بطنه .

وكان لبيدٌ مخضرمًا ، قال الشعر في الجاهلية والإسلام . وإنما قيل لمن كان على هذه السبيل مخضرمًا لأنَّ بعضَ أيامه مضت في الجاهلية وبعضها في الإسلام . يقال ناقة مخضومة ، إذا شُقَّتْ أذُنُها بنصفين .

وقال بعض الرواة : لم يقل لبيدٌ في الإسلام إلا بيتًا واحدًا :  
الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى لبست من الإسلام سربالا  
وأخبرنا أبو عمران موسى بن محمد الحياط قال : حدثنا إسحاق بن إبراهيم الخراساني — وهو ابن أبي إسرائيل<sup>(١)</sup> — قال : حدثنا شريك عن عبد الله بن عُمَيْر عن أبي سلمة عن أبي هريرة ، رضى الله سبحانه عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبيد :

• ألا كل شيء ما خلا الله باطل •

وأخبرنا موسى بن يحيى الكاتب قال : حدثنا عبد الله بن عمرو قال : حدثنا إبراهيم ابن المنذر الحزامي قال : حدثني عبد الله بن محمد بن قنفذ الوادي ، من أهل وادي القرى ، قال : حدثني ابن أخي ابن شهاب<sup>(٢)</sup> عن عمه ، أن عمر بن الخطاب رضى الله سبحانه عنه كان يأمر برواية قصيدة لبيد :

إنَّ تَقْوَى رَبِّنا خَيْرٌ نَفَقَلْ وَيَا ذَنْ اللهِ رَيْثِي وَعَسَجَلْ

وأخبرنا موسى قال : حدثنا عبد الله بن عمرو قال : حدثني محمد بن عمران بن زياد بن كثير الضبي ، قال : حدثني القاسم بن يعلى عن المفضل قال :

قدم الفرزدق الكوفة فرَّ بمسجد بني أقيصر ، وعليه رجل يُنشد :  
وجَلَّ السُّيُولُ عن الطُّلُولِ كأنَّها زُبُرٌ تُجدُّ متونَها أقلامُها

فسجد فقل [ له<sup>(٣)</sup> ] : ما هذا يا أبا فراس ؟ قال : أنتم تعرفون سجدة القرآن

(١) تهذيب التهذيب ١ : ٢٢٣ .

(٢) ابن شهاب ، هو الزهري محمد بن مسلم بن عبد الله . تهذيب التهذيب ١٢ : ٢٩٩ .

(٣) هذه من م .



وأنا أعرف سجدة الشعر !

وحدثنا أبو عمران الخياط قال : حدثنا أحمد - وهو ابن الدؤرق - قال : حدثنا أبو معاوية قال : حدثنا هشام بن عروة عن أبيه ، عن عائشة رضي الله سبحانه عنها ، أنها كانت تكثر تمثّل هذين البيتين :

ذهب الدين يُعاش في أكنافهم      وبقيت في خلف كجلد الأجر  
يتأكلون ملامّة ومذمة      ويُلَام قائلهم وإن لم يشغب

قالت : ويح لبيد بن ربيعة ، كيف لو بقي إلى مثل هذا اليوم ؟

[ قال هشام <sup>(١)</sup> ] : قال أبي : فكيف لو بقيت عائشة رضي الله عنها إلى هذا اليوم ؟ قال هشام : وأنا أقول : كيف لو بقي أبي إلى هذا اليوم .

وحدثنا الكندي <sup>(٢)</sup> قال : حدثنا أبو عاصم عن عبد الله بن لاحق عن أبي مليكة عن عائشة رضي الله عنها ، أنها كانت تمثّل بهذا البيت :

ذهب الذين يعاش في أكنافهم      وبقيت في خلف كجلد الأجر

ثم قالت رضي الله سبحانه عنها : رحم الله تعالى لبيداً ، إني لأروى له ألف بيت . وأخبرني أبو بكر عبد الله بن خاف قال : أخبرني سلم بن يزيد قال : أخبرني عيسى ابن إسماعيل قال : أخبرني إسماعيل بن أبي عبيد الله عن هشام بن محمد قال : أخبرني أبي قال :

مرّ لبيد بن ربيعة بالكوفة بمسجد بني نهد وهو يتوكأ على مِحْجَن له ، فلما جازهم أرسلوا إليه فتى منهم فقالوا : الحقّ أبا عَقِيل فاسأله : مَنْ أشعر العرب ؟ فقال : الملك الضليل - يعني امرأ القيس - فرجع إليهم فأخبرهم فقالوا له : ارجع إليه فاسأله : ثم مَنْ ؟ فرجع إليه فقال : ثم من ؟ فقال : ثم صاحب المِحْجَن أبو عَقِيل - يعني نفسه .

وقال هشام بن محمد الكلبي : أخبرني رجل من بني جعفر يقال له علقمة قال :

(١) التكلة من م .

(٢) هو محمد بن يونس الكندي . تهذيب التهذيب ٩ : ٥٣٩ وتذكرة الحفاظ ٢ : ٦١٨ .

عاش لبيد بن ربيعة مائة وثلاثين سنة ، وأدرك معاوية بن أبي سفيان .

قال : وكانت أعطيات العرب ألفين وخمسمائة . قال : فكتب معاوية إلى زياد بن أبيه بحطّ الخمسمائة . قال : ففعل . قال فجاء لبيد ليأخذ عطاءه فقال له زياد : أبا عقيل ، هذان الخُرجان فما بال العلاوة ؟ قال : ألحق العلاوة بالخرجين فإنك لا تثبت (١) إلا قليلاً حتى يصير إليك الخُرجان والعلامة ! قال : فأعطاه زياد ألفين وخمسمائة ، ولم يعطها غيره . قال : فما أخذ لبيد عطاءً حتى مات .

قال هشام : وكان لبيد يوم جبلة تسع سنين ، وولد عامر بن الطفيل في تلك الليلة ، ووفد عامر إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن نيف وثمانين سنة .

وقال بعضهم : عاش لبيد مائة وأربعين سنة ، وقال حين طوى سبعة وسبعين : قامت تشكّيتي إلى النفس مجتهشة وقد حملتُك سبعة بعد سبعينا فإن تزددي ثلاثاً تبليغي أملاً وفي الثلاث وفاء للثمانينا (٢)

ويروى : « تبليغي أملاً » . فلما بلغ تسعين حجة قال : كأي وقد جاوزت تسعين حجة خلعتُ بها عن منكبي ردائي

يقول : كأن مضي هذه السنين في سرعتها بمنزلة خلعتي ردائي عن منكبي .

فلما بلغ مائة سنة وعشراً قال :

أليس في مائة قد عاشتها رجل وفي تكامل عشر بعدها عيبرُ

فلما بلغ مائة وثلاثين سنة قال :

ولقد شئت من الحياة وطوها وسؤال هذا الناس كيف لبيدُ  
غلب العزاء وكان غير مغلب دهرٌ طويل دائم مملود  
يوم إذا يأتي على وليلة وكلاهما بعد المضاء يعود

ويروى : « غلب البقاء » . فلما حضرته الوفاة قال لابنه : أي بني ، إن أباك لم يمت ولكنه فنى ، فإذا قبض أبوك فغضضه وأقبله القبلة ، وسجّه بدوبه ، ولا أعلن

(١) م : « لا تلبث » .

(٢) م : « تحلى أملاً » .

ما صرخت على صارخة ، ولا بكيت على باكية . وانظر جفنتي التي كنت أصنعها فاصنعها وأجد صنعتها ، ثم احملها إلى مسجدك ومن كان يغشائي عليها ، فإذا قال الإمام سلام عليكم فقد منها إليهم يأكلوها ، فإذا فرغوا فقل : احضروا جنازة أخيكم ليبد ، فقد قبضه الله تبارك وتعالى !

وقال جعفر بن كلاب : لما حضر ليبدأ الموت دخل عليه بنو جعفر فقال : ابكوا حتى أسمع . فأرتموا ساعة<sup>(١)</sup> فقال شاب منهم : قد قات . قال : فأناشدني - قال : وكان ليبدأ حلف لي طعم من كادها هبت الصبا ! - فقال :

لتبك ليبدأ كل قدر وجفنة وتبكي الصبا من فاد وهو حميد<sup>(٢)</sup>

فقال : يا ابن أخي ، أحسنت فزدني ! فقال : ما عندي مزيد . فقال : [ ما ] أسرع ما أكديت<sup>(٣)</sup>

وقال ليبدأ في الليلة التي توفي فيها :

أبنتي هل أحسنت أء	مامي بني أم البنينا <sup>(٤)</sup>
وأبي الذي كان الأرا	مل في الشتاء له قطينا
الفتية البيض المصا	بع أكملوا كرما ولينا
لم تبقي أنفسهم وكا	نوا زينة لناظرينا
وإذا دفنت أباك فاج	عكل فوقه خشبا وطينا
وصفائحا صحا روا	سيها يشدون الغصونا
ليقين وجه أباك سف	ساف التراب ولن يبقينا

وقال أيضا :

تخاف ابتائ أن يموت أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
وفي ابنتي نزار أسوة إن نظرتما وإن تسالاهم تلافيا عندهم خبر<sup>(٥)</sup>

(١) أرموا ، من الإرماء ، وهو السكوت . قال حميد الأرقط :

يردن والليل مرم طائرو مرخي رواقاه هجود سامره

(٢) يقال فاد يفيد ، إذا مات . والفيد : الموت .

(٣) الإكداء : أن يتقطع ويمتنع . م : « لَسَرَعَ ما أكديت » .

(٤) في الأصلين : « هل أحسنت » ، صوابه في م : « وفي الأغاني : « هل أبصرت » .

(٥) م : « فيهم الخبر »

وفيمن سواهم من ملوك وسوقة  
فإن حان يوماً أن يموت أبوكما  
وقولا هو المرء الذي لا كرامة  
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما  
كمسمعتين تتدبان بعاقلي

ويروى عن أبي بكر بن عبيد الله عن عبد الملك بن عمير أنه قال :  
مات لبید يوم قدم معاوية الكوفة .

ويروى في الرائية بيتان آخران :

حسود على المقرى إذا البزل حادت  
وقد كنت جلدًا في الحياة مرزًا  
سريع إلى الداعي مطاع إذا أمر  
وقد كنت أنوى الخير والفضل والدخر

وقال المؤرج بن عمرو السدوسي : إن لبید بن ربيعة ، وكان ربيعة أبوه يسمى  
ربيع المقثرين ، وكان جوادًا ، قتله يوم ذى علق بنو أسد ، وفيه يقول الشاعر :

نعم القليل غداة ذى علق  
لله درك أي كبش كتيبة  
تربت يداك قتات يا ابن الأفقم  
تحت العجاج تركت يشرق بالدم

قال : وابنه لبید بن ربيعة كان شاعر بنى عامر ، وكان شريفًا جميلًا<sup>(٢)</sup> سخيا  
حليماً ، كان يقال إنه يطعم كل ما هبت الصبا ، لبيت قاله في الجاهلية ، وهو  
قوله :

وصبًا غداة مقامة وزعتها  
بجفان شيزى فوقهن سنام

قال : فكان المغيرة بن شعبة الثقفي يقول كلما هبت الصبا : أعينوا أبا عقيل  
على مروته ! فيرسل إليه بالجزر . فلم يزل كذلك حتى مات لبید وهو ابن مائة  
وثمان وثلاثين سنة ، زعمت بنو جعفر أنه لم يمت حتى لم تحل له جعفرية .

قال : وقد كان الطرماح بن حكيم الطائي جاراً لبني جعفر بالكوفة ، فقالت  
عجوز من طي : كان لنا جاران من بني جعفر في الإسلام<sup>(٣)</sup> لم نر مثلهما : أحدهما

(١) الأمين : المؤمن . وفي الأصلين : « الأمير » ، تحريف . وفي الأغاني ١٤ : ٩٨ : « الصديق » .  
وانظر اللسان (أمن ١٦٠ - ١٦١) .

(٢) الجمال ، كرم ، الرائع الجمال ، وهو أجمل من الجميل .

(٣) م : « أول الإسلام » .



لبيد بن ربيعة، لم يُصبح منذ هاجرَ إلّا وعند بابهِ جزُرٌ تُنحر، أوفَرَتْ أو دمٌ لم يجفّ، وكان الآخر مفترطاً في البخل، فكان يرسل خادمه فيأتيه بالتدرّ فيملأ فاه ماءً مخافة أن يأكل منه في الطريق.

وقال الأصمعيّ: كان الوليد بن عقبة ارتقى يوماً المنبرَ فارتجّ عليه وحصر، فنظر فإذا دخانٌ ساطع، فقال: هذا دخانُ أبي عقيل، فرحم الله سبحانه امرأً أعانته على مروته، وأنا أولُ امرئٍ أعانته على مروته. قال: ثم نزلَ من المنبر فأرسلَ إليه بالجزر لم يُدكّر عددها، وأرسلَ إليه بأبيات:

أرى الجزارَ يشخذُ شَفَرَتِهِ      إذا هبّت رياحُ أبي عقيلِ  
أغرّ الوجهَ أبيضُ عامري      كأنّ جبينه سيفٌ صَقِيلُ  
فعدّ إني إليك بها معيدٌ      ومضمونٌ له وبها قَبِيلُ

القبيل، والكفيل، والزعيم، والصَّير واحد.

قال: فلمّا جاءتْ الجزرُ تشكّر له وقال خيراً: وقد كان تركَ قرضَ الشعر، فدعا بُنَيَّةً له صغيرةً فقال لها: أجيبي أبا وهب عن أبياته. قال: فدخلت بيتاً ثم مكثت هنيهةً قليلةً ثم خرجت وهي تقول:

أبا وهب جزاك اللهُ خيراً      نَحَرناها وأطعمنا الثريدا  
إذا هبّت رياحُ أبي عقيل      دعونا عند هبتِها الوليدا  
أغرّ الوجهَ أبيضُ عبّشياً      أعانَ على مروته لبيدا  
فعدّ إنّ الكريمَ له معادٌ      وظنّني بابينِ أروى أن يعودا

قال: فقال لها لبيد: أجبتِ لولا أنّك استردّته. قال: فقالت: إنّما استردّته لأنّه ملك، ولو كان سوقةً ما استردّته! قال: فعجبوا من حسن جوابها.

قال المؤرّج: وبلغني أن لبيداً هلك في زمن عثمان بن عفّان رضي الله سبحانه عنه.

قال: وبلغني عن علقمة بن قطن بن ناجية بن نهيّك بن قطن بن مرة بن خالد بن جعفر بن عبد الله عبد الملك بن عمير القبطي قال:

أدركتُ لبيداً في زمن معاوية رضي الله عنه وهو في ألفين وخمسمائة من العطاء،

وأنه هلك وزباد بن أبيه في الكوفة .

قال : وبلغني أن عمر بن الخطاب رضي الله سبحانه عنه أرسل إلى شعراء من أهل الكوفة فيهم لبيد والأغلب ، وضابئ البُرْجُمي ، فاستنشدهم رسولُهُ أو واليه - والوالى المغيرة بن شعبة رضي الله عنه - وقال : قولوا شعراً . فقال لبيد : « قدأ بدلتنى الله بالشعر خيراً منه » ، يعنى القرآن المعجز الشأن . وقال الأغلب :

أرجزاً تريد أم قصيداً<sup>(١)</sup> لقد سألت هيتنا موجودا

- وروى الفراء : « أم قريضا » -

أم هكذا بينهما تعريضا كلاهما أجيدٌ مستريضا<sup>(٢)</sup>

قال : وأنشد ضابئ رَفَشًا . فأتى الرسول عمر رضي الله سبحانه عنه بالخبر ، فقال عمر رضي الله عنه : زيدوا لبيداً في عطائه خمسمائة ، وانقصوا من عطاء الأغلب مثلها .

قال المؤرج : فسمعت ابن عاصم يذكر أن الأغلب وزد على عمر رضي الله عنه . وأنه رد ما نقص من عطائه وقال : إن أطعكم نقصتوني من عطائي !

وقال المؤرج : وكان لبيد خير شاعر لقومه ، رثاهم وبكاهم وذكر أيتامهم . فذكرهم بأسمائهم وألقابهم ، وصنع في ذلك ما لم يصنعه أحد غير من الشعراء .

حدثنا محمد بن أحمد بن محمد المقدسي قال : حدثنا أبو الخطاب قال حدثنا الهيثم بن الربيع قال : حدثني رجل من أهل الكوفة عن الشعبي قال :

أرسل إلى عبد الملك بن مروان وهو شاك ، فدخلت إليه فقالت : كيف تسجدك يا أمير المؤمنين ؟ فقال : أصبحت كما قال عمرو بن تميم ، أخو بني تميم . قلت : وما قال ؟ قال : قال :

(١) م : « عتيذا » .

(٢) كذا في الأصلين و م « أجيد » ، وفيه ما يسمى بالحبيل ، وهو الطي مع اللبن ، وهو هنا حذف سين وفاء مستغفلن . ويروى : « أجيد » .

كأني وقد جاوزتُ تسعين حجةً خلعتُ بها غني عذار لجامي  
رمتني بنات الدهر من كلِّ جانب فكيف بمن يرمى وليس برام  
حتى أتى عيها . قلتُ : لا ، ولكنك كما قال لبيد بن ربيعة . قال : وما قال ؟  
قلت : قال :

بانت تشككي إلى النفس مُجهشةً وقد حملتك سبعة بعد سبعينا  
فإن تزدى ثلاثاً تبلغى أملاً وفي الثلاث وفاء لثمانينا<sup>(١)</sup>

فعاش والله بعد ذلك [ حتى بلغ<sup>(٢)</sup> ] تسعين حجة ، فقال :  
كأني وقد جاوزتُ تسعين حجةً خلعتُ بها عن منكبتي ردائيا  
فعاش حتى بلغ عشرين ومائة ، فقال :  
أليس في مائة قد عاشها رجلٌ وفي تكاملٍ عشر بعدها عبرُ  
فعاش والله يا أمير المؤمنين حتى بلغ عشرين ومائة ، فقال :

وغنيت سبتاً بعد مسجري داحسٍ لو كان للنفس اللجوج خلودُ  
فعاش والله حتى بلغ أربعين سنة ، فقال :  
ولقد شئت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيدُ

فقال عبد الملك : والله ما بي بأس ، أقعد يا شعبي ما بينك وبين الليل .  
قال : : فحدثته حتى أمست ثم فارقتُه ، فمات والله في جوف الليل .

\*\*\*

وقال لبيد :

١ - عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها ، فمُقَامُها بِمِنَى تَأَبَّدَ غَوْلُها فِرْجَامُها

قوله عَفَتَ معناه دَرَسَتْ . و « تَأَبَّدَ » معناه تَوَحَّشَ . يقال أَبَدَّت الدار تَأَبَّدُ  
أَبوداً ، وتَأَبَّدَتْ تَأَبَّدَا ، إذا تَوَحَّشَتْ . والأوابد : الوحش ؛ ومنه أوابد الشعر .

(١) م : « تحلثي أملاً وفي الثلاث تمام » . وانظر ما سبق في ص ٥١٢ .

(٢) التكلة من م . وفي نقصها فساد للقول .

(٣) السبت : البرهة من الدهر ، كما في اللسان (سبت) عند إنشاد البيت . وفي اللسان : « قبل مجرى

و « المحل » : حيث يحلُّ القومُ من الدار . و « المقام » : حيث طال مكثهم فيه .  
و « منى » : موضع قريب من طَيْخَفَةَ <sup>(١)</sup> بالحِمْيَ في بلاد غنى وكلاب ، وليس  
بمنى مكة . والغول والرَّجَام بنفس الحمى ، والحِمْي حِمَى ضَرْبَةٍ . قال أوس  
ابن حجر :

زَعَمْتُ أَنْ غَوَلًا وَالرَّجَامَ لَكُمْ      وَمَنْعَجًا فَاقْصِدُوا فالأمر مشترك <sup>(٢)</sup>

وقال بعضُ الرواة : الغول والرَّجَام جبلان ، ومنى منى مكة . ويروى عن ابن  
عباس رضى الله سبحانه عنهما قال : إِنَّمَا سَمِيَ مَنًى لَأَنَّ آدَمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ لَمَّا انْتَهَى إِلَيْهِ قِيلَ لَهُ : تَمَنَّ . فقال : أَتَمَنَّى الْجَنَّةَ ؛ فَسَمِيَ مَنًى لذلك . وقال  
غيره : إِنَّمَا سَمِيَ مَنًى لَمَّا يُمَنَّى فِيهِ مِنَ الدَّمِ . ويقال سَمِيَ مَنًى لَمَّا يُمَنَّى فِيهِ مِنْ ثَوَابِ  
اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ؛ أَيْ يَقْدَرُ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ مِنْ نَظْفَةٍ إِذَا تُمَنَّى ﴾ <sup>(٣)</sup> أراد  
إِذَا تَقْدَرُ . ويقال : مَنَّاكَ اللَّهُ تَعَالَى بِمَا يَسُرُّكَ ، أَيْ قَدَّرَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ مَا يَسُرُّكَ .  
وقال بعضُ الرواة : الغول ماء معروف ، والرَّجَام : الهضاب ، واحلتها رُجْمَةٌ . قال :  
والرَّجَام فى غير هذا : حجارة تُجْمَعُ أَنْصَابًا يَنْسَكُونَ عِنْدَهَا وَيَطُوفُونَ بِهَا ، واحلتها  
أَيْضًا رُجْمَةٌ . قال : ويقال للقبر رَجَمٌ لِأَنَّ الْحِجَارَةَ تُنْضَدُ عَلَيْهِ .

والديار مرفوعة بعفا ، والمحل مرفوع بفعل مضمر معناه عفا محلها فقامها ، ولا يجوز  
أَنْ يَكُونَ المحل والمُقَام تابعين للديار على جهة التوكيد ، لِأَنَّ الْفَاءَ أَوْجَبَتْ التَّفَرُّقَ ،  
وَلَمَّا يُتَّبَعُ مَا يَتَّبِعُ مِنْ هَذَا عَلَى أَنَّهُ مِثْلُهُ بِكُلِّ ، كَقَوْلِكَ : قَامَ الْقَوْمُ أَحْمَرُهُمْ  
وَأَسْوَدُهُمْ ، معناه قام القوم كلهم ، فإذا نُسِقَ بِالْفَاءِ بَطُلَ مَعْنَى كُلِّ ، فَبَطُلَ الْإِتْبَاعُ .

والباء فى قوله بمنى فيها قولان : قال هشام بن معاوية الضَّرِير : هى من صلة تأبَّد ،  
أى تأبَّد بمنى . وقال غيره : الباء صلة المضمر <sup>(٤)</sup> الذى رفع المحل ، والتقدير  
عفا محلها فقامها بمنى . و « منى » يذكر ويؤنَّث ، يقال هو منى وهى منى ؛ فمن  
ذَكَرَهُ رَوَاهُ « بِمَنًى » بالتثنية ، ومن أَنْثَ رَوَاهُ « بِمَنًى » بغير التثنية . قال أبو دَهِبٍ

(١) طخفة ، بالكسر ، ويروى بالفتح .

(٢) ديوان أوس ص ١٨ .

(٣) الآية ٤٦ من النجم .

(٤) م : « صلة الفعل المضمر » .



في تذكيره :

سَقَى مِنِّي ثُمَّ رَوَاهُ وَسَاكَنَهُ  
وَقَالَ الْعُرْجِيُّ فِي تَأْنِيثِهَا :

لِيَوْمَنَا بِمَنِّي إِذْ نَحْنُ نَنْزِلُهَا  
أَسْرُءُ مِنْ يَوْمِنَا بِالْعَرْجِ أَوْ مَكَلَرِ

٢- فَمَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَامُهَا

«المدافع» : مجارى الماء، وهى التللاع . و«الرِّيَّان» : واد بالحصى، ويروى : «فصدائر الرِّيَّان» ، وهو ما صدر من الوادى ، وهو أعلاه . «عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا» أى ارتحل عنه فعُرِّيَ بعد أن أخلق لسكونهم إيتاه . «كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَامُهَا» ، الوحي : جمع وحى ، وهو الكتاب ، أى عُرِّيَ خَلَقًا كَالْكِتَابِ الَّذِى ضُمِنَتْ الصَّخُورُ . والمعنى : آثار هذه المنازل كأنها كتابٌ فى حجارة . والوحى هو الكتاب ، يقال : وَحَيْتُ أَحْيَى وَحْيًا ، إِذَا كَتَبْتُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا ﴾ (١) . أراد : كَتَبَ لَهُمْ . قَالَ الشَّاعِرُ :

كُوْحَى صَحَائِفُ فِي عَهْدِ كَسْرَى فَأَهْدَاهَا لِأَعْجَمَ طِمْطَمَى  
وَقَالَ جَرِيرُ :

كَأَنَّ أَخَا الْيَهُودِ يَخْطُ وَحْيًا بِكَافٍ فِي مَنَازِلِهَا وَلامٍ (٢)

أراد : يَكْتُبُ كِتَابًا . و«السلام» : الصَّخُورُ ، وَاحْتَمَاهَا سَلَامَةً . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :  
ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يِعَاتِبْنِي يَرْمِي وَرَأَى بِالسَّهْمِ وَالسَّلَاحِ (٤)

ويروى : «وَأَمْسَلَهُ» عَلَى لُغَةِ بَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، يَجْعَلُونَ اللَّامَ مِيمًا فَيَقُولُونَ : هَذَا مُرَجَّلٌ ، يَرِيدُونَ هَذَا الرَّجُلَ . وَقَوْلُهُ ذُو يِعَاتِبْنِي ، مَعْنَاهُ وَالَّذِى يِعَاتِبُنِي . وَأَنْشَدَ خَلْفَ :

(١) ثوى : أقام . وفى الأصلين : «ثوى» ، تعريف .

(٢) الآية ١١ من سورة مريم .

(٣) ديوان جرير ٤٩٨ .

(٤) هو يَجِيرُ بْنُ عَنَمَةَ الطَّلَاحِ ، كَافٍ فِي السَّانِ (سَلَم) .

(٥) قَالَ ابْنُ بَرِي : صَوَابٌ لِإِنْشَادِهِ :

وإن مولاي ذو يعاتبني لا إحنة عنده ولا جرمه  
ينصرفني منك غير متلوي يرى ورأى بأصمهم وأمسله

فَبِشْطِ رِيْمَانَ الرَّبَاعِ كَمَا وَقَعَ الْغَلَامُ الْوَحْيَ فِي الصَّخْرِ<sup>(١)</sup>

والمندافع مرتفعة بما عاد من الهاء والألف في رسمها ، والرسم اسم ما لم يسم فاعله ،  
ونخلقاً منصوب على الحال من الرسم ، والكاف منصوبة بعُرِّي : وما معناها المصدر .

وَالْوَحْيُ وزنُه من الفعل فُعول ، وأصله وَحْيٌ ، فلما اجتمعت الواو والياء والسابق  
ساكن أبدلوا من الواو ياءً وأدغموها في الياء التي بعدها وكسروا ما قبل الياء لتصح .  
ويروى : « كَمَا ضَمَّنَ الْوَحْيَ » بفتح الواو ، فالوَحْيُ أصلُه الموحُّو ، فصرف عن  
مفعول إلى فاعيل ، كما قالوا مقدور وقدير<sup>(٢)</sup> ، ومقتول وقتيل .

٣- دِمْنٌ تَجَرَّمٌ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيْسِهَا حِجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا

الدِّمْنُ : جمع دمنة ، والدِّمْنَةُ : آثار الناس وما سودوا بالرماد وغير ذلك .  
يقال دُمْنُ المنزل . قال الشاعر :

فَقَدْ جَعَلَتْ مَنَازِلَ دِمْنِهَا وَأُخْرَى لَمْ تُدَمِّنْ يَسْتَوِينَا

والدِّمْنَةُ في غير هذا : الحقد . أنشدنا ابن البراء :

وَمِنْ دِمْنٍ دَاوَيْتَهَا فَشَفَيْتَهَا بِسِلْمِكَ لَوْلَا أَنْتَ طَالَ حُرُوبُهَا<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

فَتَى لَا يَبِيتُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرِبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

و « تَجَرَّمٌ » : انقطع ومضى . والحول المجَرَّمُ : الذي قطعتَه عَنْكَ وأمضيته . ومنه  
زمن الجرام : أي قطاع النخل . وقال بعض أهل اللغة : يقال حَوَّلَ مجرَّم ، وكريت  
وقَمِيط ، ودَكَيْك . وأنشد لأيمن بن خريم :

(١) الرباع هنا : جمع ربيع ، وهو المنزل والدار .

(٢) المقتول والقدير : المطبوع في القدر .

(٣) في الأصلين : « طَالَ حُرُوبُهَا » ، صوابه بما سبق في ص ٢٢٧ ، ٢٧٣ .

(٤) هو يشار بن برد . سمط اللال ٥٥١ ، ٩٠٢ .

أقامت غزالة سوق الضراب لأهل العراقين حولاً قبيطاً<sup>(١)</sup>

والدّ من في غير هذا الموضع : الكُناسات والأبعار . أنشدنا أبو العباس :  
وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا<sup>(٢)</sup>

وقوله « بعد عهد أنيسها » أراد الذين يسكنونها ويكونون فيها . و « الحلال » :  
شهور الحِلِّ ، وهي ثمانية أشهر . و « حرامها » : الشهور الحرم ، وهي أربعة  
أشهر ، أولها رجب ، ثم ذو القعدة ، ثم ذو الحجة ، ثم المحرم آخرها . قال الله عزّ وجلّ :  
﴿ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ﴾<sup>(٣)</sup> أي عظيمة الحرم ، وهي هذه الأربعة .

ويروى : « دمنّا تجرّم » بالنصب ، فن رفع أراد تلك دمن ، أو هي دمن ،  
ومن نصب نصب على القطع من الدّيار والمنازل المذكورة . والذي بعد الدمن من  
صلتها ، والحجج رفع بتجرّم ، وختلون صلة الحجج ، والحلال والحرام تابعان للحجج .

#### ٤ - رُزِقَتْ مَرَابِيعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا وَدُقُّ الرُّوَاعِدِ جَوْدُهَا وَرِهَا مُهَابُهَا<sup>(٤)</sup>

ورواه الأصمعيّ : « مَرَابِيعُ السَّحَابِ » . قوله « رُزِقَتْ » دعاء لها ، أي رزقها  
الله تبارك وتعالى مَرَابِيعَ السَّحَابِ ، وهو أول ما يكون من مطر الربيع . وواحد المَرَابِيعِ  
مِرْبَاع . بمنزلة المرباع من النوق ، وهي التي من عاداتها أن تنتج في أول التّاج . ويقال :  
مَرَابِيعُ النُّجُومِ هي نجوم الوسمي<sup>(٥)</sup> . وقوله « وَصَابَهَا » معناه نزل عليها . قال  
أبو العباس عن الأثرم عن أبي عبيدة : يقال صاب المطرُ يصب ، إذا نزل . وأنشد  
لعلقمة بن عبدة :

(١) غزالة هذه هي امرأة شبيب الخارجي . وفي اللسان ( قحط ) : « ويروى : شهراً قبيطاً » . وانظر  
أخوات هذا البيت في الأغاني ٢١ : ٨ والحيوان ٦ : ٣١٨ والمعاني الكبير لابن قتيبة ٦٧٩ .  
(٢) البيت للحارث بن زفر الكلابي . مجالس ثعلب ٤٣٤ - ٤٢٥ .  
(٣) الآية ٣٦ من سورة التوبة .  
(٤) م والتبريزي : « فرهامها » بالفاء .  
(٥) التبريزي : « أضاف المربيع إلى النجوم لأنه يقال : مطرنا بنو كذا وكذا » .

كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لَطِيرَهْنَ دَيْبٌ  
فَلَا تَجْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغَمَّرٍ سَقَتِكَ رَوَايَا الْمُرْنِ حِينَ تَصُوبُ<sup>(١)</sup>

وَأَنشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ جَاهِلِيٍّ يَمْدَحُ بَعْضَ الْمُلُوكِ :  
فَلَسْتَ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِلْمَلَأْكَ تَنْزَلُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : صَابَتْهَا : قَصَدَهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : صَابَتْهَا مَعْنَاهُ أَصَابَهَا .  
وَقَالَ ابْنُ غُلَفَاءِ الْهَجِيمِيُّ<sup>(٣)</sup> :

— دَعْنِي إِنَّمَا خَطِي وَصَوْبِي عَلَى وَإِنْ مَا أَنْفَقْتُ مَالًا<sup>(٤)</sup>

أَرَادَ بِالصُّوبِ الْإِصَابَةَ . وَالْوَدْقُ مِنَ الْمَطَرِ : الدَّانِي مِنَ الْأَرْضِ ، وَاحِدَتُهُ وَدْقَةٌ ،  
يُقَالُ : وَدَقَ يَدْقُ ، إِذَا دَنَا . وَيُقَالُ : هُوَ وَادِقُ السُّرَّةِ ، أَيِ دَانِي السُّرَّةِ مِنَ الْأَرْضِ  
قَالَ الْأَعَشِيُّ :

فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقْتُ وَدَقَهَا وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

وَالرَّوَاعِدُ : السَّحَابُ ذَوَاتُ الرَّعْدِ ، وَاحِدَتُهَا رَاعِدَةٌ . يُقَالُ رَعَدَتِ السَّمَاءُ مِنَ  
الرَّعْدِ ، وَبَرَقَتْ مِنَ الْبَرْقِ . وَرَعَدَ الرَّجُلُ وَبَرَقَ ، إِذَا أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

(١) لَا تَعْلَى : لَا تَعَاوَى . فِي الْأَصْلَيْنِ : « لَا تَعْلَى » ، صَوَابُهُ فِي الدِّيَّانِ ١٣١ وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ ٣٩٢ . ب :  
« حِينَ تَصِيبُ » ، صَوَابُهُ فِي أَوَّلِ الدِّيَّانِ وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ .

(٢) نَسَبُ فِي الْمُفَضَّلِيَّاتِ مِنْ رِوَايَةِ الْمَرْزُوقِ لِعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ أَيُّسَافَ . وَفِي اللِّسَانِ ( صُوب ) : « قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ  
الْبَيْتَ لِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يَمْدَحُ النِّعْمَانَ . وَقِيلَ : هُوَ لِأَبِي وَجْزَةَ يَمْدَحُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبَرِ ، وَقِيلَ : هُوَ لِعَلْقَمَةَ بْنِ  
عَبْدَةَ » .

(٣) هُوَ أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءِ الْهَجِيمِيِّ . اللِّسَانُ ( صُوب ) .

(٤) م . وَالْمَقَائِيسُ : ( صُوب ) « مَالِي » ، تَحْرِيفٌ . وَقَبْلَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ( غُول ) :

أَلَا قَالَتْ أَمَامَهُ يَوْمَ غُولٍ تَقْطَعُ يَا ابْنَ غُلَفَاءِ الْخَيْالِ

وَفِي اللِّسَانِ : « قَوْلُهُ مَالٌ بِالرَّفْعِ ، أَيِ وَإِنْ الذِّي أَهْلَكَتْ إِنَّمَا هُوَ مَالٌ » .

(٥) لِلْأَعَشِيِّ قَصِيدَةٌ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَالرُّوْيِ فِي دِيَّانِهِ ١١٦ — ١٢٠ وَلَيْسَ فِيهَا هَذَا الْبَيْتُ ، وَهُوَ مِنْ  
الشُّوَاهِدِ النُّحَوِيَّةِ فِي بَابِ الْفَاعِلِ . قَالَ الْبُخْدَادِيُّ فِي الْخَزَائِنِ ١ : ٢٤ : قَالَ شَرَّاحُ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ : هَذَا الْبَيْتُ لِعَامِرِ  
ابْنِ جَرِينٍ الطَّائِي .



يا جَلَّ ما بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلادُنَا فابْرِقْ بِأَرْضِكَ ما بَدَا لَكَ وَارْعُدْ<sup>(١)</sup>  
وَلِلْمَتَلَمَّسِ :

وَإِذَا حَلَّتْ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةٌ فابْرِقْ بِأَرْضِكَ ما بَدَا لَكَ وَارْعُدْ<sup>(٢)</sup>

غَاوَةٌ : قرية من قُرَى الشام<sup>(٣)</sup>. وقال الأصمعي : لا يقال أَبْرَقَ الرجلُ وَارْعَدَ .  
وقال ابنُ الأعرابي : يقال رَعَدَ الرجلُ وَبَرَقَ ، وَارْعَدَ وَأَبْرَقَ بِمعْنَى . وَأَنشَدَ للكميت :  
أَبْرَقَ وَأَرْعَدَ يا يَزِيدُ دُفَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرٍ<sup>(٤)</sup>

ويقال أَرْعَدْنَا نحنُ وَأَبْرَقْنَا ، أى سمعنا صوتَ الرعدِ ورأينا البرقَ . والجَوْدُ : الذى  
يُرْضَى كُلُّ شَيْءٍ وَيَرْضَاهُ أَهْلُهُ . يقال : إِذَا التَقَى الثَّرَيَانِ فَذَلِكَ الجَوْدُ<sup>(٥)</sup> .  
والرَّهْمُ : أَمطارٌ ضِعَافٌ ، واحِلَتْهَا رِهْمَةٌ ؛ ويقال فى الجمع رِهْمٌ ورِهَامٌ . قال  
الجعدي :

رَكَّبَ فى السَّامِ وَالزَّيْبِ أَقْصَحَ كَثِيبٍ تَنْدَى مِنَ الرَّهْمِ<sup>(٦)</sup>  
وقال بعضُ أهلِ اللغة : قوله « رُزِقَتْ مِرابيعُ النجومِ » . خبرٌ وليس بدعاء . وقال آخرون :  
مِرابيعُ النجومِ بمنزلةِ مِرابيعِ الإبلِ ، وهى التى تَلْقَحُ فى أوَّلِ اللَّفْحِ وتَنْتَجِ فى أوَّلِ النَّتَاجِ ؛  
وهى أَكْرَمُ الإبلِ .

قال الأصمعي : دخل رجلٌ على هشامِ بن عبد الملك فوصفَ له ناقةً فقال : « إِنَّهَا  
لَمِيسَنٌ ، مِرياعٌ ، مِرياعٌ ، هِلِواعٌ » .

والمِيسَنُ : المتقدِّمةُ ؛ يقال : استناعَ البعيرُ ، إِذَا تَقَدَّمَ<sup>(٧)</sup> . قال القطامي :  
وكانت ضربةً من شَسَدِ قَمِيٍّ إِذَا ما اسْتَنَّتْ الإِبِلُ اسْتِناعاً<sup>(٨)</sup>

(١) ياجل ، يعنى ما أجل ما بعثت . اللسان (جل) عند إنشاد البيت . وأنشده أيضاً فى ( رعد ، برق )  
برواية : « وطلابنا فابرق بأرضك » فى جميع المواضع .

(٢) ديوان المتلمس ٦ نسخة الشنقيطى ، ومعجم البلدان ( غاوة ) .

(٣) فى معجم البلدان : « قرب حلب » .

(٤) أنشده فى اللسان ( رعد ، برق ) .

(٥) وذلك أن يحىء المطر فيرسخ فى الأرض حتى يلتقى هو وتلوى الأرض .

(٦) سبق فى البيت الثامن من قصيدة طروقة ، و ٣٢ من قصيدة الحارث .

(٧) هذا وهم منه رحمه الله ، فإن المِيسَنَ من ( منع ) وأما استناع فهو من ( نوع ) فلا وجه للجمع بينهما .

(٨) ديوان القطامي ٤٢ . وفى اللسان ( نوع ) : « إِذَا ما احْتَنَّتْ الإِبِلُ » . وقد سبق فى تفسير البيت ٢٨  
من معلقة الحارث .

ورواه بعض الناس «ميسياح» بالياء، وقال : الميسياح : التي تصبر على الإضاعة .  
يقال رجلٌ ميسياح ، إذا كان مضياحاً للمال لا يحسن القيامَ عليه . ويقال : هو ضائع سائح . والميرياح : التي يسافر عليها وتُعاد . وأصله من راع يترع ، إذا عاد .  
والهلاواح : التي فيها نَزَق وخِفَّة . وأخبرنا أبو العباس عن سلمة<sup>(١)</sup> عن القراء قال :  
الهلاواح : التي تنضجر فتسرع السير .  
والجود والرهام تابعان للودق .

## ٥ - مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ وَعَشِيَةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا<sup>(٢)</sup>

سارية : سحابةٌ تجيءُ ليلاً . يقال سَرَى بالليل وأَسْرَى ، إذا سار ليلاً .  
و « غاد » : يجيءُ بالغداة . و « مُدْجِنٍ » من الإِدْجَان ، وهو إلباس الغيم .  
والدُّجْنَةُ : إلباسه، وظلمته أيضاً . وقوله « متجاوب إِرْزَامُهَا » الإِرْزَام : تصويتها بالرعد . وإِرْزَام الناقة : حنينها ، يقال أَرْزَمَتِ الناقةُ ، إذا حَنَّت . فأراد : لرعدِها رَزْمَةٌ ، أي صوتٌ كرَزْمَةِ الناقة على ولدها ، وهو حنينُها . ويقال سحابةٌ رَزْمَةٌ ، إذا كانت مصوِّتة بالرعد . أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :

جَادَ عَلَى قَبْرِكَ غَيَّةٌ مِّنْ سَمَاءٍ رَزْمَةٌ<sup>(٣)</sup>

وقال بعض أهل اللغة : يقال يومٌ مُدْجِنٌ ، إذا كان متغيماً من أوله إلى آخره .  
وأنت السارية على معنى السحابة . ومن من صلة صابِها .

## ٦ - فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهُقَانِ وَأَطْفَلَتِ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاوُهَا وَنَعَامُهَا

(١) هو سلمة بن عاصم النحوي تلميذ القراء ، وهو والد المفضل بن سلمة . وله من التصانيف معاني القرآن ، غريب الحديث ، المسلك في النحو . بغية الرعاة ٢٦٠ .

(٢) التبريزي : « ويروى إِرْزَامُهَا بفتح الهززة ، أي لكل واحد منها رزمة ، أي صوت شديد » .

(٣) البيت في اللسان ( رزم ) ، وهو من أبيات رواها القائل في أماليه ١ : ٦٣ - ٦٤ . وهي في المجتبى لابن

دريد ٨٦ . قال الميجني في سمط اللآلئ ٢٢٨ : « وجلتها في أشعار النساء للمرزياتي الدار ٣٥ ب عن شعر القبائل لأبي تمام ، لأخت سعد بن قرظ العبدي ، واسمها « تناء » .

علا : ارتفع وطال . ويروى : « فعلا فروعُ الأيهقان » بغين معجمة : أى ارتفع وزاد ، من قولهم : قد غلا السعُرُ . إذا ارتفع ؛ وغلا الصبيُّ يغلو ، إذا شبَّ ؛ وفعل ذلك في غُلُوَّائه ، أى فى شبابه . قال ذو الرمة :

فما زال يغلو حبُّ مِيَّةٍ عندنا      ونزداد حتى لم نجد ما نزيدها (١)

والغين رواية الأصمعي . ويروى : « فاعتمَ نَوْرُ الأيهقان » . اعتمَ : ارتفع ؛ يقال نخلة عمية ، إذا كانت طويلة ؛ ونَمَخَلُ عُمٌ . وسمعت من ينشده : « فعلا فروعُ الأيهقان » بنصب الفروع على معنى فعلا فروعُ الأيهقان الغيثُ . و « الأيهقان » : هو الجرجير . وحكى بعضهم هو الأيهقان والنهق . وقوله « وأطفلتُ » معناه ولدت فصار معها أطفالها . يقول : خات الدِّيار فتناجت فيها الوحش . يقال لوالت طبيبة حين تضعه طَلا ، فإذا قوى فهو شادنٌ ثمَّ خَشِفَ ، ثمَّ رَشَأَ ، ثمَّ شَصَرَ حين يطلع قرناه ، ثمَّ غزالٌ . فإذا طال قرناه وافترقا فهو أشعب . و « الجلهتان » : جبَّهتا الوادى ، وهو ما استقبلك من حروف الوادى وما فوقه قريباً من يمين أو شمال ؛ وجمعه جِلاهٌ وجَلَّهات . يقال : هما جلهتاه وعدوتاه ، وضفتاه ، وجيزتاه ، وشاطئاه بمعنى .

والظباء ترتفع بأطفات . والهاء تعود على الجلهة .

## ٧ - والوحش ساكنة على أطلالها      عوداً تأجلُّ بالفضاءِ بهائمها

ويروى : « والعين » ، وهى البقر ، وأحدتها عَيْناء . وإنما سميت عَيْنًا لضيختم أعينها . « ساكنة » معناه هى فى قفر آمنة لا تنفر . و « الأطلال » : الأولاد ، وأحدُها طَلا منقوص . و « العود » : التى نُشِجَتْ حديثاً ، وأحدُها عائد . قال الشاعر (٢) :

لا أمتع العودَ بالفصال ولا      أبتاعُ إلا قربةَ الأجلِ

وأصله فى الإبل ، وهى الغنم الرُبَّى . وقوله « تأجلُّ » : تجتمع ، من الإجل ، وهو القطيع من الظباء ، وربَّما استعمل فى البقر ؛ والصَّوار : القطيع من البقر خاصة .

(١) ديوان ذو الرمة ١٦٤ . وفيه : « ما يزيدنا » .

(٢) هو إبراهيم بن هزيم . الأغاني ٥ : ٤٦ ، ٤٧ .

فأراد بتأجلُّ: تصير آجالاً . و « الفضاء » : المتسع من الأرض . و « البيهام » : جمع  
بتهمة ، وهى من أولاد الضأن خاصة ، ومسجى البقرة الوحشية مجرى الضائنة فى كل  
شئ ، ومجرى الأروية مجرى الماعزة . وقال الأصمعى : كان ينبغى أن يقال للولد عائد  
فجعل للأم . وقال أبو زيد : يقال لأولاد الغنم ساعة تضعه أمه من المعز والضأن  
جميعاً ذكراً كان أو أنثى : سخلة ، وجمعه سخال . ثم هى البهمة للذكر والأنثى ،  
وجمعها بتهم .

وعُوذاً نصب على الحال .

## ٨ - وجلال السيول عن الطلول كأنها زبرٌ تجدُّ متونها أقلامها

معناه : جلت السيولُ التراب عن الطلول ، أى كَشَفَتْ . وكلُّ جلاء كشفٌ .  
فنه جلاء العروس ، ومنه الجلية : الأمر البين الواضح . و « الطلول » والأطلال : ما شَخَصَ  
من آثار الديار ؛ ومنه حياً الله طَلَسَكَ ، أى شَخَصَكَ . والرسم : الأثر بلا شخص .  
و « زبرٌ » : جمع زَبُور ، وهو الكتاب . قال بعضهم : سمعت أعرابياً يقول :  
« أنا أعرف تزبرية » أى كتابى . وقال أبو عبيدة : يقال زبرت وذبرت بمعنى  
واحد . وقال الأصمعى : زبرت : كتبت ؛ وذبرت : قرأت . قال امرؤ القيس :  
لمن طللٌ أبصرته فَشَجَانِي كخَطِّ زَبُورٍ فى عَسَبِ يَمَانِي

أراد كتاباً . وقال الآخر (٣) :

عرفتُ الدِّيارَ كرقمِ الدِّواةِ يزبرها الكاتب الحميرى

ويروى : « يزبرها » . وقوله « تُجدُّ متونها أقلامها » معناه يعاد عليها الكتابُ

(١) فى الأصلين : « يزبرته » ، صوابه فى م والماء فيه السكت . وفى اللسان « زبر » : « وقال يعقوب :  
قال الفراء . ما أعرف تزبرى ، فلما أن يكون هذا مصدر زبر أى كتب ، قال : ولا أعرفها مشددة . وإما أن يكون  
اسماً كالتهمة لمنهى الماء ، والتودية الخشبة التى يشد بها خلف الناقة ، حكاهما سيويه . وقال أعرابي : إني لا أعرف  
تزبرى ، أى كتابى وخطى » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٥ . ويروى : « عسيب » بالتونين ، ويروى بالإضافة .

(٣) هو أبو ذؤيب الهللى . ديوان الهذليين ١ : ٦٤ .



بعد أن درست . ومتونها : ظهورها وأسطاها ، فأراد كلها ولم يخص المتون . ومثله قول زهير :

كَأَنَّ بَرِيقَهَا بِرَقَاتٍ سَحَلٍ جَلَا عَنْ مَسْتَه حُرُضٌ وَمَاءٌ<sup>(١)</sup>

ولأنما أراد جلالة كلمته . وفي الهاء قولان : يقال هي عائدة على الدار ، ويقال على الأطلال . والأطلال مرتفعة بتجدد ، والمتون منتصبة به ..

٩- أَوْ رَجَعُ وَاشْمَةِ أُسِفُ نَوُورُهَا كَيْفًا تَعْرِضُ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا

قوله « أو رجع واشمة » معناه ردُّها النقش . والواشمة : التي تشم يلبها تضربها بالإبرة ثم تحشوها النُّور . و « النُّور » : حصاة مثل الإثمد تدق فتسفه اللثة واليد فتسودها . قال بعض أهل اللغة<sup>(٢)</sup> :

وَدَارُهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَّاجُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرٍ مِعْصَمٍ

وقوله « أسِف » أصل الإسفاف الإقماح . فيقول : أَقْمِحتُ الكَيْفَ النُّورَ . وواحدة الكَيْفِ الكَيْفَةُ ، وهي كلُّ دارة وحلقة . وقال بعضهم : النُّورُ شَحْمٌ يُحْرَقُ ثُمَّ يَكْبُ عَلَيْهِ إِنَاءٌ ثُمَّ يُوْخَذُ دَخَانُهُ مِنَ الْإِنَاءِ . وقوله « تَعْرِضُ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا »<sup>(٣)</sup> : تَعْرِضُ الْوَشَامُ مَعْنَاهُ أَخَذَ يَمِينًا وَشِمَالًا وَلَمْ يَقْصِدْ . يُقَالُ لِرَجُلٍ إِذَا تَصَعَّدَ الصَّعُودَ : تَعْرِضُ بِنَاقَتِكَ يَمِينًا وَشِمَالًا وَلَا تُكَايِدُ . فَيَأْخُذُ يَمِينًا ثُمَّ يَرْجِعُ شِمَالًا ثُمَّ يَرْجِعُ يَمِينًا وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَتَصَعَّدُ . ومنه قول عبد الله ذي البجادين<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) كذا في الأصلين ، وصواب إنشاده كما في ديوان زهير ٧١ : « كَأَنَّ بَرِيقَهُ بِرَقَانٍ سَحَلٍ » ، والضمير عائدة على الحمار الموصوف . والبرقان : اللعان . والسحل : ثوب يمان أبيض . والحرص : الأشتان .
- (٢) كذا في الأصلين . والبيت التالي لزهير بن أبي سلمى في معلقته .
- (٣) التبريزي : « من روى تعرض بفتح الضاد جعله ماضياً ، ومن روى تعرض بضم الضاد أراد تعرض ثم حلف إحطى التامين » .

(٤) في الأصلين : « ذِي النَّجَادِينَ » صوابه ما أثبت . قال ابن هشام ٩٠٥ : « ولأنما سمي ذا البجادين لأنه كان ينازع إلى الإسلام فيمنعه قومه من ذلك ويضيقون عليه ، حتى تركوه في مجاد ليس عليه غيره - والبجاد : الكساء الغليظ الخافى - فهرب منهم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما كان قريباً منه شق بجاده باثنين فاتزروا واحداً واشتمل بالآخر ثم أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقيل له ذو البجادين » . وهو عبد الله بن عبد بن عفيف ابن محيم المزني . الإصابة ٤٧٥٩ . وانظر القاموس (مجد) واللسان (عرض ٤٥) .

تَعَرَّضِي مَدَارِجًا وَسُومِي تَعَرَّضَ الْجُوزَاءُ لِلنَّجُومِ<sup>(١)</sup>  
هو أبو القاسم فاستقيمي

ومنه قول الشماخ .

كَمَا خَطَّ عِبرَانِيَّةً بِيَمِينِهِ بِتَيَمَّاءَ حَبِيرٌ ثُمَّ عَرَّضَ أَسْطَرًا<sup>(٢)</sup>

قوله : وَثُمَّ عَرَّضَ أَسْطَرًا ، قال الأصمعي : معناه كتبها كتاباً غيرَ بين ، من قولهم : عَرَّضَ وَلَمْ يُصْرِّحْ . « الوِشَام » : جمع الوِشْم . شبه سوادَها بالوشم ، كما تكون الشامة في الوجه .

والوجه يرتفع بالنسق على الزُّبُر ، والنَّوْزُور رفع بأسف ، والكف منصوبة به .

١٠- فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سُؤَالِنَا صُمًّا خَوَالِدَ مَا يُبَيِّنُ كَلَامُهَا

ويروى : « سُفْعَا » ، والسُّفْعَةُ : سَوَادٌ إلى الحمرة . و « الصَّم » : الصخور . و « الخوالد » : البواقي . قال ابن أحمر :

خَلَدَ الْجُبَيْبُ وَبَادَ حَاضِرُهُ إِلَّا مَنَازِلَ كُلِّهَا قَفَرُ<sup>(٣)</sup>

وقوله « ما يبين » معناه ما يستبين . يقال أبان الشيء واستبانَ وبانَ بمعنى واحد . وحقيقة تأويله : لا كلامَ لها فيُتَبَيَّنُ . وهو شبهة بقول النابغة :

يَحْفُهُ جَانِبَا نَيْقٍ وَتَتَّبِعُهُ مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ<sup>(٤)</sup>

معناه : أنها لم ترمد فتحتاج إلى أن تكحل من ذلك . ويقال الصَّم : الديار .

(١) اللسان (عرض ، درج ، سوم) والإصابة : والاشتقاق ٢١٧ ، وشرح الحامسة للمرزوقي ١٢٧٢ . وهو يخاطب بهذا الرجز ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) ديوان الشماخ ٢٦ . وتيماء : بلد في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى . والحير : الواحد من أحبار اليهود ، وهو العالم .

(٣) الحبيب بالجيم وبهيئة التصغير : واد من أودية أجأ ، كما في معجم البلدان ، وقد أنشد فيه هذا البيت . ب : « الحبيب » صوابه في ١ ومعجم البلدان .

(٤) في الأصلين : « نيق وتتبعه » ، صوابه في م وديوان النابغة ٢٤ . والنيق : الجبل . قال الأصمعي : إذا كان الحام بين جانبي نيق ضاق عليه فركب بعضه بعضاً فكان أشد لعدوه وحذره . وقوله « وتتبعه مثل الزجاج » أراد عيناً صافية .

والسؤال رفع بكيف ، والصم نصب بالسؤال .

١١ - عَرَيْتُ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا مِنْهَا وَغُودَرَ نُؤْيُهَا وَثُمَامُهَا

ويروى : « عَرَيْتُ وَزَايِلَتُهَا الْجَمِيعُ » ، ويروى :

كَانَتْ يَكُونُ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَصْبَحُوا بَكَرُوا وَغُودَرَ خَيْمُهَا وَثُمَامُهَا

قوله « عَرَيْتُ » معناه خلت فلم يبقَ بها أحد . و « أَبْكُرُوا » : غَدَا وَمِنْهَا بَكْرَةٌ .  
يقال بكر ، وبكر ، وابتكر ، وأبكر . قال الشاعر :

بَكَرْتُ عَلَى تَلَوْنِي بِصَرِيمٍ فَلَقَدْ عَذَلْتُ وَلَمْتُ غَيْرَ مُلِيمٍ

وقال عمر بن أبي ربيعة :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَذْتُ غَادٍ فَبِكْرُ غَدَاةٍ عَدِيٍّ أَمْ رَائِحُ فَهَجْرٍ

وقوله « غُودَرَ » : تُرِكَ . يقال : ما غادرتُ منهم أحداً ، أى ما تركتُ منهم .  
و « النؤى » : حاجزٌ يجعلُ حولَ البيتِ من ترابٍ لثلاً يدخلُ عليه الماء . و « الثمام » :  
شجرٌ يُلْقُونَهُ عَلَى بَيْتِهِمْ وَعَلَى وَطَاءِ اللَّيْلِ . وإذا نَزَلَ الْقَوْمُ بِأَرْضٍ يَسْتَغْنُونَ فِيهَا بِشَجَرِهَا  
عَنِ الْأَبْنِيَةِ نَصَبُوا أَعْمَدَةً ثُمَّ خَلَعُوا<sup>(١)</sup> بَيْنَهَا بِالثَّمَامِ ، أى ظَلَّلُوهَا بِهِ ، لِأَنَّهُ أَيْدُ ظِلًّا .  
وإذا نزلوا في موضع ليس به شجر فهو النجد ، يقال فلان من أهل النجد ، إذا كان  
من أهل البادية . وقال أبو جعفر : يقال : أنا لك على طرف الثمام أى مع ما تحب ؛  
لأنهم يختارون الثمام على جميع الشجر والنبات ، يستظلون به . و « الخَيْمُ » :  
جمع خيمة ، قال بعض الأعراب :

بِلَادٌ يَكُونُ الْخَيْمُ أَظْلَالُ أَهْلِهَا إِذَا حَضَرُوا بِالْبَصِيفِ وَالضَبِّ تَوْنُهَا<sup>(٢)</sup>

والواو في قوله « وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ » واو الحال ، معناه وقد كان بها .

١٢ - شَاقَتَكَ ظَعْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا فَتَكْنُسُوا قُطْنًا تَصِرُ خِيَامُهَا

(١) م : « ثم جعلوا » .

(٢) الحيوان ٦ : ٩٤ . .



« شاققتك » معناه اشتقت لها . و « الظعن » : النساء في الهوادج . وقوله « فتكنسوا » معناه اتخذوا الهوادج كنساً ، والواحد كناس . يريد : دخلوا في الهوادج كما تدخل القطباء في كنسها . و « القطن » : جمع قطين ، وهم الجماعة . والقطين أيضاً : الحشم والضبنة<sup>(١)</sup> . والقطين : البخيران والعبيد . قال جرير :

هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا<sup>(٢)</sup>  
أراد : عبيداً . ف قيل له : ما أنصفت يا أبا حنزة ، تفخر عليهم بالخلافة ! وقال  
عبد الملك : لو قال : « لو شاء ساقكم » لسقاكم إليه<sup>(٣)</sup> .

والقطين أيضاً : سكان الدار . أنشدنا أبو العباس . قال ابن شبيب :  
علموني كيف أشتا ق إذا خف القطين  
وقال أبو جعفر : معنى قوله « فتكنسوا قطناً » ثياب قطن . قال : وليس للقطين  
ها هنا معنى . قال : والدليل على أنه أراد ثياب القطن قوله « من كل محفوف يظيل  
عصبة زوج » . والذي ذهب إليه أبو جعفر هو قول الأصمعي . وقوله « تصر خيامها »  
معناه تعججل بهن إبلهن فتهز الخشب فتصر . قال الشاعر :

يا أهل ذي المروة [ خلوها ] تمر<sup>(٤)</sup> ألا ترون أنها شول نفر  
\* أقتابها من خلتجها المشى تصر \*

ويقال هو القطن والقطن والقطن . أنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء :  
كان مجرى دمها المستن قطننة من أبيض القطن<sup>(٥)</sup>  
ويقال للقطن البرس ، والعطب ، والكرسف ، والكرسوف ، والطاط .  
والقطن منتصب بتكنسوا ، والخيام مرتفعة بتصر . وقال أبو جعفر : إنما تصر  
[ خيامها ]<sup>(٦)</sup> لأنها جدد ، وقال غيره : معناه خشبها تصر من ثقلها .

(١) ضبة الرجل : خاصته وبطائه وعياله .

(٢) ديوان جرير ٥٨٩ والسان (قطن) .

(٣) في الكامل ٢٦٠ هـ أن القصة مع الوليد بن عبد الملك ، وأنه قال : « أما والله لو قال : لو شاء ساقكم  
لفعلت ذلك به ، ولكنه قال لو شئت ، فجعلني شرطياً له » . وفي الشعر والشعراء ٤٤١ : والمعاني الكبير ٤٠ هـ أنه  
يخاطب بهذا الشعر بني الفلوكس رهط الأخطل .

(٤) ذو المروة : قرية بوادي القرى . ويمثل كلمة « خلوها » يستقيم المعنى والوزن . وليست في الأصلين .

(٥) الرجز لقارب بن سالم ، أو دهلج بن قريع . اللسان (قطن) . ويروى : « من أجود القطن » .

(٦) التكملة من م . وفي الأصلين « أنها تصر » ، وأثبت ما في م والتبريزي .



### ١٣ - مِنْ كُلِّ مُحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةٌ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا

المحفوف : الهودج قد حَفَّ بالثياب . وعصِيَّة : عَصِي الهودج . والزَّوْج : النَّمَاطُ الواحد . وقوله « عليه كِلَّة » رَجَعَ إلى « الهودج » . و « القِرَام » : السَّر . وكلُّ ما غطيت به شيئاً فقد قَرَمْتَهُ . وهو القِرَام والمَقَرَم . ومثاله في الوزن السَّنَان والمِيسَن ، واللحاف والملحف .  
والزَّوْج رفع بيُّظَلُّ ، والهاء للمحفوف .

### ١٤ - زُجَلًا كَانَ نِجَاجٌ تُوضِحُ فَوْقَهَا وَظِبَاءٌ وَجَرَةٌ عُطْفًا أَرَامُهَا

زُجَلًا : جماعات ، واحلتها زُجَلَةٌ . والنِجَاج : البقر . وتُوضِحُ : موضع . وقوله : « فوقها » معناه فوق الهودج . ووجرة : بلد . وقوله « عُطْفًا » معناه ثانية الأعناق . و « الأَرَام » : ظباءٌ بيض خوالص البياض ، والواحد رَّمٌ والأنثى رُثْمَةٌ .

[وقال بعضهم : معنى قوله « عُطْفًا أَرَامُهَا » عُطِفَتْ على أولادها<sup>(١)</sup>] . وقال أبو جعفر : شَبَّهَهَا بالظباء والأَرَام التي معها أولادُها لتَفْرُغَها إلى أولادها وإرشاقها<sup>(٢)</sup> ، فهو أحسن لها .

وزُجَلًا نصبٌ على الحال من ظُنن الحَيَّ ، وتوضح مخفضٌ بإضافة النِّجَاج إليه ونصب لأنه لا يجري ، والظباء نَسَقٌ على النِّجَاج ، وعُطْفًا نصبٌ على الحال .

### ١٥ - حُفِرَتْ وَزَايِلُهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَيْشَةٍ أَثْلُهَا وَرِضَامُهَا

قال أبو عمرو : معنى قوله « حُفِرَتْ » : دُفِعَتْ واستَحِثَّتْ في السير . وحَفَرَتْهُ : دَفَعَهُ . وقوله « وزايلها السَّرَاب » : دَفَعَهَا مَرَابٌ إلى سَرَابٍ . ورواها الأصمعي :

(١) التكملة من م .

(٢) الإرشاق : امتداد المتق وانصافها .

« حُزِيَتْ وَزِيلَتْهَا السَّرَاب » وحُزِيَتْ يهْمَز ولا يهْمَز . يريد : حَزَاها السَّرَاب ، أَيْ رَفَعَهَا . وَزِيلَتْهَا : فَرَّقَهَا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ تَزِيلُوا <sup>(١)</sup> ﴾ ، أَرَادَ : لَوْ تَفَرَّقُوا . وَالْأَجْزَاع : مَعَاظِفُ أَوْدِيَّتِهَا ، وَاحِدُهَا جِزْع . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَقُلْتُ لَهُ : أَيْنَ الَّذِينَ عَهَدْتَهُمْ بِجِزْعِكَ فِي خَفْضِ وَطِيبِ زَمَانٍ

وَهُوَ مَشْتَنَى وَادٍ فِيهِ نَخْلٌ . شَبَّهَ حَمُولَتَهَا بِهَا . وَ « بَيْشَةُ » : عِرْضُ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ مَشْتَنَى وَادٍ . فَشَبَّهَ الْهَوَادِجَ عَلَى الْإِبِلِ بِشَجَرِ الْأَثَلِ . وَ « الرِّضَام » : صَخُورٌ عَظَامٌ يَجْتَمِعُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ . يُقَالُ : بَنَى فُلَانٌ بَيْتَهُ فَرَضَمَ الْحِجَارَةَ رَضَمًا ؛ وَذَلِكَ إِذَا نَضَدَ الْحِجَارَةَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . وَمِنْ ذَلِكَ يُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا بَرَكَ فَلَمْ يَنْبَعِثْ : رَضَمَ بِنَفْسِهِ . وَالْوَاحِدُ مِنَ الرِّضَامِ رَضَمَةٌ . وَيَحْكِي عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّهُ قَالَ : الْوَاحِدُ رَضْمَةٌ . وَفِعَالٌ يَكُونُ جَمْعًا لَفَعْلَةٍ وَفَعْلَةً جَمِيعًا ، فَيُقَالُ صَحْفَةٌ وَصَحِيفٌ ، وَشَمْرَةٌ وَشِمَارٌ . وَالْأَثَلُ وَالرِّضَامُ يَرْتَفِعَانِ عَلَى الْإِتْبَاعِ الْأَجْزَاعِ ، وَبَيْشَةُ لَا تَجْرِي لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّأْنِيثِ .

## ١٦ - بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا

قَوْلُهُ « نَأَتْ » مَعْنَاهُ بَعُدَتْ ؛ وَمِثْلُهُ نَاعَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ :

سَنَشْنِي عَلَيْهِ بِالَّذِي هُوَ أَهْلُهُ وَإِنْ شَحَحَطَاتُ دَارٍ وَنَاءَ مَسَارُهَا

وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وَقَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ <sup>(٤)</sup> : وَنَاءَ بِجَانِبِهِ . وَالنَّأَى : الْبَعْدُ . وَالنَّوَارُ مَعْنَاهَا فِي اللُّغَةِ : النَّفُورُ مِنَ الرَّيِّبِ . يُقَالُ نُوتَ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ أَنْوَرَ نُورًا ، إِذَا نَفَرَتْ مِنْهُ . وَالتَّنْفَارُ هُوَ النَّوَارُ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

أَنْوَرًا سَرَّعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ وَحَبِلُ الْوَصْلِ مَنَكْتُ حَتْدِيقُ

(١) الْآيَةُ ٢٥ مِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ .

(٢) الْعِرْضُ : الْوَادِي ، وَقِيلَ بِجَانِبِهِ . وَفِي م : « وَبَيْشَةُ مَوْضِعُ خَصِيبٍ » .

(٣) الْآيَةُ ٧٣ مِنْ الْإِسْرَاءِ وَ ٥١ مِنْ فَصَلَتِ .

(٤) هُوَ ابْنُ عَامِرٍ ، كُنَى فِي تَفْسِيرِ أَبِي حَيَّانٍ ٦ : ٧٥ .

(٥) هُوَ مَالِكُ بْنُ زُغْبَةَ الْبَاهِلِيُّ ، أَوْ أَبُوهُ ، أَوْ أَبُو شَقِيقِ الْبَاهِلِيِّ وَاسْمُهُ جَزْوَ بْنُ رَبَاحٍ . الْبَاهِلِيُّ

(نُورٌ ، حَتْدِيقٌ) .

وقال العجاج :

\* يَخْلِطُنْ بِالتَّائِسِ النُّورِ<sup>(١)</sup> \*

وقال مضر<sup>(٢)</sup> :

تَدَلَّتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْحَرِّ تُرْمَى بِالسَّكِينَةِ نُورُهَا<sup>(٣)</sup>

أى نُفِّرُهَا . ومعنى قوله « أسباها » حبالها . والرِّمَام : الحبال الضعاف ، واحلتها رُمَّة . قال : وسمي ذو الرمة ذا الرمة ببيت قاله وذكر الودد :

\* أَشَعَتْ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ<sup>(٤)</sup> \*

والرُمَّة جمعها رُمَمٌ ورِمَامٌ .

وما ، ظاهرها ظاهر الاستفهام ، وتأويلها تأويل التقرير ، وتقديرها : بل ويحك أى شيء تذكّر . ويجوز أن يكون فى موضع رفع بما عاد من الماء المضمرة ، ويكون التقدير أى شيء تذكّره من نوار . وقال بعضهم : ما صلة . وهذا عنلى بعيد ؛ لأن التذكر لا يوقع على مفعول وهو يطلبه .

## ١٧ - مُرِّيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا

« مُرِّيَّة » : منسوبة إلى بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض . و « مَرَامُهَا » : مطلبها . و « الحجاز » : ما بين تثليث إلى جبلتى طيى . وبلاد العرب خمسة أقسام : تهامة ، والحجاز ، ونجد ، والعروض ، واليمن . وذلك أن جبل السراة - وهو أعظم جبال العرب - أقبل من اليمن حتى بلغ أطراف بَوَادِي الشَّامِ فسمّته العرب حجازاً ؛ لأنّه حجَزَ بين الغَور وهو نابط ، وبين نجد وهو ظاهر ،

(١) ديوان العجاج ٢٢ واللسان (نور) .

(٢) هو مضر بن زرارة بن لقيط . الحيوان ٥ : ٧٨ والتقائق ١٦١ والأزمنة والأمكنة ٢ : ١٦١

والألفاظ لابن السكيت ٥٥٢ واللسان (نور) .

(٣) فى الأصلين : « عليه » تحريف . وقبله :

ويوم من الشعرى كان ظباء كواعب مقصور عليها ستورها

(٤) ديوان ذى الرمة ١٥٥ واللسان (رم) .

فصار ما خلف هذا الجبل في غربيته إلى أسياف البحر من بلاد الأشعرين وعك وكثانة وغيرها إلى ذات عرق والجحفة وما صاقيها - أي قاربها - وغار من أرضها الغور . والغور غور تهامة ؛ وتهامة تجمع ذلك كله . وصار ما دون ذلك الجبل في شرقيه من الصَّحاري والنجد إلى أطراف العراق والسَّماوة وما بينهما نجدًا ؛ ونجد يجمع ذلك كله . وصار الجبل حجازًا ، وما احتجز به في شرقيه من الجبال وانحاز إلى فَيْد وجبلى طيٍّ إلى المدينة من بلاد مَدْحَج تثليث وما دونها إلى فَيْد حجاز ، والعرب تسميه نجدًا وجَلَسًا وحِجَازًا ، والحجاز يجمع ذلك كله . وصارت بلاد اليمامة والبحرين وما والاها عَرُوضاً فيها . وفيها نجدٌ وغور لقربها من البحار وانخفاض مسايل أوديتها ، والعروض يجمع ذلك كله . وصار ما خلف تثليث وما قاربها إلى صنعاء وما والاها من البلاد إلى حضرموت والشَّحَر وعُمان وما يليها اليمن ، وفيها التَّهَام والنجد ، واليمن يجمع ذلك كله .

ورواه أبو جعفر : « وجاورت أهل الجبال » ، وأنكر الحجاز ، قال : وذلك أن فَيْد في قرب جبلى طيٍّ ، مِيرةُ أهل فيد من الجبلين ، وبين فيد وبين الحجاز مسيرة ثلاثة عشر يومًا ، فكيف يكون أراد الحجاز ؟ وإنما أراد بالجبال أجاً وسامى . قال : ومن الحُجَّة للجبال قوله « بمشارق الجبلين أو بمحجر<sup>(١)</sup> » .

وقال قطرب : الحجاز يكون ها هنا من شينين . يقال حجز بغيره يحجزه حجازًا ، لضرب من شدّه ؛ وذلك الحبْل يقال له حجاز ، يُشَدُّ به البعير إلى رُسخه كالقيد له . قال : ويجوز أن يكون سُمي حجازًا لأنه احتجز بالجبال . ويقال : احتجزت المرأة ، إذا شدَّت عليها ثيابها في وسطها واتَّزرت . ويقال هي حِجْزة السراويل . والعامّة تخطي فتقول حِزَّة السراويل ،

والمرام مرتفع بمن ، ولا يجوز أن ترفع المرام بأين وتجعل من من صلة المرام ، لأنّ صلة الاسم لا تتقدّم عليه .

(١) أما الزوزنى فيقول : يريد أنها تعل بفيد أحياناً وتجاور أهل الحجاز أحياناً ، وذلك في فصل الربيع وأيام الإنتاج ؛ لأن الحال بفيد لا يكون مجاوراً أهل الحجاز ، لأن بينها وبين الحجاز مسافة بعيدة ، ثم قال : فأين منك طلبها ؟ أي تعذر عليك طلبها ؛ لأن بين بلادك وفيد والحجاز مسافة بعيدة ، وتبهاً قذفاً .



## ١٨ - بمشارق الجبلين أو بمحجر فتضمّنتها فردة فرخامها

قال أبو جعفر : هذه المواضع كلها فيما بين فيد والجبلين . وقال غيره : مشارق الجبلين أراد شرقيّتهما . والجبلان : جبلا طيئ . وقوله « فتضمّنتها » : نزلت فيها . وفردة : موضع . وقال أبو زياد : محجر<sup>(١)</sup> : جبل حوله حُجْر به . وفردة : أرض ، ورُخامها : جبل قريب من فردة ، فأضاف ذلك الجبل إلى فردة .  
والباء صلة لخلول مضمّر ، والهاء والألف تعود على المريّة .

## ١٩ - فصوائق<sup>٢</sup> إن أيمنت فمظنة<sup>٣</sup> منها وحاف القهر أو طلخامها

صوائق : موضع ، ويروى : « فصعائد » . و « أيمنت » : أخذت نحو اليمين . قال يعقوب بن السكيت<sup>(٢)</sup> : يقال أيمن الرجل ويا من ، إذا أخذ نحو اليمن ؛ وأشام ، إذا أتى الشام ؛ وأعرق ، إذا أتى العراق ؛ وأنجد ، إذا أتى نجدًا ؛ وجلس ، إذا أتى جلسًا ، وهي نجد . وأنشد :

قل للفرزدق والسفاهة<sup>٣</sup> كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس<sup>(٣)</sup>

أى فأت نجدًا . وأتسهم ، إذا أتى تهامة ؛ وأعمن ، إذا أتى عمان ؛ وعالسى ، إذا أتى العالية ؛ وانحجز واحتجز ، إذا أتى الحجاز ؛ وأخاف ، إذا أتى خيف منى . قال يعقوب : وقال يونس : يقال قد امتنى القوم ، إذا نزأوا منى . ويقال : قد نزل الرجل ، إذا أتى منى . قال عامر بن الطفيل :

(١) التبريزي : « محجر بكسر الجيم : اسم موضع . ويروى عن الأصمعي أنه كان يفتح الجيم » .

(٢) في إصلاح المنطق ص ٣٤١ .

(٣) البيت لعبد الله بن الزبير ، كما في اللسان (جلس) . يأنش ، في إصلاح المنطق ٣٤١ . وقال ابن بري : البيت لمروان بن الحكم ، وكان مروان وقت ولايته المدينة دفع إلى الفرزدق صحيفة يوصلها إلى بعض عماله ، وأومر أن فيها عطية ، وكان فيها مثل ما في صحيفة المتلمس . فلما خرج عن المدينة كتب إليه مروان هذا البيت .  
وبعد :

ودع المدينة إنها محروسة واقصد لأيلة أو لبيت المقدس

ألق الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلمس

ولأنما فعل ذلك خوفاً من الفرزدق أن يفتح الصحيفة فيدرى ما فيها فيتسلط عليه بالهجوم .

أنازلة<sup>١</sup> أسماء أم غير نازلة<sup>٢</sup> أبينى لنا يا أسم ما أنتِ فاعله<sup>(١)</sup>  
قال ابن أحرر :

وافيتُ لَمَّا أتاني أنها نَزَلَتْ<sup>٣</sup> إن المنازل ممَّا تجمع العجبا<sup>(٢)</sup>

أى أتت منى . ويقال : غارَ ، إذا أتى الغور ، وأغارَ . قال الأعشى :  
نبيُّ يرى ما لا ترون وذكره أغارَ لعمرى في البلاد وأنجدآ<sup>(٣)</sup>

ويروى : « وذكره لعمرى غارَ في البلاد » . ويقال : ساحلَ إذا أخذ على الساحل ؛  
وأجبل : صار إلى الجبل ؛ وأسهل : صار إلى السهل ؛ وألوى : صار إلى لوى : الرمل<sup>(٤)</sup> ؛  
وأجدَّ : صار إلى الجدِّ ؛ وأفلتَ : صار إلى الفلاة ؛ وكوَّفَ وبصَّرَ ، إذا أتى الكوفة  
والبصرة . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

أخبر من لاقيتُ أنى مبصَّرٌ وكائن ترى قبلى من الناس بصراً  
وقوله « فظنَّتها منها وِحاف القُهر » ، أى موضعها الذى تُظنُّ فيه وتُعرف وتُطلب  
وِحاف القهر . يقال : اطلب العلوم من مظانِّها<sup>(٦)</sup> . قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :  
\* فإنَّ مَظِنَّةَ الجهلِ الشَّبابُ<sup>(٨)</sup> \*

وقال الآخر<sup>(٩)</sup> :

موسومة بالحسن ذات حواسد إنَّ الحِسانَ مَظِنَّةٌ للحُسِّدِ  
وِوِحاف القهر : موضع .. وقال أبو جعفر : الوِحاف : إكام صغار إلى جانب

(١) ملحقات ديوان عامر بن الطفيل ١٥٨ والخزاة ٣ : ٤٤ والنقائض ٢٨٤ واللسان والمقاييس (نزل) .

(٢) اللسان والصحاح (نزل) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٣ واللسان (نجد ، غور) .

(٤) في النسختين : « وادى الرمل » ، وصوابه من إصلاح المنطق ٣٤٢ .

(٥) هو ابن أحرر . اللسان (بصر) .

(٦) في الأصلين : « العلم » ، صوابه في م .

(٧) هو النابغة الذبياني . ديوانه ١٤ واللسان والصحاح (ظن) .

(٨) ويروى : « مطية الجهل » . أى يمتلئ الجهل الشباب ويصرفه كيف شاء . وصدده :

\* فإن يك عامر قد قال جهلاً \*

(٩) هو محمد بن بشير الخارجي ، كما في الأغاني ١٤ : ١٤٨ .

القهر ، والقهر : جبل . وواحد الوحاف وَحْفَة ووَحْف .

والصوائق نسق على فردة ، ومظنة رفع بوحاف .

٢٠ - فاقطعُ لبانةَ مَنْ تعرّض وصلُّه ولشُرُّ واصلٍ خُلَّةٍ صرَّامُها

معناه : اقطع لبانتك ممن تعرّض وصلُّه ، أى لم يستقم وصلُّه وأخذ على غير الطريق . ومن ذلك يقال : بعيرٌ فيه عُرْضيَّةٌ ، أى لا يوثاقى راكبه . وقال الأصمعيّ عن خالفٍ الأحمر : سمعت أعرابياً ينشدها :

\* ولخيرٍ واصلٍ خُلَّةٍ صرَّامُها \*

أى أحسن الناس وصلاً إذا وصل أوضاعهم للصُّرم في موضعه<sup>(١)</sup> . ويقال في مثلٍ من الأمثال : « كلُّ أُلوفٍ نفور » . وقال : هو الذى يصرم في موضع الصُّرم ، ويحسن الوصل إذا وصل . ومن لا يصرم في موضع الصُّرم لا يحسن أن يصل . و« الخُلَّة » : الصديق . والخُلَّة : الصداقة . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

ألا أبغما خلَّتِي جابراً بأنَّ خليلك لم يُقتل  
تخاطاتِ النبلُ أحشاءه وأخسر يومى فلم يعجل

ويقال للرجل إذا صعد الجبل : عرَّض دابَّتكَ ؛ يريد خلدتها يَمَنَةً ويسرةً ، فإنَّه أهونُ عليها في الصُّعود . يقول : فن فسدت وصلُّه فلا تقعدنَّ على صلته لتحبس عن مآربك<sup>(٣)</sup> .

واللام لام اليمين ، معناه والله لشُرُّ واصلٍ خُلَّةٍ .

(١) التبريزي : « قال بشار : معنى ولخيرٍ واصلٍ خُلَّةٍ صرامها : خير الأصقاء من إذا علم من صديقه أن حاجته تثقل عليه قطع حوائجه منه لئلا يفسد ما بينهما . قال بشار : وهذا مثل قول بعضهم : إذا أردت أن تلوم لك مودة صديقك فاقطع حوائجك عنه إذا كنت تكره أن يردك . قال : ومعنى لشُرِّ واصلٍ خُلَّةٍ صرامها : من صرمة لإتزال الحاجة به . والمعنى يرجع إلى ذلك ، فإن كنت تحب مودته فلا تسأله حاجة إذا كان على هذا » .

(٢) هو أوفى بن مطر المازني . اللسان ( خطأ ، خلل ) .

(٣) في الأصلين : « مأربه » ، وصوابه من م .

## ٢١ - واحِبُ الْمُحَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصُرْمُهُ

باقٍ إِذَا ضَلَعَتْ وَزَاغَ قِيَامُهَا

المحامل : المكافئ . ويروى « المحامل » بالجمع . ويروى « وزال قِيَامُهَا » . و « احِبُّ » من الحباء ، وهي العطية . و « المحامل » : الذى يحمل لك وتحمل له . فيقول : إذا حبوت صديقك الذى يحملك فاجعل حياءه جزلاً<sup>(١)</sup> . والمحامل بالجمع : الذى يجاملك بالمودة . ويقال قد أجزل له العطاء ، أى أكثر له . و « صُرْمه باق » أى استبق صُرْمه فلا تعجل به . والصُرْم : القطيعة ؛ وهو الاسم ، والصُرْم المصدر . يقول : إذا ضلعت الخلقة ، وهى التحليل ها هنا . و « ضلعت » : اعوجت . ويقال رمح ضلع ، أى معوج . ويقال ضلع فلان مع فلان ، أى ميله وهواه . ويقال : لأقمن ضلع فلان ، أى عوجه . وأنشد للحدلمى :

\* فليقنه أجرد كالرُمح الضلع<sup>(٢)</sup> \*

فليقنه ، يعنى باطن جيران البعير ؛ وإنما يريد العتق . قوله « وزاغ قِيَامُهَا » معناه مال ولم يستقم ، ويروى : « قِيَامُهَا » بفتح القاف ، و « قِيَامُهَا » بكسر القاف : عيادها . يقال هذا قِيَامُ الأمر وهذا ميلاكه . والقِيَام بالفتح . والميلاك بالفتح ؛ يقال حائط ليس له ميلاك ، أى لا يتمالك . وقال بعضهم : معناه : وليكن صُرْمه باقياً عندك فلا تعجل بصُرْمه . ويقال معنى قوله « وزاغ قِيَامُهَا » : ولم تستقم لك خلقتك ولم تثبت . والمعنى لا تعجل صديقك وخلقتك بقطع الذى بينك وبينه ، إن ضلعت خلقتك وزاغ قليلاً فليكن صُرْمه ما كُثِّمَ عندك ، فاستبقه ولا تعجل بالقطيعة . وقال أبو جعفر : وصُرْمه باقٍ معناه أثبت له مودتك ما ثبت ، فإن زاغ قطعتك ؛ كما قال النمر بن تولب<sup>(٣)</sup> :

(١) م : « جزيلاً » . يقال عطاء جزل وجزيل ، إذا كان كثيراً .  
(٢) أنشده فى اللسان والمقاييس (ضلع) وإصلاح المنطق ٢٢١ بدون نسبة فى الجميع . وقبله فى اللسان :

\* بكل شعشاع كجلع المزروع \*

(٣) الخزانة ٤ : ٤٢٨ وشرح شواهد المعنى للسيوطى ٦٦ . وقد ذكروا أنه مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم : « أحب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما ، وأبغض بغيضك هونا ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما » . والنمر بن تولب صحابى ، أدرك الإسلام وهو كبير ، وبين هذا البيت وتاليه :

فتصرم بالسود من وصله رقيق فتصفه أو تنلما



فأحب حببيك حباً رويدهم فليس . يعولك أن تصوما  
وأبغض أبغضك أبغضاً رويدهم إذا أنت حاولت أن تحكماً

وفاعل ضلعت مضمير فيه من ذكر الخلقة . والواو في الصرم واو الحال . معناه وأحب  
الحامل بالجزيل وهذه حاله . و « زاع » ، من الزيع ، وهو الميل ، قال الله عز وجل :  
﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا <sup>(١)</sup> ﴾ .

٢٢- بَطْلِيحِ أَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً منها فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

« بطليح أسفار » معناه بناقة كالة معنية . ويقال طَلَحَتْ تَطْلَحُ ، وأَيْتَقُ  
طَلَحَتِي وَطَلَاتِح . قال القرشي :

مَثَابًا لِأَفْنَاءِ الْقِبَائِلِ كُلِّهَا تَحُبُّ إِلَيْهِ الْيَعْمَلَاتُ الطَّلَاتِحُ <sup>(٢)</sup>

والأسفار : جمع سَفَر . وقوله « تركن بقية » معناه لم تأكل الأسفار لحمتها  
أجمع ، أي لها كدنة وبقاء على طول السفر . و « أحنق » : ضَمَر . ويقال صُلِبْتُ ،  
وصَلَبْتُ . قال العجاج :

• مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَلْوِي صَلْبِي <sup>(٣)</sup> •

وقال أبو جعفر : معنى البيت : فاقطع لبانتة بناقة معتادة للسفر قد طَلَحَهَا  
مرة بعد أخرى ، وقد هانت عليها الأسفار .

والباء صلة لقوله : فاقطع لبانة من تعرض . والأصل في طليح مطلوحة ، فصُرِفَتْ  
عن مفعولة إلى فاعيل ، فالزمت التذكير . ويقال للبعير المعني الكال : طَلِيحٌ وَطِلَحٌ .  
قال الشاعر يعني ناقة :

• قَاتُ لِعَنْسٍ قَدْ وَنَتْ طَلِيحَ •

(١) الآية ٨ من سورة آل عمران .

(٢) أنشده في اللسان (ثوب) منسوباً إلى أبي طالب ، برواية « اليعملات اللوامل » .

(٣) لم أجده في ديوان العجاج .

وقال الأصمعي : يقال للرجل التَّعَبُ المعني طَلَحٌ وطليح . وأنشد للحطيئة في  
صفة إبل :

إذا نامَ طَلَحٌ أشعثُ الرأسِ خَلَفَهَا هَدَاهَا لَهَا أنفاسُها وزَفِيرُها<sup>(١)</sup>

ويقال : « صاحب الناقة طليحان<sup>(٢)</sup> » ، إذا كان هو والناقة مُعَيَّيْن . وحكى  
بعض أهل اللغة : ناقةٌ طالح .

٢٣ - فإذا تَغَالَى لَحْمُهَا فَتَحَسَّرَتْ وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَالَالِ خِدَامُهَا

« تغالى » ، معناه ذهب وارتفع . وقال الأصمعي : معناه ركب رعوس العظام وذهب  
ما سوى ذلك . وهو مثل قول عنتبة بن مرداس :

غدا لحمُها فوقَ العظامِ فشيَّدَتْ به أَرْزًا طَىَّ البِنَاءِ المشيَّدِ

قوله أَرْزًا ، معناه لحمها مجتمع قد لزم بعضه بعضاً . يقال من ذلك : تركت البيتَ  
أَرْزًا ، أى يَتَخَصُّ بأهله . و« تحسَّرت » معناه تحسَّرعنها البُدن . و« الخِدام » :  
جمع خِدْمَةٍ ، وهى سيورٌ تُعَقَّدُ فى الأرساغِ ثم تُشَدُّ إليها النعالُ إذا رُقِعَتْ<sup>(٣)</sup> بها الإبل  
عند الحَفَا .

وقال أبو جعفر : أخبرنى ابنُ الأعرابى قال : تغالى لحمُها أصله تَغَاوَلَ ففُتِلِبَ ،  
من قولهم : غَالَهُ كذا وكذا ، إذا ذهبَ به .

وقال غيره : يروى « فإذا تعالى لحمُها » بالعين غير معجمة ، على أنه تفاعل من  
العلو .

وتَحَسَّرَتْ ، فيه ضمير الناقة . والخِدام مرتفعة بتقطَّعت .

(١) ديوان الحطيئة ١٠٠ واللسان ( طلح ) .

(٢) ويروى : « راكب الناقة » ، وهو من شواهد النحاة فى مطولاتهم ، انظر منها الأشموقي ٢ : ١١٦  
فى باب العطف . يستشهدون به على حذف العاطف والمعطوف . ومثله قوله تعالى : « سرايل تقيكم الحر » ، أى  
والبرد .

(٣) م : « رقت » ، بالفاء .

## ٢٤- فلها هِبَابٌ في الزَّمَامِ كأنَّها صُهْبًا عُرَاحَ مع الجنوب جَهَامُها

«فلها هِبَابٌ» ، معناه فلها هَيْجٌ ونشاط . يقول : إذا صارت في هذه الحال لم تنكسر ولم يذهب نشاطُها . ويقال للناقة إذا جدَّت وأخذها مَرَحٌ شديد : هَابَةٌ . كأنَّها صهباء ، ومعناه كأنها سَحَابَةٌ صهباء . وقال : إذا اصهبَّت قلَّ ماؤها ،

[ وإذا قلَّ ماؤها <sup>(٢)</sup> ] خَفَّت وسَرَّعَ مَرَّتُها <sup>(٣)</sup> . وهو مثل قول النابغة :

صُهْبًا ظِمَاءٌ أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضٍ يَزْجِينَ غَيْمًا قَلِيلًا مَاؤُهُ شَبِيمًا <sup>(٤)</sup>

و «الجَهَامُ» : ما هراقَ ماءه ، والواحدة جَهَامَةٌ . يريد : طردته الجنوب وقد هراقَ ماءه فمخفٌ ، وإذا خَفَّ كان أسرعَ مَرًّا . فشبهه النابغة بالسحابة في السرعة . والصَّهْبَاءُ على لون القَمَرَاءِ مِنَ الْأَتْنِ ، وهي التي يضرب لونها إلى الحمرة . ويروى : «خَفَّ مع الجنوب» . وقال أبو جعفر : معناه كأنَّها صهباء قد هراقت الجنوبُ ماءَها فصارت جهامًا خَفَّ فضربتهُ الشمال . قال : وهذا مثل قول النابغة :

فأضحت في مَدَاهِنَ بَارِدَاتٍ بِمَنْطَلَقِ الْجَنُوبِ عَلَى الْجَهَامِ <sup>(٥)</sup>

قال : قال الأصمعي : أراد فأضحت هذه الأمطار بمنطلق الجنوب على الجَهَامِ ، كما يقال بات فلانٌ على طعام ، أي وقد أكل طعامًا . فأراد أن هذه الأمطار جاءت بها الجنوبُ فلمَّا هراقت ضربتها الشمالُ فقطعتُها وبردَ الماء وصفًا . والمُدْهُنُ : النُقْرة في الصفا . وراح وما بعده صلة الصَّهْبَاءِ .

## ٢٥- أَوْ مُلْمِعٌ وَسَقَّتْ لِأَجْقَبَ لَاحَهُ طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا

ويروى : « طَرْدُ الْفِيحَالَةِ ضَرْبُهَا وَعِيدَامُهَا » . ويروى : « وَزَرُّهَا وَكِدَامُهَا » . و « المُلْمِيعُ » : الأتان التي قد استبانَ حملُها في ضرعها ، وذلك أنه يُشْرِقُ لِلَّيْنِ . يقال لذوات الحافر والسباع : قد أُلْمِعَتْ ؛ وهي أتنٌ مُلْمِيعٌ .

(١) في الأصلين : « المرح الشديد » ، صوابه في م .

(٢) التكملة من م .

(٣) وكذا في م . ويقال سرع وأسرع بمعنى .

(٤) ديوان النابغة ٦٦ برواية : « صهب الظلال » .

(٥) ديوان النابغة ٧٥ .

ويقال للشاة إذا استبان حملها فأشرقَ ضرعها ووقع فيه اللبن واللبن: أضرعت، فهي مضرع . ويقال : سألت فلاناً فأضرعَ ، أى تغيّر وجهه ؛ يريد عند المسألة . ويقال للناقة أرأت فهي مرء . وإنما توصفُ الحمرُ بهذا ، أغنى بالإلماع ؛ فأماً الإبل فإذا قيل عاقرٌ أو مُزَلِّقٌ فهو أحمَدُ لها . قوله « وَسَقَّتْ » : حملت ماء الفحل . ويقال ناقةٌ واسقٌ ولابلٌ مواسيقٌ ، جمع على غير قياس . ويقال : أرضٌ تسقى الماء ، إذا أمسكتَه . ولا أكلَمَك ما وسقت عيني الماء . وقوله « لأحقَبَ » والأحقَبُ : غيرٌ بموضع الحقب منه بياض . « لاحه » : أضمره وغيره . يقال لاحه السفرُ يَلُوحه لُوحاً ، إذا فعلَ به ذلك . قال الله عز وجل : ﴿ لَوَاحِةٌ للبشر ﴾<sup>(١)</sup> أراد : مغيرة . وأنشد أبو عبيدة :

تقول ما لاحاك يا مسافرُ يا ابنة عمى لاحنى المواجهُ

وقال عمران بن حِطَّان :

يُكَبِّكَبُ فيها الظالمون بظلمهم وجوهمُ فيها تلاحُ وتُسْفَعُ

وقوله : « طَرَدُ الفِحَالَةِ » معناه جعل يطرد الفِحَالَةَ عنهن قبل أن يحميَنَ ، فلمَّا حملن ذهبت الفِحَالَةُ عنهن وصار شرٌّ من عليه . قوله « عِلَامُهَا » معناه مُعَاذِمَتُهَا وهي المُعَاذَةُ . ويقال فحلٌ مِعْدَمٌ وَعَدَمٌ ، أى عَضُوفٌ . ويقال عِلَامَتُهُ بلسانه ، أى عضه . ويقال فحل وفُحول وفِحَالَةٌ . و « زَرُّهَا » : عضه إياها . ومُلِمَعٌ نسق على صهباء .

٢٦ - يعلو بها حَدَبُ الإِكامِ مُسَحَّجاً قد رابَه عِصْيَانُهَا ووَحَامُهَا

الحَدَبُ : ما ارتفع من الأرض . قال الله عز وجل : ﴿ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أراد من كل مكان مرتفع . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

(١) الآية ٢٩ من سورة المدثر .

(٢) الآية ٩٦ من الأنبياء .

(٣) هو طرقة . ديوانه ٧ .



فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ سَوَاءٌ تَطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَابِ النُّسُورُ  
وقال الآخر :

تَدَارَكَنِي مِنْهُ خَلِيجٌ فَرَدَّنِي لَهُ حَدَابٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الضُّفَادُ

و «الإكام» : جمع أكمة ، وهي أشدُّ ارتفاعاً مما حوطها غليظة . ويقال أكمة وإكامٌ وأكُمٌ وآكام . وقوله «يعلو بها» معناه يعاو بالأتان يتغمها بذلك ، ليسبق فيما صنعت به ويدللها . وقوله «مسحج» : معضض قد عضضته الحمير . والمسحج : جرحٌ ليس بغامض . ويقال مسحجه وحششه . «عصيانها» : امتناعها عليه . وقوله «وحامها» الوحَم : الشهوة على الحمل ؛ يقال امرأة وحمتي ، إذا اشتهدت على حملها . ونساء وحامٌ ووَحَامِي . وقد وَحِمَتْ تَوْحَمَ وَحَمًا . قال العجاج :  
\* أزمانَ ليلي عامَ ليلي وَحَمِي <sup>(١)</sup> .

أى شهوتي . وقال أبو جعفر : قوله «يعاو بها حداب الإكام» معناه يعسِفها عَسْفًا ليس يهَمُّ إلا بطردها ، لا يبالي أين سلكت . وإنما يعلو بها خَوْفَ الرامي . ويروى «مسحج» بالرفع . فمن نصبته نصبه على الحال [ مما في يعلو <sup>(٢)</sup> ] ، ومن رفعه رفعه بيعلو <sup>(٣)</sup> .

## ٢٧- بِأَحْزَةِ الثَّلَبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا قَفَرُ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا

الأحزة : جمع حَزَز ، وهو الغليظ المنقاد المستدق ، والجمع أحزةٌ وحِزَانٌ . وقال الأصمعي : قال خالف الأحمر : سمعت أعرابياً يرويه «بأخيرة الثَّلَبُوت» ، وكذلك رواه الأصمعي ، قال : والأخيرة مُطَمَّائِنَاتٌ في الأرض تكون كالوهلة بين الربوتين تنقاد وتجرى ، الواحدُ خَرِير ، والجمع أخيرةٌ وخُرُر . و«الثَّلَبُوت» : موضع <sup>(٤)</sup> ؛

(١) ديوان العجاج ٥٨ . وأنشده في اللسان والمقاييس (رحم) بدون نسبة .

(٢) التكلة من م .

(٣) وذكر التبريزي أنه يروى أيضاً بالجر ، وقال : «ومن جره جعله نعتاً لأحقب» .

(٤) في الأصلين : «خرو» ، صوابه في م .

ومثاله بعيرٌ تَرَبَّوتٌ ، أى ذلول ، وكذلك الناقة ؛ والجبروتُ لله عز وجل ؛ وامرأةٌ خَلَسَبَتْ إذا كانت خلابة . وقوله « يربأ فوقها » معناه يعلو فوق الأحزنة مخافة رامٍ أو طارد . والريثة : الذى يعلو ويحفظ . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

فظلَّ مرتبثاً للشمس تصهره      حتى إذا الشمس مالت جانباً عدلاً<sup>(٢)</sup>

معناه : فظلَّ مرتفعاً . وتصهره : تذيبه . ورواه الأصمعيّ : « يربأ فوقها طوراً مرابئٌ خَوْفِ آرامُها » ، أراد متصاعداً خَوْفِ أعلامها المشرقة . وأصل الآرام أعلامٌ كانوا ينصبونها على القبور والطرق . فأراد : يصعد الحمارُ هذه الآكام كالريثة لها ، أى كالحافظ . وإنما خوفُ هذه المراقب أعلامها لما يكون خلفها من صائد وغيره . ويروى : « قفراً مراقبٌ خوفِها آرامُها » ، [ ويروى : « قفراً مراقبٌ خوفِها آرامُها<sup>(٣)</sup> » ] . فمن رفع المراقب ونخفض الخوف رفع المراقب بالآرام ، ومن نصب المراقب جعلها تابعة للقفَر ورفع الخوف بالآرام . وواحد الآرام إرامٌ ، وإرمى ، وأيرمى .

## ٢٨ - حتى إذا سلخاً جمادى ستة جزئاً فطال صيامه وصيامها

ورواه الأصمعيّ : « حتى إذا سلخاً جمادى كلها » . وقوله « سلخاً » يعنى العير والأتان خرجا . وجمادى : شدة القُر ، وكذا كان الشتاءُ فى ذلك الزمان ، وفيها كان يكون أولُ المطر . فيقول : وخَرَجَ عنها كلبُ البرد ، وأنبَت الأرض ، [ و<sup>(٤)</sup> ] استقبلاً الجزء ، فصاماً عن الماء . وقال فى ذلك أحيحة بن الجلاح :

إذا جمادى منعت قطرها      زانَ جنابى عطشٌ مُعْصِفٌ<sup>(٥)</sup>

(١) هو الأخطل . ديوانه ١٤١ .

(٢) فى الديوان :

إذ لا تجهنى أرض العلو ولا      عصف البلاد إذا حرباؤها جذلا  
يظل مرتبثاً للشمس تصهره      إذا رأى الشمس مالت جانباً عدلاً

(٣) التكلة من م .

(٤) هذه من م .

(٥) أنشده فى اللسان والتاج (جند) والمقائيس (عصف) بدون نسبة . وفى اللسان (عصف) منسوباً إلى أبى قيس بن الأسلت ، أو أحيحة . وفى (غصنف) منسوباً إلى أحيحة برواية : « مغصنف » ، وهو الكثير النعم .

أراد : كانت له نخلٌ ، فصَيَّرَ للنَّخْلِ عَطَنًا . وليست ترعى الإبلُ أكثرَ من شهرين . قال حميد بن ثور :

رَعَيْنَ الْمُرَارَ الْجَوْنَ مِنْ كُلِّ مِذْنَبٍ دَمِيثٍ جُمَادَى كُلَّهَا وَالْمُحَرَّمَا<sup>(١)</sup>

أراد : جمادى الآخرة ورجباً . وسماه المحرمَ لأنه من الأشهر الحرم . وقال رؤبة :

• شهرين مرعاها بقيعان السَّلَاقِ<sup>(٢)</sup> •

والسَّلَاقُ : مطمانٌ من الأرض بين ربوتين . وقال العجاج :

• عشرًا وشهرين يُسَنُّ بَزْبَا •

يعنى أنه ترك في الكلاً شهرين وعشرًا . يُسَنُّ : يُصَقِّلُ وَيُحَسِّنُ الْقِيَامُ عَلَيْهِ . وقال أبو ذؤيب :

بِهِ أَبَلَّتْ شَهْرَيَّ ربيعِ كليهما فَقَدْ مَارَ عَنْهَا نَسْوُهَا واقترارُها<sup>(٣)</sup>

والنَّسْوُ : بدم السَّمَن . ومارَ : ماجَ فيها . والاقترارُ : أن تبول اللبابة بولاً خائراً في رجلها . يقال قد تَقَرَّرَتِ الْإِبِلُ فِي أَسْوَفِهَا ، إذا أكلت اليَسْبِيسَ فخرَّت أبوالها .

ويقال « صام » إذا قام وثبت . ويقال صام النهار ، إذا ركذ حين ترتفع الشمس ، ويقال صام النهار ، إذا سَكَنَ . قال العجاج :

• بحيث صام المِرْجَلُ الصَّادِ<sup>(٤)</sup> •

وقال الشماخ :

مَنْ مَآ يَسْفُ خَيْشُومُهُ فَوْقَ تَلْعَةٍ مَصَامَةِ أَعْيَارٍ مِنَ الصَّيْفِ يَنْشِجُ<sup>(٥)</sup>  
يعنى حمار الوحش . والمَصَامَةُ : موضع أرواث الأعيار في الصَّيْفِ ، إذا شَمَّه

(١) في ديوان حميد ٩ واللسان (حرم) : « شهرين جمادى كلها » .

(٢) ديوان رؤبة ١٠٥ . وقبلة :

• مقتدر النخيلة وهواه الشفق •

(٣) ديوان الهذليين ١ : ٢٣ واللسان (إبل ، نسا ، قرر) .

(٤) ديوان العجاج ٥٤٥ .

(٥) ديوان الشماخ ١٦ .

الحمارُ نشَجَ ، أى نهيًا للنهَاق . وقال بعضُ الرُّجَّازِ<sup>(١)</sup> :

لا تَسْقِه صَيْبَ عَزَّافٍ جُورَ      حتَّى يصوم في النِّهارِ والأَكْرَ<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو جعفر : أراد حميد بن ثور بقوله « جمادى كلَّها والمجرَّما » أشهرَ جماديين  
والمحرَّم . ويشهد له قول العجاج :

• عَشْرًا وشهرينَ يَسُنُّ عَزَبًا •

أى يَسُنُّ أَتُنَّهُ في المراعى يحفظُها ويرعاها . وأجودُ الربيع وأحمدُه شهران ،  
إلا أَنَّهُ إذا جاء الجَوْد والخِصْب كان ثلاثة أشهر . قال : أبو وجزة جعله ثلاثة أشهر  
في بعض شعره . وقال غيره : جُزءٌ مصدر جزأتِ الإبلُ تَجْزأُ جُزْءًا ، يذهب إلى  
أَنَّهُ اسم مأخوذ منه . قوله « صِيَامُهُ وصِيَامُهَا » : قيام العير وقيام الأتُن ، لأنَّ  
الصَّيف قد جاء وانقطعت المياه .

وستة تختفص بإضافة جُمادى إليها ، أى متمم ستة وخاتيم ستة أشهر . يريد :  
سلكها أشهرًا آخرها جمادى الآخرة وأولها المحرَّم . وروى : « ستة » بالنصب ؛ [ فمن  
رواه<sup>(٣)</sup> ] هكذا جعل الستة تابعة لجمادى ، أى سلكها أشهرًا ستة ، فاكتفى بجمادى  
من الأشهر . وقومٌ من العرب يجعلون جُمادى الشتاء . ويروى : جَزَا ، أى قطعًا .

٢٩- رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٍ ، وَنُجِّحُ صَرِيمَةٍ إِبْرَاهِمَا

رجعا بأمرهما إلى ذى مِرَّةٍ ، معناه كان ينازعهما وتنازعه ثم رجعا بأمرهما أى صار  
الشأن إليه . و« المِرَّة » : الرأى . وأصل المِرَّة إحكام القتل ، فضرِبته مثلاً . وقال أبو زيد :  
يقال إنَّ فلانًا لِدومِرَّةٍ ، إذا كان قويًّا محتالًا . قال الله عزَّ وجل : ﴿ ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى ﴾<sup>(٤)</sup> ،  
معناه ذو عقل وشدة . وأنشد الفراء :

قد كنتُ قبل لقائكم ذا مِرَّةٍ      عِنْدِي لِكُلِّ مُخَاصِمٍ مِيزَانُهُ

( ١ ) هو جندل بن المثنى ، كما في اللسان ( جار ، عزف ) .

( ٢ ) لعلها « والبكر » .

( ٣ ) التكلة من م .

( ٤ ) الآية ٦ من سورة النجم .



و « حَصِيد » : مبرم محكم . يقال وتر حَصِيدٌ ومُحَصَّدٌ ومحكم ، إذا كان متداني القُوى شديد القتل . ويقال : غِيْضَةٌ حَصِيدَةٌ ، إذا كانت ملتفتةً النبات . ومنه قول قول عنبرة :

طورًا يجرد للطعان وتارة يأوى إلى حَصِيدِ القسي عَرمِرم

و « الصَّريمة » : الخصلة المقطوعة إذا قطعت وعُزِمَ عليها . وأصل الصرم القطع . يقول : فنُجِّح صريمة أن تصرم أمرها وتُحْكِمه فلا يلتبس ؛ فإذا لم تُحْكِمها فليس بنُجِّح . و « الإبرام » : الإحكام .

وما في « رجعا » يعود على الحمار والأتان ، وحَصِيدٌ نعت لذى ، والنجح رفع بالإبرام . والمعنى : رجعا بأمرهما في الورد إلى رأى ذى مرة حَصِيدٌ <sup>(١)</sup> .

٣٠ - وَرَمَتْ دَوَابِرَهَا السَّفَاوَتَهِيَّجَتْ رِيحَ الْمَصَايِفِ سَوَاهَا وَسَهَامُهَا

الدوابر : متأخير الخوافر ، واحلتها دابرة . والسفا : سفا البُهْمَى ، وهو كشوك السنبل ؛ وهو يجف إذا جاء الصيف ؛ واحلتته سفاة . والبُهْمَى : شجر . والسفا : التراب . قال الأعشى <sup>(٢)</sup> :

فلا تَلْمِيسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا <sup>(٣)</sup>

(١) في الأصلين : « وحصد » ، وأثبت ما في م .

(٢) ديوان الأعشى ٦٢ والحيوان ٤ : ١٨٩ . ونسب البيت إلى أبي ذؤيب الهذلي في المخصص ١٥ : ١٢٥ . وإلى خالد بن زهير الهذلي في معجم المرزباني ٣٧١ ومجموعة المعاني ١٥٨ . والحق أن البيت للأعشى في ديوانه ، وأن خالد بن زهير الهذلي أخذ منه وقال :

ولا تبعث الأفعى تدور رأسها ودعها إذا ما غيبت سفاتها

كما أن أبا ذؤيب الهذلي أخذ منه وقال :

فلا تبع الأفعى يدك تنوشها ودعها إذا ما غيبت سفاتها

ديوان الهذليين ١ : ١٦٢ ، ١٦٣ .

(٣) في الأصلين : « غيبتك » ، صوابه من المراجع السابقة .

وقال الآخر يرثي رجلاً (١) :

وحال السفا بينى وبينك والعيسى ورهن السفا غمر النقية ماجد  
أى حال التراب بينى وبينك . ومثله قول ذى الرمة :

رمى أمهات القرد لدع من السفا وأحصده من قربانه الزهر النضر (٢)  
وهيئت : هاجت . سومتها : مرثها . يقال : خله وسومه ، أى مضيه . ويقال  
جاءنا جيش سوم الجراد ، أى يمر مر الجراد فى كثرته . قال ساعدة :

فلم ينتبه حتى أحاط بظهوره حساب وسرب كالجراد يسوم (٣)  
حساب : عدد كثير . وسرب : قطع رجال . يسوم : يمر ويمضى . قال أمية :  
فما تجرى سوابق ملجومات كما تجرى ، ولا طير تسوم (٤)

— ذكر النجوم — والسهم : ريح حارة . ومعنى البيت : ورمت دوابر الحمير  
السفا ، أى نخستها ليبتس السفا وجفافه ، وهيئت ريح المصائف الحشيش  
فهاج الحشيش .

والواو فى ورمت وار الوقت ، ومع رى إضمار قد ، تقديره : وقد رمت دوابرها ،  
أى رجعا بأمرهما وقت رمى دوابرها السفا ، كما تقول : جاعنى زيد وقد طلعت الشمس ،  
تريد : فى وقت طلوع الشمس عليه . ويروى : « ورمى دوابرها السفا » . فن أنث السفا  
قال : السفا مؤنثة ، ومن ذكر قال : هو ممّا يدكرو ويؤنث . وكل فعل لمؤنث متقدم  
عليه إذا حيل بينه وبين الاسم صلح فيه التذكير والتأنيث .

٣١- فتنازعا سبطاً يطير ظلاله كدخان مشعلة يشب ضرامها  
معناه فتنازع العير والأتان سبطاً ، أى غباراً مرتفعاً طويلاً . « ظلاله » :

(١) هو كثير عزة ، كما فى اللسان (سفا) .

(٢) ديوان ذى الرمة ٢٠٨ . والقرد : جمع قراد ، وأصله قرد بضمين . والقريان : جمع قرى ، وهو  
مجرى الماء إلى الروضة . فى الأصلين : « قربانه » ، صوابه من الديوان .

(٣) ديوان الهذليين ١ : ٨٢١ .

(٤) فى ديوان أمية بن أبى الصلت ٥٥ : « ولا طير يحوم » . وقوله :

تأمل صنع ربك غير شك بعينك كيف تختلف النجوم

ما يُظَلّ منه . « مُشْعَلَةٌ » : نارٌ ، وقد أشعلت . « يُشْبَبُ » : يُوقَدُ ويهيج . ويقال للمرأة البيضاء : قد شبّ لونها خماراً أسوداً<sup>(١)</sup> لبيسته . وكذلك الشَّبُّ اليماني يشبُّ الشيء الذي يُصبغ به . والقلبي يلقي به في العُصفُر ليَشْبُهُ . والرجل المشبوب : الحسن الجميل ، ومنه قول ذي الرمة :

إذا الأروع المشبوبُ أضحى كأنه على الرّحل ممّا منه السّير عاصد<sup>(٢)</sup>

والضّرّام : جمع ضَرَمَ ؛ وضَرَمَ : جمع ضَرَمَةٍ ، وهو كلُّ هَدَبٍ<sup>(٣)</sup> تُسرّع فيه النار ليس بجزل . والجزل : الغليظ من الخطب . وقال أبو جعفر : عدواً عدواً سريعاً حتّى أثارا به الغبار<sup>(٤)</sup> . ويقال الضّرّام هو الخطب .

ويطير موضعه نصبٌ في التأويل ، والماء يعود على الغبار ، والمعنى فتنازعا غباراً طائراً ظلاله . والكاف منصوبة على النعت للسبب .

٣٢ - مشمولة غُلِثَتْ بنابتِ عَرَفِجٍ كدُخانِ نارٍ ساطعٍ أسنامُها

مشمولة من نعت مُشْعَلَةٌ ، أي نار قد أصابتها الشمالُ فهو أجدر أن تنفخها . « غُلِثَتْ » معناه خُلِطَ ما أوقِدَتْ به . « بنابتِ عَرَفِجٍ » ، أي بغضّه وطريقه ، فهو أكثر للدخانها ؛ لأنّه رطبٌ حين طلع . والنّابت : الحديث منه ، ومن ذلك قول الحارث بن وعله الشّيباني<sup>(٥)</sup> :

ووطئتنا وطئنا على حنّاقٍ وطءَ المقيّدِ نابتَ الهرمِ

(١) في الأصلين : « خمار ، أي أسود » ، صوابه في م .  
(٢) وكذا ورد عجزه في (عصد) من اللسان بدون نسبة ؛ لكن في اللسان (شيب) مع نسبه إلى ذي الرمة : « ما منه السير أحق » . وهو برواية « عاصد » في ديوانه ص ١٣٠ . وانظر ما سبق في ص ٤٦٠ في تفسير البيت ٢٥ من معلقة الحارث . ب : « صاعد » صوابه ، في أ واللسان .  
(٣) المذهب ، بالتحريك : أغصان الأرض ونحوه مما لا ورق له .  
(٤) في الأصلين : « عدا عنوا سريعاً أثار به الغبار » والوجه ما أثبت من م .  
(٥) هذه هي النسبة الصحيحة ، كما في الأمالي ١ : ٢٦٣ والحاشية ٢٠٦ بشرح المرزوقي . ونسب في اللسان (هرم) إلى زهير خطأ .

أى أخضر الهرم وصغاره حين طلع . ولو كان الهرم يابساً ووُطئ عليه لم يتكسر .  
ومثل قول لبيد قول الراعى :

كدُخانٍ مُرتجلٍ بأعلى تلةٍ غرثانَ صرَّم عرْفجاً مبلولاً<sup>(١)</sup>

وكلُّ خِلَطَيْنِ غَلِيثٍ . يقال هو يأكل الغليث ، أى يأكل البُرَّ والشَّعِيرَ مخلوطَيْنِ .  
ويقال اغْلِثْ هذا الطَّعامَ ، أى اخلطه . ويقال : وجَدَ فلانٌ تَغْلِيثاً ، كأنه اختلاطٌ  
من نفسه . ويقال قَتَلَ فلانٌ النَّسْرَ بالغَلَشَى ، أى خَلَطَ له فى طعامه ما يقتله .  
ويقال : عَلَتْ طعامه بالعين أيضاً . وقوله «إسنامها» : ما ارتفع منها . ويقال أسنَمَها  
يُسْنِمُها . وإنَّما سَمِيَ السَّنامُ سَناماً لارتفاعه . وقال أبو جعفر : روى ابنُ الأعرابى  
«أسنامها» بفتح الألف ، أى ارتفاع لُهبها ، الواحدة سَنَمٌ . وقال أبو جعفر : قال لى  
ابن الأعرابى : لا أقول غَلَشْتُ النَّارَ ، لأننى لا أقول خلطت النارَ بالوقود . وقال :  
هذه الرواية خطأ . وروى : «عَلَيْتُ» ، أى أَلْقَيْتُ فوقها .

والكاف مخفوضة على النعت لمشمولة ، وساطع نعتٌ للنار ، والإسنام رفع بمعنى  
ساطع .

٣٣- فمضى وقدمها وكانت عادةً منه ، إذا هى عرَّدتْ ، إقدامها

معناه مضى الحمار وقدم الأتان لكيلا تعند عليه . «عرَّدت» : تركت الطريق  
وعدلت عنه . وأصل التعريد الفِرار ، ومنه قول الآخر<sup>(٢)</sup> يروى الزُّبير :

غدر ابنُ جرْموزٍ بفارسٍ بْهُمةٍ يومَ اللقاءِ وكان غَيْرَ معرِّدٍ<sup>(٣)</sup>

وكانت تلك الفعلة عادةً من الحمار إذا عرَّدتْ . ولا تتقدم الأتُن والثيران أبداً  
حتى يتقدمَ الفحل إلى الماء فيشربَ وينظر هل يرى بالماء شيئاً يريبه .

(١) جمهرة أشعار العرب ١٧٥ واللسان (رجل) .

(٢) هى عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، ترى زوجها الزبير بن العوام . الأغاني ١٦ : ١٢٧ ،

١٢٩ والأمالي ٣ : ١١٢ والخزائن ٤ : ٣٥٠ . ونوادر المخطوطات ٢ : ١٥٨ فى كتاب أسماء المفتالين .

(٣) ابن جرْموز ، هو عمرو بن جرْموز ، وكان قد أضاف الزبير وخرج معه إلى وادى السباع على

أربعة فراسخ من البصرة ، وأراه أنه يريد مسابرة فقتله غيلة .



والإقدام اسم الكون ، والعادة خبر الكون . وإنَّما أنَّثَ كان والإقدامُ مذكَّرٌ لأنَّ الكسائي قال : إذا كان خبر كان مؤنَّثاً واسمها مذكَّراً وأوليتها الخبر فمن العرب من يؤنِّث كان ويتوهم أن الاسم مؤنَّث إذا كان الخبر مؤنَّثاً . فكان يجيز : كانت عادةً حسنةً عطاءً الله تعالى ، وكانت رحمةً المطر البارحة . وقال غير الكسائي : إنَّما بنى الشاعر كلامه وكانت عادةً تقدِّمتها ؛ لأنَّ التقديمَ مصدر قدِّمتها ، إلاَّ أنه لما انتهى إلى القافية فلم يجد التقديمَ تصلح لها فقال إقدامها . واحتجَّ بقول الشاعر :

أزید بن مصبوح فلو غیرکم صبا غفرنا وكانت من سجيَّتنا الغفر

فزعم الكسائي أنه أنَّثَ كانت لأنه أراد : كانت سجيَّةً من سجایانا الغفر . وقال الذي خالفه : بل بنى على المغفرة فانتهى إلى آخر البيت والمغفرة لا تصلح له فقال الغفر ، لأنَّ الغفر والمغفرة مصدران . واحتجَّ عليه من خالفه بقول الشاعر :

أجرتُ عليهم فآبوا وكانت بديعاً أن يكون ولیّ أمر

فزعم أنه أراد : كانت بديعاً كينونته ولیّ أمر ، فلم يستقم البيت بالكينونة فقال : « أن يكون » ؛ إذ كانت في معناها .

وقال الكسائي : البديع مؤنَّث بمنزلة البدعة . واحتجَّ عليه من خالفه بقول حاتم :

أماوی قد طال التجنبُ والهجرُ وقد عذرتنا فی طیلابکم عذر<sup>(١)</sup>

وقال عذری ، فانتهى إلى القافية وعذری لا تصلح فيها ، كما قال الآخر<sup>(٢)</sup> :

لله درك إني قد رميتهم لولا جددت ولا عذری لمحدود

فقال الكسائي : قوله عذر أراد عذراً مثقلة جمع عذير ، مثل نذير ونذر فخفف ، وهي المعذرة . قال الله عز وجل : ﴿ فَا تَغْنِي النَّذْرُ ﴾<sup>(٣)</sup> جمع نذير . وقال

(١) ديوان حاتم ١١٨ والسان (عذر) .

(٢) هو الجموح الظفري ، وقيل راشد بن عبد ربه . السان ، (عذر) .

(٣) الآية ٥ من سورة القمر .

عَزَّ مِنْ قَائِلٍ : ( فكيف كانَ نَذِيرٌ <sup>(١)</sup> ) ، أراد : إنذارى . قال القراء : وكلُّ قد ذهبَ مذهباً ، وقولُ الكسائي أشبه بمذهب العرب .

٣٤ - فتوسطاً عُرِضَ السَّرِيُّ وَصَدَعَا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِراً قُلَامُهَا <sup>(٢)</sup>

العُرِض : الناحية . والسَّرِيُّ : النهر . وَصَدَعَا معناه شَقَّقا النَّبْت الذى على الماء .  
ومسجورة : عينٌ مملوءة . قال النمر :

إذا شاءَ طالعٌ مسجورةً ترى حوطها النبعَ والساسمَ <sup>(٣)</sup>

وقال الله عز وجل : ﴿ والبحر المسجور <sup>(٤)</sup> ﴾ فمعناه المملوء ، وهو حرفٌ من الأضداد .  
ويكون المسجور المملوء ، ويكون المسجور الفارغ . وقول النمر « إذا شاء طالعٌ مسجورة » معناه إذا شاء الوَعِيل طالع عيناً مملوءة . ومعنى طالعها أتاها . يقال : فلانٌ لا يزال يُطالع . وقال أبو عمرو الشيباني : قد سَجَرَ السيلُ الغديرَ والبئرَ يسجرُها ، إذا ملأها . ويقال هذا ماءٌ سَجِرَ ، إذا كانت بئرٌ قد ملأها السيل . ويقال أوردوا ماء سَجِراً <sup>(٥)</sup> . و « القُلام » : نبت ينبت على الأنهار ، يقال هو القاقُلُسى . وقوله « متجاوراً قُلَامُهَا » أراد أنها لا تُورَد فقد عفا نبتُها . ومثله قول الخطيئة :

منعَنَ مَنَابِتَ القُلامِ حتَّى علاَ القُلامُ أفواهَ الرِّكِيِّ <sup>(٦)</sup>

والسريُّ هو الصغير من الأنهار بمنزلة الجدول . قال الله عز وجل : ﴿ قد جعلَ ربُّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا <sup>(٧)</sup> ﴾ ، وقال الشاعر :

(١) كذا في الأصلين : « فكيف كان نذير » وهو سهو من ابن الأثير ، اشتبهت عليه الآيات . وفي الكتاب العزيز : « فستعلمون كيف نذير » ١٧ من سورة الملك . وفيه أيضاً : « فكيف كان عذابى ونذر » وهى ختام الآيات ١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٠ من سورة القمر ، وفيه : « فلقوا عذابى ونذر » ختام ٣٧ ، ٣٩ من سورة القمر . وفيه : « فكيف كان نكير » فى ختام ٤٤ من الحج وه ٤ من سبأ و ٢٦ من فاطر و ١٨ من الملك . فاختلفت عليه الآيات كما رأيت . وانظر لأمثال هذه الصحيفات ما أوردت فى كتابى « تحقيق النصوص » ص ٣٩ .

(٢) فى الأصلين : « متجاوياً » ، صوابه فى م والتبريزى والزوزنى ، وهو ما يقتضيه التفسير من بعد .

(٣) اللسان ( سم ) ومختارات ابن الشجرى ٢٠ والخزاعة ٤ : ٤٣٨ وشرح شواهد المتقى للسيوطى ٦٨ .

(٤) الآية ٦ من سورة الطور .

(٥) فى اللسان ( سجر ) : « ويقال وردنا ماء ساجراً » .

(٦) ديوان الخطيئة ٧٠ .

(٧) الآية ٢٤ من سورة مريم .

سهلُ الخليفة ماجدٌ ذو نائلٍ مثلُ السرى تمُدُّهُ الأنهارُ  
ويقال معنى «توسَّطًا» خاضا الماء . ورواه أبو جعفر «عرَضَ السرى» بفتح

العين ، ولم يعرف الضم .

و «متجاوزاً» نعت لمسجورة ، والقلام مرتفع بمتجاوز .

### ٣٥- مَحْفُوفَةٌ وَسَطٌ. الْيَرَّاعُ يُظِلُّهَا مِنْهُ مُصَرَّعٌ غَابَةٌ وَقِيَامُهَا<sup>(١)</sup>

محفوفة ، يعنى العين . عنى<sup>(٢)</sup> أنها حُفَّتْ بالقصب نابتاً فيها . وأصله أنه يثبت في أحفَّتْها ، أى جوانبها . «يُظِلُّهَا مِنْهُ» معناه يُظِلُّ العين المسجورة من اليراع . ويروى «منها» على تأنيث اليراع ، والاختيار «منه» . وقال بعضهم : معنى يظللها منه ، من نباتها . و «اليرَّاع» : القصب ، واحدته يراعة . ويقال لكل منخوب القاب يراعة ، يشبهه بالقصبة ، أى هو لا قاب له مثل القصبة الجوفاء . و «الغابة» : الأجمة ، وجمعها غابٌ . أى يظلُّ العين ما سقط من هذا القصب وما لم يسقط .

ومحفوفة تنتصب على النعت لمسجورة .

وقال أبو جعفر : السرى يتحمل من العين . يصف شدة عطشهما ، وأنه حملها على توسط السرى ، ولم يخافا رامياً ولا غيره ، على كثرة ما حوله من النبات .

### ٣٦- أَفْتَلَكَ أُمٌ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَادِيَّةٌ الصُّوَارِقِوَامُهَا

معناه : أفتلک الأتان التى تشبه ناقتى أم بقره وحشية مسبوعة ، أكل السبع ولدَها فهى مذعورة . وقوله «خذلت» : تأخَّرت عن القطيع . ومثله خدَّرت . يريد : خذلت أصحابها

(١) روى التبريزى : «ومخففا» ، «يظله منها» .

(٢) فى الأصلين : «على» .

من الوحش وأقامت على ولدها ترعى قُربه وتَلَفَّتْ إلى البقر ، فإذا رأتها طابت نفسها  
وعلمت أن الصوار لم يفتها . و « الهادية » : التي تهدي الصوار ، أى تكون في أوله .  
والهواذى : [ الأوائل <sup>(١)</sup> ] من كل شيء ، من الخيل والإبل والحمر . ويقال جاءت  
الحمر تهدي بها فحلها . ومنه قيل للأعناق <sup>(٢)</sup> ، أى هى أوائل . و « الصوار » : القطيع  
من البقر . ويقال قد صار الشيء يصوره . إذا قطعته ؛ وصاره يصوره ويصيره ،  
إذا أماله وإذا جمعه . أنشد الفراء :

وفرع يصير الجيدَ وحفٍ كأنه      على الليث قنوانُ الكرومِ الدوالح <sup>(٣)</sup>  
أراد : يجمع . قال الله عز وجل : ﴿ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ <sup>(٤)</sup> ﴾ . أراد : فضمنهن إليك  
واجمعهن . وقال الشاعر :

مأوى يتامى يصور الحى جفنته      ولا يظَلُّ لديه اللحم موشوما <sup>(٥)</sup>  
وأنشد الفراء :

تغرب آبائي فهلاً صراهم      من الموت أن لم يذهبوا وجُودى <sup>(٦)</sup>  
ويقال صوّار وصيوار وصيار ، والجمع أصورةٌ وصيران . وقوله « قوامها » معناه  
تهتدى بأول الصوار . يقال : هذا قوام الأمر وقيامه ، أى به يقوم الأمر .  
وتلك ترتفع بإضمار شبيهة ناقسى ، والوحشية نسق على تلك .

٣٧ - خنساء ضيعتِ الفريز فلم يرم      عرّض الشقائق طوفها وبُغامها  
خنساء : بقرة . والخنس : تأخر الأنف في الوجه ، وقصره أن يسبغ إلى الشفة .

(١) التكلة في م .

(٢) أى قيل لما الهواذى .

(٣) الدوالح : المثقلات من كثرة ما تحمل .

(٤) الآية ٢٦٠ من سورة البقرة .

(٥) في الأصلين : « ولا يضل » ، والوجه ما أثبت .

(٦) صراهم في البيت ، من صرى يصرى ، إذا أنجى إنساناً من هلكة وأغاثه . وليست من صار يصور

كما يوم الاستشهاد .



والبقر كلها خُنُس . ويقال قد خُنُسَ عنه ، إذا تأخَّر عنه . وقد أخنسَ عنه شيئاً من حقّه ؛ ومنه اشتقَّ خُنَيْسُ اسم رجل . و« الفَرِير » : ولد البقرة ؛ وأصل الفرير الحروف ، وهو من ولد الضبان ؛ ولكنَّ البقرة تجرى مجرى الضائنة ، والأروية تجرى مجرى الماعزة . ويقال فرير وفرار . ومثله ما جاء من الجمع على فُعَال شاةٌ رَبِيٌّ وغمٌ رَبَابٌ ، وظئر وظُوار ، ورِخْل ورُخال<sup>(١)</sup> . قوله « لم يَرِم » معناه لم يبرح . و« عَرَض » : ناحية وجانب . و « الشقائق » : جمع شقيقة ، وهي أرضٌ غليظة بين رملتين . وقوله « طَوَّفُهَا » معناه لم تزل تطوف فيه . و « بُغَامُهَا » : صوتٌ تختلسه اختلاساً . فأراد أنها تطوف وتبغم متلدة<sup>(٢)</sup> إذا فقدت ولدها . ويقال للذكر من أولاد البقرة فرقد ، وجمعه فراقد ؛ ويقال للأنثى فرقدة . ويقال للذكر أيضاً بَحَزَجٌ وللأنثى بَحَزْجَة . ويقال للذكر أيضاً بَرغَزٌ وبرغَزٌ ، وللأنثى بَرغَزَة وبرغَزَة . ويقال للذكر أيضاً جُوذُرٌ ، وللأنثى جُوذُرة ، وللجمع جآذر . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إن من يدخل الكنيسة يوماً يلقَ فيها جآذراً وطلباءً  
وقال العجاج :

\* وكلَّ عيناءُ تُزَجِّي بَحَزَجاً<sup>(٤)</sup> \*

وقال عمرو بن أحمر :

يُهَيْلُ بالفرقدِ رُكبانُها كما يُهَيْلُ الراكبُ المعتمر<sup>(٥)</sup>

وفي الفرقد قولان : يقال هو ولد البقرة ، ويقال هو النجم . ويقال للذكر من أولاد البقر : ذَرَعٌ . قال الأعشى :

كانَّها بعد ما أفضى النجادُ بها بالشَيْطَيْنِ مَهْمَةٌ تبتغي ذَرعاً<sup>(٦)</sup>  
وخنساء نعت الوحشية ، والطوف رفع بَيْرِمٌ ، والبغام نسقٌ عليه .

(١) عد ابن خالويه منها عشرة جموع في كتابه ليس في كلام العرب .

(٢) يقال هو يتلدد ، إذا تلفت يميناً وشمالاً .

(٣) هو الأخطل ، كما في الخزانة ١ : ٢١٩ وشرح شواهد المغني ٤٥ ، ٣١٠ . وليس في ديوانه .

(٤) ديوان العجاج ٧ .

(٥) اللسان (ركب ، عمر ، هلل) والحيوان ٢ : ٢٥ .

(٦) ديوان الأعشى ٨٤ .

### ٣٨- لَعَفَّرَ قَهْدَ تَنَازَعٍ شِلْوَهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمَنُّ طَعَامُهَا

المعفّر : الذى يُترك من الرّضعة والرضعتين حتى يستمرّ ، وذلك إذا أرادت أمه أن تقطعه ؛ وهو التعفير . و « القَهْد » : ضربٌ من الضأن تصغر آذانهنّ تعلوهُنّ حُمْرة ؛ والجمع قِيهاد . و « شِلْوَهُ » : بقيّته . وشلو كلّ شيء : بقيّته . ويقال : اشتليتُ القومَ ، إذا أدركتَ شِلْوَهُم فاستنقذته . قال الراجز :

\* إنَّ سليمانَ اشتلانا ابنَ عَتِيٍّ (١) \*

وقال العجاج وذكر الأثافي :

\* غُبْسًا على أشلاءِ هابٍ أغْبَسًا (٢) \*

ويقال : ذهبت ماشيةُ فلان وبقيت له شَلِيَّةٌ ؛ والجمع الشَّلَايا . ولا يقال إلاّ في المال . و « الغُبْسَة » : صُفْرة إلى سواد . و « كواسب » : ذئاب تكسب ما تأكل . وقوله « لَا يُمَنُّ طَعَامُهَا » يقول : ليس طعامُها من عطاء أحدٍ يُمَنُّه ، إنّما هو كسبُها (٣) . وقال الأصمعيّ : المعفّر : الذى عفر بالتراب . وقال غيره : يقال عَفَّرُوا صَبِيَّكُمْ عند الفطام ، وهى الأمّ التى ترضعه مرّةً وتتركه أخرى لتعوّده الفطام . ويقال : عَرَّضُوا صَبِيَّكُمْ إذا وُلِدَ ، وهى أن تمسحه لكى يَسْتَدَّ وترجع مفاصله . ويقال قد عَفَّرْتُ وَلَدَهَا ، إذا أطعمته الشئ من الطَّعام من اللَّبَن عند الفطام . ويقال « تَنَازَعَ شِلْوَهُ » معناه لحمه . وواحد الغُبْس غُبْس ، وهى الذئاب التى تقدّم وصفُها .

واللام صلة يَرْمُ ، والطعام اسم ما لم يسمّ فاعله . ويقال اللام معناها من أجل ،

(١) أنشده فى اللسان (شلا) .

(٢) ديوان العجاج ٣١ .

(٣) التبريزي : « وقوله ما يمن طعامها فيه ثلاثة أقوال : أحدها أن المعنى أنه لا يطعمها أحد فيمن عليها ، إنّما تصيد لنفسها . والقول الآخر : أنها لا تمن بشيء مما تصيده ، ويقال إن الذئب إذا أصاب شيئاً أكله مكانه . والثالث : أن معنى قوله ما يمن طعامها : ما ينقص ، قال الله عز وجل : لم أجر غير ممنون . »

والتقدير من أجل معفر . قال الله عز وجل : ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ <sup>(١)</sup> ﴾ ، معناه من أجل حب المال لبخيل .

ويقال : القَهْد : اللطيف .

### ٣٩- صَادَفَنَ مِنْهُ غِرَّةٌ فَأَصْبَنَهَا    إِنْ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا

صادفَنَ مِنْهُ ، معناه من الفَرِير ، وهو الولد . « فَأَصْبَنَهَا » معناه فأصْبَنَ الغِرَّة . ويروي : « فَأَصْبَنَتْهُ » على معنى فأصْبَنَ الولد <sup>(٢)</sup> . وقوله : « إِنْ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا » معناه لا تخفُ سهامها ولا تخطي ، بل تقصد . وأصل الطَّيْش الخِفَّة ، ومنه قولهم : فلانٌ طَيَّاشٌ . والمنية لاسهام لها ، وإنما هذا مثل . والطَّيْش : أَنْ يَخْفُ السَّهْم . ولا يَقْصِدُ إِلَّا رَزِينَ السَّهَام .

وما في صادفَنَ يعود على اللثاب ، وخبر إنَّ ما عَادَ مِنَ الْمَاءِ وَالْأَلْف .

### ٤٠- بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكْفٌ مِنْ دِيمَةٍ    يُرَوِّى الْخُمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا

أَسْبَلَ : سَالَ وَاسْتَرْخَى . يقال : أَسْبَلَ إِزَارَهُ وَرَقْلَهُ . ويقال جاء يَجْرُ سَبَلَتَهُ ، إِذَا جَاءَ يَجْرُ إِزَارَهُ . وقال أبو زيد : يقال أَسْبَلَتِ السَّمَاءُ إِسْبَالًا ، وهو المطر ، وهو بين السَّحَابِ وَالْأَرْضِ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ السَّحَابِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْأَرْضِ . وَالْإِسْمُ السَّبَلُ ، وهو المطر . قال أوس بن ججر :

وَقَتْلَى كَمَثَلِ جَذْوَعِ النَّخْلِ    لِي يَغْشَاهُمْ سَبَلٌ مِنْهُمْ <sup>(٣)</sup>  
وقال جرير :

لَمْ أَلْقَ مِثْلَكَ بَعْدَ عَهْدِكَ مَنَزَلًا    فَسُقِّيتَ مِنْ سَبَلِ السَّمَاءِ سَجَالًا <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٨ من سورة العاديات .

(٢) وروى التبريزي أيضًا : « صادفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا » يقول : صادفَنَ مِنَ الْبَقَرَةِ غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا بِوَلَدِهَا .

(٣) لم يرد في ديوان أوس ، ولم أشر عليه في اللسان ، وورد في تفسير الطبري ٢٥ : ٩ .

(٤) ديوان جرير ٤٤٩ .

وقال عمر بن أبي ربيعة :

ألم تـربـعْ على الطَّالِ ومغنى الحى كالخلل<sup>(١)</sup>  
تغنى اسمه الأروا حُ مَرُّ صَبَاً مع الشَّـدَلِ  
وأنـداء تباكره وجـونٌ واكفُ السَّـبَلِ

قوله « واكف » يعنى المطر يكف عنها . و « الدَّيْمَة » : مطر يدوم ويسكن ليس بالشديد . يقال دامت السماء تدِيم دَيْماً . وحكى الأصمعي عن بعض الأعراب : « ما زالت السماء دَيْماً دَيْماً<sup>(٢)</sup> » . وقال الراجز<sup>(٣)</sup> :

أنا الجوادُ ابنُ الجوادِ ابنِ سَبَلٍ    إنْ دَيَّمُوا جادَ وإنْ جادُوا وبَلٍ

وقال أبو زيد<sup>(٤)</sup> : قال العنبري : « إنْ دَوَّمُوا جادَ » . و « الحماثل » : جمع خميلة ، وهى رملة تُنبت الشجر وتُعشب . وكل ذى خَمَلٍ خميلة . قوله « تسجامها » : صببها . يقال سَجَمَت عينه ، إذا هراقت الدمع . ومعنى البيت : باتت هذه البقرة بعد فقدها ولدًا ممطورةً تَطْرُها الدَّيْمَة .

و « يروى » صلة الدَّيْمَة ، ودائماً نصبٌ على الحال مما فى يروى . والتسجام رفع بمعنى الدَّيْمَة .

#### ٤١ - اتجفافُ أصلاً قالصاً متنبِّذاً    بعُجُوب أنقاءٍ يميلُ هيامُها

تجفاف : تدخل فيه تستكنٌ فى جوفه ، تتجوف أصلاً قالصاً ، أى مرتفعاً قد انقلصَ وليس بمسترسل . يقال قلص يقلص قلوصاً . فيقول : اجتافت شجرةً قالصَ الفرع لا يغطِّيها ، وهو متنبِّذ ، أى متفرق ، ولا يجتمع أصلان فيكون أكثفَ له .

(١) ديوان عمر ٣٢٤ .

(٢) فى اللسان (ديم) : « وحكى أبو حنيفة عن الفراء : ما زالت السماء ديماً ديماً ، أى دائمة المطر . قال : وأراها معاقبة لمكان الخفة ، فإذا كان هذا لم يعتد به فى الياء » .

(٣) هو جهم بن سبل ، كما فى اللسان (سبل) . وأنشده فى الأزمنة والأمكنة ٢ : ٨٨ وكذا فى شروح

سقط الزند ٣١٨ .

(٤) فى الأصلين : « وقال ابن زيد » .



« عَجُوب » : مآخبرها ، واحدها عَجَبٌ ؛ وَعَجَبٌ كُلُّ شَيْءٍ : مؤخره . و « أَنْقَاءُ » : جمع نَقَاً ، وهو ما ارتفع طولاً من الرمل . والنقا لا يُنبت شيئاً إذا طال ، إنما تُنبت خواصره . و « الهَيَّام » : ما انهار من الرمل ولم يَبْلُك . ويقال أبو عمرو : القالص : المنحى من الشجر . وقال غيره : المتبذ : المتفرق ، ويقال هو المنحى ، لأنه من نبذتُ الشيءَ ، إذا نحيتَه وطرحته . قال الله عز وجل : ﴿ فَتَبَدُّوه وِرَاءَ ظُهُورِهِمْ ﴾<sup>(١)</sup> أراد : طَرَحُوهُ . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إِنْ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا  
نَبَدُوا كِتَابَكَ وَاسْتَحِيلَ السَّحَرَمُ<sup>(٣)</sup>  
ورواها الأصمعي : « يَجْتَافِ أَصْلَ قَالِصٍ مُتَبَدِّدٍ » . وقال الأصمعي : سمعت أبا عمرو بن العلاء وقد اشترى غرساً فقال للذي اشتراه : « أريد منك عشرة أَصْلٍ » ، يريد جماعة أَصْلٍ . وَأَصْلٌ كَمَا تَقُولُ حَبْلٌ وَأَحْبَلٌ . ويروى : « تَجْتَابُ أَصْلًا » بالباء ، أى تُلْخَلُ البقرةُ فيه . يقال جَتَابَ فلانُ الفلاةَ ، إذا دخلها . قال الله عز وجل : ﴿ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، أراد : نَقَبُوا الصَّخْرَ فدخلوا فيه وابتسوا المساكن . وقال الشاعر :

ظَلَّتْ تَجُوبُ يَدَاهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ  
حَتَّى إِذَا جَنَّحَ الْإِظْلَامُ وَالْفَسَقُ  
وقال الآخر :

فَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ فِي الْبُحُورِ مَلْجِجٌ  
وَلَمْ يَنْجِ مَنْ جَابَ الصَّخْرَ اجْتِيَابُهَا  
ويقال معنى قوله تَجْتَابُ أَنَّهَا تَحْفَرُ أَصْلَ الشَّجَرَةِ فَتُقَطَّعُ عُرُوقُهَا وَتُفَرِّقُ ؛ وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ لِتَوْسِعَ لِنَفْسِهَا . ويقال انهارَ الرملُ وانهالَ بمعنى . وقال بعضهم في قوله « تَجْتَافِ أَصْلًا » : هو مثل قول ذي الرمة :

مَيْلَاءَ عَن مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ قَاصِيَةٍ  
أَبْعَارُهُنَّ عَلَى أَهْدَابِهَا كُتَّبُ<sup>(٥)</sup>

(١) الآية ١٨٧ من سورة آل عمران .

(٢) يشكو إلى عمر بن عبد العزيز عماله . الكامل ٤٠٣ ليسك .

(٣) بعده :

وَأَرَدْتُ أَنْ يَلِيَ الْأَمَانَةَ مِنْهُمْ بِرِوَاهِيَاتِ الْأَبَرِ الْمُسْلِمِ  
طَلَسَ الثِّيَابَ عَلَى مَشَابِرِ أَرْضِنَا كُلِّ بَنَقَصٍ نَصِيْنَا يَتَكَلَّمُ

(٤) الآية ٩ من سورة الفجر .

(٥) ديوان ذي الرمة ١٩ برواية : « على أهدابها » . وفي تفسيره أنها جمع هدف ، وهو ما أشرف من الرمل .

والمعنى أنها متنجية عن معظم الشجر متنجية عن الطريق لتأمن .  
وتجتاف موضعه نصب في التأويل على معنى باتت مجتافة أصلاً . والباء صلة تجتاف .

## ٤٢ - يعلو طريقة متنها متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها<sup>(١)</sup>

معناه يعلو طريقة متن هذه البقرة متواتر ، أى مطر متتابع . وقال أبو عمرو : طريقة المتن : ما بين الحارك إلى الكفّل . وقال الأصمعي : التواتر أن يجيء شيء ثم يكون هنيهة ثم يجيء شيء آخر . يقال : تواترت الإبل والقطا تتواتر تواتراً . ويقال واتر فلان كتبه ، إذا قطّعها . قال الله عز وجل : ﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا تَشْرَى<sup>(٢)</sup> ﴾ فمعناه منقطعة ، بين رسولين برهة من الزمان . وقال أبو هريرة رضي الله سبحانه عنه : « لا بأس بقضاء رمضان متواتراً » ، يريد منقطعة . وقال سديف<sup>(٣)</sup> :

حضر الشرُّ يا أمية فأنعنى عيش دنياك وائلدني بالشتات  
أنعيم أزمان جورك ترى ونعيم أزماننا هيهات  
وقوله « كفر النجوم » معناه غطّاها . يقال كفرت المتاع في الوعاء ، إذا غطّيته .  
ويقال : قد كفر على درعه بثوب ، إذا ستره . وسمى الكافر كافراً لأنه يغطّي نعم الله سبحانه وتقدّس وتوحيده . ويقال لليل كافر ، لأنه يستر الأشياء بظلمته . قال  
الراجز<sup>(٤)</sup> :

فوردت قبل انبلاج الفجر وابن ذكاء كامن في كنف  
يريد في ستر . والكافور من الطّاع من هذا مأخوذ ، وجمعه كوافير . وقول الله  
تبارك وتعالى : ﴿ أعجب الكفار نباته<sup>(٥)</sup> ﴾ ، معناه أعجب الزّراع ، وواحدهم كافر .  
ولأنما قيل للزارع كافر لأنه إذا أتى البدر في الأرض غطّاه بالتراب . ويقال في قوله  
« يعلو طريقة متنها » : هي اللحمتان عن يمين الصّلب ويساره ؛ وهي السّليلة أيضاً .  
ويقال الطّريقة الجُدّة . والجُدّة : الخطّة ، وجمعها جُدَد . قال الله عز وجل :

(١) في الأصلين : « غلامها » ، صوابه في م والتبريزي والزوزني وما سيأت في تفسيره .

(٢) الآية ٤٤ من سورة المؤمنون .

(٣) سديف بن ميمون ، مولى بنى العباس وشاعرهم . الشعر والشعراء ٧٣٧ - ٧٣٨ والأغاني ٤ : ٩٢ - ٩٩

(٤) هو حميد الأرقط الراجز . انظر اللسان ( كفر ) .

(٥) الآية ٢٠ من سورة الحديد .

﴿ وَمِنْ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ <sup>(١)</sup> ﴾ . والغمامة : المحابة . وجمعها غمام . ويروى : « متواتراً » بالنصب . فمن رفعه رفعه بيعا وقال : هو الطر : ومن نصبه نصبه على الحال من الضمير الذي في يعلو . وهو من ذكر الرمل الهيمام .

### ٤٣ - وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحرى سل نظامها

قوله « وتضيء » يعنى البقرة من شدة بياضها . يقال أضاءت النار تضيء إضاءة ، وضاءت تضيء ؛ وهو الضوء والضوء . وقال الأصمعي : سُرِقَ لأعرابي شيء فقال : « اللهم ضوئي عنه » . قوله « منيرة » : مضيئة . يقال أثار الشيء فهو منير ، ونار فهو نير . ووجه الظلام : أوله ، وكذلك وجه النهار . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

من كان مسرورا بمقتل مالك فليأت نِسوتنا بوجه نهار  
وقوله « كجمانة البحرى » : خريزة تعمل من فيضة . قوله « سل نظامها »  
معناه خيطها ، فخرت تهوى . وهذا مثل قوله :

\* وهى عقدُها فارفض منها الطوائف <sup>(٣)</sup> \*

ومثله قوله :

\* لآلى منحدرات صيغارا \*

ومثله :

كاللؤلؤ المسجور أغفيل في سلك النظام فخانه النظم <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٢٧ من سورة فاطر .

(٢) هو الربيع بن زياد العبسى يقوله في مالك بن زهير . الأغاني ١٦ : ١٨ ، ٢٧ وشروح سقط الزند

(٣) لأوس بن حجر في ديوانه ١٥ :

كأن وفي خانت به نظامها معاند فارفضت بن الطوائف

(٤) المخيل السعدى في المفضليات ١١٣ .

وقيل أبو عمرو : « كجمانة » أراد اللؤلؤة ، فشبه البقرة بها في بياضها . وقال غيره :  
سُلَّ نظامُها . لأنَّها إذا سقطت من الحيط كان أضواؤها . ومعنى البيت أن هذه البقرة  
كلَّما تحرَّكت في الليل أشرقَ لونُها ، فهي كالدرَّة التي انقطع سلكُها فسقطت :  
فجعل الدرَّة ها هنا جُماناً . ويقال الجمانة تُتخذ من الفضة على هيئة اللؤلؤ .  
ومنيرة نصبٌ على الحال مما في يضيء . والكاف منصوبة لمنيرة على النعت .

#### ٤٤- حتى إذا حَسَرَ الظَّلامُ وأسْفَرَتْ بَكَرَتْ تَزِلُّ عن الثَّرَى أزلَامُها

حَسَرَ الظَّلامُ : ذهب . وأسْفَرَتْ : صارت في سَفَرِ الصُّبْح . وسَفَرَه : بياضه  
وإضاءته . والثَّرَى : التراب المبتل . يقال : لا تُوبِسِ الثَّرَى بيني وبينك ! أي لا تُذهبْ  
ما بيننا من المودة . قال جرير :

فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فإن الذى بيني وبينكم مثرى<sup>(١)</sup>

فيقول : أصبحت قوائمها من خفتها لا تثبت على الأرض من الطين . وأزلامها :  
قوائمها التي كأنَّها قيداح . وهذا مثل . والأزلام : القداح والسهام . واحدُها زُلَمٌ وزَلَمَ .  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

بات يقاسيها غلامٌ كالزَلَمِ مُهْفَهَفٌ الجنبين خفَّاقُ القدمِ

[ وقال<sup>(٣)</sup> :

تعدو إذا حُرِّك مجدافُها عَدَوَ رَباعٍ مفردٍ كالزَلَمِ<sup>(٤)</sup>  
والأزلام مرتفعة ببكرت ، وتزلُّ في موضع نصب في التأويل على الحال : والتقدير :  
بكرت زالَّةٌ عن الثرى .

(١) ديوان جرير ٢٧٧ واللسان (ثرا) . وتوبسوا من الإيباس . أيبس الشيء : جعله يابساً . ومثر ،  
من أثرى ، أي إنه لم ينقطع .

(٢) هو رشيد بن ربيع العنزي ، كما في الحماسة ٣٥٤ بشرح المرزوقي والأغانى ١٤ : ٤٤ . ونسب في  
سمط اللالى ٧٢٩ إلى الحطيم القيسى ، وهو شريح بن شرحبيل . انظر ما كتبت في حواشى الحماسة .

(٣) ليست في الأصلين . والقائل هو المرقش الأكبر .

(٤) البيت ١٠ من المفضلية ٤٩ . والمراد بالمجداف ما تستحث به من سوط ونحوه .



٤٥ - عَلِيَّتْ تَرَدَّدُ فِي نِيْهَاءِ صُعَائِدٍ سَبْعًا تُوَامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا

العَلَّة : خَفَّةٌ مِنْ جَزَعٍ . يُقَالُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ يُعَلِّتُهُ عَاتِيهَا : إِذَا خَفَّ مِنْ جَزَعٍ  
أَوْ شَمٍّ أَوْ شَيْءٍ يُؤْذِيهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

\* كَجَنَبِ الْعَلَّةِ إِلَى رِثَالِهَا \*

وَالْعَلَّةُ : الْجَزْعُ ، وَهُوَ الَّذِي تَقُولُ الْعَرَبُ هَلَسَ (١) . وَرَوَاهُ الْأَصْبَعِيُّ :

عَلِيَّتْ تَلْدَدُ فِي شَقَاتِ عَالِجٍ سِتًّا بِهِ حَتَّى وَفَتْ أَيَّامُهَا

تَلْدَدُ : تَرَدَّدُ . يُقَالُ فُلَانٌ يَلْدَدُ ، إِذَا كَانَ يَأْخُذُ مَرَّةً فِي شَيْءٍ وَمَرَّةً فِي شَيْءٍ  
آخِرٍ . وَاللَّدِيدَانِ : جَانِبَا الْعُنُقِ . وَالْدِيدَا الْوَادِي : جَانِبَاهُ . وَاللَّدُودُ : دَوَاءٌ يُصَبُّ فِي  
أَحَدِ شِقَيْ الْقَمِّ ، فَيُرَى أَنَّهُ سَمَى لِلدُّودِ لِأَنَّهُ يُصَبُّ فِي جَانِبِي الْقَمِّ . وَ« النَّهَاءُ » :  
جَمْعُ نِهْيٍ ، وَهُوَ الْمَكَانُ لَهُ حَاجِزٌ يَنْهَى الْمَاءَ أَنْ يَفِيضَ . وَيُقَالُ هُوَ التَّنْهِيةُ وَجَمْعُهَا  
التَّنَاهِي . وَلَمْ يَعْرِفْ أَبُو عَمْرٍو نِهْيًى بِالْكَسْرِ ، وَعَرَفَهُ غَيْرُهُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : النَّهْيُ جَمْعُهُ أَنَّهُ ،  
وَالْأَنْهَاءُ جَمْعُ أَنَّهُ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا الْأَنْهَاءُ جَمْعُ نِهْيٍ وَنِهْيٍ ، كَمَا تَقُولُ عِدَلُ  
وَأَعْدَالُ ، وَحَبْرٌ وَأَحْبَارُ . وَقَوْلُهُ « سَبْعًا تُوَامًا » مَعْنَاهُ سَبْعَ لَيَالٍ بِأَيَّامِهِنَّ . وَالتَّوَعْمَانُ :  
الْإِثْنَانُ ، وَالْجَمْعُ تَوَائِمٌ وَتَوَامٌ . وَالنَّهَاءُ عِنْدِي جَمْعُ أَنَّهُ : كَمَا تَقُولُ عَبْدٌ وَأَعْبَدُ ، وَالْعِبَادُ  
جَمْعُ الْأَعْبَدِ . وَ« صُعَائِدُ » : مَكَانٌ . وَيُرْوَى : « عَلِيَّتْ تَبْلُلُ » . فَغَنَى عَلَقَتْ  
جَعَلَتْ ، يُقَالُ عَلِقَ فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ، وَجَعَلَ وَقَعَدَ وَعَبَا (٢) . وَالتَّبْلِيلُ :  
لِزُومِ الْأَمْرِ وَالِدَوَامِ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ الْعَلَّةُ وَالْوَكَّةُ : ذَهَابُ الْعَقْلِ . وَيُقَالُ مَعْنَى تَبْلُلُ :  
تَغْنَى وَتَطَرَّبُ فِي الْبُكَاءِ عَلَى وَلَدِهَا . أَنَشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

يَنْفَرْنَ بِالْحَيَّحَاءِ شَاءَ صُعَائِدٍ وَمِنْ جَانِبِ الْوَادِي الْحَمَامِ الْمَبْلَلِ (٣)

(١) فِي م : « وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْعَلَّةُ الْجَزَعُ ، وَهُوَ الَّذِي تَقُولُ الْعَرَبُ الْهَلْعُ » .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي م .

(٣) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ وَالْمَقَائِيسِ (بَلَلُ) . وَالْحَيَّحَاءُ يَفْتَحُ الْحَاءُ وَكُسْرُهَا كَمَا حَقَّقْتُ فِي حَوَاشِي الْمَقَائِيسِ .

وَصُعَائِدُ : مَوْضِعٌ .

قال : المبلل : الدائم الهدير ، وهو دعاؤه . والهدير : القرقرة . وقال ابن أحمر في العنكة - وهو ذهاب العقل - :

ونَحِيلُ يَحْلِلُهُ الداعي إليها متى ركب الفوارس أو متى لا (١)  
« أو متى لا » يقول : أو متى لم يركبوا .

وتَرَدَّدُ موضعه نصبٌ في التأويل ، على معنى عكبت مترددة . والأيام رفعٌ بكامل .

٤٦ - حَتَّى إِذَا يَثْسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقٌ لَمْ يُبْلِهِ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

معناه إذا يثست من ولدها . ورواه الأصمعي : « حتى إذا ذَهَلَتْ » . قال أبو عبيدة : ذَهَلَتْ : سَلِيَتْ وَنَسِيَتْ . وأنشد لكثير :

\* صَحَا قَلْبُهُ يَا عَزَّ أَوْ كَادَ يَذْهَلُ (٢) \*

أى يَسْلَى . وقال أبو عمرو : يقال ذَهَلَتْ وَذَهَلَتْ .

و « أَسْحَقَ » : أَخْلَقَ ، كما يُخْلَقُ الثَّوبُ . ويقال ثوبٌ سَحِقٌ وَسَحِقٌ ، إذا أَخْلَقَ وَانْجَرَدَ . والحالق : الضَّرْعُ الْمَلَانُ . يقال : أَصْبَحَتْ نَاقَتُكَ حَالِقًا وَحَاقِلًا . قوله « لَمْ يُبْلِهِ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا » أى لَمْ يُبْلِهِ أَنْ أَرْضَعَتْ وَفَطَمَتْ ، وَلَكِنَّهَا تَكَلَّمَتْ فَحَزِنَتْ وَتَرَكْتَ الْعَلَفَ فَغَرَزَتْ : أى انقطع لبنها . يقال أَرْضَعَتْ تُرْضِعُ إِرْضَاعًا فَهِيَ مُرْضِعَةٌ وَمُرْضِعٌ ، وَالْجَمِيعُ [مراضيع و (٣)] مُرْضِعَاتٌ . وقد رَضِعَ الْوَالِدُ يُرْضِعُ : وَرَضِعَ يَرْضِعُ رَضَاعًا وَرِضَاعًا وَرِضَاعَةً وَرِضَاعًا . قال الراجز (٤) :

دَاوِيَةٌ شَقَّتْ عَلَى اللَّاعِي الشَّكْمَ (٥) وَإِنَّمَا النَّوْمُ بِهَا مِثْلُ الرِّضْعِ (٦)

(١) في اللسان (عله) : « وجرده يعله » .

(٢) عبجه كما في ديوانه ٢ : ٢٨ :

\* وأضحى يريد العرم أو يتبدل \*

(٣) التكلة من م .

(٤) هو أبو المقدام ، واسمه جساس بن قطيب ، كما في اللسان (وقع) . وانظر الحيوان ٦ : ٤٤٦ وما في

حواشيه من مراجع .

(٥) اللاعى : الذى يفزعه أدنى شيء . وقد سبق في ص ٢٧١ برواية « اللاع » .

(٦) الرضع : مصدر كالرضاعة . عن أنه قليل يسير ، وذلك لشدة الخوف .

يَا لَيْتَ لِي تَعْلِينَ مِنْ جِلْدِ الضَّبْعِ وَشُرُكًا مِنْ اسْتِهَا لَا تَنْقُطُ<sup>(١)</sup>  
 • كُلَّ الْخِذَاءِ يَحْتَدِي الْحَائِي الْوَقْعُ<sup>(٢)</sup> •

ويقال : أَسْحَقَ : بَلَى : أَي قَلَّ لَبِنُ الضَّرْعِ . ويقال : حَلَقَ الضَّرْعُ فَهُوَ حَالِقٌ ،  
 وَأَسْحَقَ فَهُوَ مُسْحَقٌ .  
 وَلَمْ يُبْلِهْ إِرْضَاعَهَا وَفِطَامَهَا صَاةً حَالِقٌ .

٤٧ - وَتَسَمَّعَتْ رِزَّ الْأَنْيَسِ فِرَاعَهَا عَنْ ظَهَرِ غَيْبٍ وَالْأَنْيَسُ سَقَامُهَا

ويروى : « وَتَوَجَّسَتْ رِكَزَ الْأَنْيَسِ » . أَي تَسَمَّعَتْ الْبَقْرَةُ صَوْتَ الْأَنْيَسِ فَأَنْزَعَهَا  
 وَلَمْ تَرَ النَّاسَ . وَالرِّزَّ وَالرِّكَزَ : الصَّوْتُ الْحَنِي . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكَزًا<sup>(٣)</sup> ﴾  
 أَرَادَ صَوْتًا خَفِيًّا . وَأَخْبَرَ أَنَّهَا أَحَسَّتِ النَّاسَ . عَنْ ظَهَرِ غَيْبٍ . مَعْنَاهُ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ،  
 أَي تَسْمَعُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَى . وَقَوْلُهُ « وَالْأَنْيَسُ سَقَامُهَا » مَعْنَاهُ هَلَاكُهَا . أَي  
 يَصِيدُهَا .

وَفَاعِلٌ تَسَمَّعَتْ ضَمِيرُ الْبَقْرَةِ . وَفَاعِلٌ رَاعَهَا ضَمِيرُ الرِّزِّ .

٤٨ - فَغَدَّتْ كِلَالَ الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

غَدَّتْ مِنَ الْغَدْوِ . وَخَبَّرَ أَنَّهَا خَائِفَةٌ مِنْ كِلَا جَانِبَيْهَا . مِنْ خَائِفِهَا وَأَمَامِهَا .  
 وَ « الْفَرْجُ » : الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْفَرْجُ أَيْضًا : الشَّجَرُ . وَالشَّجَرُ : مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ ،  
 وَالْفَرْجُ هِيَ الشُّجُورُ . قَالَ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ<sup>(٤)</sup> :

• عَلَى أَحْمَدَ الْفَرْجَيْنِ كَانَ مُؤَمَّرِي •

(١) الشُّرُكُ بضم الشين : جمع شُرَكَاء النعل . وفي الأصلين : « لَا يَنْقُطُ » ، صوابه من المراجع المشار إليها

(٢) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : مَعْنَاهُ أَنَّ الْحَاجَةَ تَحْمِلُ صَاحِبَهَا عَلَى التَّمَلُّقِ بِكُلِّ شَيْءٍ قَدَّرَ عَلَيْهِ .

(٣) الْآيَةُ ٩٨ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ .

(٤) فِي اللِّسَانِ ( فَرْجٌ ) وَجْنِي الْجَتَيْنِ ٨٦ أَنَّهُ « الْهَلْجُ » . وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ .

أى على سيجستان وخراسان . وكان على عهد الحجاج<sup>(١)</sup> يقول : « استعملتكم على الفرَجَيْنِ والمِصْرَيْنِ ، وعُثْمَانَ والبَحْرَيْنِ » .

يريد : هى تحسب أن خلفها مخافة وأمامها كذلك . قوله « مولى » معناه أولى بالمخافة ، ومولى المخافة . قال الله عز وجل : ﴿ النَّارُ هِيَ مَوْلَاكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أراد هى أولى بكم . وقال سبحانه وتعالى : ﴿ وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وكيلاً فى موضع رفع بما عاد من الهاء التى فى قوله « أنه » فى قول الكسائى . وقال الفراء : موضع كلا [ رفع<sup>(٤)</sup> ] بموضع تحسب ، لأنه عاد بذكر كلا ، وذكرها [ الهاء<sup>(٥)</sup> ] التى مع أن . ومثله من مسائل النحو : عبد الله ظننت أنه قائم ، قال الكسائى : عبد الله يرتفع بما عاد من الهاء ، لأن أن كالصلة للظن ، وتقديره عبد الله ظننته قائماً . وقال الفراء : عبد الله رفع بموضع ظننت ، لعودته بذكر عبد الله ، ولأن أن لا يعرب ما بعدها ما قبلها . ومولى المخافة مرتفع لأنه خبر أن : وخالفها وأمامها يرتفعان بالترجمة عن الفرَجَيْنِ ، معناه هما خالفها وأمامها . قال ذو الرمة :

وصحراء يحمى خلفها ما وراءها ولا يخطئها الدهر إلا بمخاطر<sup>(٥)</sup>  
ويروى : « فعادت » بعين غير معجمة ، على أنه فعلت من العدو .

#### ٤٩ - حَتَّى إِذَا يَتَشَى الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضُفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَابُهَا

معناه : حتى إذا يتش الرماء من البقرة أن تنالها نبلهم . وقال أبو عبيدة وقطرب : يكون يتش بمعنى علم ، واحتجاً بقول الله عز وجل : ﴿ أَفَلَمْ يَسْمَأْسِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا ﴾<sup>(٦)</sup> قالوا : معناه أفلم يعلم الذين آمنوا . واحتجاً

(١) كذا . وفى اللسان ( فرج ) : « وفى عهد الحجاج : استعملتكم على الفرَجَيْنِ والمِصْرَيْنِ . الفرَجَانِ : سيجستان وخراسان . والمِصْرَانِ : الكوفة والبصرة » . وفى جنى الجنتين : « وفى حديث عهد الحجاج . . . » .

(٢) الآية ١٥ من سورة الحديد .

(٣) الآية ١١ من سورة محمد .

(٤) التكلة من م .

(٥) فى الأصلين : « ولا يخطئها » صوابه ، من ديوان ذى الرمة ٢٤٦ . وفيه أيضاً : « يحمى دونها ما وراءها » .

(٦) الآية ٣١ من سورة الرعد .



بقول سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الْيَرْبُوعِيِّ<sup>(١)</sup> :

أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي أَلَمْ يَبْتَاسُوا أَنِي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمُ  
أَرَادَ : أَلَمْ يَعْلَمُوا . وَاحْتِجَّ قَطْرَبُ بِقَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup> :

أَلَمْ يَبْتَاسِ الْأَقْوَامُ أَنِي أَنَا ابْنُهُ وَإِنْ كُنْتُ عَنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ نَائِيًا

وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ<sup>(٣)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : ﴿ أَفَلَمْ يَتَبَيَّنْ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾ : وَيُرْوَى بَيْتُ  
سُحَيْمٍ : « إِذْ يَأْسِرُونَنِي » وَ « يَتَسَيَّرُونَنِي » ، فَيَأْسِرُونَنِي مِنَ الْأَسْرِ ، وَيَسَيَّرُونَنِي :  
يَقْتَسِمُونَنِي ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَيْسَرِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ مَعْنٍ : وَهَوَازِنٌ تَجْعَلُ  
يَشْتِ بِمَعْنَى عَلِمْتُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَيُحْكِي عَنْ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ قَالَ : هِيَ لُغَةٌ وَهْبِيلُ<sup>(٤)</sup> ،  
حَتَّى مِنَ النَّخَعِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يَشْ فِي بَيْتِ لَبِيدٍ بِمَعْنَى عِلْمٍ . يُرِيدُ حَتَّى إِذَا عَلِمَ  
الرُّمَاءُ أَنَّهُمْ لَا يَنَالُونَهَا . وَقَالَ الْفَرَاءُ : مَعْنَى بَيْتِ لَبِيدٍ : حَتَّى إِذَا يَشَوْا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
مِمَّا يُمْكِنُ إِلَّا الَّذِي ظَهَرَ لَهُمْ أَرْسَلُوا . فَهُوَ مَعْنَاهُ حَتَّى إِذَا عَلِمُوا أَنَّ لَيْسَ لَهُ وَجْهٌ إِلَّا الَّذِي  
رَأَوْا وَأَرْسَلُوا كَانَ مَا سِوَاهُ يَأْسًا . وَقَالَ الْفَرَاءُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَفَلَمْ يَبْتَاسِ الَّذِينَ  
آمَنُوا ﴾ : أَفَلَمْ يَبْتَاسُوا عِلْمًا مِنْهُمْ بِأَنْ أَوْ شَاءَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا ، أَيْ  
يُؤْتِسَهُمُ الْعِلْمَ : لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ أَوْقَعَ إِلَى الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ أَوْ شَاءَ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ  
جَمِيعًا ، فَكَانَ فِيهِ الْعِلْمُ مُضْمَرًا ، كَمَا تَقُولُ فِي الْكَلَامِ : يَشْتِ مِنْكَ أَلَّا تَفْلِحَ عِلْمًا ،  
كَأَنَّكَ قُلْتَ عِلْمَتُهُ عِلْمًا . وَأَنْكَرَ الْكَلْبِيُّ أَنْ يَكُونَ يَشْ بِمَعْنَى عِلْمٍ ، وَقَالَ : لَمْ أَسْمَعْ  
أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ يَشْتِ بِمَعْنَى عَلِمْتُ . قَالَ : وَلَكِنَّهُ عِنْدِي يَخْرُجُ مَعْنَاهُ مِنَ  
الْيَأْسِ نَفْسَهُ ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ لَيْسًا سَأَلَ الْمُشْرِكُونَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قِرَاءَتًا  
تُسَيِّرُ بِهِ الْجِبَالَ أَوْ تُكَلِّمُ بِهِ الْمَوْتَى أَشْرَابَ لَهُ الْمُؤْمِنُونَ لِأَنَّ يَفْعَلَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ذَلِكَ  
فِيؤْمِنُ الْمُشْرِكُونَ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَفَلَمْ يَبْتَاسِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى

(١) وَفِي اللَّسَانِ (يَأْس) : « وَذَكَرَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَنَّهُ لَوْلَاهُ جَابِرُ بْنُ سَحِيمٍ » . وَانْظُرْ مَا كَتَبْتُ عَلَى هَذَا

الْبَيْتِ فِي كِتَابِي : الْمَيْسَرُ وَالْأَزْلَامُ ص ٢٣ .

(٢) هُوَ رَبِاحُ بْنُ عَدِيٍّ ، كَمَا فِي تَفْسِيرِ أَبِي حَيَّانٍ ٥ : ٣٩٢ .

(٣) هِيَ قِرَاءَةُ جَمْعٍ كَبِيرٍ مِنَ الصَّحَابَةِ ، كَمَا فِي تَفْسِيرِ أَبِي حَيَّانٍ ٥ : ٣٩٣ .

(٤) فِي الْأَصْلَيْنِ : « هَبِيلٌ » ، صَوَابُهُ مِنْ مٍ وَاللَّسَانُ (وَهْبِل) . وَجَهْرَةُ ابْنِ حَزْمٍ ٣٨٩ . وَهُوَ وَهْبِيلُ بْنُ

الناس جميعاً ، بمعنى أفلم ييأسوا من ذلك علماً منهم بأن لو يشاء الله تعالى لفعل ذلك ، فأضممر العلم .

ومعنى بيت لبيد : لما يش الرُّماة أن تبلغها سيهاً منهم أرسلوا غُضُفًا ، أى كلاباً مسترخية الآذان ، واحدها أغضَفُ . ويقال الغَضَف : إدبار الأذن إلى الرأس وانكسار طرفها إلى الرأس . والكلابُ كلُّها غُضَف . يقال غَضَفَتْ أذنه تَغْضِفُ غَضْفًا ، وقد غَضَفَتْها يَغْضِفُها غَضْفًا . ويقال للحيَّة إذا تطَوَّى : قد تغضف . ويقال قد تغضفت البرُّ على من فيها فقتلتهم . وقال بعض أهل اللغة : إذا كان الاسترخاء في الأذن خِلقة فهو غَضَف ؛ فإن أرخاها ولم يكن ذلك خِلقة فهو غاضف . و « الدواجن » : المعوذة للصيد . وقوله « قافلاً أعصامُها » معناه يابسةً ثلاثدُها التي في أعناقها . وإنما جعلها كأنها رُبُط القِرَب . وعِصام القِرَب : ما شدَّت به . ويقال قفل جلدُه يتَقِفِلُ قُفُولًا وقُفُلًا ، إذا يبس .

وجواب حتى إذا « أرسلوا » ، والواو مقحمة ، كما قال تعالى : ﴿ حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها ﴾ <sup>(١)</sup> ، أراد : فتحت أبوابها ، فأقحم الواو .

وقال بعض النحويين : أرسلوا نسق على يش ، والجواب محذوف ، أراد : حتى إذا يش الرُّماة وأرسلوا ظفروا وأحقيقوا ؛ فع حذف الجواب لمعرفة المخاطبين به .

وقال بعض النحويين : واحد الأعصام عِصام ، وقال : هو جمع على غير قياس . وقال غيره : واحد الأعصام عَصَم . وقال : هو في الجمع بمنزلة قولك قُفُل وأقفال ، وبُرد وأبراد .

٥٠ - فَلَحِقْنَ واعتَكَرَتْ لها مَذْرِيَّةٌ كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا

فلحقن ، معناه فلحقت الكلاب هذه البقرة فرجعت البقرة عليهن تطعنهن . قوله « اعتكرت » معناه رجعت . يقال فلان عكَّار في الحرب ، أى عطَّاف . « مَذْرِيَّة » يعنى البقرة لها مَذْرَى ، أى قرن . و « السَّمْهَرِيَّة » : القناة الشديدة . يقال اسمهر الأمر ، إذا اشتدَّ . واسمهرت ليلته . وكلُّ شديد مسمهرٌ . قال الشاعر :

• والليلة الأخرى التي اسمهرت<sup>(١)</sup> •

وقال بعض أهل اللغة : السمهريّة : الرماح الطوال المستوية .

والكاف في موضع رفع على النعت لمدرية . وحدّثها وتماّمها يرتفعان على الإتيان لمدرية .

٥١ - لِتَذُودَهُنَّ وَأَيَّقَنْتَ إِنْ لَمْ تَذُدْ      أَنْ قَدْ أَحَمَّ مَعَ الْحُتُوفِ حِمَامُهَا

لتذودهن : لتطردهن وتمنعهن . قال الله عز وجل : ﴿ اِمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ<sup>(٢)</sup> ﴾ ، أي تحبسان الغنم . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وقد سَلَبَتْ عَصَاكَ بَنُو تَمِيمٍ      فَمَا تَدْرِي بِأَيِّ عَصَا تَلُودُ  
ويروى : « أجم من الحتوف » فأحتم مع الحتوف حمامها معناه حان حمامها وحتفها من بين الحتوف . فيقول : قد علمت إن لم تطرد الكلاب أن أجلبها قد حضر . وكل ما كان قد حان وقوعه يقال فيه أجم ، بجيم معجمة . قال الشاعر :

حيثما ذلك الغزال الأجم      إِنْ يَكُنْ ذَا كَمْ الْفِرَاقُ أَجَمًا<sup>(٤)</sup>  
وقال زهير :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ      مَضَتْ وَأَجَمَّتْ حَاجَةُ الْغَدِ مَا تَخْلُو<sup>(٥)</sup>  
وقال علي بن الغدير<sup>(٦)</sup> :

فَإِنْ قَرِيشًا مُهْلَكَ مِنْ أَطَاعِهَا      تُنَافِسُ دُنْيَا قَدْ أَجَمَّ انْصِرَامُهَا  
وأجم ، بحاء غير معجمة ، معناه قُدِّرَ . والحِمَام : القَدَر ، واحده حُمّة .

(١) العجاج في ديوانه ٦ . وقبلة :

• فلم يغب عن ليلتي وليلى •

(٢) الآية ٢٣ من سورة القصص .

(٣) هو جرير . ديوانه ص ١٦٦ .

(٤) أنشده في اللسان والمقاييس ( جم ) بدون نسبة .

(٥) ديوان زهير ٩٧ .

(٦) ترجمته في المؤلف والمختلف ١٦٤ والجمهرة ٢٤٧ ومعجم المرزبان ٢٨٠ والاشتقاق ٢٧٠ . وفي اللسان :

« على بن الغدير » ، محرف .

يقال : عجِلت بنا وبكم حُمَّةُ الفراق . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
 ألا يا لَقومٍ كلُّ ما حُمٌّ واقعٌ      وللطَّيرِ مَسْجَرِي والجُنوبِ مَصَارِعُ  
 وقال الآخر :

أعزَّزَ علىَّ بأن أروِّعَ شِبْهَها      أو أن يَنْدُقَنَّ على يديَّ حِمَامِها  
 وقال أبو عبيدة : أجمَّ وأحمَّ واحد . وقال أبو عبيد : أحمَّ هذا الأمرُ، وحمَّ  
 وحمَّ . وأما أجمَّ فليس فيه إلا لغة واحدة .  
 واللام في قوله « لتدودهن » صلة لقوله « واعتكرت » ، يريد : واعتكرت لكي  
 تحبسهن . وأن منصوبة بأيقنت .

٥٢ - فتَقَصَّدت منها كَسَابٍ فَضُرَّجَتْ بَدَمَ وَغُودَرَفِي الْمَكْرُ سَحَامُها  
 فتَقَصَّدت منها كَسَابٍ ، معناه قصدت البقرة التي يقال لها كَسَابٍ فَضُرَّجَتْها  
 بالدم ، أي لَطَخَتْها . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

كَلِيبٌ لِعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا      وَأَيْسَرُ جُرْمًا مِنْكَ ضُرَّجَ بِالْدمِ  
 ويقال : تَقَصَّدت معناه قصدت نحو البقرة من الكلاب كَلِيبَةً يقال لها كَسَابٍ .  
 يقال قَصَدَ فلانٌ فلانًا ، إذا تعسَّده . وأَقْصَدَ فلانٌ فلانًا ، إذا قَتَلَهُ . ومنه قولهم :  
 أَقْصَدتِ المَنِيَّةُ فلانًا : قَتَلَتْهُ . قال الشاعر :  
 فَإِنْ تَكُنِ المَنِيَّةُ أَقْصَدَتْهُ      وَحُمٌّ عَلَيْهِمُ بالتَّأَلُّفِ القَضَاءُ  
 وقال الآخر :

نَحَوْدُ إِذَا كَثُرَ الْكَلَامُ تَعَوَّذَتْ      بِحِمَمِي الْكَلَامَ وَإِنْ تَكَلَّمْتُ تَقْصِدِ<sup>(٣)</sup>  
 وقوله « غُودَر » معناه ترك . وسمي الغدير غديرًا لأنَّ السيلَ غادرَه . يقال غادرتُ  
 الشيءَ وأغدرتُه ، إذا تركته . أنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي ، لأبي محمد  
 الفقعسي :

(١) هو البيث ، كما في اللسان (حم ٤١) .

(٢) هو النابتة الجملى . الأغاني ٤ : ١٢٦ ، ١٣٨ ، ١٨٧/٩ : ٥٩ .

(٣) في الأصلين : « تعوذت » بالبدال المهملة ، والوجه ما أثبت من الأغاني ١٤ : ١٤٨ حيث نسب إلى

محمد بن بشير الخارجي .



هل لك والعائض منك عائضٌ والحبُّ قد تعرَّضهُ العوارضُ

\* في هجعة يُغدير منها القابضُ<sup>(١)</sup> \*

ومعناه: ترك أخوها سُحام قتيلاً . ويقال: بقي لساعي بني فُلان غَدَرٌ ، أى شيء يَبقى من الصَّدقة .

وكَسَّاب موضعها نصب بتقصُّد ، أى قصدت البقرة كساب . ويجوز أن تكون في موضع رفع على معنى قصدت كساب نحو البقرة فطعنَتْها البقرة . و يروى : « فتَقُصِّدَتْ منها كَسَّاب » ، أى قُصِّدَتْ كَسَّاب ، وهى الكلبة . وكساب مخفوضة في كلِّ حال ، لأنها بمنزلة قَطَام وحَدَام . قال النابغة :

أتاركةٌ تَدَلِّلُهَا قَطَامٌ وَضِيئًا بالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ

وإنَّما أُلزِمَت الكسر لأنَّ معناها الأمرُ اكسِبْ ، فكان حكمها التَّسْكِين ، فكُسِّرَتْ لأنَّ المجزوم إذا حرك حرك إلى الخفض . ويقال إنَّما كُسِّرَتْ لأنها معدولة عن كاسبة إلى كَسَّاب ، وهى مع العدل مؤنثة ، والأسماء المؤنثة لا تنصرف ، فلما اجتمع فيها مع التأنيث العَدْلُ عن جهتها حطَّوها منزلةً فألزموها الكسر . وأهل الحجاز يُلزِمونها الكسر في كلِّ حال . وبنو تميم يجعلونها بمنزلة زينب فيقولون : قامت قَطَامٌ ، ورأيتُ قَطَامَ ، ومررت بقَطَامَ .

### ٥٣ - فبتلك إذرَقَصَ اللوامعُ بالضَّحَى واجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا

فبتلك ، معناه فبتلك الناقة أفضى اللبانة . وقوله « رَقَصَ اللوامعُ » معناه لوامعُ الآل تراها كأنَّها تَنزُّو . والآل يكون بالضَّحَى ، وهو يرفع كلَّ شيء . والسَّرَاب يكون نِصْفَ النَّهَار ، وهو الذى يلزق بالأرض . « اجتَابَ » : لَبِسَ . شبه السراب بالأردية .

(١) هو فى اللان (قبض) كما هنا ، وفى (عرض) :

\* فى هجعة يسر منها القابض \*

والقابض : السائق الشديد السوق .

(٢) ديوانه النابغة ٧٥ .

ويقال : قد أرقص القومُ في سيرهم إذا ارتفعوا وانخفضوا . قال الراعي :

وإذا ترقّصت المفاضة غادرت ربيذاً يُبغّل خافتها تبغيلاً<sup>(١)</sup>

ترقّصت : ارتفعت وانخفضت . وإنّما يرفعها ويخفضها السَّراب . والربيد : الخفيف السريع . والتبغيل : ضرب من السير . والإكام : جمع أكسة ، وهي المكان المرتفع . والباء صلة ألقى .

٥٤ - أقضى اللبانة لأفرط ريبةً أو أن تلوم بحاجة لوأمها<sup>(٢)</sup>

«اللبانة» : الحاجة . «لأفرط ريبة» معناه لا أدع ريبةً تنفذني حتى أحكمها . والتفريط : الإفراط والتقديم . والريبة : الشك وما يريبك . ويقال رابني الأمرُ يريبني ، إذا حققت منه الريبة . وأرابني ، إذا توهّبت منه الريبة . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

أخوك الذي إن ربتته قال إنّما أربت وإن عابته لان جانبهُ

يقول : أثبتت فلا أتقدم في الحاجة قبل أن أستشيرها وقبل أن آتي أمراً تكون عاقبته لأمةً ، أي لا أتقدم على أمر أشك فيه . قوله «أفرط» ، معناه أقدم . يقال : فرط الفارط في طلب الماء ، إذا تقدم فيه . قال الله عز وجل : لا جرّم أن لهم النار وأنهم مفرطون<sup>(٤)</sup> ، أراد : مقدّمون إلى النار معجلّون إليها . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : «أنا فرطكم على الحوض» أراد : أنا أتقدمكم إليه . وقال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فأرادَ فارطهم غطاطاً جُثمًا أصواته كدراطنِ الفرسِ

(١) جمهرة أشعار العرب ١٧٣ واللسان (رقص ، بغل) . وانظر لقصيدة البيت الخزانة ١ : ٥٠٢ وشرح شراهد المفتي للسيوطي ٢٥١ .

(٢) كذا ضبط في الأصلين . وفي م والتبريزي : «أو أن يلوم بحاجة لوامها» .

(٣) هو المتلس ، أو بشار بن برد ، كما في اللسان (ريب) .

(٤) الآية ٦٢ من سورة النحل .

(٥) هو طرفة ، كما في اللسان (رطن) ، وليس في ديوانه . وأنشده أيضاً في (غطط ، فرط) بلون نقبة ،

برواية «فأثار» .

الغَطَّاط : ضربٌ من القطا . ويقال معنى قوله « لا أفرط ريبة » : أمضي في الحاجة ولا أقصر فيها وأفرط في إمضاها وقضاها شكاً وارتياباً . ويروى : « أقضي اللبابة أن أفرط ريبة » ، فعناه لأن أفرط ريبة . فاكتفى بأن من لا ، كما قال الله عز وجل : ﴿ يبين الله لكم أن تتصلوا ﴾<sup>(١)</sup> أراد لأن لا تتصلوا . فاكتفى بأن من لا فأسقطها . ومن رواه « لا أفرط » أراد لأن لا أفرط . فحذف أن واكتفى بلا منها ورفع المستقبل بفقد الناصب . ويجوز في العربية : لا أفرط ريبة على إضمار أن . كما قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

احفظ لسانك لا تقول فتبتلى إن البلاء موكل بالمنطق

٥٥- أو لم تكن تدري نوار باني وصال عقد حبال جذامها

جذام : قطاع . أى أصل في موضع المواصلّة من يستحقها . وأقطع من يستحق القطيعة . ونوار : امرأة من بني جعفر .

والباء توكيد للكلام . معناه أو لم تكن تدري نوار أنتى . والهاء التي مع جذام تعود على الحبال .

٥٦- ترأك أمكنة إذا لم أرضها أو يعتلق بعض النفوس حمامها

ويروى : « أو يرتبط » ، ويروى « أو يعتق » ، ومعنى يعتق يحتبس ، وكذلك يرتبط . يقال اعتقته عن حاجته ، أى حبسته . وقوله « بعض النفوس حمامها » أراد نفسه ، لأن نفسه بعض أنفس الناس . وقال أبو عبيدة : معناه كل النفوس ، لأن الموت لا ينزل ببعض النفوس ولكنه ينزل بالنفوس كلها .

وترأك يرتفع بوصال وجذام .

(١) الآية ١٧٦ من سورة النساء .

(٢) هو صالح بن عبد القدوس . حاسة البحري ٣٦٨ . وقوله :

لا تنطقن بمقالة في مجلس تخشى عواقبها وكن ذا مصدق

٥٧- بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَّقِ لَذِيذِ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا

قوله « ليلة طَلَّقِ » أراد طَلَّقَتْ ، ولكنه وصفها بأمرٍ طلق . ويقال : إنَّما ذَكَرَ طَلَّقًا لأنه مشبَّه بالمصدر ، كما تقول امرأة عدلٌ وفطرٌ وصوم . ويقال : يوم طَلَّقَ و ليلة طَلَّقَتْ و طَلَّقَتْ ، إذا لم يكن فيهما بردٌ ولا ريحٌ ولا مطرٌ . وقال شاعر<sup>(١)</sup> :

\* فليستِ بطَلَّقٍ ولا ساكِره<sup>(٢)</sup> \*

أى ساكنة . يقال : سَكَرَتِ الرِّيحُ تَسْكُرُ ، إذا سكنت وركدت . وسَكِرَ الشَّارِبُ يَسْكُرُ . و « الندام » : المندامة . يقال نادمتُ الرجلَ مندامةٌ ونِدَامًا .  
واللهو رفعٌ بالذَّهْنِ .

٥٨- قَدْ بَتُّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَافَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزُّ مُدَامُهَا

قوله « سامرها » معناه سامرًا فيها . و « غاية تاجر » أى راية تاجر يبيع الخمر فينصبها ليُعلم موضعه . وإنَّما سَمِيَتْ غاية لأنَّ أهل الجاهليَّة كانوا ينصبون رايةً للخيال تسمى الغاية ، فإذا بلغها الفرسُ قيل : قد بلغ الغاية . فصارت مثلاً . قال عنتره :

رَبَذَ يَدَاهُ بِالْقَدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مَلُومٍ<sup>(٣)</sup>

أى يشتري ما عندهم من الخمر فيحطون راياتهم . وقال أبو ذؤيب :

وَلَا الرَّاحُ رَاحَ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةً لَهَا غَايَةٌ يَهْدِي الْكِرَامَ عُقَابُهَا<sup>(٤)</sup>

والعُقَاب : الراية أيضًا ، فلما اختلف اللفظانِ جَمَعَ بينهما وحَسَّنَ ذلك .

(١) هو أوس بن حجر . ديوانه ١٠ واللسان (سكر) .

(٢) صدره : \* تَزَادَ لِيَالِي فِي طَوْلِهَا \*

(٣) البيت ٥٤ من معلقة عنتره ص ٢٤٩ .

(٤) ديوان المهذلين ١ : ٧٢ واللسان (عقب) .



قوله « يَهْدِي » : يدل . يقول : إن رايته مشهورة اهتدى إليها من أرادها لجودتها .  
لأنه إنما ينصب الغاية للخمر من قد عرفت خمره بالجودة . ثم تجعل الغاية علامة في  
غير الخمر . فيقال لأشياء الجيد : هو غاية من الغايات . أي هو علامة في جنسه .  
قال الشماخ :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسَى يَنْسِي إِلَى الْخِيَرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا غَايَةُ رُفِعَتْ لِحْدٌ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ

قوله « وافيت » معناه وافيت الغاية . وقال أبو عمرو : « وغاية تاجر » معناه وغاية سؤمه ،  
أي منتهى ما يستام . وافيت سؤمه . وقوله « إذ رُفِعَتْ » معناه إذ رفعت في الثمن .  
و « عَزَّ » : ارتفع وغلا . يقول : أشترى الخمر إذا كانت غالية عزيزة . و « المدامة »  
والمدامة : الخمر التي أديمت في مكان حتى عتقت . أي داومت ولازمت . وإنما  
سميت الخمر مدامة لأنها أسكنت في دنتها . أي سكنت من التسكرين . يقال آدم  
قدرك . أي سكن من غليانها . قال النابغة الجعدي :

تَمُورُ عَلَيْنَا قَدْرُهُمْ فَتُدِيمُهُمَا وَتَفْتُوهُمَا عَنَّا إِذَا حَمِيَتْهَا غَلَا<sup>(٢)</sup>  
قوله « تفتوها » : نسكنها . وروى ابن الأعرابي : « عاليت إذ رفعت » . ويروى :  
« وغاية تاجر » بالنصب . فمن نصب نصب يوافيت . ومن خمنض أضمر رب .

٥٩ - أَغْلَى السُّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ أَوْجُونَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا

السُّبَاءُ : شراء الخمر . يقال قد سبأ الخمر . إذا اشتراها . وقال أبو عبيدة :  
يقال سبأت الخمر ، إذا اشتريتها فشربتها . ولا يقولون للذي يشتريها للبيع سبأها ،  
ولا يقال للخمَّارين سبثوها . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

بَاكَرْتُهُمْ بِسَبَاءِ جَيَّونٍ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ

(١) ديوان الشماخ ٩٦ والخزاة ١ : ٥٣ والأغاني ٨ : ٩٧ .  
(٢) وكذا وردت نسبته في اللسان (فتاً) مع نسبته أيضاً إلى الكيت كما في التهذيب . وورد في (دوم)  
بدون نسبة .

(٣) نزلية بن صمير المازني . المفضليات ١٣٠ واللسان (ذرع ، لغا) والحيوان ٢ : ٢٩٧ .

الجنون : الزرق الأسود . والذارع : العظيم الكثير الأخذ من الأرض إذا وُضع فيها . واغواطائر . تطريبه في الغلّس . ويقال للزرق العظيم : السبّاء<sup>(١)</sup> . وقال الأعشى :  
وسبيثة ممّا تعتق بابل كدم الذّبيح سلبتها جريالها<sup>(٢)</sup>  
الجريال : صبغ أحمر ؛ شبه لون الحمرة به .

وأخبر أبو عمرو العنزي قال : حدثني قتيبة بن حيمّان الباهلي وإسماعيل بن يحيى اليزيدي قالا : حدثنا المؤرّج بن عمرو السّدوسي قال : حدثني سعيد بن سيمالك بن حرب<sup>(٣)</sup> عن أبيه قال : حدثني يونس بن مثنى راوية الأعشى ، وكان نصرانياً من أهل الحيرة قال : سألت الأعشى عن قوله :

وسبيثة ممّا تعتق بابل كدم الذّبيح سلبتها جريالها  
فقال : شربتها حمراء ، وبُلتها بيضاء .

وقال بعض أهل اللغة : معنى قول الأعشى « سلبتها جريالها » ، أي شربتها وهي حمراء فصار لونُها في وجهي ، فكان في سلبتها إياه .  
وأخذ هذا المعنى أبو نواس فقال :

لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد  
كأساً إذا انحدرت في حلق شاربها أجدهته حُمرةً في اللون والحد<sup>(٤)</sup>  
وقول لبيد « بكل أدكن » معناه بكل زرق أدكن . « أوجونة » : أو خابية سوداء .  
« قد حت » معناه عُرِفَت . والقَدَح : الغَرْف ؛ والقُدْحَة : الغُرْفَة . وأنشد :  
\* لنا مِقْدَحٌ منها وللجار مِقْدَحٌ<sup>(٥)</sup> \*

(١) هذا ما لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٢) ديوان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل) والعقد ٦ : ٣٦٢ .

(٣) في الأصلين : « سعيد بن سمال » صوابه بالكاف ، كما في تهذيب التهذيب ٤ : ٢٣٢ - ٢٣٣ .

(٤) في الأصلين : « أخذه » ولا يستقيم به الوزن ، والصواب في ديوان أبي نواس ٢٦٥ . أجدهاء إجداء :

أعطاه ؛ أي أكسبته .

(٥) نسب في اللسان (قدح) إلى جرير ، وليس في ديوانه . ومثله :

\* إذا قدونا يوماً عن النار أنزلت \*

ويقال للمغرفة المقدحة . وقال : إنما يُغْرِفُ منها لأنها تثقل أن تمثيل . وقوله : « وفُضَّ ختامُها » معناه خاتمها . و « عاتق » : عتيق . ويقال عاتق معناه لم يفتحه أحدٌ غيرُنا : كالجارية العاتق . وقال أبو عبد الله بن الأعرابي : قُدِّحت ، معناه بُزِلت . ومن هذا قَدَحَ العين : استخراج الماء منها .

وأُغْلِي موضعهُ رفع في اللفظ ونصب في التأويل على الحال من التاء في وافيت . وقال أبو جعفر : قُدِّحت وفُضَّ ختامها مقدّم ومؤخّر ، معناه فُضَّ ختامها وقُدِّحت ، فقدّم بعض الأخبار وهو مؤخّر في المعنى ، وإنّما أراد فُضَّ ختامها فسأل في الباطنية ثم قدح من الباطنية . ومنه قول الله عز وجل : ﴿ إِنِّي مَتَوِّفِيكَ وَرَافِعُكَ إِلَىَّ ﴾ (١) ، أى رافعك إلى متوفيك .

## ٦٠ - باكرت حاجتها الدجاج بسحرة لأعِلَّ منها حين هب نيامها

ويروى : « أن يهب » . ويروى : « بادرت لذتها » . وقوله « باكرت حاجتها » معناه حاجتي في الحمر . قال المسيّب :

فتسلَّ حاجتها إذا هي أعرضتْ بجُلالةِ سُرحِ اليدين وساعِ (٢)  
أى تسلَّ حاجتك فيها . و « الدجاج » أراد الدُّبوك . أى بادرت صياحتها . « لأعِلَّ » : لأروى نفسى . والعَلَل : الشرب الثاني . يقال عِلَّ يَعِلُّ وَيَعْلُ . وهى لبلَّ عالةٌ ، ورجلٌ عالٌ ، ولا يقال مُعِلٌّ . ويقال عِلَلْتُ غَيْرِي أَعْلُ ، وَعِلَلْتُ أَعْلُ . وتميم تضم المستقبل فتقول عِلَّ يَعِلُّ ، وقيس تكسر فتقول عِلَّ يَعِلُّ . وقال بعض أهل اللغة : نصب الدجاج على الوقت ، أراد : فى وقت صياح الدجاج . فأقام الدجاج مقام الصياح فنصبته ، كما قال الآخر :

\* وفُرُشًا محشوةً إوزًا (٣) \*

أراد محشوة ريش إوز ، فحذف الريش وأقام الإوز مقامه . وواحد الإوز إوزة ، وهى طائر كبير . وقال جرير :

(١) الآية ٥٥ من سورة آل عمران .

(٢) الفضليات ٦١ : « بخصية » .

(٣) قبله فى المخصص ٨ : ١٦٦ والسان (وزز) :

\* كأن غزا تحبا وقزا \*

لما تذكرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وقرع<sup>(١)</sup> بالنواقيس

أراد: أرقني انتظار صوت الدجاج . والدجاج : الديوك . يخبر أنه رجل مسافر ينتظر أن تصبح الديوك فيسير . وقوله « حين هب نيامها » معناه حين انتبه نيامها .  
يعني أنه ذهب بليل .

ونصب الدجاج على الوقت : والناصب له باكرت .

٦١ - وغداة ريح قد كشفت<sup>(٢)</sup> وقرّة<sup>(٣)</sup> إذا أصبحت بيد الشمال زمامها

وغداة ريح . معناه ورب غداة ريح قد كشفت الجوع بالقرى . قوله « وقرّة » معناه وبرد . يقال يوم قرّ و ليلة قرّة . والقرّ والقرّة : البرد . ويقال شمال قرّة بفتح القاف . ويروى : « قد وزعت » فعناه قد كفت ورددت . قال الله عز وجل : ﴿ فهم يُوزعون<sup>(٢)</sup> ﴾ ، « أي يُحبس أولئهم على آخرهم حتى يُلحقوا النار . وقال الشاعر :

كفى غير الأيتام للمرء وازعماً إذا لم يقر ربا فيصحوا طائعا<sup>(٣)</sup>

وقوله « إذا أصبحت بيد الشمال » معناه إذا أصبحت في الغداة الريح بيد الشمال زمامها . يريد هي شمال . وإنما يصف شدة البرد والجوع . أي أطعمت إذا كان أغلب الأرواح ريح الشمال .

والقرّة تختفض بالنسق على الريح ، واسم أصبحت مضمر فيه من ذكر الغداة . يريد : إذا أصبحت الغداة . ويجوز أن يكون فيه ضمير من الريح ، ويجوز أن يكون فيه من القرّة ضمير . والزمّام مرفوع بالباء . كما تقول : أصبحت بيدك الأمر والنهي .

٦٢ - بصبح صافية وجذب كرينه<sup>(١)</sup> بموتّر<sup>(٢)</sup> تأتاله<sup>(٣)</sup> إبهامها

(١) ديوان جرير ٢٢١ والحيوان ٢ : ٣٤٢ . والديوان هما دير فطرس ودير بطرس بظاهر دمشق ، كما

في معجم البلدان . وقال صاحب العقد ٥ : ٣٨٨ : إنه أراد ديراً واحداً ، هو دير الوليد بالشام .

(٢) من الآية ١٧ ، ٨٣ من سورة النمل ، و ١٩ من فصلت .

(٣) كذا ورد هذا البيت .



ويروى : « بسماع مدجنة » ، ويروى : « بسماع صادحة » . و « المدجنة » :  
التي تُسمع في يوم الدَّجَن . ومنه قول طرفة :

وتقصيرُ يوم الدَّجَن والدَّجَن مُعْجِبٌ      بيهكَّنة تحتَ الطراف المَعْدِ  
و « الكَرينة » : ذات الكِران . والكِران : البرَبط . قوله « بموتَّر » ، معناه يعود  
موتَّر . « تأتاله إبهامُها » معناه تَشُولُه وتُصلِّحُه وتُعَمِّيه . ويقال هو آئل مالٍ ، إذا كان  
يقومُ عليه . قال الراجز :

جاءت به مُرَمَّدا ما مُلَّا      ماني آل خيمَ حينَ أَلَى<sup>(١)</sup>  
يصف أن امرأته ملَّت له لحمًا فلم تُجدْ صنعة . وقوله ماني آل خيمَ ، وتأويله نبيء  
آل ، أي عامل ، والأصل فيه آئل فقدَّم اللام وأخَّر الياء ، كما قال الله تعالى :  
﴿ جُرِّفَ هَارٍ<sup>(٢)</sup> ﴾ ، أراد هائر . ويقال آل معناه مقصَّر ، من قولهم : ما ألوت في  
الأمر ، أي ما قصَّرت فيه . وقال أبو العباس : ماني آل ، معناه نبيء شخص ، خَسَمَ  
حين قصَّر عاملُه في عمله . قوله « ماملًا » معناه أنه لما قصَّر فيه كان بمنزله ما لم يُعْمَل .  
قال بعضهم : تأتاله معناه تسوسه .

والباء التي في الصبوح من صلة وزعت . يريد كفت الجوع والبرد بصبوح خمير  
صافية ، وغناء مغنَّية .

والكرينة جمعها كرائن . والأصل في تأتاله تأتوله ، فصارت الواو ألفًا لتحركها  
وانفتاح ما قبلها .

والصادحة : المغنَّية . يقال قد صدَح الحمامُ ، إذا غنَّى . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

لقد هاجَ لي شوقي بكاءُ حمامةٍ      مطوَّقةٍ ورقاء تصدَحُ في الفجرِ

٦٣ - ولقد حميتُ الحيَّ تحمِلُ شِكَّتِي      فرطُ . وشاحي إذ غدوتُ أجامُها

(١) انظر أمالي الزجاجة ١٤٦ وما أثبت في حواشيه من تحقيق هذا الرجز .

(٢) الآية ١٠٩ من سورة التوبة .

(٣) هو جهم بن خلف . الحيوان ٣ : ٢٤٢ .

شِكَّتِي : سَلَحِي . فَرُطٌ : فَرَسٌ مُتَقَدِّمَةٌ . وَالْفُرْطُ فِي غَيْرِ هَذَا : الْأَكَّةُ وَالْجَبَلُ وَجَمْعُهُ آكَامٌ : يُقَالُ : الْبُومُ تَنَوَّحَ عَلَى الْأَفْرَاطِ . وَيُقَالُ فَرَطَتِ الرَّجُلَ تَفْرِيطًا . إِذَا كَفَفَتْ عَنْهُ وَأَمَهَلَتْهُ فِي كَلَامٍ وَغَيْرِهِ . وَفَرَطَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ فُرُوطًا فَهُوَ يَفْرِطُ ، أَيْ عَجِلَ عَلَيْهِ بِمَا يَكْرَهُ . قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَنْ يَفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطَغَى ﴾ <sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : آتَيْكَ فَرَطَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ . أَيْ بَعْدَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ . وَيُقَالُ : أَفَرَطَ مَزَادَتَهُ إِفْرَاطًا ، إِذَا مَلَأَهَا . وَأَفَرَطَ الرَّجُلُ يُفْرِطُ إِفْرَاطًا . إِذَا جَاوَزَ الْقَدْرَ . وَفَرَطَ يَفْرِطُ تَفْرِيطًا . إِذَا ضَيَّعَ وَعَسَجَزَ . وَقَوْلُهُ « وَشَاحِي لِحَامِهَا » مَعْنَاهُ أَنْ الْفُرْسَانَ كَانَ أَحَدُهُمْ يَتَوَشَّحُ اللَّجَامَ لِيَكُونَ سَاعَةً يَفْزَعُ قَرِيبًا مِنْهُ . وَتَوَشَّحَهُ إِيَّاهُ : أَنْ يَلْقِيَهُ عَلَى عَاتِقِهِ وَيُخْرِجَ يَدَيْهِ مِنْهُ . وَقَوْلُهُ « حَمِيَّتُ الْحَيَّ » . مَعْنَاهُ مَنَعْتُهُمْ .

وَتَحْمِلُ مَوْضِعَهُ رَفْعٌ فِي اللَّفْظِ بِالتَّاءِ . وَنَصَبٌ فِي التَّأْوِيلِ عَلَى الْحَالِ مِنَ التَّاءِ . وَفَرَطَ رَفْعٌ بِتَحْمِلِ . وَالْوَشَاحُ رَفْعٌ بِاللَّجَامِ .

وَرَوَى بَعْضُ الرُّوَاةِ : « وَصَبَّوحٌ صَافِيَةٌ » ، وَرَوَى بَعْدَهُ : « بَاكَرَتْ حَاجَتُهَا الدَّجَاجُ » ، وَرَوَى بَعْدَ بَاكَرَتْ : « وَغِلْدَاةٌ رِيحٌ » .

٦٤ - فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا

وَيُرَوَّى : « عَلَى مَرهُوبَةٍ » . « مُرْتَقِبًا » مَعْنَاهُ يَرْقُبُ أَصْحَابَهُ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا » . أَيْ عَلَوْتُ مَوْضِعًا يُرْتَقَبُ فِيهِ عَلَى جَبَلٍ ذِي هَبْوَةٍ . وَ « الْهَبْوَةُ » وَالْإِهْبَاءُ : الْغَبْرَةُ وَإِثَارَةُ الْغُبَارِ . وَ « مَرهُوبَةٌ » : أَرْضٌ مَخُوفَةٌ . وَيُرَوَّى :  
\* فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا إِلَى ذِي هَبْوَةٍ \*

وَقَوْلُهُ « حَرَجٌ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ » مَعْنَاهُ دَائِمٌ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا وَثَابِتٌ مَعْنَى . يُقَالُ حَرَجَ الْمَوْتَ بَالِ فُلَانٍ ، أَيْ لَصِقَ وَثَبَتَ . وَالْحَرَجُ وَالْحَرَجُ أَيْضًا : الشَّدِيدُ الضَّيِّقُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا ﴾ ، [و ﴿ حَرَجًا ﴾ <sup>(٢)</sup> ] ، أَيْ شَدِيدًا .

(١) الْآيَةُ ٤٥ مِنْ سُورَةِ طه .

(٢) الْآيَةُ ١٢٥ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٣) التَّكْلَةُ مِنْ م . وَقَدْ قَرَأَ بِكسر الرَّاءِ نَافِعٌ وَأَبُو بَكْرٍ وَكَذَا أَبُو جَعْفَرٍ ، وَوَأَفْقَهُمُ ابْنُ مُحَيْصِنٍ وَالْحَبْنُ .

وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالْفَتْحِ . إِنْحَافٌ فَضْلًا الْبَشَرِ ٢١٦ .

والقتام رفع بمعنى حَرَج .

٦٥ - حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا

أَلْقَتْ : يعني الشمس ، أَضْمَرَهَا وَلَمْ يَذْكُرْهَا . كما قال الأخطل :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الْعِشَارُ تَرَوَّحَتْ هَدَجَ الرَّثَالِ تَكْبَهُنَّ شَمَالًا (١)

أَرَادَ : تَكْبَهُنَّ الرِّيحُ شَمَالًا . ومعنى قوله « أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ » : بدأت في المغيب .  
وَمِنْ ذَلِكَ يُقَالُ : وَضَعَ فُلَانٌ يَدَهُ فِي كَذَا وَكَذَا : إِذَا بَدَأَ فِيهِ . وَمِنْ ذَلِكَ : رَجُلٌ قَدْ صَبَغَ يَدَهُ فِي الدِّمَاءِ ، أَيْ أَلْقَى نَفْسَهُ فِي ذَلِكَ . وَقَالَ : أَخَذَهُ ذُو الرِّمَّةِ مِنْهُ فَقَالَ :

\* وَأَيْدَى الثَّرِيَّا جُنَّحٌ فِي الْمَغَارِبِ (٢) \*

وَلَيْسَ لِلثَّرِيَّا يَدٌ وَلَيْسَ لِلشَّمْسِ يَدٌ . وَأَخَذَهُ لِبَيْدٍ مِنْ ثَعْلَبَةِ بْنِ صُعَيْرٍ : جَاهِلٍ قَدِيمٍ أَقْدَمَ مِنْ جَدِّ لِبَيْدٍ :

فَتَذَكَّرَا ثَقْلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاءُ يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ (٣)

قَوْلُهُ « ثَقْلًا » : أَرَادَ بَيْضَ النِّعَامَةِ . وَالرَّثِيدُ : الْمَنْضُودُ . يُقَالُ رَثِدَ فُلَانٌ مُتَاعَهُ يَرْتَدُّهُ . يُقَالُ تَرَكْتُ فُلَانًا مَرْتَدًّا ، أَيْ نَاضِدًا مُتَاعَهُ . وَذُكَاءُ هِيَ الشَّمْسُ . وَيُرَى أَنَّهَا سَمِيَتْ ذُكَاءَ لِأَنَّهَا تَذْكُو كَمَا تَذْكُو النَّارُ . وَ« الْكَافِرُ » : اللَّيْلُ ؛ لِتَغْطِيَتِهِ الْأَشْيَاءَ بِظِلْمَتِهِ . وَيُقَالُ قَدْ كَفَرَ بِشَوْبٍ فَوْقَ دِرْعِهِ . وَ« أَجَنَّ » : سَتَرَ . يُقَالُ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ إِجْنَانًا ، وَجَنَّ عَلَيْهِ يَجْنُ وَيَجْنُ جُنُونًا . إِذَا قَالُوا أَجَنَّ لَمْ يَأْتُوا بَعْلَى ، وَإِذَا قَالُوا جَنَّ أَدْخَلُوا عَلَى . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ جَنَّهُ اللَّيْلُ يَجْنُهُ جُنُونًا . قَالَ . وَيَقُولُونَ جَنَّهُ جَنَانًا . وَيَنْشُدُ بَيْتَ دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ الْجُشَمِيِّ :

(١) ديوان الأخطل ٤٣ . الرثال : أولاد النعام . والمهج : علو مقارب .

(٢) صدره في ديوان ذي الرمة هـ واللسان (يلى) :

\* أَلَا طَرَقَتْ لِي هَيُوبًا يَذْكُرُهَا \*

(٣) المفضليات ١٣٠ واللسان (ثقل ، رثد ، ذكا ، كفر ، يلى) ولاشتقاق ١٨٧ ، ٢٥١ .

ولولا جَنَّانُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْضُنَا      بَنَى الرِّمْتَ والأَرطَى عِيَاضَ بَنِ تَاشِبٍ<sup>(١)</sup>  
ويروى: «ولولا جُنُونُ اللَّيْلِ». وَرَبِّمَا عَدَّوَا الفَعْلَ مع سقوط الألف وعلى فقالوا :  
جَنَّهُ اللَّيْلِ يَجُنُّهُ وَيَجِنُّهُ . قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

يُوصِلُ حَبْلِيهِ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ      لِيَرْقَى إِلَى جَارَاتِهِ بِالسَّلَامِ<sup>(٣)</sup>

والاختيار إدخالُ على إذا سقطت الألف . قال الله عز وجل : ﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ<sup>(٤)</sup> ﴾ . و «عَوْرَاتُ الثَّغُورِ» : المواضع التي تأتي المخافةُ منها . يقال مدينة مُعَوَّرَةٌ ، إذا كان فيها مكانٌ يُتَخَوَّفُ منه . وكلُّ مكانٍ يُتَخَوَّفُ منه فهو ثَغْرٌ وفَرَجٌ . قال الشاعر :

كُنْتُ الْمُدَافِعَ عَنْ أُرُومَتِنَا      وَالْمُسْتِمَاحَ وَمَانِعَ الشَّغْرِ  
وقال بعض أهل اللغة : معنى البيت : ربأتُ أصحابي نهاري حتى إذا أَلَقْتُ نَاقِيَ يَدَيَّهَا فِي اللَّيْلِ . يريد حتى إذا جَنَّ عَلَى اللَّيْلِ . قال : فَنِي أَلَقْتُ ضَمِيرٌ مِنَ النَّاقَةِ . والذي عليه أكثر أهل العلم أن الإلقاء للشمس ، وأنه كنى عن غير مذكور ، لبيان المعنى ، كما قال طرفة :

على مثلها أمضى إذا قال صاحبي      أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي  
أراد : على مثل هذه الناقة أمضى إذا قال صاحبي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْ هَذِهِ الْفَلَاةِ . والعورات حكمها أن تُجْمَعَ بفتح الواو ، كقولهم نخلة ونَخَلَاتُ ، فأسكنت الواو كراهة أن تحرك إلى الفتح وقبلها فتحة فتصير الواو ألفاً لانفتاح ما قبلها . ومن العرب من يفتح الواو فيقول عَوْرَةٌ وَعَوْرَاتُ ، وجوزة وجَوَزَاتُ ، والأولى أكثر

٦٦ - أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجَذَعٍ مُنِيفَةٍ      جَرْدَاءٍ يَحْصَرُ دُونَهَا جُرَّامُهَا

(١) الجمل لابن فارس والأصمعيات ١١٩ والأغاني ٩ : ٦ . وفي اللسان (جنن) أنه يقال أيضاً لخفاف ابن ثلبة .

(٢) هو جرير . ديوانه ٦٥٠ .

(٣) في الديوان : «إذا جن ليله» .

(٤) الآية ٧٦ من سورة الأَنْعَامِ .



أسهلت معناه نزلت من مرقبي إلى السهل ، فنصببت عنقها من نشاطها ومترحها ، ولم يكسرهما وقوف يوى عليها — يعنى القرس — أى لم يضرها طول مقامها . وهذا مثل قول امرئ القيس :

فلما أجنَّ الشمسَ منى غُورُها نزلتُ إليه قائماً بالحضيض<sup>(١)</sup>  
أى ثابتاً . وقوله « منيفة » معناه نخلة طويلة مشرفة . ويقال ناقة نياف ، إذا كانت طويلة مشرفة . ويقال [السنام<sup>(٢)</sup>] نَوْف ؛ لإشرافه . ويقال أناف فلان على الشيء ، إذا أشرف عليه . قال طرفة :

وأنافتُ بهوادٍ تُلْعُ كجُدوعٍ شذبت عنها القشُر<sup>(٣)</sup>  
وقوله « يتحصّر » معناه تضيق صدورهم من هولها . والحصّر : الضيق . يقال حصّر ، إذا دخل متخللاً يمنعه من الخروج . ومنه قيل للسجن : حصير ؛ لأنه محجوب عن أعين الناس . قال الشاعر :

\* بنى مالك جارا الحصيرُ عليكم \*

ويقال : قد أحصر الرجل ، إذا أصابه أمرٌ منعه من المضي ، من قول الله عز وجل : ﴿ فَإِنْ أَحْصِرْتُمْ<sup>(٤)</sup> ﴾ . والحصّر : احتباس البطن . والأسر : احتباس البول . و « الجُرّام » : الصّرّام . والجيرام : الصّرّام . ومنه قولهم : حول مجرم ، أى قطع فأمضى . « جرداء » : انجردت كربها وليفها . وإنما يريد تضيق صدور الجُرّام أن يرتفعوا<sup>(٥)</sup> إليها لطولها .

ويتحصّر مرفوع فى اللفظ بالياء وهو مخفوض فى المعنى على النعت لمنيفة .

٦٧- رفعتها طرد النعام وفوقه حتى إذا سخنت وخف عظامها

(١) فى الأصلين : « ثابتاً بالحضيض » ، صوابه من ديوان امرئ القيس ٧٤ ؛ وذلك ليصح التفسير بعه

(٢) التكلة من م .

(٣) ديوان طرفة ٧١ واللسان (نوف) . تلغ : جمع أتلغ وتلعا .

(٤) الآية ١٩٦ من سورة البقرة .

(٥) فى الأصلين : « أى يرتفعون » ، صوابه فى م .

معناه رفعتها في السير . وفوقه ، معناه : الطرد . سخنت معناه سخن عظامها ،  
أى عرقت فخفت للعدو . ومثله قول الجعدي :

كَلْبًا مِنْ حَيْسٍ مَا إِنْ مَسَّهُ وَأَفَانِيْنَ فَوَادٍ مُخْتَمَلٌ<sup>(١)</sup>  
معناه مُخْتَمَلٌ غَضَبًا . وأراد بقوله « عظامها » أعضاءها ؛ كقوله : أعطه  
أكرم عظم في الجزور ، فيعطيه الجزور . ويقال سخنت وسخنت وسخنت ،  
وسخن الماء وسخن وسخن ، وسخن عين الرجل بالكسر لا غير . وقال بعض أهل  
اللغة : الطرد : دون الحضر الشديد . يريد أنه خب بها ثم أحضر بها .  
والطرد منصوب على المصدر ، كما تقول : أقبل زيد ركضًا .

## ٦٨ - قَلِقْتُ رِحَالُهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا وَابْتَلُ مِنْ زَيْدٍ الْحَمِيمِ حِرَامُهَا

الرَّحَالُ : سرج كان يُعمل من جلود الشاء بأصوافها يُستخذ للجرى الشديد .  
و « أسبل نحرها » معناه عرقت فخفت للعدو . وأسبل : سال . و « الحميم » : العرق .  
والحميم أيضًا : الماء الحار في غير هذا . والحميم أيضًا : القريب . يقول : أسرع  
فقلقت رِحَالُهَا ، وليس ذلك من ضمير . وقال بعض أهل اللغة : الرَّحَالُ : شبيه  
بالسرج لا قر بوس له ولا مؤخره ؛ وربما كان من آدم : وربما كان من لبود ،  
وربما كان من بُجْد<sup>(٢)</sup> .  
وقلقت جواب حتى إذا .

## ٦٩ - تَرَقَّى وَتَطَعْنُ فِي الْعِنَانِ وَتَنْتَحِي وَرَدَ الْحَمَامَةُ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا

ترقى ، معناه تصعد . و « تطعن في العنان » . تعتدل فيه . و « تنتحي » : تعتمد  
كأنها حمامة قد جدت حين جد حمامها في الطيركان . يقال جد في الأمر وأجد ،

(١) في الحيوان ٢ : ٨ والمعاني الكبير ١١٣٣ : « كلب من حيس ما قد مسه » . وأفانين الفؤاد : ضروب

نشاطه . وفي الأصلين : « ماء » ، صوابه ما أثبت . و « إن » تزد بعد ما المصدرية ، كما في المفتي .

(٢) البجد : جمع بجاد ، وهو كساء مخطط من أكسية الأعراب .

إذا انكمش فيه . ومصدر جدّ : جدّاً ، ومصدر أجدّ : إجداداً . ويقال هو جادٌ مُجدّ . ويروى : « تَشْرَى وتَطْعُن في العنان » . ويقال : إذا كان لك صديقٌ فلا تُشَارِه ولا تُمارِه ، فغنى تُشَارِه تغاضبه . وتأويل تَشْرَى : تَحْمَى وتَزِيد وتَسْجِد . ومعنى تُمارِه تجادلُه حتى تستخرج غضبه . يقال مَرَّيت الناقة أمرها مَرِيّاً ، إذا استخرجت لبنها . والحمام يذكّر ويؤنث . قال جبران العود في تذكيره :

وكنْتُ أَرَانِي قد صَحَوْتُ فهاجَتْنِي حَمَامٌ بِأَبْوَابِ الْمَدِينَةِ تَهْتِفُ<sup>(١)</sup>  
على شُرَفَاتِ الدَّارِ لَا دَرَّ دَرُّهُ وَلَا دَرَّ أَصْوَاتُ لَهُ كَيْفَ تَشْعَفُ  
وقال الآخر في التأنيث :

يَهْيِجُ عَلَى الشَّقِّ كُلَّ عَشِيَّةٍ حَمَامٌ تَدَاعَتْ غُدُوَّةٌ بِهَدِيلِ  
و « ورد الحمامة » نصبٌ على المصدر .

## ٧٠- وكثيرة غرباؤها مجهولة تُرجى نوافلها ويخشى ذامها

قوله « وكثيرة غرباؤها » معناه وقبة أو جماعة كثير غرباؤها ، أى كثير نزعها وطُلاب الحوائج إليها . وعنى بمجهولة الغرباء . وقال أبو عمرو : هذه خُطَاة اجتمعوا فيها على باب ملك جهلوا ولم يعرفوا جهتها . يريد : نزل بهم أمرٌ شديد . وقال أبو جعفر : معناه ومرتبة كثيرة غرباؤها . وقال : هو كقول الشَّماخ :

ومرتبة لَا يُسْتَقَالُ بِهَا الرَّدَى تَلَاَفَى بِهَا حُلَى عَنِ الْجَهْلِ حَاجِزُ<sup>(٢)</sup>  
وقوله « ذامها » : عيبها . يقال ذَمْتُ الرجلَ أَذْمُهُ ذِمًّا ، وَذِمَّتُهُ أَذِيمُهُ ذَيْمًا ، وَذَامَتُهُ أَذَامُهُ ذَامًا . أنشد القراء :

تَعَاَفُ وَصَالُ ذَاتِ الذَّيْمِ نَفْسِي وَتُعْجِبُنِي الْمُنْعَةُ النَّوَارُ  
وقال أبو عمرو : الذَّانُ وَالذَّامُ : الْعَيْبُ . وأنشد :

(١) ديوان جبران العود ١٣ . والبيت الثاني لم يرد في ديوانه .

(٢) ديوان الشماخ ٤٣ .

\* بها أفنُّها وبها ذانُّها (١) \*

وقال الآخر (٢):

\* بها أفنُّها وبها ذامُّها (٣) \*

يقول : إن فَلَـجَـتُ خَرَجْتُ بِفَضْلٍ : وإن فُلِـجَـ عَلَى بَقَى عَلَى عَارٍ . وقال بعض أهل اللغة : إِنَّمَا عَنَى بِقَوْلِهِ « وَكَثِيرَةٌ غَرَبَاؤُهَا » قُبَّةُ النِّعْمَانِ . وَجَعَلَهَا كَثِيرَةُ الْغُرَبَاءِ لِأَنَّهُمْ يَفْقِدُونَ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ . قَالَ : وَهَذَا يَحَقِّقُ مَنَاضِلَةَ النِّعْمَانِ الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ الْعَبْسِيِّ يَوْمَ قَانُورٍ (٤) .

والغرباء يرتفعون بمعنى الكثرة ، والهاء التي مع الغرباء تعود على القبَّة المنزولة .

## ٧١ - غُلِبَ تَشَدَّرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جَنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًّا أَقْدَامُهَا

قوله « غُلِبَ » معناه تلك الوفود كأنَّها فحولٌ غُلِبَ . « تَشَدَّرُ بِالذُّحُولِ » معناه تَقْمَطُرُ وَيَتَنَصَّبُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ . يَصِفُ بِهِ الْقَوْمَ ، بِمَنْزَلَةِ تَشَدَّرُ النَّاقَةُ ، وَهُوَ عَقْدُهَا ذَنَبَهَا . وَقَوْلُهُ « بِالذُّحُولِ » معناه لَلذُّحُولِ ، كَمَا يُقَالُ : قَدْ تَشَدَّرَ لِي فُلَانٌ بِالْبَغْضَاءِ ، يُرِيدُ لِلْبَغْضَاءِ . وَالْغُلْبُ : الْغَلَاظُ الرَّقَابِ . قَوْلُهُ « رَوَاسِيًّا أَقْدَامُهَا » . معناه ثَابِتَةً أَقْدَامُهَا . وَالْجِبِلُّ الرَّاسِيُّ هُوَ الثَّابِتُ . يُقَالُ أُرْسِيَتِ الْوَتْدُ ، إِذَا أُثْبِتَتْ . وَيُقَالُ لِلْأَنْجَرِ الْمُرْسِيِّ ؛ لِأَنَّهُ تَثَبَّتَ بِهِ السَّفِينَةُ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : تَشَدَّرَ معناه يُوعِدُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَتَشَدَّرَ الْفَحُولَةُ بَعْضُهَا لِبَعْضٍ . وَيُقَالُ : قَدْ تَشَدَّرَ لِي فُلَانٌ ، إِذَا أَوْعَدَنِي وَتَهَدَّدَنِي . وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : الْأَغْلَبُ : الْجَاسِيُ الْعَنْقُ لَا يَلْتَفِتُ مِنْ شِدَّتِهِ . قَالَ : وَهَذِهِ صِفَةُ الْأَسَدِ . يُقَالُ قَدْ غَلِبَ يَغْلِبُ غَلِبًا شَدِيدًا . قَالَ الْعَجَّاجُ :

(١) لقيس بن الخطيم في ديوانه ٩ واللسان (ذين) . صدره :

\* رَدَدْنَا الْكُتَيْبَةَ مَقْلُوبَةً \*

(٢) هو عوف القوافي ، كما في اللسان (ذيم) .

(٣) صدره : \* يَرِدُ الْكُتَيْبَةَ مَقْلُوبَةً \*

(٤) وفيه يقول لبيد :

ولدى النعمان منى موقف بين قانور أفاق فالدخل



ما زلت يومَ البين ألوى صلبى<sup>(١)</sup> والرأسَ حتى إضتُ مثل الأغلبِ  
ويروى : « غلب تشازرُ » . وتشازرُهم : نظر بعضهم إلى بعض بآخِر أعينهم .  
و « البدي » : واد لبني عامر . ويقال تشذُر البعير : عقده عنقه وخطره .  
وقوله « إضتُ » معناه صرت .

وغلب يختفض بالنعمة لكثيرة ، لأن المعنى وجماعة غلب .

## ٧٢- أنكرتُ باطلها وبوتُ بحقها يوماً ولم يفخرْ على كرامها

ويروى : « وبوتُ بحقها عندي » . وقوله « وبوتُ بحقها » معناه وانصرفت به . جاء  
في الحديث : « بَاءَ طَلْحَةَ بِالْحَنَّةِ » ، أى انصرفَ بها . وقال أبو عمرو : بوت معناه  
اعترفت . قال الله عز وجل : ﴿ فَبَاءُوا بِغَضَبٍ عَلَى غَضَبٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، فعناه احتملوا الغضب .  
قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

نصالحكم حتى تبوءوا بمثلها كصرخة حبلتى واجهتها قبيلها<sup>(٤)</sup>  
أراد قابلتها . وقال أبو عمرو : الهاء تعود على الخطئة . وقال أبو جعفر : الهاء تعود  
على المرتبة . وقال : معنى قوله « أنكرتُ باطلها » : أنكرتُ فخرَ من فخرَ على بالباطل  
وقال : معنى قوله « وبوتُ بحقها » : ورجعتُ بحقها ، أى بحقى ، لأننى فخرتُ بحق .  
وقال غيره : أصل الفخر الارتفاعُ والتعظيم . يقال دار فاخرة ، أى مرتفعة عظيمة . وناقعة  
فخور : عظيمة الضرع . قال القطامي :

وتراه يفخر أن تحلَّ بيوته بمحلة الزمير القصير عنانا<sup>(٥)</sup>

(١) لم أجده في ديوان العجاج .

(٢) الآية ٩٠ من سورة البقرة .

(٣) الأعشى . ديوانه ١٢٤ والسان ( قبل ) .

(٤) رواية السان : « أسلمتها قبيلها » ، و « قبوها » ، أى يئست منها . وفي الديوان : « يسرتها قبوها » .

والقبول والقبيل بمعنى ، وهى القابلة .

(٥) ديوان القطامي ٢٠ . وهو في السان ( فخر ) بدون نسبة .

أى يرفع نفسه أن تحلّ بيوتُهُ بمحلّة الزّمير ، وهو الناقص المروّة . يقال رجل زمر المروّة . أى ناقصها . وقوله « لم يفخر على كرامتها » معناه لم يكن للكرام منهم على فخرٍ فى شىء يسبقونى فيه . لأنى أنكرت ما فخر به الوفود من الباطل . ويقال يؤت بالأمر أبوء به بواءً . وأبأت على فلان حقّه أبيئته إباءة .  
ولم يفخر نسقاً على أنكرت . لأن المستقبل مع لم بتأويل الماضى .

### ٧٣- وجزورٍ أيسارٍ دعوتٍ لحتفها بمغاليقٍ متشابهٍ أعلامها

الجزور : التى جُزرت . أى نُحرت . والجزرة بمنزلتها . و « الأيسار » : الذين يضربون على الجزور بالقдах : واحد هم ياسر ويسر . وقد ينسر ييسر . والميسر - وهو القمار - من هذا مأخوذ . و « المغاليق » : القдах التى تغلق الرهن . واحدها مغلق ومغلق . ويقال واحدها مغلق . ويروى « متشابه أجسامها » . أى بعضها يشبه بعضها . وهى على قدّر واحد : لأن القِدَح لو عظم شيئاً لنَدَرَ فى اليد . ويقال واحد الأيسار يسير . ويقال للذى لا يدخل فى الميسر : برّم . وجمعه أبرام . قال متمم بن نويرة :

ولا برّم تهدى النساء لعيريه إذا القشع من ربح الشتاء تقعقا<sup>(١)</sup>  
و « الأعلام » : العلامات . واحدها علم .

والجزور خفض بالواو التى تخلف ربّ . والباء صلة دعوت . والهاء الأولى تعود على الجزور . والثانية على المغاليق .

### ٧٤- أدعو بهنّ لعاقِرٍ أو مُطْفِلٍ بُذِلت لجيرانٍ الجميع لحامها

أدعو بهنّ : معناه أدعو بهذه المغاليق لأيسر بها على ناقة عاقر . أى لا تلد . وناقة

( ١ ) رواية الفضليات ١٦٥ : « ولا برما » ، و « من حس الشتاء » . وقوله :

لقد كفن المنال تحت رداثة فنى غير مبطان العشيات أروعا

مُطْفَلٌ : معها ولد صغير . والعاقِرُ أَسْمَنُ ، والمُطْفَلُ أَغْلَى . و « اللحم » : جمع لحم ، يقال لحمٌ ولحمٌ ، ولَحْمَانٌ وَلِحَامٌ . ورجلٌ لَحِيمٌ شَحِيمٌ ، إذا كان كثيرَ اللحم والشحم . ورجلٌ شاحمٌ لِاحِمٌ ، إذا كثرَ عنده اللحم والشحم . ورجلٌ شَحِيمٌ لَسَحِيمٌ ، إذا كان قَرَمًا إلى الشَّحْمِ واللحم . ويروى : « بُذَاتٌ لِحِيرَانِ الْعَشِيِّ » ، أى لمجالسنا بالعشي ، نتلصص أن يرجعوا ولم نعتشهم . وقال بعضُ أهل اللغة : العاقر : العجوز التى لا تحمل . والمُطْفَلُ : التى لها طفل . واللام على هذه التفسير الثانى معناه من أجل . أى أدعو بهن من أجل عاقر . ولم تدخل فى مُطْفَلِ الماء لأنه فعلٌ لا حظٌ للرجل فيه .

## ٧٥- فالضيفُ والجارُ الغريبُ كأنما هبطا تبالةً مُخصباً أهضامها

يقول : هم من الرِّيفِ فى مثل تبالة ، أى الذى هم فيه مثل الذى فيه أهل تبالة من الخِصْبِ . ومثلٌ من الأمثال : « ما نزلت تبالة لتَحْرِمَ الأضياف » .

و « الأهضام » : بطون منهضة ، واحداها هِضْمٌ ، وفيها نخل كثير . يقول : فإذا نزل بهم الضيفُ صادفَ عندهم من الخصب والقواكه والرطاب ما يصادفُه بتبالة إذا هبطَها . وإنما يعنى نفسه . أى إذا نزلوا على . وتبالة قريبة من الطائف ، وهى مخصبة . ويروى : « فالضيفُ والجارُ الجنب » . و « الجنب » : الغريب ، وهو بمنزلة الجانِبِ والجنُب . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَالْجَارِ الْجُنُبِ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
ما ضرَّها لو غَدَا بِحاجتنا غادرٍ كريمٍ أو زائرٍ جنُبٍ  
ومخصباً نصبٌ على الحال من تبالة ، والأهضام رفع بمعنى مخصب .

## ٧٦- تأوى إلى الأطنابِ كلُّ رذِيَّةٍ مثلِ البليَّةِ قالصٍ أهدأها

الرذِيَّةُ : المرأة التى قد أرذلتها أهلها ، أى ألقوها . فيقول : منزلنا معانٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الآية ٣٦ من سورة النساء .

(٢) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٦٩ . ويروى : « أوراخ جنب » .

(٣) ورد فى الأصلين بالفين المعجمة فى هذا الموضع وتاليه ، والصواب فى م والتبريزى . وانظر اللسان

(معن) .

من الأضياف وذوى الحاجات . والمعان : المعروف . و « البليّة » : ناقة الرجل تُعقل عند قبره ، وتطرح حقيبتها على رأسها . قال الشاعر (١) :

كالبلايا رموسها في الولايا مانحاتٍ المهجير حُرّ الخُدود (٢)  
والولايا : جمع وليّة ، وهي البرذعة . وقال بعضهم : البليّة : الناقة تُعكّس على قبر صاحبها إذا مات . والعكس والرّكس هو أن يُشدّ رأسها إلى يديها . يقال عكّستها وركّستها . والعكاس والرّكاس : الحبّل . وقال أبو عمرو : البليّة التي تُبلى على صاحبها ، أي تُعقل عند قبره ، فلا تُعلّف ولا تُسقى حتّى تموت . وربما حُفِر للبليّة ، وربما أحرقت بالنار (٣) . قال : وإنّما كانوا يفعلون ذلك لأنّهم كانوا يقولون : يُحشّر عليها صاحبها . وأنشد :

ترزمُ من عيرفانه الخليّة (٤) يجرى يوم الورد كالبليّة  
• بش جميع الحُرّة الحبيّة •  
شبهه بها من هزاله .

وقوله « قالص أهدامها » معناه متشجرة أخلاقها (٥) التي عليها . وواحد الأهدام هدم . وهو الهدم . و « الأطناب » هي حبال القسطاط . « قالص » : تحسّرت لأنّها خلقتان تقطعت ، في قول أبي جعفر . وقال : الرذيّة : [ التي (٦) ] أرذاها الدهر والهزال .

وقوله « مثل » و « قالص » نعتان للرذيّة . والأهدام رفع بمعنى قالص .

## ٧٧- وَيُكَلِّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ خَلْجاً تُمدُّ شِوَارِعاً أَيْتَامُهَا

- (١) هو أبو زيد الطائي ، كما في اللسان (بلا) والمقاييس (بلوى) وجمهرة أشعار العرب ١٤١ .  
(٢) في الأصلين : « الخدود » ، صوابه بالدال كما في المراجع السالفة . والبيت من مراثية له في الجمهرة مطلعها :  
إن طول الحياة غير سعد وضلال تأميل طول الخلود  
(٣) وفي التبريزي : « يشد وجهها بكساء وتشد عند قبره » .  
(٤) الخلية : الناقة تخل من عقائها ، أو هي الغزيرة يؤخذ ولدها فيعطف عليه غيرها وتخلّ الحى يشربون لبنها .  
(٥) هو جمع الخلق من الثياب .  
(٦) النكلة من م .



التكليل : نضد اللحم بعضه على بعض فوق الجفان . « تناوحت » : تقابلت  
تهب الصبا وتقابلها الدبور : وتهب الجنوب وتقابلها الشمال . قال متمم بن نويرة :

نعم القليل إذا الرِّياحُ تناوحتْ      حولَ البيوت قتلت يا ابن الأزور<sup>(١)</sup>

قوله « خلُجًا » معناه جفانًا كالخلُج ، جمع خليج ، وهي تُخلَج من البحر  
ليست بمُعْظَمه . فشبهه الجفان بها . وأصل الخلج الجذب والصرف . يقال خلَجْتُ  
المهر عن أمه : أى صرفته ودفعته وجذبتَه . وناقَه خلُوج : خلَج عنها ولدُها بموت  
أو ذبح . أى فصل . تُمدُّ بالطعام : أى يزداد فيها . « شوارعًا » : يشرعون فيها  
ياكلون . شبه ما في الجفان بما في البحر<sup>(٢)</sup> . وقال الأصمعي : أراد كأن القصعة<sup>(٣)</sup>  
خليج من الوادي . ويقال خليج من النهر . وإنما سُمي النوائج نوائح لأن كل  
واحدة تُقابل صاحبها .

وشوارعًا نصب على الحال من الضمير الذي في تُمدُّ من ذكر الخلج . والأيتام  
بمعنى شوارع .

٧٨- إنا إذا التقت المَجَامعُ لم يَزَلْ      مِنَّا لِيَزَارُ عَظِيمَةُ جَشَامُهَا

لِيَزَارُ عَظِيمَةُ : أى يُلَازِمُها وهو مُطِيقٌ لها . ورواها الأصمعي « جَسَامُهَا »  
بالسين غير معجمة . أى رَكَّابٌ مُعْظَمُهَا . يقال تجسَّم كذا وكذا ، أى ركب  
مُعْظَمَه . وتجسَّمَه : تكلَّفَه . ويقال : فلانٌ لِيَزَارُ شَرَّ وَلِزُّ شَرٍّ . ويروى : « لِيَزَارُ  
عَظِيمَةُ حَسَامُهَا » بحاء غير معجمة ، أى قطعًا عنها . يقال قد حَسَمْتُ هذا الأمر ،  
أى قطعته . قال الشاعر :

والعِزُّ في حَسَمِ المطامِعِ كُلِّهَا      فإن استطعتَ فمِتْ وأنتَ نبيلٌ  
وجشَامُهَا نعت لليزار عَظِيمَةُ .

(١) الأغاني ١٤ : ٦٧ والخزانة ١ : ٢٢٧ والكمال ٧٦١ .

(٢) م : « بماء البحار » .

(٣) في الأصلين : « القطيعة » ، صوابه في م .

## ٧٩- وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمُغَذَّمٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا

مقسم : معناه يُعْطَى وَيُقَسَّم . ورواه الأصمعي : « يعطى العشيرة حقها وحقيقتها ومُغَذَّمٌ » . حقها : ما يحقُّ عليه أن يحمله . و « مُغَذَّمٌ » هو من الغذامير ، وهو أن يرى الكلام بعضه على بعض ويستخفَّ به ولا يُصلحه ولا يتنوّق فيه . قال الراعي :

فأبصرتهم حتى تعرّض دونهم نشوزٌ وحادٍ ذو غِذَامِيرٍ صَبَدَحٌ<sup>(١)</sup>

يقول : يرى ببعض الكلام على بعض ويستخفُّ به . فقال : هذا يفعل بحقوق عشيرته وتركها للناس وحطّم بعضها على بعض ، ما يفعل هذا بالكلام ، أى يستخفُّ بالحقوق ؛ ويجيز عشيرته ذاك . وقوله « هَضَامُهَا » : كسّارها . يقال : اهضم له من حقل ، أى اكسر له . ومن ثَمَّةً قيل رجلٌ هضومٌ الشتاء ، أى يكسر ماله في الشتاء . ومنه هضم الحشا . ويقال كشحٌ أهضم .

ويقال : في الأرض هُضوم ، إذا كانت مطمأنات . ومنه قَصَبٌ مهضمٌ . ومنه ما تهضمه المعدة . ويقال للجوارش هاضوم . وقال أبو جعفر : المعنى أنه يعطى عشيرته حقها الواجب ثم يفرّق بعد نصيبه عليها فيهضمه لها ، مثل قول شتره :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغَشَى الْوَغَى وَأَعَفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

أى لا آخذ منه شيئاً أفرّقه على أصحابي . قال : وقوله وَمُغَذَّمٌ معناه ومغذّمٌ حقّه لها ، أى لعشيرته . يقول : أعطيتها حتى بعد حقها . قال : والمغذّم : الذى يُعْطَى الشئ ولا يلتفت إليه ولا يبالي به ، كالذى يُغذّم في الكلام . وروى : « وَمُغْشَمٌ » بالثاء ، ومعناه كعفى المغذّم . يقال غَشَمَرَّ غَشْمَرَةً ، مثل غلّمر غلْمَرَةً .

والمقسم نسقٌ على لزاز عظيمة ، وكذلك المغذّم . والمضام نعتُ المغذّم . واللام مبدلة هضام .

(١) اللسان (غذمر ، غذوم) والجنهرة ٣ : ٣٣٦ وإصلاح المنطق ٤٦١ .

٨٠ - فضيلاً وذو كرم يُعينُ على الندى سَمَحٌ كَسوبُ رغائبٍ غَنَامُها

معناه يفعلُ ذلك رغبةً في الفضل . « سَمَحٌ » : سهل . و « الرغائب » : الكثير من المال . « غَنَامُها » : يَغْنَمُها ويصيبها . وقال بعضهم : معناه يكسب الرغائب من المحامد ويغتنمها لكي يذكروا بالمحامد .  
وذو كرم نسق على لزاز عظيمة . وقال بعضهم : معناه وفينا ذو كرم . وقال آخرون : معناه وهو ذو كرم .

٨١ - مِنْ مَعَشِرٍ سَنَّتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا

قوله « مِنْ مَعَشِرٍ » معناه هؤلاء الذين ذكرتُ مِنْ مَعَشِرٍ هذه العادة فيهم سُنَّةٌ . و « لِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ » معناه سَنَّ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ سُنَّةٌ وَعَلَّمُوهُمْ مِثَالَ السُنَّةِ <sup>(١)</sup> . والإمام : المثال . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

أَبُوهُ قَبْلَهُ وَأَبُو أَبِيهِ بَنَوْا مَعَجَدَةَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامٍ

معناه على مثال . والإمام : الكتاب والرسول . قال الله عز وجل : ﴿ يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أَنَاسٍ بِإِمَامِهِمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ . والإمام : الطريق الذي يؤتمُّ به . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَإِنَّهُمَا لَبِإِمَامٍ مُبِينٍ <sup>(٤)</sup> ﴾ .

والإمام نسق على السُنَّةِ ، والهاء تعود عليها .

٨٢ - لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فِعَالُهُمْ إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَا

قوله « لَا يَطْبَعُونَ » معناه لا تُلْدَسُ أعراضهم . والطَّبَعَ : الدَّسَس . يقال طَبَعَ

(١) م : « وعلموهم السنة » .

(٢) هو النابغة . ديوانه ٧٦ واللسان (أم) .

(٣) الآية ٧١ من سورة الإسراء .

(٤) الآية ٧٩ من سورة الحجر .

السَّيْفُ ، إذا دخلته مثلُ الحرب من شدة الصَّدَأِ . وطَبَعَ الرجلُ فهو طَبَعَ ، إذا أتى عيباً . يقال : « نعوذُ بالله من طَمَعٍ يُدْثِنِي إلى طَبَعٍ » ، أى إلى دنس . قال الأعشى يمدح هذلة بن علي :

له أكايلُ بالياقوت فصلَّها صَوَّغُها لا ترى عيباً ولا طَبَعاً<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

لا خير في طمعٍ يُدْثِنِي إلى طَبَعٍ وغُفَّةٌ من قَوَامِ العيش تكفيني  
« وقوله « لا يبور فيعالمهم » معناه لا يهلك . يقال : قد بارَّ الطعامُ ، إذا كسَدَ وهلك . ويقال : « نعوذُ بالله من بَوَارِ الأيِّمِ » ، أى من كسادها . قال الله عز وجل :  
{ يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ }<sup>(٣)</sup> . ويقال رجلٌ بائرٌ ورجلٌ بُورٌ ورجالٌ بُورٌ وامرأةٌ بُورٌ . قال ابن الزبيرى :

يا رسولَ الملِكِ إنَّ لسانِي راتقٌ ما فتقتُ إذْ أنا بُورٌ<sup>(٤)</sup>  
وقال الآخر :

همُ أوتُوا الكتابَ فضيَّعوه فهمُ عُمىٌ عن التوراة بُورٌ  
يقول : فلا يهلك فعالنا في الحمد فيذهب : بل يذيع فيبقي ذِكْرُهُ . وقوله « لا يميل مع الهوى أحلامُها » معناه أحلامُهم تغلب هواهم ، فليسوا ممسِّين يميل مع الهوى أو يتكلم به .

والهاء التي في الأحلام تعود على القوم ، أى أحلام جميعاتها .

٨٣- فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَسَمَا إِلَيْهِ كَهَلُهَا وَغُلَامُهَا

معناه : فبنى لنا هذا الفِعلُ بيتاً . يقال فاعلُ بَنَى ضميرٌ من ذكر الله تعالى . قوله : « سَمَكُهُ » : شَرَفُهُ . وسما ، معناه ارتفع .

(١) ديوان الأعشى ٨٦ .

(٢) هو ثابت قطنة ، كما في اللسان ( طبع ) . وأنشده في ( غنف ) بدون نسبة .

(٣) الآية ٢٩ من سورة قاطر .

(٤) سبق الكلام عليه في البيت ٢٠ من قصيدة عمرو بن كلثوم ص ٢٨٩ .



٨٤- فاقنَعُ بما قَسَمَ المَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلامُهَا

ويروى : « فَإِنَّمَا قَسَمَ المعاش » . و « الخلائق » : الطباع ، واحلدتها خليقة ، وكذلك النحاث ، واحلدتها نحيتة .

والهاء تعود على الخلائق . و « العلام » هو الله تبارك وتعالى . والمعاش لا تهمز ، لأن الياء عين الفعل ، وزنها متفاعل . وإنما تهمز من هذا ما كان الياء فيه زائدة كقولهم فعيلة وفعائل . وربما هُزمت معاش وشبهت بفعائل<sup>(١)</sup> .

٨٥- وَإِذَا الأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَعْظَمِ حَقِّنَا قَسَامُهَا

ويروى : « بأوفر حظنا » . و « أوفى » ، معناه أرفع . ويقال [معناه<sup>(٢)</sup>] وفى الذى يقسم لنا وأعطانا أعظم الحظ . ويقال وفيت وأوفيت . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :  
أما ابن طوقٍ فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاصِ النّجمِ حادِها

٨٦- وَهَمُّ السُّعَاةُ إِذَا العَشِيرَةُ أَفْطِيعَتْ وَهَمُّ فَوَارِسُهَا وَهَمُّ حُكَّامُهَا

ويروى : « إن العشيرة » . قوله « أفطِيعَتْ » معناه حلّ بها أمر فظيع . . ويروى : « أفطِيعَتْ » فعناه غابت . والمقطّيع : المغلوب . وقال بعض أهل اللغة : المَقْطُوعُ : الذى لا ديوان له ولا حياة . ويقال أقطّيع بفلان ، إذا أصابه أمر عظيم أو مات ظهره . ويقال قطع رحمه قطيعة ، وقطعت اللحم قطعاً ، وقطعت النهر قُطوعاً . وقطعت الطير قُطَاعاً ، وبعض العرب يقول قُطَاعاً ، إذا جادت من أرض إلى أرض . ويقال للقوم إذا جفت مياههم : أصابتهم قُطْعَةٌ منكّرة . وبالرجل قُطْع ، إذا كان به انبهار . و « السُّعَاة » : القائمون بأمرهم . وإذا صلة السُّعَاة .

(١) ومنه قراءة نافع : « وجعلنا لكم فيها معاش » . الآية ١٠ من سورة الأعراف ، و ٢٠ من سورة الحجر .

(٢) التكلة من م .

(٣) هو طفيل الغنوى ، كما سبق في حواشى البيت ٤٨ من قصيدة زهير ص ٢٨٢ .

٨٧- وهم ربيعٌ للمجاورِ فيهم والمرملات إذا تطاول عامها  
المرملات : اللواتي لا أزواد لهن . يقال : أقتر الرجل ، وأرمل ، وأقوى ،  
وأنقض ، إذا ذهب زاده . وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي :  
وسرملو الزاد معني بحاجتهم من كان يرهب ذمًا أو يقي حسبًا (١)  
وقوله « وهم ربيع » معناه هم بمنزلة الربيع للجار الحنب . ويقال ، أنقض إذا ذهب  
زاده . وفي بعض أمثالهم : « إن النفاض يقطر الجنب » (٢) ، معناه إذا نفدت ميرتهم  
وأنقضوا جلبوا إبلاتهم إلى الأهصار فباعوها .

٨٨- وهم العشيرة أن يبطن حاسد أو أن يلوم مع العدو ليأثمها  
ويروى : « أو أن ياروم مع العدي لئوأمها » . يقول : هم العشيرة أن يبطن  
حاسد عنهم أو أن يلومهم لائم من عشيرتهم مع عدوهم . وقولهم « أن يبطن حاسد »  
معناه من أن يبطن حاسد ، كما تقول : هو الحصن أن يرام ، أي من أن يرام . ويقال :  
معناه هم العشيرة التي لا يقدر حاسد أن يبطن الناس عنهم بسوء قول فيهم .  
« أو [ أن ] يلوم مع العدي لئوأمها » أي لا يقدر لائم على لومهم من كرمهم . وهذا  
مثل قول مطرود بن كعب الخزاعي :

يا ليلة هيجت ليلاتي إحدى ليلاتي القسيات (٣)  
إن المغيرات وأبناءهم هم خير أحياء وأموات (٤)

(١) البيت لمرة بن محكان في الحماسة ١٥٦٥ بشرح المرزوقي ، برواية : « لمرمل الزاد معني بحاجته » .  
وقبله :

ماذا ترين أنسديهم لأرحلنا في جانب البيت أم نبني لهم قبا  
(٢) النفاض ، بضم النون : الجذب . وكان ثعلب يفتح النون . والجلب : المجلوب للبيع . يقول : إذا  
أجدبوا جلبوا الإبل قطارا قطارا للبيع غنافة أن تهلك . قال الميداني : يضرب لمن يؤمر بإصلاح ماله قبل أن يتطرق إليه  
الفساد . في الأصلين : « يقصر » ، صوابه بالعطاء كما في أمثال الميداني ٢ : ٢٦٦ واللسان ( قطر ٤١٩ ،  
نقض ١٠٨ ) .

(٣) في السيرة ٨٨ : « هيجت ليلاتي » . وانظر بقية الأبيات فيها ، فهي رفاق حسان .  
(٤) كلمة « هم » ساقطة من الأصلين ، وإثباتها من معجم المرزباني ٣٧٥ . وفي السيرة : « إن المغيرات  
وأبنائها من خير » . ويعني بالمغيرات أبناء المغيرة ، والمغيرة هو عبد مناف . انظر السيرة والاشتقاق ١٧ بتحقيقنا .

أَخْلَصَهُمْ عِرْقٌ لُبَابٌ لَهُمْ مِنْ لَوْمٍ مِّنْ لَّامٍ بِمَنْجَاةٍ<sup>(١)</sup>

ويقال : هو الرجل أن قال فيه حاسد ما ليس فيه . وقال أبو جعفر : قوله « أن يبطن حاسد » معناه هم العشيرة الذين يقومون بأمرنا من أن يبطن حاسد ، فيقول : قد أبطنوا في أمرهم ولم يُعجّلوا الغوث ؛ حسداً منه<sup>(٢)</sup> لهم . ويروى : « إن تبطن حاسد » [ ويروى : « إن تبطن حاسد »<sup>(٣)</sup> ] ، أى استخرج أخبارهم ليجد فيها عيباً فيذكرهم . و « ليام » : جمع لائم ، ولا يجوز همزه كما لا يجوز هم قثام في جمع قائم . و « العدى » الاختيار فيه كسر العين إذا لم تكن فيه هاء ، وقد تضم وليس ذلك مختاراً . فإذا أدخلت الهاء ضمت العين لا غير فقبل عداة .

وأن موضعها نصب في قول الفراء بحذف الخافض . ويروى : « أو أن يلوم مع العداة ليامها »<sup>(٤)</sup> .

تمت

(١) في السيرة : « أخلصهم عبد مناف فهم » .

(٢) في النسختين : « منهم » ، صوابه في م .

(٣) التكلة من م والتبريزى .

(٤) بعده في م : « تمت قصيدة لبيد وعدد أبياتها ٨٨ بيتاً وتم بتمامها السبع الجاهليات بغريبها وأخبارها ، مما اختصر من شرح أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى . والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على أنبيائه ورسله أجمعين .

وافق الفراغ من نسخها يوم الخميس عاشر شوال سنة أربع وستين وسبعمائة .





## الفهارس الفنية



## ١ - فهرس القرآن الكريم<sup>(١)</sup>

أيد : وأيدناه بروح القدس ٤٦٣  
واذكر عبدنا داود ذا الأيد ١٦٣  
والسمااء بنيناها بأيد ٤٦٣

ب

الباء : ومن يرد فيه بإلحاد بظلم ٤٥٩  
بتل : وتبتل إليه تبتيلا ٦٨  
بدر : إسمافاً وبداراً ٢١٥  
برأ : إني برأء مما تعبدون ٤٤٩  
برح : لا أبرح حتى أبلغ مجمع  
البحرين ٣١٤  
بطن : بطائنها من إستبرق ١٥٢  
بلو : وداوناهم بالحسنات والسيئات ٧٥  
يسوم تبلي السرائر ٧٥  
بن : واضربوا منهم كل بنان ٢٧٨  
٣٤٨  
بنو : يا بني اركب معنا ٤٣  
بوا : فباعوا بغضب على غضب ٥٨٧  
بور : يرجون تجارة لن تبور ٥٩٤  
بنن : وجعلنا بينهم موبقاً ٣٧٧  
٤٣٣  
أفلم يتبين الذين آمنوا ٥٦٧

إذا : وقالوا لإخوانهم إذا ضربوا  
في الأرض ٤٢٢  
أذن : فأذنوا بحرب من الله ورسوله ٤٣٣  
٤٣٣  
آذنتكم على سواء  
أرب : ولي فيها ما رب أخرى ٣٧٣  
أصل : بالغدو والآصال ٣٨٣  
بكرة واصيلا ٣٨٣  
أكل : ذرهم يأكوا ويتدتموا ١٨  
أمر : ويأمركم ١٠  
أم : إنا وجدنا آباءنا على أمة ١١٧  
يوم نندعو كل أناس بإمامهم ٥٩٣  
وإنهما لبإمام مبين ٥٩٣  
أن : رواسي أن تميد بكم ٤٢٠  
إن : فإن استطعت أن تبغى نفقاً  
في الأرض أو سلهماً في  
السمااء ٤٢٣  
أنس : أنس من جانب الطور  
ناراً ٤٤٢  
أو : إلى مائة ألف أو يزيدون ٢٠٨  
ولا تطع منهم آثماً أو  
كفوراً ٢٠٨

(١) رتب فيه الآيات على نسق المواد اللغوية التي جاء الاستشهاد بالآيات من أجلها . وقد وجدت أن هذا الترتيب الذي ابتدعته أوفق من الترتيب المتبع في فهرس القرآن ، الذي يعتمد على ترتيب السور والآيات ؛ فإن فيه من الصعوبة ومن ضعف الفائدة مالا يخفاء به .

## ت

- ترب : يَسْخَرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ  
وَالرَّائِبِ ٥٨  
تلل : فَلَمَّا أَسْلَمُوا وَلَّاهُ لِلْعَجَبِينَ .  
ونادينه أن يا إبراهيم ١٠٣ -  
١٠٤  
توب : إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ  
تَقْدُرُوا ٤٢٢  
إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ ٤٢٢  
ث  
ثبو : فَانْفَرُوا ثَبَاتٍ ٤٠٠  
ثوب : وَثِيَابُكَ فَطَهِّرْ ٤٦ ، ٤٣٧  
ج  
جثم : فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جاثمين ٢٤٠  
جدد : وَمِنْ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ ٥٦١  
جذذ : عِطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُوزٍ ٣٩٧  
جری : حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكَ  
وَحَرِينَ بِهِمْ ٣٠٠  
جلد : يُصْطَهَرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ  
وَالْجُلُودُ ٧١  
جلو : وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ  
الْخِلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ فِي  
الدُّنْيَا ٥٣ ، ٧٧  
والنَّهَارِ إِذَا جَلَّاهَا ٢٢  
جسع : فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ٤٥٢  
جنب : وَالْجَارِ الْجُنُبِ ٥٨٩  
جنح : وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ  
لَهَا ٢٦٢  
جنن : جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ ٥٨٢  
جنى : وَجْنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ٣٩  
جوب : الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ٤٦٢ ، ٥٥٩

## ح

- حبب : فَاتَّبَعُونِي يَحْبِبْكُمْ اللَّهُ ٣٠١  
وإنه لحب الخير لشديد ٥٥٧  
حذب : مِنْ كُلِّ حَذَبٍ يَنْسَلُونَ ٥٤٢  
حرج : يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيْقًا حَرَجًا ٥٨٠  
حرم : مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ٥٢١  
حصر : أَوْ جَاءَكُمْ حَصِيرَتٌ  
صَلَوْرُهُمْ ٣٧ - ٣٨  
فإن أحصرتم ٥٨٣  
حفف : حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ٤٤٨  
حفو : يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا ٤٤٧  
حكم : تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ٣٨٦  
حسل : كَمَثَلِ الْخِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ٣٠  
ومن الأنعام حمولة وفرشا ٣٠٤  
حور : إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ بَلَى ٤٣٦  
حوى : أَوْ الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظَمٍ ٢١٢

## خ

- خدد : قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ١٤٨  
خدع : إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ  
وَهُوَ خَادِعُهُمْ ٤٢٦  
خطب : مَا خَطَبُكَ يَا سَامِرِيُّ ٤٠٥ ، ٤٤٥  
خلف : وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ  
خِلْفَةً ٤٠٢  
خلل : فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ ٤٥٣  
خير : وَإِنَّهُ لَحَبُّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ٥٥٧

## د

- دأب : كَذَّابٌ آلُ فِرْعَوْنَ ٢٨  
دحر : وَيُقَذِّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
دُحُورًا ١٧٦  
دين : يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمِ الدِّينِ ٢٨



- وأَسْرُوا النِّدَامَةَ لما رَأَوْا العَذَابَ ٤٩  
 مَرَى : فَاسْرَ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنْ  
 ١٧٧ مِنْ الْإِيلِ  
 قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا ٥٥٢  
 سَعَى : إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ  
 ٢٢٣ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا  
 سَفَحَ : أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا ٢٥  
 سَفَعَ : لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ١٧  
 سَلَّمَ : وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ ٢٦٢  
 ٢٨٣ أَمْ لَهُمْ سُلُمٌ يَسْتَمْعُونَ فِيهِ  
 سَمَّمَ : حَتَّى يَلِجَ الْجَدَلُ فِي سَمِّ  
 ١٨١ الْخِيَاطِ  
 سَنَوَ : يَكَادُ سَنَاءُ بَرْقِهِ وَ (سَنَاءُ بَرْقِهِ) ١٠٠  
 سَوَّى : وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ٤٢٦  
 سَوْمَ : وَالْحِيلُ الْمُسَوَّمَةُ ٤١٧  
 ٤١٧ بِأَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ  
 ٤٢٥ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ  
 شَتَّى : وَقَاوِبُهُمْ شَتَّى شِ  
 ٦٠ شَحَنَ : فِي الْفُلَانِكَ الْمَشْحُونِ ٣٧٢  
 شَطَنَ : طَاعَمُهَا كَأَنَّهُ رَعِيسُ الشَّيَاطِينِ ١٩٦  
 شَقَى : لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشَقِ  
 ٢٢٤ ، ١٣٨ الْأَنْفَسِ  
 شَنَأَ : وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمِ ٤٥٦  
 ٣١٦ شَوَى : نَزَاعَةُ لِلشَّوَى  
 صرر : فَأَقْبَابُ امْرَأَتِهِ فِي صِرَةٍ ص  
 ٩٦-٩٥ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا  
 صَعَدَ : إِذْ تَصْعَدُونَ وَلَا تَلَوْنِ  
 ١٧٢ عَلَى أَحَدٍ  
 ٤١٢ صَفَدَ : مَقْرَنَيْنِ فِي الْأَصْفَادِ

ما كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي  
 دِينِ الْمَلِكِ ٢٩ ، ١٣

ذ

- ذَلَّلَ : وَاخْفَضَ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِ  
 ٤٧٣ ، ٢٢٥ مِنَ الرَّحْمَةِ  
 ذُودَ : امْرَأَتَانِ تَذُودَانِ ٥٦٩ ، ٢٨٥  
 رَبَّ : فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا ١١ ، ١٦٥ ، ٤٧٦  
 رَبِّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ  
 ٣٢ كَانُوا مُسَامِحِينَ  
 رَجَوَ : وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ١١١  
 رَحَبَ : لَا مَرْحَبًا بِهِمْ ١٨٩  
 رَحَى : يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ١١٠  
 رَفَدَ : بِشَسِّ الرَّفْدِ الْمَرْفُودِ ٤٠٩  
 رَفَعَ : وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ  
 ٢٥٣ مِنَ الْبَيْتِ  
 ٥٧٧ إِنِّي مَتَوَفِّيكَ وَرَافِعُكَ إِلَى  
 ٥٦٥ رَكْزَ : أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رَكْزًا  
 ٥٥ رَكَمَ : ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا

ز

- زَيْنَ : سِنْدَعُ الزَّيْبَانِيَةِ ٤٠٤  
 زَفَفَ : فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ ٤٤١  
 زُورَ : وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ  
 ٣٦١ ، ٣٠٢ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ  
 زَيْغَ : رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ  
 ٥٣٩ هَدَيْتَنَا  
 ٥٣٢ زَيْلَ : لَوْ تَزَيَّلُوا

س

- سَجَرَ : وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ ٤٥٢  
 سَرَرَ : وَأَسْرُوا النُّجُوزِ الَّذِينَ ظَلَمُوا ٤٩

صفر : صفراء فاقع لونها ١٠٤ ، ٢٣٠  
صفن : فاذكروا اسم الله عليها

٣٩٠

صوافين

٣٦٤

صلو : والمقيم الصلاة

١٨٨

صمد : الله الصمد

٥٥٤

صور : فصرهن إليك

ض

ضعف : ومن يفعل ذلك يلقى أثاماً

٢٦٦

يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ

ضل : في كتاب لا يضل ربي

٣٨٥

ولا ينسى

٥٧٣

يبين الله لكم أن تضلوا

ط

٤٠

طرق : والسما والطارق

٣٠٨

طعم : ومن لم يطعمه فإنه مني

طقاً : يريدون ليطفئوا نور الله

٧٥

بأفواههم

٣٠٠

طهر : وسقاهم ربهم شراباً طهوراً

٣٤٤

طور : وقد خلقكم أطواراً

ظ

٣٩٠

ظلل : الذي ظلمت عليه عاكفاً

١٤٠

ظهر : فما اسطاعوا أن يظهروه

ع

١٩٣

عبد : تأمروني أعبد

٤٢٧

عجب : بل عجبنا ويسخرون

بل عجبوا أن جاءهم منذر

٤٢٧

منهم

٤٢٧

إن هذا لشيء عجب

٤٢٧

أكان عجبا للناس

عدد : والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً ١٢

عدو : فمن اعتدى عليكم فاعتدوا  
عليه بمثل ما اعتدى

٤٢٦

عصم : لا عاصم اليوم من أمر الله ٢٧٢ ،

٤١٨

عفو : حتى عفووا

٢١

٣٨٢

عقب : وخير عقبا

عمر : لعمرك إنهم لن يسكرتهم

٢٠١

يعمهمون

عوج : لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً ١٥٠

غ

غدر : وحشرناهم فلم تغادر منهم

٢٩٤

أحدأ

غدو : واصبر نفسك مع الذين

يدعون ربهم بالغدوة

والعشى ، و ( بالغداة ) ١٣٧

١٨

غفر : قل للذين آمنوا يغفروا

غم : ثم لا يكن أمركم عليكم

٢٢٨

غمة

غلو : لا تغفلوا في دينكم

غير الحق ٤٤٧ ، ٤٧٠

ف

فتأ : تالله تفتو تذكر يوسف ٣١٤

فتح : حتى إذا جاءوها وفتحت

٥٦٨ ، ٥٥

أبوابها

فرش : ومن الأنعام حمولة

٣٠٤ ، ٢٠٤

وفرشاً

فرط : لا جرم أن لهم النار

٥٧٢

وأنهم مفترطون

أن يفرط علينا أو أن

٢٨٤ فلا تكونن من الممتريين  
٢٨٤ فلا تكن من الممتريين

## ل

اللام : وإنه لحب الخير لشديد ٤١٦  
لا : فلا صديق ولا صلي ٢٧٦  
٥٧٣ يبين الله لكم أن تضلوا (١)  
لسن : وما أرسنا من رسول إلا  
٢٥٤ بلسان قومه ليبين لهم  
لتي : ألقيا في جهنم كل كفار  
عبيد ١٦  
فتلقى آدم من ربه كلمات ٣٦٤  
لو : ودوا لو تدهن فيدهنون ٥٠  
لوح : لو آحاة للبشر ٥٤٢  
لوى : ليا بألستهم ٧٤

## م

مرد : صرح ممرّد من قوارير ١٦٠  
مرر : ذو ميرة فاستوى ١٦٧ ، ٥٤٦  
مكو : وما كان صلاتهم عند البيت  
إلا مكاءً وتصدية ٣٤١  
ملا : ألم تر إلى الملا من بني إسرائيل ٤٦٥  
ملاك : فتادته الملائكة ٤٣٦  
ملك : ونادوا يا مالك ليقبض علينا  
ربك ٩٩  
ملك يوم الدين ٣٨٩  
من : فلهم أجر غير ممنون ٤٤٣  
منى : لا يعلمون الكتاب إلا أمانى ٢٤٢  
٣٧٤ : من نطفة إذا تمنى

## ن

نأى : أعرض ونأى بجانبه ، ( وناء )

يطغى  
في : ولأصلبنكم في جذوع النخل ٣٥٢

## ق

قدر : إنا أنزلناه في ليلة القدر ٦  
قرأ : فإذا قرأناه فاتبع قرآنه ٣٨٠  
قرب : حتى إذا فتحت يأجوج  
ومأجوج وهم من كل  
حدّاب ينسيلون .  
واقرب ٥٥  
قسط : إن الله يحب المقسطين ٤٩٢  
قضى : وكان أمراً مقضياً ١٠  
قمر : والقمر قد رزاه منازل ١٢  
قنو : ومن النخيل من طلعها  
قنوان دانية ٦٢  
قوت : وكان الله على كل شيء  
مقيتاً ٤٢٤  
قوى : متاعاً لا ينجون ٢٩٩

## ك

كفر : أعجب الكفار نباته ٥٦٠  
كلل : وعلى كل ضامر يأتين ٣١٣  
إنا كل شيء خلقناه بقدر ٤٢٨  
كد : إن الإنسان لربه لكنود ٤  
كنن : كأنهن بيض مكنون ١٧٥ ، ٢٧٦  
أو أكنتم في أنفسكم ٢٧٦  
كهن : فذكر فما أنت بنعمة  
ربك بكاهن ولا مجنون ١٣٦  
كون : وليكونا من الصاغرين ١٧  
٢٨٤ فلا تك في مريّة منه

دونه مسوئلا ٤٧٣  
 وبل : فإن لم يصبها وابل فطل ١٠٦  
 وتر : ثم أرسلنا رسلاً تترى ٥٦٠  
 وحى : فأوحى إليهم أن سبحوا ٥١٩  
 ودد : أيود أحدكم أن تكون له  
 جنة من نخيل وأعناب ٥٠  
 ودق : فترى الودق يخرج من  
 خلاه ١٠٧  
 ورث : وتأكلون التراث أكلاً لما ٤٠٦  
 وري : حتى توارت بالحجاب ١٨٢  
 وزع : فهم يوزعون ٥٧٨  
 وزف : فأقبلوا إليه يزفون<sup>(٢)</sup> ٤٤١  
 وسم : إن في ذلك لآيات  
 للمتوسمين ٢٥٢  
 وشى : لاشية فيها ٤٥٥  
 وطر : فلما قضى زيد منها وطراً ٣٧٣  
 وعد : النار وعدّها الله الذين كفروا ٤٠٣  
 وعد الله الذين آمنوا وعملوا  
 الصالحات منهم مغفرة ٤٠٣  
 وفي : أوفوا بالعقود ٤٠٩  
 وإني متوفيك ورافعك إلی ٥٧٧  
 وقت : وإذا الرسل أقتت ٦٦ ، ١٤٧  
 ولي : يوم لا يغني مولى عن  
 مولى شيئاً ٢٠٨  
 وإني خفت الموالى من ورأى ٤٤٩  
 النار هي مولاكم ٥٦٦  
 وأن الكافرين لا مولى لهم  
 ٤٥٠ ، ٥٦٦  
 وفي : ولا تنيا في ذكرى ٨٦  
 وي : ويكأنه لا يفلح الكافرون ٣٥٩

أيضاً ٣٥٢ ، ٧٦  
 نبأ : عن النبأ العظيم ٤٤٥  
 نبت : أنبتكم من الأرض نباتاً ٣١  
 نبذ : فنبدوه وراء ظهورهم ٥٥٩  
 نجو : فالיום تنجيك بيدك ٤١٤  
 نذر : فما تغني النذر ٥٥١  
 فستعلمون كيف نذير ٥٥٢  
 نزل : تنزل الملائكة والروح ١٤٣  
 نساء : إلا دابة الأرض تأكل  
 منسأته ١٥١  
 نسي : سنقرئك فلا تنسى ٧٨  
 نصر : ينصركم ١١  
 نظر : للذين آمنوا انظرونا ٣٨٨  
 نعج : إن هذا أخي له تسع وتسعون  
 نعجة ٣٥٣  
 نكز : فنكزه موسى فقضى عليه<sup>(١)</sup> ٢٢٥  
 نوا : وناع بجانبه ٥٣٢ ، ٧٦  
 نوش : وأنى لهم التناوش ٣٤٨  
 نول : لا ينال عهدى الظالمين  
 و (الظالمون) ٣٦٤  
 هـ  
 هب : وقد مثنا إلى ما عملوا من  
 عمل فجعلناه هباء منثوراً ٤٤٣  
 هضم : فلا يخاف ظلماً ولا هضماً ٥٧  
 هور : جرف هار ٥٧٩  
 هوى : ونهى النفس عن الهوى ٧٠ ، ٣٥١  
 هيه : هيهات هيهات لما تعدون ٤٣٩  
 و  
 وأل : بل لهم موعد لن يجدوا من

(٢) قراءة في « يزفون » . الصفات ٩٤ .

(١) قراءة في « فركزه موسى » . القصص ١٥ .



يمن : وأصحاب الميمنة ما أصحاب  
 الميمنة ٤١١  
 يوم : وذكرهم بأيام الله ٣٨٩  
 وما أدراك ما يوم الدين . ثم  
 ما أدراك ما يوم الدين .  
 يوم لا تملك نفس  
 لنفس شيئاً ٣٣ - ٣٤

يا : يا آدم أنبتهم بأسمائهم ٤٢  
 يوسف أعرض عن هذا ٤٢  
 يأس : أفلم ييأس الذين آمنوا أن  
 لو يشاء الله لحدى  
 الناس جميعاً ٥٦٦ ، ٥٦٧

## ٢ - فهرس الحديث (١)

د	ا
دين : الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ٢٩	أطر : لا والذي نفسى بيده حتى يأخذوا على يدي الظالم ويأطروه على الحق أطرا ١٦٢ ألو : مجامرهم الألوّة ٤٣٨
ر	ب
رتو : إنه يرتو فؤاد الحزين ويسرو عن فؤاد السقيم ٤٦٣ رقاً : لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم ٢٨٣	بوا : باء طلحة بالجنة ٥٨٧ ت
ز	ت
زوى : زويت لى الأرض فأريت مشارقتها ومغاربها ٣٦٥	ترع : إن منبرى على ترعة من ترع الجنة ٤٣٥
س	ج
سرر : دخل على عائشة رضى الله الله عنها تبرق أسارير وجهه ٣٣٨	جدد : لا ينفع ذا الجحد منك الجحد ٦ دخلت الجنة فإذا أكثر الناس الفقراء ، وإذا أصحاب الجحد محبسون ٤٥٧
ش	ج
شرق : انظر : ( جدد ) شعر : أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبس : ألا كل شيء ما خلا الله باطل ٥١٠	جدع : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضحى بخرقاء أو بشرقاء ... أو جدعاء ١٦٨ جذم : من حفظ القرآن ثم نسيه لقى الله تعالى أجذم ٣١٥
عرض : إن أهل الجنة لا يتغوطون ولا يبوان ، إنما هو عرض يجرى من	خ
	خرق : انظر : ( جدد )

## م

ملاً : أولئك أملاء قريش لو  
احتضرت فعالمهم  
احتقرت فعالك مع  
فَعَالَمُهُم ٤٦٥  
مَلَل : فإن الله لا يمل حتى تملوا ٤٢٦

## ن

نقش : من نوقش في الحساب  
عَذَب ٤٦٨ - ٤٦٩  
نَمَص : لعن رسول الله عليه وسلم  
النامصة والمنتصمة ،  
والواشرة والموتشرة ،  
والواصلة والمستوصلة ،  
والواشمة والمتوشمة ١٣٣

## هـ

هوم : لا عدوى ولا هامة ولا صفر ١٩٩

## و

ولى : أيما امرأة تزوجت بغير  
إذن مولاهما فنكاحها  
باطل ٤٥٠

## ي

يا : يا خيل الله اركبي ٣٤٣

أعراضهم مثل رائحة

المسك ٢٨٧ ، ٣٣٩

عفو : أحفوا الشوارب وأعفوا اللحى ٢٢

## غ

غيب : ادّهنوا غيباً ٣١٩

غلو : من إجلال الله عز وجل

إجلال حامل القرآن

غير الغالى فيه ٤٤٧

## ف

فراً : يا أبا سفيان ، أنت كما قال

القاتل : كل الصيد

في جوف الفرا ٤٥١

فرط : أنا فرطكم على الحوض ٥٧٢

فرع : لا فرعة ولا عتيرة ٢٩٤

## ق

قوت : كفى للمرء إثماً أن يضيع

من يقوت ٤٢٤

## ك

كشح : أفضل الصدقة على ذي

الرحيم الكاشح ٣٧٩

## ل

لوى : لى الواجد يمل عقوبته ٧٤

### ٣ - فهرس الأمثال

٣٩٠	دون ما تروم خـرطُ القـتاد	٤٤	أجمل في قتلى
	ر	١٢٩	أخذه بشحمة الركنى
١٠	الرأى مخلوجة وليس بسلكى	٤٠	إذا استأثر الله بشىء فإله عنه
	ز	٢٥٧	أصبح من حمار أبى سياره
٣١٩	زرغباً تزدد حباً	٥٥	أطعم أخاك من عققل الضب
	س		أعمل في حاجتى عمل من طب لمن
١١٩	سال قضيب بماء وحديد	٣٣٥	حب
٤٠٢	سكت ألفاً ونطق خـلفاً	١٩	الويم فانزلوا
	ص	١٩١	إن تحت طريقتك اعندأوه
٣٧٦	صابت بقـر	٥٩٦	إن النفاض يقطر الجلب
	ض	٤١	أنا تتق وأنت متق فكيف نتفق
٢٢٠	ضغت على إباله ( وإباله )	٤٩٣	أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
	ط	٥٢٩	أنا لك على طرف الثام
٢٨١	الطعن يظار	٣٠٣	أنجد من رأى حضناً
	ك		ت
٥٣٧	كل ألوف نفـور	٤٨٥ ، ١١	تأكل وسطا وتربض حجرة
٢٨	كما تدين تدان	٣٢٩	تمرد مارد وعز الأبلق
	ل		ج
٥٤٢	لا أكلمك ما وسقت عيني الماء	٢٦١	جاءوا على بكرة أبيهم
١٦٧ ، ٦٣	لا يعرف قبلاً من دبير		ح
٤٥٨	لأرينك الكواكب بالنهار	١٨١	الحديد بالحديد يفسح
	لقد سال قضيب حديداً ، وجاءتك	٣٤٤	الحذر أشد من الوقعة
١١٩	مراد وفوداً		خ
١٢٠ ، ٥	لو ترك القطا ليلاً لنام	١٠١	خذه بما عزّ وهان



هذا أمر أسرى عليه بليل ٤٥٢ ، ٣٠٣

و

وأنت غيرى نغرة ١١٩

ى

يأكل وسطا ويربض تحت جرة ١١ ، ٤٨٥

ما بين أخشبيتها وبين جُبجُبِيها

أحمق من فلان ٢٥٨

ما نزلت تبالة لتحريم الأضياف ٥٨٩

ما يعرف قبيلة من دبير ١٦٧ ، ٦٣

من أشبه أباه فما ظلم ٢٠٩

من عزّ بز ٤٥٧ ، ١١

ن

نعوذ بالله من بوار الأيم ٥٩٤

## ٤ - فهرس الأشعار<sup>(١)</sup>

١٦٩	أصيب	كثير عزة	١		
١٥٨	رطباً	—	٥٥٥	(الأنخل)	وظباء
٣٧٨	ليدهبا	(الأعشى)	٤٣٢، ٣٧٠	الحارث بن حلزة	الثواء
٣٠٩	أحسبا	كثير عزة	٤٨٨	» » »	العفاء
٤٢٦	ومحربا	—	٢٠٣	حسان بن ثابت	والسقاء
٥٣٦	العجبا	(ابن أحمر)	٣٣٩، ٢٧٦	» » »	وقاء
٣٨٧	غلبا	الخطيئة	٣٨٧	» » »	الجزاء
٤٠٨	الكربا	»	٢١١	(الخطيئة)	الشتاء
٤٩٩	الطنبا	مرة بن محكان	٢١	(زهير بن أبي سلمى)	العفاء
٥٩٦	حسبا	( » » » )	١١٠	» » » »	فالحساء
١٩٣	ذهبا	—	٤٠٠	» » » »	نشاء
٤٣٤	واغتربا	بشر بن أبي خازم	٥٢٦	» » » »	وماء
٢٢١	الرقبا	(جرير)	٣٠٨	(عمرز بن مكعب)	لقاء
١٤٦	تنكبا	—	٣١	—	عناء
٣٧١	الحب	(جميل)	١٩٧	—	وأنداء
٣٩٢، ٢٧٣	العذب	(أبو الشغب)	٢٠٨	—	شقاء
٥٥	شبا	—	٢٢٤	—	غناء
٢٨١	يعطب	الأعشى	٤٧٠	—	العواء
٤١٣	وتكتسبا	(عبيد بن الأبرص)	٤٨١	—	براء
٤٤٥	يكنب	المجنون	٥٧٠	—	القضاء
٢٩٠	تغرب	(نصيب)	٢٨٢	—	وردائه
٤٦٧	أطيبب	»	٤٧٧	—	يبرئها
٣٢	وأجدبوا	—	٢٩٩	—	قواء
٣٩٥	تلعب	—	٤٤٧	ابن قيس الرقيات	غلوائها

(١) ما وضع من أعلام الشعراء بين قوسين فهو ما لم ينص عليه ابن الأثير وأمكنى معرفته من المراجع .

٣٩٦	—	حاطبه
٤٦٦	—	ساكبه
٣٤٩، ٣٧٨، ٦٦	—	حاسبها
٥٧٤، ٣٥٠	أبو ذؤيب	عقابها
٥٥٩، ٤٦٢	سابق	اجتياها
١٠١	—	ترايبها
٥٢٠، ٢٧٣، ٢٣٧	—	حروبها
٤٣٩	—	قريبها
٢٣٥	أبو سلمى	كعب
٣٩	—	قرب
٥٦، ١٦	امرؤ القيس	المعذب
٨٦	امرؤ القيس (١)	ثعلب
٥١١، ٤٠٢	لبيد بن ربيعة	الأجرب
١٦٧	النايعة الجعدى	المنكب
٤٥١	—	مرحب
٥٨٢	دريد بن الصمة	ناشب
٥٨١	ذو الرمة	المغارب
٣٠	(صخر الغي) الجهلى	ناعب
٣٧٤	، ، ،	بالأهاضب
٣٤٥	قيس بن الخطيم	المنالك
٤٣	النايعة الذبياني	الكواكب
٧١	، ،	عواذب
٢٤٧	، ،	المنالك
٣٠٩	(ابن هرمة)	الكاذب
٧١	—	والخواجب
٣٨١	—	لاحب
٣٨١	—	الراكب
٨٥	(جنبل بن الراعى)	بكلاّب
١٣٠	ضمرة بن ضمرة	وعاب
٣٧٩	ابن هرمة	وضباى

٤٥٠	الأخطل	لغّبوا
٤١٣، ٢١	(ذو الرمة)	الكتب
٢٨	، ،	والحرب
١٤٣	، ،	تضطرب
١٥٨	، ،	والعنب
٢١٩	، ،	ترب
٥٥٩	، ،	كُتِبَ
٥٨٩	ابن قيس الرقيات	جنب
٢١٣	—	وحاجب
٦	امرؤ القيس	يصابوا
٨٤	ابن الدمينه	الحباب
١٣٩	عمارة بن عقيل	الحباب
٥٣٦	(النايعة الذبياني)	الشباب
٤٩٠	(هذيل الأشجعي)	شراب
٣٨٦	امرؤ القيس	مصبوب
١٤٤	حميد بن ثور	عذوب
٦٦	(عبد الله بن الدمينه)	لحيب
٤١٢	عبيد بن الأبرص	يثوب
٤٧٢	، ، ،	لا يخيب
١٠٣	(علقمة بن عبدة الفحل)	تصوب
١٧٦	، ، ، ،	مشيب
٣٣٥	، ، ، ،	طبيب
٣٥١	، ، ، ،	ورسوب
٥٢٢	، ، ، ،	يصوب
٥٢٢	، ، ، ،	ربيب
٣٠٥	كعب بن سعد الغنوى	حلوب
٣٢	—	حبيب
٤٤١	أبو الغمر الكلابي	وغاربته
١٣٠	المتلمس	جانبه
٥٧٢	(المتلمس ، أو بشار)	جانبه

٢٦	—	تسفع
٣٥٦، ٣٠٧	(المتنخل) الهذلي	الوضح
٥٣٩	القرشي	الطلائح
٢٠٢	—	بارح
٣٠٦	—	ومنادح
٥٥٤	—	الدوالح
٢٣٧	(أبو ذؤيب) الهذلي	مصباح
١٥٠	—	رياح
١٦٣	(أبو ذؤيب) الهذلي	مذبوح
٣٧٨	—	كشوحها
٤٥، ٢٥	—	راح
٤٧٣	جرير	القداح
١٥٩	ابن الدمينه	قروح
١٢٥	(أبو مارد الشيباني)	النجاد
٣٣٨	—	وردا
٤٦٥	—	بعدا
٤٥٧	(الأحوص)	وفندا
٤٥٠	الأخطل	ويحمدا
١٧	الأعشى	فاحمدا
٤٣٤، ١٧٢	»	موعدا
٣٩٤	»	يطردا
٤٤١	»	وتزيدا
٤٤٨	»	أصعدا
٤٦٠	( )	الأجردا
٥٣٦	»	وأنجدا
١٥٤	(حاتم الطائي)	معبدا
١٤٩	—	محمدا
١٦٠	—	ممردا
٣١٥	—	مفردا
٥٦	عبد مناف بن ربح	الشردا

١٩٧	—	الذباب
٢٣٠	الأعشى	كالزبيب
١٣٨	أبو حزام العكلي	ودعوب
٤١٨	سلامة بن جندل	قرضوب
١٦٥	الفرزدق	مربوب
٦٤	قيس بن الخطيم	يعبوب
٣٠	—	الرغيب
٤٠٥، ٢١٨	الأعشى	أزرى بها
٣٨٦	—	سعت
٤٢٤	بعض المعمرين	سقت
٣١٦	الأعشى	شواته
٥٤٧	»	سقاتها
٦٩	الشنفرى الأزدي	جنت
١٨٣	عمرو بن معد يكرب	فاستقرت
٣٠٩	الأسدي	خفرات
٥٦٠	سديف بن ميمون	بالشتات
٥٩٦	مطروذ بن كعب الخزاعي	الغسيات
٤٦١	الذابغة الجعدي	تهملج
٧٢	أبو ذؤيب	وتموج
١٠٩	( ) ( )	لبيج
٥٤٥، ٧٩	الشاخ	ينشج
٤٠٠	جرير	الحجج
١٠٧	(ذو الرمة)	محلوج
١٦	—	شيجا
٥٧٦	(جرير)	مقدح
٢٣٩	ذو الرمة	وتسنع
٣٦٢	»	تلبج
٥٩٢	الراعي	جندلح



٤٦٨ ، ٣٧٨	(الأعشى)	سود
٥٦٩	(جرير)	تذود
٥١٧ ، ٥١٢ ، ٢٨٨	ليبد	ليبد
٥١٣	»	حميد
٥١٧	»	خلود
٨٣	—	الجلاميد
٣٢٢ ، ٤١١	—	لشهيد
٢٨٥	—	تذود
١٨٢	حميد بن ثور	عديدها
٥٢٥	ذو الرمة	نزیدهها
١٥٩	(أبو الطمحان القيني)	لصيد
٢٩٨	عمرو بن معد يكرب	يحن
٣٤٤ ، ١٥٨	كثير عزة	نجد
٥٧٦	أبو نواس	كالورد
٥٢٣	ابن أحمر	وارعد
٤٧٧ ، ٢٨٨	(الخطيئة)	موقد
٤١٥	زهير	بمهند
٤٣٢	طرفة	اليد
٤٨٠	»	الممدد
٥٧٩	»	المعمد
٥٨٢	»	وأفتدي
٥٥٠	(عاتكة بنت زيد)	معد
٤٠٣	عامر بن الطفيل	موعدى
٥٤٠	عتيبة بن مرداس	المشيد
٢٥٥	عمرو بن الحارث	وملحد
٤٦١	الفرزدق	ومحمد
١٢٨	التملس	معصد
١٢٩	»	فليبع
٥٢٣	»	وارعد
٥٣٦	(محمد بن بشير)	للحسد
٥٧٠	( )	تقصه

٣٣٠	(عبد مناف بن ربيع)	رقدا
١٨٤	(مائة الإيادي)	بردا
٣٥٣	—	من عددا
٤٠٦	الأعشى	المقالدا
١٩	—	عرادا
٣١٤	أوس بن مغراء	مجيذا
٣٣١	جرير	أودا
٥١٥	بنت ليبد	الريدا
١٥٨	(الوايلد بن يزيد)	جديدا
٣٢٨	—	الجلودا
٣٨٢ ، ١٦٣	حسان بن ثابت	آدها
٤٦٣	—	—
١٧٠	عدي بن الرقاع	أبلادها
٢٩٩ ، ٢٠٢	الخطيئة	والبُعد
٣١٠	—	البرد
٣٤٢	(شريح بن بجير)	أسود
١٣٤	الطرماح	الإئمد
٢٩٩	عمر بن أبي ربيعة	أبعد
٤٧٥	النابعة الذبياني	الأسود
٤٧٥	»	يعقد
١٥٩	—	مجدد
٥٠١	—	جلعد
٢٠٥	الراعى	(والزؤد)
٢٥٣	»	اللبد
٩٧	—	وعلدوا
١٨٨	—	صمد
١٨٨	—	الصمد
٧٧	حميد بن ثور	الأبعاد
٧٧	(ذو الرمة)	عاهد
٥٤٩ ، ٤٦٠	ذو الرمة	عاصد
٥٤٨	(كثير عزة)	ماجد

٤٠	بأجسادها الأعشى	٣٢٩ ، ١١٦	النايفة	مقرم
٦٩	عمر بن أحمر	٤٧٥	»	مزود
٥٥٥ ، ١٧٦	» » »	٤٢٢	—	غند
٤٤	امرؤ القيس	٤٦٤	—	أيد
٩١	» »	٢٤٢	النايفة	الجلد
٣٧٩	» »	٤٣٧ ، ٢٩٧ ، ٢٦٢	»	الأبد
٥٥٧	أوس بن حجر	٢٧٨	»	بالمسد
٤٧٦ ، ٤٧	طرفة بن العبد	٤٥٥	»	القرد
١٢٢	» » »	٥٢٨	»	الرمد
٥٨٣ ، ١٦٠	» » »	٣٨٣	—	والثمد
٥١٣	ليبد	٣٣٦	( أبو ذؤيب )	ساعدي
٣٧٩	—	١٩	—	خالد
٢٩٥	الكميت	٢٣٨	—	السوافد
٣٧٨	»	١٦١ ، ٨٧	الأسود بن يعفر	أجبادي
٥٢٣	»	٤٨٣	» » »	سنداد
٢٢٦	( عمرو بن قميئة )	٢٠٣	حسان بن المنذر	رماد
٤٣	ذو الرمة	٤١٨	( أبو دواد الإيادي )	لجادي
٤٥٦	—	٢٢٢	( السليك بن السلكة )	أذواد
١٧٣	ابن أحمر	٤٥٩ ، ٧٨	قيس بن زهير	زياد
٥٣٦	( » » )	١٩١	كثير	بالعواد
٦٢	( امرؤ القيس )	٤٨٣	لقيط بن معمر	إياد
١٥٢	» »	٢٦٩	—	بأولاد
٤٥٩	» »	٧٦	—	شداد
٥٢٨ ، ٥٠	الشماخ	٣٥٥	—	أجباد
٣٢٧ ، ٣٢٦	»	٤١٢	—	أصفاد
٤٩	( الفرزدق )	٤٧٣	—	النادي
١٧	—	٥٥١	( الجموح الظفري )	لحدود
٢٨٨	—	٤٠٣	( » » )	رود
٤٤٣	—	٥٩٠	( أبو زيد الطائي )	الحدود
٤٥٩ ، ٤٥٨	جربير	٥٥٤	—	وجلودي
		١٤٥		بلاد

٥١٧ ، ١٥٢	ليبيد	عبر
١٥٥	ذو الرمة	شاكر
٥٦٦	»	مخاطر
٩٦	رجل من جرهم (٢)	كاسر
٢٥٤	عمرو بن الحارث	الأصاهر
٢٥٤	»	ظاهر
٢٥٦	»	سامر
٣٩	—	طائر
٤٧٣	—	تحاذر
٣٣١	بشر بن أبي خازم	اصفرار
٣٣١	»	غرار
٩٤	(جحدر اللص)	دوار
٣٨٨	الخنساء	نار
٤٥١	(عامر بن كثير المحارب)	متار
١٩٥	كثير	وكيرار
٣٦٢	—	جوار
٤٤٨	—	مُجار
٥٥٣	—	الأنهار
٥٨٥	—	النوار
٥٧	الأحوص	لفقير
٣٢٥	أوس بن حجر	بيازير
٣٢٦	»	وخنزير
٣٨٥	(أبودهبل الجمحي)	بعير
١١٥	الذهاب العجلي	غريب
١١٨	طرفة	الأمور
١٢٣ ، ١١٨	»	تخور
٥٤٣	(١)	النسور
٣٨٩	عبد الله بن الزبير	بور
٥٩٤	—	—
١٠٠	عدي بن زيد	الكسير

٣٦١	—	عبرا
٢٠٤ ، ١٢١	طرفة	مجاورا
١٢٧	ابن أحمر	وجمارا
١٢٦	الأعشى	صفارا
١٩٧	بعض الأعراب	قصارا
٣٢٩	الراعي	السفارا
٣١٣	عدي بن زيد	تقصارا
٢١٩	القطامي	القطارا
٥٦١	—	صفارا
٤٧	الأعشى	العبرا
٩٥	»	الأميرا
٤٤٢	(حسان بن ثابت)	زئيرا
٣٩٠ ، ٢٢	—	كسيرا
٢٩٥	—	المصيرا
٥٧٤	(أوس بن حجر)	ساكرة
٣٥٠	الأعشى	افتراه
٥٢٨	ابن أحمر	قفر
٢٢	(حاتم الطائي)	الصدر
٥٥	»	عذر
٣١٨	ذو الرمة	الخطر
٥٤٨	(١)	النصر
١٤٨	(الزبرقان بن بدر)	وفر
٥٨	—	والنحر
٥٥١	—	الغفر
٣٩٣	جرير	لا تنفروا
٦٧	ذو الرمة	وتظهر
٥٢٩ ، ٥٢٠	عمر بن أبي ربيعة	فهمجر
٤٦٧	—	أنور
٣٢٦	الراعي	الأيسر
٥٨	أعشى باهلة	محتقر

٢٦٠	مطروود بن كعب	فهر	١٠٥ ، ١٦٥	عدي بن زيد	وُكُور
١٤٧	—	الفجر	١١٨	عمرو بن أمامة	والسدير
٥٢٠	—	الصخر	٤٣	—	أسير
٥٥١	—	أمر	١٥٧	—	قصير
٥٨٢	—	الشعر	١٨٥	—	منشور
٤٨٠	أوس بن حجر	المنذر	٣٠٢	—	زور
١٩٥	( أبو جندب الهللي )	مثرى	٣٠٤	—	القدور
٥٩١	متم بن نويرة	الأزور	٣٠٩	—	أمير
٣٣٨	—	قيصر	٣٣٢	—	صور
٤٥٧	—	مقصر	٥٩٤	—	بور
٨٨	ابن مقبل	العشيرة	٥٢١	الأبيرد الرياحي	محافره
٩١	» »	والحضر	٤٥١	( الخطيئة )	حاضره
١٤٠	» »	الشجر	١١٢	خداش بن زهير	حائره
٣٠٢	—	الزور	١٤٥ ح	( الفرزدق )	مشافره
٣٣٨	الأعشى	ضائرى	٤٦١	»	حاضره
٣٧١	( الأعشى )	والعاصر	١٤١	»	جأ ذره
٥٧٥	( ثعلبة بن صغير )	الطائر	١٣٩	( أبو ذؤيب )	سارها
٥٨١	» » »	كافر	١٤٢	» »	إزارها
٢١٤	الراعى	عامر	٥٤٥	» »	واقترارها
١٠٤	—	الغادر	١٤١	—	غزارها
١٤٥	—	المشافر	٥٣٢	—	مزارها
٥٥٦	( الربيع بن زياد )	نهار	٥٤٠	الخطيئة	وزفيرها
٤١٤	( سالم بن دارة )	بأسيار	٥٣٣	مضر بن زرارة	نورها
٩١	( السليك بن السليكة )	جوار	٤٣٩	الأعشى	البسدير
١٩٧	( الصمة بن عبد الله )	سرار	٥٦٢	جرير	مثرى
٢٢٢	( القتال الكلابي )	بالعار	٥٧٩	( جهم بن خلف )	الفجر
٩٣	( النابغة الذبياني )	دوار	٢٤٢	خداش بن زهير	قدرى
١٤٩	( » » )	أم عمار	٣٠٧	( خفاف بن ندبة )	بأثر
٢٧٨	» »	الأظفار	٤٤٩	( الزبرقان بن بدر )	النصر
١٤٧	—	غبارى	٣٦٠	( سعيد بن زيد )	بهجر
٢٢٢	—	عمار	١٠٦	قيس بن الخطيم	لزجر



	ص	
٤٥٨	وبيصا	الأعشى
٣٢٠	قلانص	—
	ض	
١٨	راض	الطرماح
٥٨٣	بالخضيض	امرو القيس
	ط	
٥٢١	قميطا	أيمن بن خريم
	ع	
١٢١	الجزع	جعيد بن الحارث
٣٣٤	الشجاع	(السفاح بن بكير)
٢٧١	مرقا	(ابن جذل الطعان)
١٦	ممنعا	(سويد بن كراع)
١٧	تمنعا	(الكميت بن ثعلبة)
٢١٧، ١٠٥	أجمعا	متم بن نويرة
١٤٢	أروعا	» » »
٣٧٤	متزبعا	» » »
٤٢٣	مقنعا	» » »
٥٨٨	تقشعا	» » »
٩٨	المفرعا	الهمداني
١٠٣	رضعا	الأعشى
٣١٨	ربعا	»
٤٢٥	رفعا	»
٥٥٥	ذرععا	»
٥٩٤	طبعا	»
٢٣	ملتفعا	(أوس بن حجر)
٥٧٨	طائعا	—
٢٩٧، ١٦٥	السياعا	القطامي
٤٢٠	تباعا	( )

٤٣٦	تجورى	(المنخل بن الحارث)
٣٩١	مدير	مهلهل بن ربيعة
١٣٣	بالتؤور	—
١٥٥	شفارها	(النمر بن تولب)
٢٣٠	نارها	» » »
	ز	
٣٠٥	عنز	—
٧١	حامز	الشمّاخ
٥٨٥	حاجز	»
	س	
٤٢٣	أقنسا	امرو القيس
٣١٠	ويابسا	(العباس بن مرداس)
١٠١	نحاسا	النابعة الجعدى
١٢٦	عرمس	العباس بن مرداس
١٣١	تحسحس	عبد عمرو بن عامر
١٢٩، ١٢٥، ١١٧	الأنفس	المتامس
١٢٩	ملبوس	»
١٣٠	القناعيس	»
٥٧٢	الفرس	(طرفة)
٥٣٥	فاجلس	(عبد الله بن الزبير <sup>(١)</sup> )
٣٠٠	المجلس	المرار
١٣٠	كالعدس	المتلمس
٣٧٦	شوس	الأشتر النخعي
٥٧٨	بالنواقيس	جرير
٣٢٧، ٣٠٨	الرئيس	—
	ش	
٤١٥	الراش	عمرو بن معد يكرب

٣٨٨	(الأحوص)	يبديع	٥٢٣	القطامي	استناعا
	ف		٣٩٩	المرار	جميعا
٢١٧	(صخر الغي الهذلي)	وخيفا	٢١٤	(أوس بن حجر)	وتقطع
٥٤٤	أحيحة بن الجلاح	معصف	٦٨	أبو ذؤيب	أصلع
٤٩٤	الأخطل	تعطف	٤٦١	ـ	يجزع
٥٠٠	بشر بن أبي خازم	أو تطف		(سعدى بنت الشمردل)	التبع
٥٨٥	جران العود	تهتف	٣٢١ ، ١٥٣	الجهنية	
٣٤٠	(عمر بن أبي ربيعة)	يصرف	١٢٤	طرفة	مصمغ
٢٤٢	الفرزدق	تؤثف	٥٤٢	عمران بن حطان	وتسفع
٤٤٠	(الفرزدق)	ما يتحرف	٧	ـ	منقع
٣٨٤	ـ	يهتف	٥٧٠	(البعيث)	مصارع
٦٧	قيس بن الخطيم	سدف	٤٦٤	حسان	تبايعوا
١٦٢	إسحاق الموصلي	الروادف	٣٢٤	الفرزدق	الطوالع
٨٤	أوس بن حجر	المحارف	٣٨٧ ، ٢٩٠	لبيد	بلاقع
٢٩٥ ، ٢١٣	ـ	حالف	٣٤	(النابعة)	وازع
٥٦١	ـ	الطوائف	٥٤٣	ـ	الضفادع
٤٩	(الحصين بن الحمام)	المصاحف	٩٢	(ربيع بن مقيوم)	جاعوا
٣٩٢ ، ٢٧٣	(القطامي)	الكتائف	٣٨٦	عمرو بن معد يكرب	هجوع
٣٧٧	ـ	آلف	٢٤٣	المجنون	ربوع
٣٨٥	ـ	العواطف	٤٢	ـ	سجيع
٤١٨	ـ	خائف	٤٤٠	(الأحوص)	رجوعها
٣٥٣	عنزة	معروف	١٦٠	القراء (١)	جوعها
٢٤٢	ـ	الأثافي	٣٠١	ـ	معى
	ق		٧٨	ـ	ولم تدع
١٢٣	المتلمس	والخوزنق	٣١٧	ـ	بالأصابع
١٦	امرؤ القيس	برقا	٢٢٣	(الأجدع بن مالك)	ناع
١٨٤	زهير	نطقا	٢٢٣	(أبو قيس بن الأسلت)	صاع
٣٩٥	ـ	اعتنقا	٥٧٧	المسيب بن علس	وساع
٤٣٣	ـ	عليقا	٩٧	(نصيب)	راع

٩٩	ملك	(زهير)
١٨٨	لبك	"
٤٨٤ ، ٢٩٤	النسك	"
٤٣	ظلالك	—
٣٨٠	دارك	ابن الدمينه
٤١١	شمالك	"
٣٩٦	الأرائك	ذو الرمة
		ل
٨٤	الوشل	لبيد
٤١٥	كالبصل	"
٥١٠	وعجل	"
٣٨٥	أضل	النابعة الجعدى
٥٨٤	محمل	"
١٠٦	وبلا	فصيب
٥٦	نهشلا	الأخطل
٢٨١	تزيلا	أوس بن حجر
٢٣٦	تسهلا	أبو سلمى
١٥١	أحبلا	(أبو طالب)
٥٧٥	غلا	النابعة الجعدى
٢٧	معولا	—
٣٦٥	المبلا	—
٥٤٤	عدلا	(الأخطل)
٥١	يخون إلا	(الأعشى)
١٤٥	مهلا	"
٣٩٧	الحبائلا	—
٢٩٠ ، ١٥٠	بالا	ابن أحمر
٥٦٤	ومنى لا	"
٥٨١	شمالا	الأخطل
٤٠	خيالا	جرير
٥٥٧	سجالا	جرير

١٦٣	كعب بن مالك	أرقا
٣٠٣	الكميت	خنفقبا
١٢٦	الأعشى	تنطق
١٩٠	"	مفتق
٣٢١	ذو الرمة	نفتق
٣٠١	عيلان بن شجاع	أرفق
٤٥٤ ، ٦١	—	فترمتق
٤٧٦	—	ويخلق
٢٩٦	—	يستبق
٥١٩	—	منبعق
٥٥٩	—	والفسق
٣٥٢	(مالك بن زغبة <sup>(١)</sup> )	حديق
٢٦٢	—	ضيق
٣٠٤ ، ٢٠٤	—	حقوقها
٥٣	(امرؤ القيس)	مورق
٤٢٠	(صالح بن عبد القدوس)	بالمنطق
٥٧٣	—	—
٤٢٢	—	يعشق
٣٢٣ ، ٢١١	تأبط شرًا	طراق
٢٧٨	(ذو الخرق الطهوى)	عاق
١١٠	—	الرحيق
١٨٩	—	مضيق
	ك	—
٢٢٨	(يزيد بن طعمة الخطمي)	المعترك
٩٥	—	مكا
١٢٨	أخت طرفة <sup>(٢)</sup>	الملوكا
٤٦٨	—	شاكها
٥١٨	أوس بن حجر	مشارك
٢٩	زهير	فلك

٢٧٢	نصيب	العقل	٣٤٨	ذو الرمة	القلالا
٤٧٦	—	أصل	٣٣٤	الراعى	وقالا
٣٢٨ . ٣٠٨	أوس بن حجر	يعسل	٥١٠	ليبد	سربالا
٤٥٥	كثير عزة	حفل	٧٥	أبو الأسود	خليل
٥٦٤	»	يتبدل	١١	امرؤ القيس	قتيلا
٢١٦	الكميت	المقلل	٢٤٥	الراعى	مخذولا
١١١	معن بن أوس	يرجل	٣٢٥	»	رجيلا
٤٦٢	»	عبيهل	٤٢٠	»	ميملا
٢٤٠	—	تأكل	٥٥٠	»	مبلولا
٣٠	الأعشى	شميل	٥٧٢	»	تبغيل
١٤٨	»	الغيل	٥٠٩	ليبد	طولا
٣٨٢	»	الأصل	٢٥٨	مهلهل	حلولا
٤٣٥	»	هطل	٥٠٩	النعمان بن المنذر	الأباطيلا
٤٤٠	(جرير)	تواصله	٣٨٣	—	أصيلا
١٥٤	القطامي	نتسكل	٥٣٦	عامر بن الطفيل	فاعله
٤٥٧	»	منسحل	٢٢٠	(أسماء بن خارجة)	إباله
٤٦٧	»	وينتعل	٥٢٢ ، ١٠٧	الأعشى	إبقالها
٥١	(المتنخل الهذلي)	ينتعل	٣٢٦	»	ظلالها
٦٠	نابغة بني شيبان	رتل	٥٧٦	»	جرياها
٣٤٠	(نصيب)	الغزك	٣٧٦	الحنساء	أوق لها
١٥٢	—	والغزك	٦٠	كثير عزة	غزالها
١٨١	—	عمل	٣٧٥	—	منى لها
٤٧٣	—	والنبيل	٧٣	زهير	مايسلو
٥٢	ابن هرمة	(المزابل)	٩٥	»	عزل
١١	—	الأنامل	٣٤٧	( )	القتل
٥٢٢	أوس بن غلفاء	مال	٣٨٧	»	عدل
١٣٢	جرير	طلول	٣٩٥	»	النخل
٢٧ ، ١٨ (١)	(عبدالله بن رواحة)	العويل	٥٦٩	»	ما تخاو
١٨١	(المرار) الأسدي	مليل	٢٧٠	عبد الله بن همام السلولي	ثعل
٢٣	ابن ميادة	وشمول	٣٢٨	»	تتلو



٦٢٣					
١٢٤	المتلمس	مضلّل	٤٧٤	( هشام بن عقبة )	مبدول
٣١	—	المحمل	٤٣	—	سبيل
٦٩	—	كالهجوّل	٣٢٤	—	تكميل
٢٤٧	—	تنجلي	٥٩١	—	نبيل
٥٢٥	( إبراهيم بن هرومة )	الأجلّ	٣٢٩	أعشى همدان	ذلكه
٢٠	بعض بنى سليم	تصل	٤٤٠	( جرير )	تواصله
٥١٩	العرجى	ملل	٩٧	أخت يزيد بن الطثرية	لا تزياله
٥٥٨ ، ٢٣	عمر بن أبي ربيعة	كالخلل	١٠٢	—	وجدأوله
٨	امرؤ القيس	عاقل	١٩٣	—	يعادله
٣٨١	حسان بن ثابت	الغواقل	٤٥٥	—	نجداله
٢٣١	( خوات بن جبير <sup>(١)</sup> )	ونائل	٤٦٧	—	حامله
٣٨٣	( أبو ذؤيب )	بالأصائل	٣٢٤	—	تكميله
٢٧٠	النابعة الذبياني	ذائل	٥٨٧	( الأعشى )	قييلها
٣٣٣	» »	وفائل	٤٥٦	( الفرزدق )	حليلها
٣٢٢	—	خائل	٤٤٣ ، ٣٥٧ ، ١٤٤	ذو الرمة	كليلها
٢٩	الأعشى	وصيال	٥٩	امرؤ القيس	طفل
٣٧١ ، ٣٢	» »	أقتال	٢٣	( البعيث )	شمل
٦٥	» »	حيال	٣٩٢ ، ٢٧٢	ذو الرمة	ذحل
٣١	امرؤ القيس	إذلال	٢١٣	كثير	أبلى
٣٥٩ ، ٤٠	» »	سربالى	١٠٣	امرؤ القيس	وثيتل
٩٥	( » » )	أورال	٢٤٤	» »	مكلل
١٠١	» »	ذبال	٢٧١	» »	محول
٤٤٢ ، ١٣٢	» »	الحالى	٣٦٠	» »	بأمثل
٣٣٢	( » » )	شمالى	٥٣٧	( أوفى بن مطر المازنى )	يقتل
١١٠	أمية بن أبي الصلت	وقلال	٤٠١	تأبط شراً	المتعبهل
٤٦٢	أمية بن أبي عائذ	بالدحال	٤٦٥	» »	المتبدل
٣٠٠	أوس بن حجر	سلسال	٢٧٥	عنرة	المنزل
٩٦	( جرير )	العالى	٣٣٨	( أبو كبير الهذلى )	المتهلل
٦٥	( الحارث عباد )	حيال	١٥٠	ليبد	الأسفل
٣٣٧	على بن زيد	بمثقال	١١٦	المتلمس	جدول

٥٣٨	النمر بن قلوب	تصرما	٣٣٩	عدي بن زيد	الجلال
٥٧	—	توضيا	٣٧٤	( عمرو ذو الكلب )	الجلال
٥٧	—	تتكلمنا	١٤٢	( كثير عزة )	المال
٤١٠	حميد بن ثور	حكما	١٨٤	( لبيد )	السجال
٣٨٠	» » »	ولا دما	٣٣٧	النابعة الجعدى	بالثقال
٥٤١	النابعة الذبياني	شما	٣٢٤	—	السبال
٤٨	المرقش الأصغر	نعائما	٤٤٦	( المرقش الأصغر )	جليل
٥٥٢	النمر بن قلوب	والساسا	٥١٥	الوليد بن عقبة	عقيل
٢٩٦	( شمير بن الحارث )	ظلاما	٥٨٥	—	بهديل
١٩٩	( عبد الله بن خازم )	هاما	٣٩	( جميل )	جليله
٢٥٨	عمرو بن قيس	حراما			
١٧	عمر بن أبي ربيعة	قوما			
٥٥٤	—	موشوما	٢٧٣	الأعشى	ينتقم
٥١٩	( مجير بن عنمة )	والسلامه	٥٢٠ ، ٣٩٢	( بشار بن برد )	بدم
٥٢٤	( أخت سعد بن قرظ )	رزمه	٤١٠	المرقش الأكبر	حكم
٤٤٧	الحارث بن حلزة	عظم	٤٥٤	» »	قلم
٧٢	الحبيل السعدى	هدم	٥٦٢	» »	كالزلم
١٩٠	» »	سجم	٢٨٣	( خرز بن لوزان )	الهام
٥٦١	» »	النظم	٣٢٩	( معاوية بن أبي سفيان )	المراجع
٢٨٣	—	سلم	٩٣	الطرماح	القيام
٥٥٩	—	المحرم	٥٦٩	—	أجمنا
٢٥٥	أمية بن أبي الصلت	إضم	١١١	الأعشى	مختما
٢٦	زهير	والديم	٣٢٧	»	المحرما
٣٢٤	—	فالحرم	٨٥	جرير	مرجما
٣٦٦	الأعشى	المحاجم	١٩٦	حميد بن ثور	محكما
١٠٥	خداش بن زهير	العضائم	٥٤٥	» » »	والمحرما
٢٦٤	عمرو بن البراقة	وجارم	١٢٢	طرفة	فأنعما
٤١٨	—	عاصم	١٢٢	»	أهضما
٤٢٥	( بشر بن أبي خازم )	ذام	٩	عبيدة بن الطبيب	تهلما
٤٧٨	» » »	أثام	٣٤٤	رجل من غسان	عمرما
٣١٠ ، ٩	جرير	الشام	٣٦	الكندي	تصرما
			٢٦٣	المناس	المزئنا

٥١	زهير	فتفطم
٦١	١	مجم
٣٧٩	١	يتقدم
٣٩١	١	فتشم
٥٢٧	١	معصم
٥٦٧	سحيم بن وثيل	زهدم
٣٢	( ضمرة بن ضمرة )	بالميسم
٨٣	( طفيل الغنوى )	ياحلم
٥٠٥	طفيل بن مالك	المقوم
٤٦	عنزة	بمحرم
٣٢	( ١ )	بمزمع
١٥٥	١	كالدرهم
١٧٣	١	الأجلد
١٨١	١	الأعلم
٢٣٦	١	ضمضم
٣٢٣	١	الأصلم
٥٩٢ ، ٤١٣	١	المغم
٥٤٧	١	عرمرم
٥٧٤	١	ملوم
٣٤٧	النابعة الجعدى	المتظلم
٥٧٠	( ١ ١ )	بالدم
٤٥	—	يندم
٥٣	—	محطم
١٨٤	—	مصرم
٢٥٢	—	المتوسم
٢٧٨	—	تقلم
٢٨٦	—	مجرم
٥١٤	—	الأفقم
٨٥	ساعدة الهذلى	والجلد
٤٧١ ، ١٤٤	النابعة الجعدى	مبتسم
٣٥٦	( ١ ١ )	السلم

٤٧٤	حاتم الطائى	طعام
٥١٤	لبيد	سنام
٤٥٨	النابعة	إظلام
٢٦٧	( أبو الأسود )	لنسيم
٥٤٨	أمية بن أبى الصلت	تسوم
٢٤٠	ذو الرمة	مرخوم
٥٤٨	ساعدة الهذلى	تسوم
٩٢	علقمة الفحل	عيثوم
٢٦١	١ ١	تنشيم
١٧٥	( أبو القمقام الأسدى )	لثيم
٣٠	—	نسيم
٣٦	—	الغشوم
٤٥٩	—	نهم
٩٢	طرفة	رهمه
٥٦٩	على بن الغدير	انصرامها
٥٨٦	( عوفى القوائى )	ذامها
١٣٣	لبيد	وشامها
٣٢٢	١	وقرامها
٥١٠	١	أقلامها
٣٠	المجنون	همومها
١٧٥	—	ينيمها
٣٥٧	—	أنخيمها
٤٠٤	—	حلومها
٥٤٩	الحارث بن وعة	الهرم
١٢	عمرو بن موعة	الغشم
٣٤٤	—	العجم
٢٧٠	الأعشى	جرهم
٦٨	أمية بن أبى الصلت	المتلوم
٢٧٨	بشر بن أبى خازم	جهضم
٣٨ ، ٢٥	زهير	فالمشلم
٤٥	١	تعلم

٢٩٩	ومينا	على بن زيد	٥٢٣	النابعة الجعدى	الرمم
٣٥٢	اعتدينا	» » »	٥٨٢ ، ٣٨٦	( جرير )	السلام
١٥٠	فأحزنا	» » »	١٣٨	أبو حية التميمى	الحيازم
٥	خذ أنا	الأسدى	٤٢٤	( ذو الرمة )	النواسم
٥٤	صفوانا	أوس بن مغراء	٢٨٦	الفرزدق	المناسم
٤٥٦	صفوانا	» » »	٥٤	جرير	ركام
٢٩	الأديانا	القطامى	٥١٩	»	ولام
٥٧٨	عنانا	»	١٣٢	عبد هند	أمامى
٣٨٠	الهجانا	—	٣٦٥	الفرزدق	القمام
٢٠	حزينا	ابن أحمر	١٩٩	لبيد	وهام
٢١٦	بطينا	» »	٥١٧	»	لحامى
٤٩٨ ، ٥٦	الذاهبينا	امرؤ القيس	٤٤٨	النابعة الذبياني	لأقوام
٤٢٥	قالينا	( تميم بن مقبل )	٥٤١	» »	الجهام
٤٣٣	البينا	» » »	٥٧١	» »	والسلام
٥٣٠ ، ٤٠	قطينا	جرير	٥٩٣	( » » )	إمام
٤٧٣	ضنينا	»	١٠١	—	أزام
٧٨	الظنونا	( خزيمه بن مالك )	٣٠٤	—	بالسهام
١٤٨	والعيونا	( الراعى )	١٢٩	المتلمس	وصميمى
٤٠١	وينتويننا	»	٢١	—	كُوم
٤٧٢	آخرينا	( شقيق بن السليك <sup>(١)</sup> )	١٣٨	—	حزيمى
٢٥٦	لا تسيرونا	عمرو بن الحارث	٥٢٩	—	مليم
٤٣٢	الأندرينا	عمرو بن كلثوم			
١٣٦	واللينا	( القلاخ بن جناب <sup>(٢)</sup> )			
٢٩٨	مسلمينا	الكميت	٢٢	الأعشى	الوثن
٥١٧ ، ٥١٢ ، ٣٠٠	سبعينا	لبيد	٣٧٨ ، ٢٧٣	»	أنكرن
٥١٣	البينا	»	٣٩٠	»	صفن
٢٠١	يؤذينا	—	٤٢٣	»	البدن
٤٠٠	أو ثينا	—	٢٤٦	—	بكفن
٤١٤	الحصينا	—	٣٢٤	—	المنون
٤٣٩	للمتنورينا	—	٤٦٥	( الشارق بن عبد العزى )	جهينا



٦٢٧					
١١٢	—	الرجوان	٥٢٠	—	يستويننا
٣٣٠	—	الوكفان	١٦١	الأحوص	هواكن
٣٨٧	—	الأطعان	٤٦	امرؤ القيس	غران
٤٥٥	—	وتنساني	٢٩	(الفند الرماني)	عريان
٥٣٢	—	زمان	٢٨	—	تدان
٥٧	الأحوص	نوليني	٥٣٠	ابن شبيب	القطين
٥٩٤	(ثابت قطنة)	تكفيني	٤١٠	—	ودرين
٤٣	(جميل)	معون	٥٤٦ ، ١٦٧	—	ميزانه
٢٧٦ ، ١٧٥	أبو دهب	مكنون	٥٨٦	(قيس بن الخطيم)	ذاتها
٤٣٨	»	الكانون	١٦٤ ، ٨٨	—	يعينها
٤٩٣	سحيم بن وثيل	تعرفوني	٢٢٦	—	أدينها
٥٧٥	الشاخ	القرين	٣٧٨	—	وأهينها
٢٨	(المثقب العبدى)	وديني	٥٢٩	—	نونها
٥٩	»	غصون	٤	(النمر بن قسولب)	برهن
٣٢٩	»	المطين	٩٣	—	للمعن
٣٤٨	»	الغصون	٩٩	—	ودعني
٣٤	—	حين	١٠٣	—	تبادرنى
١٦٠	—	فانفذيني	٢٨٦	الطرماح	المغابن
١١٠	—	ورشانيها	٢٥	امرؤ القيس	بأرسان
	هـ		٥٢٦	»	يماني
		حاديتها	٦٩	جرير	رواني
٥٩٥ ، ٢٨٢	(طفيل الغنوى)		٧٤	ابن الدمينه	زمان
	ى		١٦٠	عروة بن مخزوم	سنان
٢١١	(جزء بن كليب)	لياليا	٧١	الفرزدق	الشفطان
٣٤٠	(جميل بن معمر)	الغوانيا	٣٧٥	(أبو قلابه الهذلي)	الماني
٢٤١ ، ٧٤	(ذو الرمة)	التقاضيا	٤٠٨	(النايعة الذبياني)	هوان
٥٦٧	(رباح بن عدي)	نائيا	١٧٤	(يزيد بن الصعق)	اللسان
٥٢١ ، ٢٣٧	(زفر بن الحارث)	كهايا	١٦	—	فتيان
٢٩٨	زهير بن جناب	بنية	٦٨	—	رواني
٤٤٥	ابن الطرية	متاسيا	٨٥	—	والقلمان
٥١٧ ، ٥١٢	لبيد	ردائيا	٩٤	—	زمان

٣٠١	—	للندي	١٤٧	(مالك بن الريب)	ردائيا
٥١٩	—	طمطمى	١٩١	( )	ماليا
			١٧٠	(مصبح بن منظور)	باديا
	الألف اللينة		٢٢٥		
		—	٩١	—	الضوافيا
٥٧٥	النايعة الجعدى	غلا	٤٦٥	—	تحاسيا
٥٢	—	غوى	٥٧٠	—	حماميا
٩٥	—	مكا	٥٢٦	(أبو ذؤيب الهذلى)	الحميرى
	—		٥٥٢	الخطيئة	الركى

أشطار لم تعرف بقيتها

٥٨٣ بنى مالك جار الحصير عليكم  
 ٥٦٥ على أحد الفرجين كان مؤمرى  
 ٢٨ يا دين قلبك من أسماء يادينا

## ٥ - فهرس الأرجاز

ح			ا		
٤٧	—	الصباح	١٠١	(رؤية)	سماؤه
٦٠	—	الصباح	٣٧٣	—	شعلائي
١٨١	—	الصحيح	١٤٧	عمر بن لجأ	أنقائها
٥٣٩	—	طليح		ب	
	د		٥٤٦ ، ٥٤٥	العجاج	عزبا
٥٥	—	بالأكباد	١٧٧	—	دبا
٣٢٩ ، ١٦٠	—	ماردا	٤٢٠	أبو النجم	الأقارب
٤٦٤ ، ١٦٣	العجاج	آدا	٥٨٧ ، ٥٣٩	العجاج	صلي
٥١٦	الأغلب	قصيدة	٥٠٨	لبيد	كلاب
٢٨٥	—	مسديدا	١٢٠	زنباع المرادي	قطايه
١٧١	العجاج	زهد		ت	
٤٠٢	(أبو وجزة)	الوراد			ميت
٣١	—	والعصيد	٣٩	—	ما سليت
٥٣٣	ذو الرمة	التقليد	٧٣	—	سقيتها
	ر		٣١١	(هميان السعدى)	التجيت
٧٣	(أرطاة بن سهية)	المستمر	٧٦	العجاج	اسمهرت
٥٤٦	(جنبد بن المثنى)	جور	٥٦٩	( )	ذياتها
٨٧	(العجاج)	غفر	١٥٧	ابن لجأ	
٣٤	(علي بن أبي طالب)	أفر		ج	
١٤٤	—	حجر	١٣٥	العجاج	جلجا
٥٣٠	—	نمر	٣٢٤	د	ملحجا
٥٣٣	العجاج	النوارا	٥٥٥	د	بجزجا
٢٥٧	—	سياره	٣٧	—	دارج
٣٠٣ ، ٢١١	—	زور	٣١٨	—	خادج

٥٦٤		
٥٣٨	الحذلي	الضلع
٨٦	دريد بن الصمة	جذع
٣٦٥	رؤية	تلفعا
٥٠٧	ليسد	دعه
١٣٠	—	أربعة
٤٥٢	—	لا تنفع
	ف	
٤٦٦	—	تقف
٣٠٩	—	يساوف
٢٧٠	الشماخ	إسكاف
١٤٢	العجاج	ملحفا
٣٩٠	( أبو محمد الفقعسي )	عكوف
	ق	
٦٩	رؤية	العسق
٥٤٥	»	السلق
٤٠٦	»	القرق
٢٢٣	—	الفواقا
٥٠٩	ليسد	سائق
١٠٩	—	تووق
٤٠	هند بنت عتبة	طارق
٣١٠	—	العراق
١٢٠	عمرو بن أمابة	ذوقه
	ك	
٢٥٥	—	عبادكا
٢١٢	—	كذاكا
٦٢	—	ضحوك
	ل	
٥٥٨	( جهنم بن سبل )	سبيل
٣٣٣	( النضر بن سلمة )	الليل

٣٠٢	—	سمهدر
٥٤٢	—	يا مسافر
٢٩٦	جرير	الأحرار
١٦٩	( حميد الأرقط )	البيطار
٥٦٠	( )	الفجير
٣٥٤	—	أدري
١٤٩	( العجاج )	الواري
١٤٠	»	البرير
١٩٥	»	بالكرور
١٩٥	»	الكافور
	ز	
٥٧٧	—	إوزا
٢٢٥	رؤية	للأضن
٣٥٥	( جران العود )	المحفوز
	س	
١٢٤	العجاج	العطسا
٢٥٥	( )	نسسا
٥٥٦	»	أغبسا
١٨٥	( لقيط بن زارة )	دختنوس
٣٣١	العجاج	الورس
٣٨١	»	ملس
٧٨	—	النفس
	ش	
٢٥٦	عمرو بن الحارث	ووحشه
	ض	
٥١٦	الأغلب	قريضا
٥٧١	أبو محمد الفقعسي	عائض
١٤٣	—	الماضي
	ع	
٢٧١	( جساس بن قطيب )	الشكع



١٩٩	رؤية	المعدي
١٤٩	( العجاج )	المنهم
٦٤	( )	المؤدم
٣٥٦	"	القم
٥٤٣	"	وحشي
٣٣٤	—	المخدم
٣٤١	—	الأعلم
٤٠٣	( العديل بن النمرخ )	والأدهم
٥٢٨	عبد الله ذو البجادين	وسوى
	ن	
٢٤٢	( خطام الحاشي )	يؤثقيش
٣٣٣	( النضر بن سلمة )	ما أنقين
٣٨٥ ، ٢١٦	—	الوجدان
٣٥٦ ، ٢٧٤	( الأغلب )	ينجلين
٣٥٦ ، ٢٧٤	( )	ينجلينا
٣٣٣	—	فديناهنة
٢٧	الأخوص الرياحي	المغني
٦٨	العجاج	أرني
٥٣٠	( قارب بن سالم <sup>(٤)</sup> )	المستن
٢٣٥	أبو سلمى	مني
٤٦١	—	لوني
١٢٠	جعيد بن الحارث المرادي	تراني
٢٧٠	—	عفان
	—	—
٣٨٠	—	فيه
١٦٩	(٥) —	فيها
	ي	
١٧٠	حميد الأرقط	الأمسيّا

٩٦	—	واغتسل
٤٤	العجاج	وصال
٣٣٢	—	بنيفال
٥٧٩	—	ماملاً
٧٦ ، ٤٨١ ، ٣٤٨	( غيلان بن حريث <sup>(١)</sup> )	من علا
٦	امرؤ القيس	كاهلا
٣٤١	( أبو قردودة )	الحاله
٣٣٦	—	المبسل
٤٢٥	أبو النجم	يديله
٥٠	( منظور بن مرثد )	حل
٦٦	العجاج	منهل
٦٧	"	إسحل
١٠٧	( )	المرمل
١٥٥	أبو النجم	تحلل
٢٢٩	—	موثلي
٥٥٦	—	ابن علي
٥٦٣	—	رثالها
	م	
٤٩٢	الأغلب العجلي	بالأصم
٥٦٢	( رشيد بن رميض )	كالزلم
٢٤٠	—	سلم
٢٧٦	( أمية بن أبي الصلت <sup>(٢)</sup> )	جما
١٧	( ابن حبابة <sup>(٣)</sup> )	يعلما
٣٢٦	أبو النجم	المؤومه
٢٨٨	—	لاقامه
٣٥٢ ، ٢٦٩	( حدير عبد بن قميئة )	تؤام
٣٣٥	العجاج	مستطعمه

(١) أو أبو النجم .  
(٢) أو مساور ، أو ، العجاج ، أو أبو حيان الفقي ، أو الديري ، أو عبد بن شمس .  
(٣) أو دهل بن قريع .  
(٤) تمثل به علي بن أبي طالب رضي الله عنه .  
(٥) أو أبو خراش الهللي .

					٦٣٢
٥٤٥	العجاج	الصادق	٣٤٩	الفرزدق	محمية
٢٢٧	(الأخيل)	النبي	٢١٥	—	العشيه
			٥٩٠	—	الخليه
	الألف اللينه		٦٤	العجاج	بردي
١٩٨	—	الروى	٣٤٨٠٣٢٣٠٢١٠	١	آرى

## ٦ - فهرس اللغة (١)

### ١ - ماورد في صلب الكتاب

أب : ٣٧٨	أب : ٣٧٨
أبد : (الأوابد) ٨٢ (تأبد) ٥١٧	أبد : (الأوابد) ٨٢ (تأبد) ٥١٧
أبل : الإبالة ، الإيبالة ٢٢٠	أبل : الإبالة ، الإيبالة ٢٢٠
أبي : (إباء) ٤٦٠	أبي : (إباء) ٤٦٠
أتو : الإتاوة ٤٨٣	أتو : الإتاوة ٤٨٣
أتي : (يواتيهم) ٢٧٥	أتي : (يواتيهم) ٢٧٥
أث : (أثيث) ٦٢	أث : (أثيث) ٦٢
أنف : (أنافى) ٢٤٢	أنف : (أنافى) ٢٤٢
أجد : الأجد ١٦١ ، ١٦٦ (مُوحدة)	أجد : الأجد ١٦١ ، ١٦٦ (مُوحدة)
أجل : (تأجل) ٥٢٥ أجل أجلا	أجل : (تأجل) ٥٢٥ أجل أجلا
أجم : (أجما) ١٠٥ الآجام ١٠٥	أجم : (أجما) ١٠٥ الآجام ١٠٥
أحن : الإحنة ٢٧٢	أحن : الإحنة ٢٧٢
أدم : الآدم ٦١ المؤدم ٦٤ الآدم	أدم : الآدم ٦١ المؤدم ٦٤ الآدم
أذن : (آذنتنا) ٤٣٣	أذن : (آذنتنا) ٤٣٣
أرب : الأربة ، أرب ، تأرب ١٣١	أرب : الأربة ، أرب ، تأرب ١٣١
أربي : ١٣٢ مأربة ومأرب ،	أربي : ١٣٢ مأربة ومأرب ،
أرب : إرب ، إربة ٣٧٣	أرب : إرب ، إربة ٣٧٣
أرث : ٣١٤	أرث : ٣١٤
أرق : الأرقان واليرقان ٢٢٠	أرق : الأرقان واليرقان ٢٢٠
أرم : (إرمى) ٤٩٢ (آرامها) ٥٤٤	أرم : (إرمى) ٤٩٢ (آرامها) ٥٤٤
أرن : (الإران) ١٥١	أرن : (الإران) ١٥١
أرو : الإرة والإرون ١٣١ ، ٢٢٢	أرو : الإرة والإرون ١٣١ ، ٢٢٢
أرى : (أوارى) ٢٤٢	أرى : (أوارى) ٢٤٢
أززا : أززا ٥٤٠	أززا : أززا ٥٤٠
أزم : أزام ١٠١	أزم : أزام ١٠١
أسر : بأسر ٥٦٧ الأسر ٥٨٣	أسر : بأسر ٥٦٧ الأسر ٥٨٣
أسل : الأسل ٧	أسل : الأسل ٧
أسن : الأسون ٣٤٤	أسن : الأسون ٣٤٤
أسى : (أسى) ٢٥ ، ١٣٥	أسى : (أسى) ٢٥ ، ١٣٥
أشر : المؤشر ، الواشرة ١٣٣ الأشتر	أشر : المؤشر ، الواشرة ١٣٣ الأشتر
أصص : الإصص ٢٢٧	أصص : الإصص ٢٢٧
أصل : (أصلا) ٣٨٢ (أصل) ٥٥٩	أصل : (أصلا) ٣٨٢ (أصل) ٥٥٩
أضم : أضم عليه ١٢١	أضم : أضم عليه ١٢١
أطر : (أطرقسى) ١٦٢	أطر : (أطرقسى) ١٦٢
أطل : الإطل ٥٧ (أبطلاظي) ٨٩	أطل : الإطل ٥٧ (أبطلاظي) ٨٩
أطم : (أطمنا) ١٠٥	أطم : (أطمنا) ١٠٥
أفخ : أفخه ١٤٧ ، ١٦٠ الآفخ	أفخ : أفخه ١٤٧ ، ١٦٠ الآفخ

(١) ماوضع بين قوسين من الكلمات فهو من نصوص القصائد السبع حيث يسبب ابن الأنبارى في شرح المادة الغوية ويذكر مع الكلمة أخواتها في المادة ، فاكفيت حيث ذكر الكلمة دلالة على بقية المادة ، مراعاة للإيجاز .

أيد :	( مؤيد ) ١٦٣ ( مؤيد ) ٢٢٠
أيس :	( مؤيد ) ٤٦٣
أيس :	أيس ، آيس ٢٠٣
أبيض :	إضت ٥٨٧
أيهق :	( الأيهقان ) ٥٢٥
أي :	( إياة الشمس ) ١٤٦ ( أيها ) ١٩٢ ( آيات ) ٤٩٣
ب	
بأبأ :	البؤبؤ ٢٢٧
بأر :	البؤرة ٢٢٢
بأس :	بؤسك ١٢٥
بتل :	( متبتل ) ٦٨
بجد :	( يجاد ) ١٠٧ البجاد ١٢٥
بخرج :	البخرج ٢٧٦ البخرج والبخرجة ٥٥٥
بخت :	البسخت ( عامية ) ٤٥٧، ٦
بدأ :	( البسدة ) ٢١٤ ( يسبد ) ٢٧٩
بدر :	( أبادرها ) ١٩٣ ( ابتدر ) ٢١٥
بدع :	البديع ٥٥١
بدن :	الأبدان ٤١٤ ( أبداناً ) ٤٢٣
بدو :	( ستبدى ٢٣٠ )
برأ :	( برآء ) ٤٨١ ( البرية ) ٤٧٧
يربط :	اليربط ٥٧٩
برجد :	( برجد ) ١٥٢
برج :	( ليس ببارح ) ٣١٤
برد :	( مبرد ) ١٧٣ ( يبرد الغليل ) ٤٨٦
برد :	( البر ) ٢٨٢ ( بير ) ٣٩٧ ( بر ) ٣٩٧
برس :	( البرس ) ٥٣٠
برعم :	البرعم والبراعم ٢٣٥

أكم :	والمافوخ ١٤٧ ( الإكام ) ٣١٩ ، ٥٤٣ ( إكامها ) ٥٧١
ألا :	( ألآ ) ٣٢
ألف :	( بألف ) ٢٧٦
ألل :	الألة ١٧٨ ، ٢٨١
ألو :	( مؤتل ) ٧٤ ( آلت ) ٤٢
	آلت ٢١٣ الألوة ٢١٣ ، ٤٣٨ آل ٥٧٩
إلى :	( إلكم ) ٤١٣
ألى :	آلاء ، إلى ، إلاء ، ألا ٥١
	المثلاة ٩٣
أمر :	التامور ٤٨٠
أمس :	( الأمس ) ٢٨٩
أمل :	( متأمل ) ١٠٢
أمم :	الإمة ١١٧ ( أمامها ) ٥٦٦ ( إمامها ) ٥٩٣
أمن :	آمننا ١٤٩ ( أمنون ) ١٥١
أمو :	( الإمام ) ٢٢٢ ( إماء ) ٤٧٢
أنس :	الجانب الإنسى ٣٢٥ ( آنست ) ٤٤٢ ( أنيسها ) ٥٢١
أنف :	( أنفاً ) ٣١١
أنق :	( أنيق ) ٢٥٢
أنى :	آناء الليل ٥١
أوب :	( أبوا ) ٤١٢
أود :	آده يشوده ٤٦٣
أوق :	الأوق ، تؤوقى ١٠٩
أول :	( الآل ) ١٨٤ ، ٤٩١ ، ٥٧١ ( تأناله ) ٥٧٩
أوم :	( مؤوم ) ٣٢٦ — ٣٢٧
أوى :	( تأوى ) ٣٢٠ ( تأوت ) ٤٨٩



بعر	: (بَعِيرِي) ٣٧
بمع	: البَسَاع ١٠٥ (بِغَاعَه) ١٠٩
بغل	: التَّبْغِيل ٥٧٢
بغم	: (بِغَامَهَا) ٥٥٥
بغى	: (إِنْ تَبْغَى) ١٨٦ تَبْغَى ٢١١
بكر	: (بَكْر) ٧١ ، ٣١٢ البِسْكَر
	٣٢٠ (أَبْكَرُوا) ٢٩
	(بَكْرَن) ٢٥٠
بلد	: البلد ١٦٩
بلغ	: (بَلَّغ) ٤٩٠
بلل	: (بَلَّلَتْ) ٢١٦ البَلِيل ٤١٦
	(تَبَلَّل) ٥٦٣
بلو	: (لَيْتَلِي) ٧٥ أَبْلِل ٢١٣
	يَسْلِيكَ ٢٩٥ (لَمْ يَبْلِه) ٥٦٤
	(الْبَلَاء) ٤٧٦ (بَلِيَّة) ٤٤٥
	البَلِيَّة ٥٨٩
بنج	: البَنِج ٢٢٧
بتق	: (بَنَاتِق) ١٧١ البَنِيْقَة ٢٤٨
بنن	: (الْبَنَان) ٢٧٨ (بَنَانَه) ٣٤٨
بنو	: بَنَات النِّقَا ٦٧ (ابْن هَم) ٤٤٥
بهر	: بَهْرَه ٢٢٥
بهن	: (بِيَهْكَنَة) ١٩٧
بهم	: (بِيَهَامَهَا) ٥٢٦ البُهِمَى ٥٤٧
بوا	: (بَوْتُ) ٥٨٧ ، ٥٨٨
بوب	: الأَبْوِيَة ١٣٦
بوح	: البَاْحَة ٥٤
بور	: (يُور) ٥٩٤
بوص	: (بُوصَى) ١٧٢
بوع	: (يُنَاع) ٣٣٤

برغز	: البرَغْز ١٧٦ البرَغْز والبرَغْزَة ٥٥٥
برق	: (بَرْقَة) ١٣٢ ، ٤٣٤ (الإِبْرِيْق) ٣١١ (بَرْقَاء) ٤٨٥ برق ٥٢٢ أَبْرَق ٥٢٣
برك	: (بَرْكَه) ١٠٥ بَرْك وبَرْكَة ١٠٥ ، ١٠٩ (بَرْك) ٢١٧ ، ٢٢١ الأشْعَر بَرْكََا ٢١٧
برم	: المَبْرَم ٨٨ (مَبْرَم) ٢٦٠ ، ٣٦٢ (إِبْرَامَهَا) ٥٤٧
	المَبْرَم والأَبْرَام ٥٨٨
برو	: (الْبُرَيْن) ١٩٧ (ذَا الْبُرَة) ٤٠٧
برى	: (تُبَارِي) ١٥٣ (انْبَرَتْ) ١٩٠ (تَبْرِي) ٣٢٠
بزز	: البَزَز ٤٢٣
يزل	: (تَبْزَل) ٢٥٢
بسط	: (بَاسَط) ٤٩٢
بسل	: البَاسِل ٨ (بَاسِل) ٣٣٦
بسم	: (تَبْسِم) ١٤٣
بسن	: حَسَن بَسَن ٢٢٤ ، ٢٢٨
بشر	: رَجُل بَشِير وَامْرَأَة بَشِيرَة ٣٠٩
بشم	: بِشَام ٩
بصر	: (تَبْصِر) ٢٤٤ البَصْرَتَان ٤٨٩ بَصْر ٥٣٦
بضض	: (بَضْضَة) ١٩٠
بطأ	: (بَطَى) ٢٢٤
بطح	: (أَبْطَحَهَا) ٤١٧
بطل	: (الْأَبْطَال) ٣٩٦ ، ٣٥٦
بطن	: الْبَطَائِن ، بَطُون الْكَوَاكِب ١٥٢

تلد :	(متلدى) ١٩١
تلع :	(تلعة) ١٠٣ (أتلع) ١٧١
	(التلاع) ١٨٦
تمر :	(التامور) . انظر : (أمر)
تم :	(تتامم) ٤٠ المتتم ٢١٦
تهم :	أتهيم ٥٣٥
تير :	التيار ١٢٤ (تاية) ١٥٨
ث	
ثأى :	أثأى ٤١٣
ثبجر :	اثبجراً ١٣٥
ثبو :	(ثبينا) ٤٠٠
ثجر :	الشجر ١٤٠
ثرر :	(ثرة) ٣١٢
ثرو :	(الثرى) ٥١
ثرى :	(الثرى) ٥٦٢
ثعلب :	يعدو الثعلبية ٨٩
ثغر :	(ثغرة نحره) ٣٥٩ الثغر ٥٦٥
	(الثغور) ٥٨٢
ثقر :	مستقرات ٧
ثقل :	(بثقالها) ٢٦٨ (ثقالها) ٣٩١
ثفى :	(أثافى) ٢٤١ ، ٢٤٢
ثقف :	(بمثقف) ٣٤٦ (الثقاف) ٤٠٤ (المثقف) ٤٠٥
ثقل :	(المثقل) ٨٧ ثقلاً ٥٨١
ثلت :	ثلاثة الأثافى ٢٤٣ (ثلاث) ١٩٤
ثلم :	(لم يتسلم) ٢٤٣
ثمم :	(ثمامها) ٥٢٩
ثنى :	(أثناء الوشاح) ٥١ (الثنى)
	١٢٤ (ثنياء) ٢٠٠ (أثنى)
	٣٣٦ المثنى ٢١٤

بول :	مبولة ٣٥٥
بوو :	البو والبوات ٣٣٥
بيت :	البيت ٤٨ بيت ١٣٢
	(بيوتاً) ٢٧٧
بيزر :	البيزارة ٣٢٥
بيض :	(بيضة خدر) ٤٨ (بيض) ٢١٣
	(بيضت) ٤٥٨ الأبيضان
	٤٩٠ (مبيضة) ٤٩٤
بين :	(بين) ١٩ (تبين) ١٧١
	(البين) ٣٧٧ (حتى بينا)
	٣٩٣ (بينها) ٤٣٣ (ما يبين) ٥٢٨
بي :	بياك الله ٢٩٨
ت	
تام :	(تتم) ٢٦٩ (توم) ٣٥٢
	(تواما) ٥٦٣
تبع :	(أتبع) ١٥٣ (يتبعن) ٣٢١
تبل :	(تبله) ٢٧٢ التبل ٣٩٢
تبين :	التبن ٣٧١
تجر :	(تاجر) ٣٠٨ ، ٥٧٤ (التجار) ٣٥٠
ترب :	(ترائبها) ٥٨ (الترب) ١٣٩
	(تراب) ٢٠٠ التربة ٥٠٦ التريوب ٥٤٤
ترر :	(تر) ٢٢٠
ترع :	الترعة ٤٣٥
ترك :	الترك ٤١٥
تقل :	(تقل) ٨٩
تقى :	انظر : (وقى)

ثوب : ( ثيابي ) ٤٦ ( أثواب ) العنيف  
 ٨٧ ( ثيابه ) ٣٤٧  
 ثوى : ( ثاو ، الثواء ) ٤٣٣ ( الثوى )  
 ٤٤٠  
 ج  
 جاذر : الجؤذر ، الجؤذرة ، الجاذر  
 ٥٥٥  
 جبر : الجبروت ٥٤٤  
 جبل : أجبل ٥٣٦  
 جبه : ( جبهناهم ) ٤٩٤ ، ٤٩٧  
 جبر : الجبا ، الأجباء ٢٥١  
 جم : ( مجم ) ٢٤٠  
 جثو : ( جثوتين ) ٢٠٠  
 جحر : ( جواحرها ) ٩٥  
 جحفل : الجحفل ١١  
 جد : الجدة ٦ ، ٢٤٣ جدة وجد  
 ١٣١ ( مجد ) ١٥٨ ،  
 ١٥٩ ( وجدك ) ١٩٤ ،  
 ٢٠٥ ( يجد ) ٢١٠  
 ( تجد ) ٢٥٦ جدت  
 الشئ ٣٩٧ ( جلود )  
 ٤٥٧ الجدة ٥٦٠ ( أجند )  
 ٥٨٤ ، ٥٨٥  
 جلع : الجلاء ١٦٨  
 جلد : ( الجديل ) ٦٤ ( مجدلا ) ٣٤١  
 الجادل ٣٨٤  
 جدو : ( لجندينا ) ٤١٨  
 جدي : ( جدية ) ٣٥٥  
 جذ : ( نجد ) ٣٩٧  
 جذم : ( أجذمت ) ١٨٤ ( جذم )  
 ٢٤٣ ( الأجذم ) ٣١٥

( جذامها ) ٥٧٣  
 جراً : ( جرائق ) ٢٢٧  
 جراش : اجراش ٣١٧  
 جرح : جريح وجرحى ٢٦٤  
 جرد : ( بمنجرد ) ٨٢ ( المتجرد )  
 ١٩٠ ( مجرد ) ٢١٨  
 ( أجرد ) ٣١٦ ، ٣٦٢  
 ( مجرد ) ٣٤٤ ( جرد )  
 ٤٢٧ ( جرداء ) ٥٨٣  
 جرر : ( كحوض الجمر ) ٢٤٣ ( جر )  
 ٢٧٣ ( جمر عليهم )  
 ٢٧٥ ( جرت ) ٢٧٩  
 من جمر آء ٣٦٢ ( جمرى )  
 ٤٨٠  
 جرس : ( جرس ) ١٧٧ ( جرسها )  
 ٣٤٦  
 جرش : الجوارشن ٥٧ الجوارش ٥٩٢  
 جرض : الجريض ٦  
 جرع : ( الأجارع ) ٣٧٩  
 جول : الجريال ٥٧٦  
 جرم : ( مجرم ) ١٢٦٤ ( تجرم ) ٥٢٠  
 ( جرمها ) ٥٨٣  
 جرمز : الجراميز ١٠٩ ، ٤٦٢  
 جرن : ( أجرنة ) ١٦١  
 جزأ : ( جزءاً ) ٥٤٦  
 جزر : ( جزر السباع ) ٣٤٧ ، ٣٦٥  
 ( جزور ) ٥٨٨  
 جزز : ( نجز ) ٣٩٧  
 جزع : ( الجزع ) ٩٤ الجزع ١٢٤  
 ( جزعنه ) ٢٤٨ جزعت  
 ٥٠٩ ( أجزاع ) ٥٣٢

جمر : مجمرة المناسم ، جمره ، أجمره  
 ١٢٦ عدها جمارا ١٢٧  
 جدز : الجمزى ١٨٥  
 جمع : ( أجماع الرجال ) ٢٢٥ ( أجمعوا )  
 ٤٥٢  
 جمل : ( أجملى ) ٤٤ ( المجمال ) ٥٣٨  
 جمم : جممة ، الجمم ، الجممة ،  
 المجم ١٢٤ ( جمامه )  
 ٢٥١ ( جممة الطوى )  
 ٤٩٧ ( أجم ) ٥٦٩  
 جمن : ( جمانة ) ٥٦١ ، ٥٦٢  
 جنب : ( جنب ) ٣٢٧ ( الجنب )  
 ٥٨٩  
 جنح : ١ ( جنح ) ١٦٨ ( أجنحت )  
 ١٦٨ ( جناح ) ٤٧٩  
 جندل : ( جندل ) ٧٩ ( يندل )  
 ١٠٥  
 جنن : جنه الله فهو مجنون ٣٠٢ ( جنينا )  
 ٣٨٠ ، ٣٨٦ ( الجن )  
 ٤٩٣ ( أجن ) ٥٨١ ،  
 ٥٨٢  
 جنى : ( جنى ) ٣٨ ( الجانى ) ٢٧٣  
 جهل : ( نجهل ) ٤٢٦  
 جهم : ( جهامها ) ٥٤١  
 جوب : ( ينجاب ) ٤٦٢ ( تجتاب )  
 ٥٥٩ ( اجتاب ) ٥٧١  
 جود : ( جادت ) ٣١٢ ( جياتنا )  
 ٤٢٤ ( جودها ) ٥٢٣  
 جور : ( يحور ) ١٣٧ ( جيران العشى )  
 ٥٨٩  
 جوز : ( أجزنا ) ٥٤ ( يجوز ) ٧٦

جنزل : ( الجزيل ) ٥٣٨ الجزل ٢٦٨ ،  
 ٥٤٩  
 جسد : ( مجسد ) ١٨٩  
 جسر : ( جسرة ) ٣٣٣  
 جسس : ( جسي النداءى ) ١٩٠  
 جسم : ( جسامها ) ٥٩١  
 جشر : الجاشرية ١٨٧  
 جشش : ( أجش ) ٣٣٠  
 چشم : ( تجشمه ) ٤٦٨ ( جشامها )  
 ٥٩١  
 جعد : ( الجعد ) ٢١٢  
 جعشش : جعشوش ٦٤  
 جفر : المحفر ٣١٧  
 جفل : جوافل ٧  
 جفن : ( جفنها ) ٤٦٩  
 جلب : يجلبه ٤٠١  
 جلد : ( تجلد ) ١٣٥  
 جلس : جلس ٥٣٥  
 جلال : ( الجلى ) ٢٠٥ ، ٢٢٤  
 ( جلالة ) ٢١٩ ( الجيلة )  
 ٤٠٩  
 جلم : الأجلام ٣٣٣  
 جلمد : ( كجلمود ) ٨٣  
 جله : ( الجلهتين ) ٥٢٥  
 جلو : ( تنجلي ) ٥٣ ( انجلي ) ٧٧  
 ( جالت ) ٤٩٣ ( الأجلاء )  
 ٤٩٣ ( جلا ) ٥٢٦  
 جمجم : ( لم يتجمجم ) ٢٧٥ ( لا يتجمجم )  
 ٢٨٢  
 جمد : ( مجمد ) ٢٣٠ ( جمادى )  
 ٥٤٤



حدج :	(حدوج) ١٣٥
حدد :	(ذات حد) ٣٩٩
حدق :	(حدائق) ١٥٥ (حديقة) ٣١٢ الحديقة ٤٣٥
حدو :	(حدينا) ٤٨٣
حدى :	(حديا) . انظر : (وحد)
حدذ :	(أحد) ١٧٩
حذر :	(حذار) ٤٧٣
حذو :	(يُحدى) ٣٥٢
حرث :	(حرثي وحرثك) ٨١
حرج :	(حرج) ٣٢١ (حرج) ٣٢٢ (حرج) ٥٨٠
حرجف :	الحرجف ٤١٦
حرد :	(لم يحد) ١٧٤
حرر :	(حر الرمل) ١٤٥ (حر) ٣٥٥ (حررة) ٣٨٠ (حررة) ٤٧٤ (حر الصلاة) ٤٩٩
حرس :	(أحراس) ٤٩
حرش :	(ذو حراش) ١٥٧
حرف :	الحريف ٥٠٦
حرم :	(الحرم) ١٢ (محرم) ٢٣٥ ، ٢٤٦ (محرم الشراب) ٣١٧ (محرم) ٣٤٧ (أحرمنا) ٤٧٢ (حرامها) ٥٢١ المحرم بمعنى رجب ٥٤٥
حزب :	الحزابية ٤٦٢
حز :	الحز ١٦٣ الحزاز والحزاة ٣٩٢ (أحزة) ٥٤٣ حزة السراويل « عامية »

(جوز) ٤٨١	الحيزتان
٥٢٥	
جوف :	(كجوف) ٨١ (تجتاف) ٥٥٨ ، ٥٥٩
جول :	(ميجول) ٦٩
جون :	(جوننا) ٤١٦ (جوننا) ٤٦١ (جوننة) ٥٧٦
جوو :	(الجواء) ١١٠ ، ٢٩٦
جيب :	(الجيب) ٢٢٤
جيد :	(جيد) ٦١ : ٣٥٥
جيش :	(جياش ، جاش) ٨٥ (جاشت) ١٨٣
ح	
حِب :	(حباب الماء) ١٣٨ (الحب) ٣٠١ - ٣٠٢
حبر :	الحبر ١٦٩ ، ١٧٠ الحبار ١٦٩ (الحبر) ٤٥٣
حبو :	(حبي) ١٠٠ (أحب) ٥٣٨
حنت :	(حنات العهن) ٢٤٩
حنه :	(محتدى) ٢٢٧
حجج :	(حجاجتي) ١٧٥ (حجة) ٤٢١ ، ٢٣١
حجر :	حجرتاه ١١ (المحجرين) ٣٨٩ الحجار ٣٩٤ (حجرة الربيض) ٤٨٤
حجز :	(حاجزه) ٢١٥ الحجاز ، احتجز ، الحجزة ٥٣٤
حجم :	(محجم) ٢٦٥
حجى :	حجى الماء ١٣٨
حلب :	(حلب الإكام) ٥٤٢
حدث :	(محدث) ٢٠٧

٥٣٤

- حزق : ( حَزَقَ ) ٣٢٠  
 حزم : ( حِزْمُهَا ) ١٣٨ ( الحِزْم )  
 ٣١٧ ( حِزْم ) ٤٩٥  
 حزن : حَزَنَتَهُ وَأَحْزَنَتَهُ ١٥٠ ( حَزَنَتَهُ )  
 ٢٤٥ ( الحِزُون ) ٣٢٠  
 : ( الحِزُونَا ) ٤٠١  
 حسب : الحساب ٥٤٨  
 حسحس : تحسحس ١٣١  
 حسر : الحاسر ٤٢٣ ( تحسرت )  
 ٥٤٠ ( حسرت ) ٥٦٢  
 حسف : الحسيفة ٣٩٢  
 حسك : الحسيكة ٣٩٢  
 جسم : ( الحُسام ) ٢٠٩ ( حُسام )  
 ٢١٤ ( حُسَامُهَا ) ٥٩١  
 حسي : ( الحساء ) ٤٧١  
 حشش : ( حَشَّ ) ٣٣٢  
 حشف : ( حَشَفَ ) ١٥٨  
 حشو : ( حَشِيَّة ) ٣١٦ ( حَشِيَّتِي ) ٣١٦  
 حصد : ( حَصَدَ ) ١٨٠ ( حَصِيدَ )  
 ٥٤٧ ، ٣٤٤  
 حصر : الحصر ٣٧٣ ( يَحْصِرُ ) ٥٨٣  
 حصص : ( الحَصَصَ ) ٣٧٢  
 حصن : ( حَصَّنَا ) ٣٨١  
 حضر : ( احْتَضَرَهُ ) ١٥٠ ( الحاضر )  
 ٢٥١  
 حطط : ( حطه السيل ) ٨٣  
 حطم : ( لم يحطم ) ٢٤٩  
 حفر : الحافر ٢٥١  
 حفز : ( أَحْفَزَهُ ) ٣٦١ ، ٣٦٢ ،  
 ( حَفِزَتْ ) ٥٣١

- حفض : ( الْأَحْفَاضُ ) ٣٩٣  
 حفظ : ( حِفْظًا ) ٢٢٩  
 حفف : ( حَفَافِيهِ ) ١٥٧ ( محفوف )  
 ٣٥١ حف يحف حفوفاً ،  
 حفه يحفه حففاً ٤٤٨  
 ( محفوفة ) ٥٥٣  
 حفل : ( لم أحفل ) ١٩٤  
 حفو : ( إْحْفَاء ) ٤٤٧  
 حقب : مستحقب ١٠ ( أحقب ) ٥٤٢  
 حقد : الحقد ٢٧٢ ، ٣٩٢  
 حقف : ( حقف ) ٥٤  
 حقق : ( حقّ العاج ) ٣٨١ ( حقها )  
 ٥٩٢  
 حكم : الحكيم ٣٨٦ ( الحاكمون ) ٤١٠  
 حلب : حَلَبُوبٌ ٦٢ ( حلوبة ) ٣١٥  
 حلحل : ( لم يحلحل ) ٤٢  
 حلف : ( الْأَحْلَافُ ) ٢٦٥ المحلفة  
 ٢٩٥ ( احتلفنا ) ٤٧٩  
 حلق : ( حلقة القوم ) ١٨٧ ( حالق )  
 ٥٦٥ ، ٥٦٤  
 حلكك : حلكوك ، حالك ، حلك ٦٢  
 حلل : الحلال ١٢ ( لم تحلل ) ٤٢  
 ( محلل ) ٧٢ ( حلت  
 رداءها ) ١٤٧ ( حلال )  
 ١٨٦ ( مُحَلِّلٌ ) ٢٤٥  
 ( حلال ) ٢٧٢ الإحليل  
 ٣١٢ ( حليل ) ٣٤١  
 ( حلت له ) ٣٥٣ ( أحلّ  
 العليا ) ٤٨٩ ( محلها )  
 ٥١٨ ( حلالها ) ٥٢١  
 حسم : ( الحسم ) ٣٠٤

حوم : ( حومانة الدراج ) ٢٣٨ ( حومة )  
 ٣٨٦  
 حوى : ( حوى ) ١٣٩ ( الحية ) ٢١٢  
 حيث : ( حيث ) ٢٧٧  
 حير : حائر ٦٤  
 حين : ( أحيانا ) ١٧١ ( الحائنين )  
 ٤٩٥  
 حي : ( حيث ) ٢٩٨  
 خ  
 خبا : خبات ، خبات ، خبيت  
 خبيت ٢٧٩ الخاية ٤٥٨  
 خبب : ( خبب ) ١٨٤  
 خبت : الخبت ٨ ( خبت ) ٥٤  
 خبث : ( مسخبة ) ٣٥٥  
 خبر : ( الخبر ) ٣٦٢ ( نخبرك )  
 ٣٧٥  
 خبط : ( خبط عشواء ) ٢٨٨  
 خبي : الخباء ٤٨  
 ختم : ( ختامها ) ٥٧٧  
 خلد : ( يتخذ ) ١٤٧  
 خلد : خلدت ٥٥٣  
 خلع : خادعهم ٤٢٦  
 خلم : الخدم ٥٨ ( خدامها ) ٥٤٠  
 خلى : خلى يخلد ١٦٦  
 خذرف : ( كخذروف ) ٨٨  
 خذل : ( خذل ) ١٤١ ( خذلت )  
 ٥٥٣  
 خذم : ( مخدم ) ٣٥١  
 خرب : الخربات ، الخربة ، الخارب ،  
 الخراب ١٢٨ ( خربة المزاد )  
 ٤٩٥

حمر : حمراء ١٨٢  
 حمس : الخميس ٣٠٨  
 حمط : الحمائط ١٩٦  
 حمل : ( محمل ) ٣١ ( المحمل ) ١٠٩ ،  
 ٤٨١ ( حمولة ) ٢٠٤ ،  
 ٣٠٤ ( يستحمل ) ٢٨٤  
 ( حمولها ) ٣٨٢ ( المحامل )  
 ٥٣٨ المحتمل ٥٨٤  
 حمم : ( أحم ) ٥٦٩ ( الحميم ) ٥٨٤  
 ( حمامها ) ٥٨٥  
 حمى : ( حماتها ) ٢٠٦ ( حامى الحقيقة )  
 ٣٤٩ ( يحمى ) ٣٨٩  
 حنب : ( حنبا ) ١٩٥  
 حنت : ( الحوانيت ) ١٨٦  
 حنج : الحنج ٢٢٧  
 حنلر : الحندورة ولقاتها وجمعها ٣٧٨  
 حنق : ( أحنق ) ٥٣٩  
 حنك : حانك ، حنك ٦٢  
 حنى : ( كالحنى ) ١٦١  
 حوج : ( حاجتى ) ٢٧٦ حوجاء ٣٧٣  
 حوذ : ( حاذمتنه ) ٨٤  
 حور : الحور والحير ، الحور ١٤١  
 ( خوارها ) ٢٢٣ الأحورة  
 والحيران ٢٢٣ ( حواره )  
 ٢٣٠ ( يحير ) ٤٣٦  
 حوض : ( حياض الموت ) ٢٠٦  
 حول : ( مسحول ) ٤١ ( حيلة ) ٥٣  
 الحيال ٦٥ ( حال متنه )  
 ٨٤ ( أحلت ) ١٨٤ حول  
 النعام ٣٢٠ الحائل  
 ٣٨٤

خرت : ( مخروت ) ١٨١  
 خور : الحرارة ، خريخر ٨٨ ( أخيرة )  
 ٥٤٣

خرس : خرس الدجاج ٢٤٧  
 خرع : ( خيرو ع ) ١٩٧  
 خرعب : خراعيب ٦٧  
 خرفج : الخرفج ٢٢٣  
 خرق : ( خرق ) ٨٠ الخرقاء ١٦٨  
 ( مخاريق ) ٣٩٧  
 خسف : ( خسفا ) ٤٢٦  
 خشخش : خشخش ١٣١  
 خشش : ( خشاش ) ٢١٢  
 خشف : الخشف ٥٢٥  
 خصر : ( الخصر ) ٣٧٧  
 خصل : ( ذو خصل ) ١٥٦  
 خضب : خضيب ٢٦٧  
 خضد : ( يخضد ) ١٩٨  
 خضر : ( خضراء ) ٤٩٦  
 خضرم : الخضرم ٥١٠  
 خطب : ( خطوب ) ٤٠٥ ( خطب )  
 ٤٤٥

خطر : ( خطارة ) ٣١٨  
 خطط : الخط ، خطا ، خط غباره ،  
 خطت مناسبها ١٤٧ -  
 ١٤٨ ( المخطط ) ٣٠٩  
 ( الخطي ) ٣٩٥

خفد : ( الخفيدد ) ١٨٠  
 خفف : ( الحف ) ٨٧ ( بذات خف )  
 ٣١٩ ( خف ) ٤٤٠  
 خفي : ( ليخفي ) ٢٦٦ ( كخافية )  
 ٣٠٦

خلب : الخلبوت ٥٤٤  
 خليج : مخلوجة ١٠ ( خليجا ) ٥٩١  
 خلخل : ( المخلخل ) ٥٧  
 خلد : ( خوالد ) ٥٢٨  
 خلط : ( يخلطون ) ٤٤٨  
 خلع : ( كالخليع ) ٨٠ ، ٨١ الخلع  
 ٣٧٥  
 خلف : ( خلوفه ) ١٦١ ، ١٦٢  
 ( خليفة ) ٣٢٩ ( خلفكم )  
 ٤٠٢ ( خلفها ) ٥٦٦  
 خلق : ( خليفة ) ٤٦ ( خلقاء ) ١٧٠  
 ( الخلائق ) ٥٩٥  
 خلل : ( تخلل ) ١٤٤ ( خلل ) ٤٥٣  
 ( خلة ) ٥٣٧  
 خلو : ( خلایا سفین ) ١٣٥ ( خلية )  
 ٣٠٥ ( خلا الذباب ) ٣١٤  
 ( خلاء ) ٣٧٩ ( نخليها )  
 الرقاب فتختلينا ٣٩٦  
 ( الخلى ، الخلاء ) ٤٤٨  
 خمخم : ( الخمخم ) ٣٠٤  
 حمل : ( خميلة ) ١٤١ ( الحمائل )  
 ٥٥٨  
 خمم : خم ٥٧٩  
 خنث : خنث ، الانخنث ، الخنث  
 ١٤٧  
 خنس : الخنس ١٣٠ ( خنساء ) ٥٥٤  
 خور : ( الخور ) ٤٠٩  
 خوف : ( مخافي ) ٢١٧ ، ٢١٨  
 خول : ( مخول ) ٩٤  
 خون : ( الخون ) ٤٧٨  
 خير : الخير ٤١٦



دخر	: (يُدْخَر) ٢٦٦
دخرص	: الدخرصة والدخاريص ١٧١ ، ٢٤٨
دخل	: الدخل ١١١
ددين	: الديدبون ٢٨
ددن	: الددان ٢١٤
ددو	: (دَد) ١٣٦
درر	: (درير) ٨٨
درك	: (دراكا) ٩٦
درن	: (الدرين) ٤٠٩
درهم	: (كالدرهم) ٣١٣
درى	: (المدارى) ٦٣ أدري ٣٥٤ (مترية) ٥٦٨
دعص	: (دعص) ١٤٥
دعم	: (دعائم) ٣٣٠
دفع	: (ندافع) ٣٩٤ (مدافع) ٥١٩
دفف	: دفت ١٢٥ (دفا) ٣٢٥
	الذيف ٤٤١
دقق	: (دُقُق) ١٦٨
دفن	: (الدفينا) ٣٩٢
دفو	: (دقواء) ٤٩٨
دكك	: حول دكيك ٥٢٠
دكن	: (أدكن) ٥٧٦
دلج	: (داليج) ١٦٤
دلص	: (دلاص) ٤١٥
دلم	: (الديلم) ٣٢٥ ، ٣٢٤
دله	: (دلهأ) ٤٣٦
دمقس	: (الدمقس) ٣٥
دمم	: (الدميم) ٢٦٧
دمن	: (دمنة) ٢٣٧ (الدمن) ٣١١
	الدمنة ٣٩٢ (دمن)

خييط	: الخييط ٤٤١
خيف	: (ذات خيف) ٢١٩ أخاف ٥٣٥
خيل	: (خاله) ١٨٣ (نلت) ١٨٣ (خالها) ٢٨٩ الخيال ٣٢١ (الخييل) ٣٤٢ (لاتخلنا) ٤٥٤
خيم	: الخيمة ٤٨ (المتخيم) ٢٥١ (نخيم) ٣٢١ (المتخيم) ٣٣٠ (لم أخيم) ٣٥٧ (نخيمها) ٥٢٩
	د
دأدا	: الدأداة ٢٢٣
دأل	: (الدأل) ٨٥
دأى	: (الدأى) ١٦٢ (دأياتها) ١٧٠
ديب	: الدبابة ٩١
دبر	: الدبير ٦٣ ، ١٦٧ المدابرة ٦٣ ، ١٦٨ (مدبر) ٨٣ (أدبرن) ٩٤ (دوابرها) ٥٤٧
دبو	: الدبا ٩
دجج	: (مدجج) ٣٤٥ (الدجاج) ٥٧٧ ، ٥٧٨
دجن	: (الدجن) ١٩٧ (مدجن) ٥٢٤ (دواجن) ٥٦٨ (ملجنة) ٥٧٩
دحج	: اندح ، المنلحة ٥٨ (دحوك) ١٢٩
دحر	: دحره ١٧٦
دحل	: الدحال ٤٦٢

ذفر : ( ذفرى ) ٣٣٣  
 ذقن : ( الأذقان ) ١٠٤  
 ذكور : ذكاء ٥٨١  
 ذلل : ( المذلّل ) ٦٤ ذلول ٨٠  
 ٣٦٢ ( ذُلّل ) ٢٢٥  
 ( الدليل ) ٤٧٣  
 ذمر : ذمرته ذمراً ٤ ( يتذاكرون )  
 ٣٥٨  
 ذم : ( ذميمة ) ٢٦٧ ( يذمم ) ٢٨٤  
 ذمّه يذمه ذمّاً ٥٨٥  
 ذى : ( ذمء ) ٤٩٦  
 ذهب : ذهب ، أذهب ٤٥٣  
 ذهل : ( ذهلت ) ٥٦٤  
 ذود : ( من يذد ) ٢٨٥ ( لتذودهن )  
 ٥٦٩  
 ذوق : ( ذقم ) ٢٦٧ ( مذاقته ) ٣٣٧  
 ذوى : ( ذاو ) ١٥٨  
 ذيل : ( ذالت ) ١٨٥  
 ذيم : ( ذامها ) ٥٨٥  
 ذين : الذان ٥٨٥  
 ر  
 رأس : ( رأس ) ٤٠١  
 رأف : الرأفة والرأفة ٢٨٧  
 رأل : ( رثال ) ٤٤٢  
 رأم : ( الآرام ) ٢٣ ( الریم ) ٦١  
 ( أرامها ) ٥٣١  
 رأى : أرأت فهى مرء ٥٤٢  
 ربأ : ( يربأ ) ٥٤٤ ( مربأ ) ٥٤٤  
 ربب : الرب ١١ ، ١٦٤ ، ٤٧٦  
 ( ربّ ) ولغاتنا ٣٢ ربّت  
 ٣٢ ( ربها ) ١٦٤ ( ربّا ) ٣٣١

٥٢٠ ، ٥٢١  
 دهم : ( أدهم ) ٣١٦  
 دهن : دهن ٢٦٧ المدهن ٥٤١  
 دوح : ( دوح ) ١٠٤  
 دور : ( دوّار ، دوّار ) ٩٣ ( يا دار )  
 ٢٩٦ ( دارها ) ٣١٧  
 ( دائرة ) ٣٦٣ ( ديارها )  
 ٤٣٤  
 دوك : ( مدالك عروس ) ٩٠ — ٩١  
 دوم : اللدومة ٥٨ ( المدامة ) ٣٣٧  
 ( ديمة ) ٥٥٨ ( مدامها )  
 ٥٧٥  
 دوو : ( دوية ) ٤٤٢  
 دين : ( كدينك ) ٢٨ دناهم ٢٩  
 ( أن نديننا ) ٣٨٩ ( دينا )  
 ٤٠٥  
 ذ  
 ذاب : ( الذئاب ) ٣٤٦  
 ذام : ذامت أذامه ذاماً ٥٨٥  
 ذيب : ( الذباب ) ٣١٤  
 ذبر : ذبر يذبر ٥٢٦  
 ذبل : ( الذبّال ) ١٠١ ( ذوابل )  
 ٣٩٥  
 ذحل : الذحل ٢٧٢ ، ٣٩٢ ( الذّحول )  
 ٥٨٦  
 ذرا : الذرية ٤٥٨  
 ذرع : الذرع ١٧٦ ، ٥٥٥ الذارع  
 ٥٧٦  
 ذرق : الذارق ٥٢٠  
 ذرو : ( ذروة ) ١٨٧ أذرى ٣٥٤  
 ذعر : ( مذعورة ) ١٧٦

ربد	: المربد ٤٤١	رخو	: (إرخاء تنفل) ٨٩
ربذ	: (ربذ) ٣٥٠ الربذ ٥٧٢	رخی	: تراخت الدار ٢٩٩ (تراخی)
ربرب	: (ربربا) ١٤١		٢٩٥
ربس	: الربيس ٣٠٨	ردج	: الأرندج ، اليرندج ٢٢٠
ربض	: (الربيض) ٤٨٤	ردس	: ردست الحجر ١٧٩
ربع	: (لربعها) ٢٤٣ (تربع) ٣٠٣ (تربعت) ١٥٤ ، ٣٧٩ الربع ٣٩٤ (مربيع) ٥٢١	ردف	: (أردف أعجازا) ٧٦ (روادفها) ٣٨٢
رتو	: تترتسى ، الترتو ٤١٥ (ترتوه) ٤٦٣	ردم	: (مردم) ٢٩٥
رثد	: الرثيد ، رثد يرثد ، المرتشد ٥٨١	ردى	: الرديان ١١٨ (ترتلى) ١٤٢ (رداعها) ١٤٧ (كرداة) ١٧٩ (الردى) ٢٢٩ (مرداة) ٤٢١ (تردى) ٤٦١
رثم	: (أرثم) ٣٥٥	ردى	: (ردية) ٥٨٩ ، ٥٩٠
رجب	: الرواجب ٨٨	رزز	: المرز ٢٩٣ (رز) ٥٦٥
رجع	: (مراجع وشم) ٢٣٨ (الرجع) ٤٤٣ (رجع واشمة) ٥٢٧	رزم	: (إرزامها) ٥٢٤
رجل	: (مرجل) ٩٣ (الرجل) ٢١٢ (ميرجل) ٢٤٣ (رجلاء) ٤٧٤ الارتجال ٤٧٥	رسب	: الرسوب ٣٥١
رجم	: (ترجم) ١٨١ (المرجم) ٢٦٧ رجامها ٥١٨	رسغ	: الرسغ ٢٣٨
رجن	: (أرجوان) ٣٩٨	رسل	: أسال ٩ (مرسل) ٦٣
رجو	: (بأرجائه) ١١١	رسم	: (رسمها) ٢١ الرسم ١٣٢ ، ٥٢٦ ، ٢٩٩
رحب	: (رحيب) ١٨٩ (رحيبة) ٣٤٦	رسو	: (رواسيا) ٥٨٦
رحق	: (رحيق) ١١٠	رشأ	: الرشأ ٥٢٥
رحل	: (مرجل) ٥٣ ، ٨٠ (ألق) رحلها ٢٧٧ (رحالة) سابع ٣٤٣ (يسترحل) ٢٨٤ (رحالتها) ٥٨٤	رشح	: الراشح والمرشح ٣٨٤
رخص	: (برخص) ٦٦	رشش	: (رشاش) ٣٤٢
		رشق	: الإرشاق ، أرشق ١٧٧
		رصد	: (مترصد) ١٨٣
		رضع	: (ترضع) ٢٧٠ ، ٢٧١ (إرضاعها) ٥٦٤
		رضم	: (رضامها) ٥٣٢
		رضو	: امرأة رضا ٣٨٧
		رعب	: (الرعب) ٢٤٠

رعى : (الرواعد) ٥٢٢  
 رعل : الرعل ١٦٨ المسترعل ، الرعيل  
 ٤٠١ (رعلاء) ٤٩٤  
 رعن : الأرعن ١٣ (أرعن) ٤٦١  
 رعى : (تراعى) ١٤١ (ترتعى) ١٥٥  
 (رعوا ما رعوا) ٢٧٤  
 رغب : (رغية) ٤٣٦ (رغائب) ٥٩٣  
 رغو : (رغاء) ٤٥٣  
 رقد : الرقد ٣٧١ (رقدنا) ٤٠٩  
 رفع : (رفعنا الجمال) ٤٧١  
 رقف : (يرف) ١٤٥  
 رفق : (مرفقان) ١٦٣  
 رقاً : أرقاً ، الرقود ٢٨٣  
 رقب : (مرتقبا) ٥٨٠  
 رقص : (المرقص) ٤٩١ ، ٤٥٣  
 رقص : (رقص) ٥٧٢  
 رقل : (مقال) ١٥٠ (أرقلت) ١٨٠  
 رقى : (ترقى) ٩٨ (يرقى) ٢٨٣  
 (ترقى) ٥٨٤  
 ركب : (ركابكم) ٣٠٣ (ركابي)  
 ٣٦٢  
 ركذ : (ركذ الهواجر) ٣٣٧  
 ركز : الرّكز ٥٦٥  
 ركس : الرّكس ، الرّكاس ٥٩٠  
 ركك : ركك ١٢٩  
 ركل : (المركل) ٨٧ (مراكله)  
 ٣١٧  
 ركم : ركام ٥٤  
 رفس : (رفس) ٢٠٣  
 رمل : (الرمالات) ٥٩٦  
 رم : الرم ٣٣٤ (رمامها) ٥٣٣

رى : (يرتمين) ٣٥ (مترم) ٣٥٤  
 (يرتمينا) ٣٩٦  
 رنم : (المترنم) ٣١٥  
 رنن : (أرننت) ٤٠٥  
 رنو : (يرنو) ٦٨  
 رهب : (مرهوبة) ٥٨٠  
 رهش : الرواهش ١٣٣  
 رهل : الرهيل ١٦٧  
 رهم : (رهامها) ٥٢٣  
 رهن : رهن رهنا ٣٨٧  
 روح : (تروح) ١٥٠  
 روض : الروضة ١٥٥ (روضة) ٣١١  
 (رياض) ٤٣٥  
 روع : الرّوع ١٠١ (روعات) ١٥٦  
 (أروع) ١٧٩ (روعاته)  
 ٢٢٩ (راعى) ٣٠٤ الأروع  
 ٣٠٩ يراع ٣٩٤  
 روق : ألقى أرواقه ١٠٥ ، ١٠٩  
 الرّوق ١٤٠ أراق ، مرق  
 ٢٦٥  
 روم : (رام) ٢٨٣ الروائم ٥٠٩  
 (مروامها) ٥٣٣  
 روى : (ريا القرنفل) ٣٠ (ريا  
 المخلخل) ٥٨ (روية)  
 (يروى) ١٩٨ (ريا  
 قارة) ٣٠٩  
 ريب : (ريبة) ٥٧٢  
 ريد : الريدة ٣١٠  
 ريس : راس يريس ١٨٥  
 ريع : (تريع) ١٥٦ الريعان ٣٩٣  
 الميرياح ٥٢٤



زور	: (زارني) ٢١٠ (المزار) ٣٠٢
	(ازور) ٣٦١
زوى	: (زوت) ٣٦٥
زيد	: (يزدد) ٢٢١
زيغ	: (زاغ) ٥٣٨
زيف	: (زيافة) ٣١٩ ، ٣٣٤
زيل	: (لم تزيل) ٩٥ (زايلها) ٥٣١
	(زيلها) ٥٣٢
س	
سأل	: (التسأل) ٢٠٨
سأم	: (مشمث) ٢٨٨
سبب	: (أسبابها) ٥٣٣
سبت	: (سبت الهانى) ١٧٤ (السبت)
	٣٥٢
سبح	: (السابحات) ٨٦ (سابع)
	٣٤٣
سبط	: (سبطا) ٥٤٨
سبع	: (مسبوعة) ٥٥٣
سبغ	: (سابغة) ٣٤٩
سبق	: (سبقى) ١٩٤ (سبقى يداى)
	٣٤٢
سبكر	: (اسبكرت) ٦٩
سبل	: (أسبل) ٥٥٧ ، ٥٨٤
سبي	: (تسبيك) ٣٠٧ (السباء)
	٥٧٥
سجر	: (مسجورة) ٥٥٢
سجع	: مسجيع ٤٢
سجم	: (تسجامها) ٥٥٨
سجنجل	: (السجنجل) ٥٩
سحج	: (مسحجاً) ٥٤٢

ريم	: (الآرام) ٢٣٩ وانظر : رأم
	(لم يريم) ٥٥٥
ري	: الراية ٣٥٠ (الرايات) ٣٨٨
ز	
زار	: (الزائرین) ٢٩٩
زب	: الزبيب ١٤٤ ، ٤٧١
زبر	: (زبر) ٥٢٦
زبع	: متربع ٣٧٤
زبن	: (زبونا) ٤٠٤
زجاج	: (الزجاج) ٢٨٠ - ٢٨١
زجل	: (زجلا) ٥٣١
زجو	: تزجيه ١٠٠
زحر	: زحرت ٣٠٣
زحلف	: المرحلفة ٨٤
زرق	: الزرق ١٤٤ ، ٤٤٣ (زرقا)
	٢٥١
زرى	: أزرى به ٢١٨ (تزدرينا) ٤٠٢
زعم	: (زعماً) ٣٠١ الزعيم ٥١٥
زفف	: (زفوف) ٤٤١
زلق	: المزلق ٥٤٢
زالل	: (يزل) ٨٧ (تزل) ٥٦٢
زلم	: (أزلامها) ٥٦٢
زمر	: الزمر ٥٨٨
زمع	: (أزمت) ٣٠٣
زمل	: (مزمل) ١٠٧ (الزميل)
	١٥٨ ، ١٥٩
زنم	: المزنم ١٦٨
زهر	: (أزهر) ٣٣٨
زهو	: (تزدھينا) ٤٠٢
زوج	: (زوج) ٣٢٢ ، ٥٣١
زود	: (لم تزود) ٢٣٠ (المزاد) ٤٩٥

سراج : ( مسج ) ٨٦ ( يسج ) ١٠٣  
 ( سجا ) ٣١٣  
 سحر : ( سحرة ) ٢٥٠  
 سحق : ( سحق ) ٤٦٤ ، ٤٦٥  
 سحك : سحكوك ٦٢  
 سحل : ( اسحل ) ٦٧ المسحل ١٢٩  
 ( سحل ) ١٨٥ ( سحيل )  
 ٢٦٠ ساحل ٥٣٦  
 سحم : ( الاسحم ) ٣٠٦  
 سحو : الساحية ٣١٤  
 سخل : السخلة والسخال ٥٢٦  
 سخن : ( سخينا ) ٣٧٢ ( سخنت )  
 ٥٨٤  
 سخو : ( سخينا ) ٣٧٢  
 سدر : السادر ٣٧٧  
 سدس : السديس ٤٤١  
 سدف : ( السديف ) ٢٢٣  
 سدل : ( سدوله ) ٧٤  
 سرب : ( سرب ) ٩٣ السرب ٥٤٨  
 السراب ٥٧١  
 سربل : سربلهم ١٢ ( سربل ) ٥٣٩  
 سرح : ( سرحان ) ٨٩ ( سرحة ) ٣٥٢  
 سرد : ( مسرد ) ١٥٧  
 سرر : ( يسرون ) ٤٩ ( الاسرة )  
 ١٥٥ - ١٥٦ ( اميرة )  
 ٣٣٨  
 سرع : ( اساريع ) ٦٧  
 سرعف : المسرعف ٢٢٣  
 سرمد : ( سمرند ) ٢٢٨  
 سرهد : ( السرهند ) ٢٢٣  
 سرو : سري ثيابه ٥٢ السراة ٨٧

( سراته ) ٩٠ ( سرة )  
 ( أدهم ) ٣١٦ يسرو ٤٦٣  
 سري : ( السري ) ١٧٧ ، ٣١٩  
 ( سارية ) ٥٢٤ ( السري )  
 ٥٥٢  
 سعي : ( يسعي علينا ) ٢٢٣ ( السعاة )  
 ٥٦٥  
 سفح : ( سفحتها ) ٢٥  
 سفر : السفير والسفراء ٤٦٤ ( أسفار )  
 ٢٣٩ ( أسفرت ) ٦٥٢  
 سفح : ( سفعا ) ٢٤٢ ، ٥٢٨  
 سقف : ( أسف ) ١٤٦ سفت الدواء  
 أسفه ، واستففته استفاقا  
 ٣٠٤ ( تسف ) ٤٠٩  
 ( أسف ) ٥٢٧  
 سفل : السافلة ٢٨١  
 سفو : ( السفا ) ٥٤٧  
 سقب : ( أم سقب ) ٣٨٤  
 سقط : ( سقط اللوى ) ١٩  
 سقف : ( سقيف ) ١٦٨ ( سقفاء )  
 ٤٤٢  
 سقم : ( سقمها ) ٣٥٩ ( السقام )  
 ٤٦٨ ( سقامها ) ٥٦٥  
 سقى : ( السقى ) ٦٤ ( سقته ) ١٤٦  
 سكب : ( تسكابنا ) ٢١٣  
 سكر : سكوت الريح وسكر الشارب  
 ٥٧٤  
 سكف : الإسكاف ٢٧٠  
 سكك : ( مسك ) ٣٤٩  
 سكن : ( ساكنة ) ٥٢٥  
 سلح : ( السلاح ) ٢١٥ ( بسلحه )

سنف	: (الإسفاف) ٣٩٨ (المسفينا)
	٣٩٩
سمن	: (إسنامها) ٥٥٠
سنن	: الأسنة ١٤٤ (الأسنة) ٣٥٧
	يسن ٥٤٥ (سنة) ٥٩٣
سنو	: (سنه) ١٠٠
سهل	: (تسهل) ٩٨ (السهولة) ٤٠١
	أسهل ٥٣٦ (أسهلت)
	٥٨٣
سهم	: (بسهميك) ٤٨ المسهم ٥٣
	(سهمها) ٥٤٨
سوا	: سيئة ٤٢٦ (نساء) ٤٤٦
سوح	: (ساحة الحى) ٥٤
سود	: السواد ١٣٥ (سادة ، مسود)
	٢١١ أسود ربها ٢٣٠
	(سوداً) ٣٠٦ (الأسودان)
	٤٨٩ ، ٤٩٠
سور	: المسور ٥٧
سوق	: (ساقا نعامه) ٨٩ (ساقها)
	٢٢٠
سوم	: السام ١٤٤ ، ٤٧١ (مسومة)
	٤١٧ (سام) ٤٢٥
	(سومها) ٥٤٨
سوى	: السى ، (سيما) ٣٣
سيد	: (السيد) ١٩٥
سيع	: السيع ١٦٥ ، ٢٩٧ المسيع
	٥٢٤
	ش
شام	: شامة ١٠٣ (الشامى) ١٧٤
	(أشام) ٢٦٩ المشامة
	٤١١ أشام ٥٣٥

سلخ	: (سلخا) ٥٤٤
سلط	: (السلط) ١٠١
سلف	: (سلافا) ١١٠
سلق	: السلق ٥٤٥
سلك	: سلكى ١٠
سلل	: السلية ٥٦٠
سلم	: (بسلمى دالج) ١٦٤ (السلم)
	٢٨٣ (سلامها) ٥١٩
سلو	: (تسلت) ٧٣
سمأل	: (السموعل) ٨٧ اسمأل
	٣٢١ ، ١٥٣
سمح	: (سميح) ٣٣٦ ، ٥٩٣
سمحق	: السماحق ٣٣٤
سمد	: سمد سمد ٢٢٨
سمر	: (سمرات الحى) ٢٣ (سامرها)
	٥٧٤
سمط	: (سمطى لؤلؤ) ١٤٠
سميع	: (كسامعنى) ١٧٨ السميع
	٣٨٦
سممع	: السمع ٢٣٥
سمك	: (سمكه) ٥٩٤
سمل	: السمويل ٥٠٩
سمم	: السم ١٨١
سمهر	: (السمهرية) ٥٦٨
سمو	: (سامتى) ١٧٩ (سمما) ٥٩٤
سنخ	: السنخ ٢٢٧
سند	: (مسند) ١٦٨ (سندا) ٣٢٩
سنع	: المسناع ٥٢٣

شزن	: شزن ٢٠
شصر	: الشصّر ٥٢٥
شطاً	: الشاطئان ٥٢٥
شطب	: الشطائب ٢٢٣
شطط	: (شطت) ٢٩٩ (شطّ) ٣٠٢
شطن	: الشيطان ، الشيطانة ١٩٦
	شطنت الدار ٢٩٩
	(أشطان) ٣٥٩
شظم	: (شيظمة ، شيطم) ٣٦٢
شعب	: الأشعب ٥٢٥
شعر	: (الشعراء) ٢٩٥
شعشع	: (مشعشة) ٣٧٢
شعل	: (مشعلّة) ٥٤٩
شفر	: (الشفرتين) ٢١٣ الأشفار
	٤٦٩
شفي	: (شفي نفسي) ٣٦٠
شقق	: (يشق) ١٣٨ (شقي) ٥٥٥
	٢٢٤ (الشقائق)
شقي	: (شقاها) ٣٨٦
شكس	: الشكس ٣٧٣
شكك	: (شككا) ١٥٧ الشكة ،
	الشاك ٢٧٨ (شككت)
	٣٤٧ (مشكّ) ٣٤٩
	(شككي) ٥٨٠
شكل	: أشككة ٣٧٣
شكه	: (مشاكهة) ٢٤٧
ششل	: المششل ٤١٣
شئل	: شئل ، الشئل ٣٩٣ (شيلالا)
	٤٩٥
شلو	: (شلوه) ٥٥٦
شماز	: (اشمازّت) ٤٠٤

شأن	: شئون الرأس ١٧٣
شيب	: شباب النهار ٣٥١ (يشيبّ) ٥٤٩
شبه	: (المشبه) ٣٩٨ (متشابه) ٥٨٨
شتت	: (شتيت) ٦٠
شتو	: (شتا) ٣٥٠
شن	: (شنن) ٦٦
شجع	: الأشاجع ٥٠٨
شحم	: شاحم وشحيم وشحم ٥٨٩
شحن	: (شحينا) ٣٧٢
شدد	: (متشدد) ١٦٤ (المتشدد) ٣٥١
	٢٠٠ (شدّ النهار)
شديق	: (شديق الأعلم) ٣٤١
شدن	: (شادن) ١٤٠ (شدنية) ٣١٧
	الشادن ٥٢٥
شدب	: (شدبنا) ٣٩٠
شدذ	: شدّان ٥
شدر	: (تشدّر) ٥٨٦ ، ٥٨٧
	(تشاذر) ٥٨٧
شرب	: (تشرابي) ١٩١ (شرب) ١٩٨
	(شرب) ٢٠٦
	(الشاربينا) ٤٢٤
شرر	: (يشرون) ٤٩
شرس	: الشرس ٣٧٣
شرع	: (شوارعاً) ٥٩١
شرق	: الشرقاء ١٦٨ (شارق) ٤٩٤
شرى	: (تشرى) ٥٨٥
شزب	: الشوازب ٣٣٣
شزر	: (مستشزرات) ٦٣ (فتل) ١٦٨
	شزر ١٦٧ ، ١٦٨



الصَّبْحَةُ ٢٧٨ ( قاصِبحينا )

٣٧١

- صبر : الصبير ٥١٥  
 صبو : ( الصبا ) ٣٨٣  
 صبت : ( صبت ) ٤٩٤  
 صنم : ( مصنم ) ٢٨٠  
 صحب : ( صحب ) ٢٤ ، ١٣٥ ( أصاح )  
 ٩٩ ( الأصحاب ) ٢٢٦  
 صحم : ( أصحم ) ٤٦٢  
 صحن : ( بصحنك ) ٣٧١  
 صحو : ( صحو ) ٣٣٩  
 صدح : ( صادحة ) ٥٧٩  
 صدد : ( تصد ) ٥٩ ( تصد ) ٥٠  
 صدر : ( أصدر ) ٢٧٤ ( تصدرهن )  
 ٣٨٨ ( فصدائر ) ٥١٩  
 صدع : ( صدعا ) ٥٥٢  
 صدق : ( صادقنا سمع ) ١٧٧ ( صدق )  
 الكعوب ( ٣٤٦ )  
 صدى : ( تصدى ) ، انظر : ( صد )  
 ( الصدى ) ١٩٩ ( التصدية )  
 ٣٤١  
 صرج : الصاريج ١٦٦  
 صرد : ( مصرد ) ١٩٨  
 صرد : ( فى صرة ) ٩٥ ، ٩٦  
 ( الصراري ) ١٧٢ ( نصر )  
 ٥٣٠  
 صرصر : صرصر ٩٦ الصرصر ٤١٦  
 صرع : ( كصرع الباني ) ١٠٩  
 صرم : ( صرى ) ٤٤ ( لم يتصرم )  
 ٣١٤ ( مصرم ) ٣١٨  
 ( صرما ) ٣٧٧ ( صرامها )

شمخر : ( اشمخرت ) ٣٨٣ - ٣٨٤

شمل : ( شمال ) ولغاتها ٢٣٠ شيمال

٣٣٢ ( شمائل ) ٣٤٠

( مشمولة ) ٥٤٩

شنا : ( الشناعة ) ٤٥٦

( الشائى ) ٤٩١

شنع : ( شنت ) ٤٩٦

شن : ( الشن ) ١٥٨

شهب : شهباء ٩

شهد : شهد ١٠٢

شهل : ( شهلاء ) ٣٧٣

شوف : ( المشوف ) ٣٣٧

شوق : ( شاقتك ) ٥٣٠

شوك : ( شاكى البنان ) ٢٧٧ شكته

فأنا أشاكة ، شاكة يشوكة

شوكا ٤٦٨

شول : ( الشول ) ١٥٤

شوه : ( شاة ) ١٧٨ ، ٣٥٣

شوى : ( الشوى ) ٣١٦ - ٣١٧

شيا : ( مشيئة ) ٤٠٢

شيخ : المشيخ ١٢٩

شيد : ( مشيداً ) ١٠٥ ( تشاد )

١٦٥

شيط : الشيطان ، الشيطانة ١٩٦

شيع : ( مشايخي ) ٣٦٢

شم : ( بالشيم ) ١٠٢ ( شامة )

٤٨٦

ص

صبيب : ( صبابة ) ٣١ ، ٦٩

صبح : ( صبحن ) ١١٠ ( أصبحك )

١٨٧

٤٨٥ (يُصْمُ) ٤٨٦  
 (صُماء) ٥٢٨  
 صنع : (يصانع) ٢٨٦  
 صهب : (صهابية) ١٦٦ (صهباء)  
 ٥٤١  
 صهو : (صهواته) ٨٧  
 صوب : صوبَ النظر ٩٨ (صوبه)  
 ١٠٣ (صابئها) ٥٢١  
 صور : الصوار ٣٠٩ ، ٥٢٥ ، (٥٥٤)  
 الصَّيران ٥٥٩ - ٥٦٠  
 صوع : (كصوع الباني) ١١٠  
 صول : (صالوا) ٤١٢  
 صوم : (مَصَامِها) ٧٩ (صيامها)  
 ٥٤٥  
 ض  
 ضاًضاً : الضَّضْيُ ٢٢٧  
 ضبب : الضَّبَاب ٤٦٢  
 ضبح : (مضبوخ) ٢٣٠  
 ضبع : (بضبعيها) ١٨٠  
 ضبو : ضبته النار ٢٣٠  
 ضحي : (يضحي) ٦٥ (الضحى)  
 ٣٥٦ (الضحاء) ٤٩١  
 ضرب : (الضَّرْب) ٢١٢ (ضربية)  
 ٢١٤  
 ضرح : (مضرحى) ١٥٧  
 ضرر : (ضررتي) ٢٢٦  
 ضررس : (يضررس) ٢٨٦  
 ضرع : أضرعت فهي مضرع ٥٤٢  
 ضررم : (تضررم) ٢٦٨ (الضررم)  
 ٣٤٦ (ضرامها) ٥٤٩  
 ضرى : (تضرر) ٢٦٧

٥٣٧ (صرمه) ٥٣٨  
 (صريمة) ٥٤٧  
 صرى : (صرياة حنظل) ٩٠ - ٩١  
 صعد : صعدَ النظر ٩٨ (مُصْعِد)  
 ١٦٩ (صعدت به)  
 ١٧٢  
 صعل : (صَعْل) ٣٢٢  
 صفح : (صفيح) ١٧٩ ، ٢٠٠  
 (صفائح) ٢٠٠ (الصفاح)  
 ٤٣٥  
 صقد : (مصقدينا) ٤١٢  
 صقر : صفراء ١٠٤ (أصقر) ٢٢٩  
 صقف : (صقيف) ٩٧  
 صقن : (صُقونا) ٣٨٩ - ٣٩٠  
 صفو : (الصفواء) ٨٤ (يصطفي)  
 ٢٠٠ الصفو والصفوة  
 ٢١٧  
 صقب : (الصاقب) ٤٦٦  
 صقل : (الصُّقْل) ٨٩  
 صلب : (الصَّلَب) ٦٤ ، ١٦٢ (بصلبه)  
 ٧٥ (الصُّلْب) ١٦٣  
 (صُلْبها) ٥٣٩  
 صلت : (مصلتيها) ٣٨٤  
 صلم : (مصلّم) ٣١٩ (الأصلم)  
 ٣٢٣  
 صلو : (الصلاء) ٤٤٠ ، ٤٤٩  
 صمد : (مصمّد) ١٧٩ (المصمّد)  
 ١٨٧  
 صمع : (المصمّع) ١٢٤ الصمعاء ٢٢٣  
 صمم : صمّ صمّاها ٨ (صمّ جندل)  
 ٧٩ (صماء) ٤٦٤ (يصمم)

طرق : ( طرقتُ ) ٤٠ ( مطروقة ) ١٩١  
 ( طِراقاً ) ٤٤٤ ( طريقة )  
 ٥٦٠  
 طعن : ( يطعنُ ) ٤١٤ ( تطعن )  
 ٥٨٤  
 طفل : الطفيلي ١٠ ، ٢٢٦ ( مُطفيل )  
 ٥٩ ، ٦٠ ، ٥٨٨  
 ( أطفالٌ ) ٥٢٥  
 طلب : المطلب ١٤٣  
 طلح : ( طليح ) ٥٣٩  
 طلع : تطلع النفس ٤٦٢  
 طلق : ( ليلة طلق ) ٥٧٤  
 طلل : ( أطلال ) ١٣٢ طُلَّ ١٤٢  
 ( من طلل ) ٢٩٩ ( مطلول )  
 ٤٨٧ ( الطلول ) ٥٢٦  
 طلو : الطلأ ١٧٦ ( أطلاؤها ) ٢٤٠  
 ( أطلائها ) ٥٢٥  
 طمطم : ( طمطم ) ٣٢٠  
 طنب : ( الأطناب ) ٥٩٠  
 طهو : ( طهأ ) ٩٧ الطهأ ٤٦٢  
 طور : ( طوراً ) ١٥٨ ، ٣٤٣  
 طوف : ( طوفها ) ٥٥٥  
 طول : الطول ٥٠ ( الطول ) ٢٠٢  
 : تطاول النهار ٣٥٨ ( طالت )  
 ٣٥٢  
 طوى : طوى المصير ٤٥٥  
 طيب : المطايب ٣١ مطيبة ٣٥٥  
 طيخ : ( الطيخ ) ٤٧٧  
 طير : ( يطير ) ٨٧  
 طيش : ( لا تطيش ) ٥٥٧  
 طيط : الطاط ٥٣٠

ضغط : الضاغط ١٦٤  
 ضغن : ( ذو الضغن ) ٢٧٢ ( الضغن )  
 ٣٩٢  
 ضفف : الضفتان ٥٢٥  
 ضفو : ( ضاف ) ٩٠ ، ٩١  
 ضلع : ( ضليح ) ٩٠ ( أضلع ) ٤٧٦  
 ( ضلعت ) ٥٣٨  
 ضلل : ( أضلسته ) ٣٨٤ — ٣٨٥  
 ضوأ : ( تضيء ) ٦٧ ، ٥٦١ ( الضياء )  
 ٤٣٨  
 ضور : ضاره يضوره ضورا ٢٢٦  
 ضوض : ( ضوضاء ) ٥٤٢  
 ضوع : ( تضوع ) ٢٩ التضوع ٣٠٩  
 ضير : ضاره يضيره ضيرا ٢٢٦  
 ضيف : ( المضاف ) ١٩٥  
 ضيق : ( تضايق ) ٣٥٧  
 ضيل : ( ضالة ) ١٦٢  
 ط  
 طبب : ( طب ) ٣٣٥  
 طبع : ( يطبعون ) ٥٩٣  
 طبق : طابق بين ثوبين ١٤٠ الطَّبَق  
 ١٨٧  
 طحر : ( طحوران ) ١٧٦  
 طحن : ( طحيناً ) ٣٩١  
 طحو : طحابه ١٧٦  
 طخي : ( الطخية ) ١٩٦ الطخأ ٤٦٢  
 طرد : ( مُطردى ) ٢٠٧  
 طرر : طرراً ٨  
 طرف : ( الطرف ) ٩٨ ( مطروقة )  
 ١٩٠ ( الطرف ) ١٩٢ ،  
 ١٩٧

( عاتق ) ٥٧٧	
عتك :	( العواتك ) ٤٩٤
عشكل :	( المتعشكل ) ٦٢
عثن :	( العثنون ) ١٦٦
عجب :	( عجبت ) ٤٢٧ ( عجوب ) ٥٥٩
عجج :	( العجاجة ) ٤٩٩
عجز :	( العجزاء ) ١٢٥
عجس :	( عجاساء ) ٧٦
عجل :	( مُعجل ) ٤٨ ( عاجل طعنة ) ٣٤٦
عجم :	( استعجمت ) ٨ ( لأعجم ) ٣٢٠
عدد :	( التعدد ) ١١١
عدل :	( رجل عدل ) ٣٨٧
عدو :	( عادى ) ٩٦ ( عدا ) ٩٧
	( عداوة ) ٢٢٦ ( الأعداى ) ٣٦٥
	( عدانى ) ٣٥٤
	( تعدى ) ٣٩٤ ( التعدى ) ٥٢٥
	( عدوتان ) ٤٧٨
	( عدت ) ٥٦٦ ( العدى ) ٥٩٧
عدول :	( عدولية ) ١٣٧
عذب :	( عذب ) ٣٠٧
عذر :	( تعذرت ) ٤٢ ( تُعذر ) ٣٩٤
	( العذر ، العذرى ) ٥٥١
عذق :	( العذق ) ٦٢
عذل :	( تعذاله ) ٧٤
عذليج :	( المذليج ) ٢٢٣
عذم :	( عذامها ) ٥٤٢
عرد :	( عردت ) ٥٥٠
عرر :	( العرار ) ١٤٢

ظ	
ظعن :	( ظعائن ) ٢٤٥ ، ٤٢١ ( ظعن ) ٥٣٠
ظفر :	( ظفر ) ٣٢٧
ظلل :	( ظل ) ٣٥ ( ظلت ) ١٣٢
	( فضل ) ٢٢٢ - ١٣٣ ( ظلاله ) ٥٤٩
ظلم :	( الظلم ، الظلمان ) ١٨٠ ( الظلم ) ٢٠٩ ( أظلم ) ٣٣٦
ظماً :	( ظمأهم ) ٢٧٤
ظنن :	( مظنة ) ٥٣٦
ظهر :	( مظاهر ) ١٤٠ ( ظهر ) ١٥ ( برجد ) ٢٤٨ ( ظهرو ) ٢٤٨
ع	
عباً :	( الأعباء ) ١٠٩ ( الأعباء ) ٤٨١
عيب :	( يعيوب ) ٦٤
عبد :	( معبد ) ١٥٤ ( المعبد ) ١٩١
	( كالعبد ) ٣٢٣
عبر :	( عبرة ) ٢٦ ، ٣٦١ ( العبرى ) ١٦٢
عبس :	( عوابساً ) ٣٦٢
عبل :	( العباله ) ١٠٩ ( عبل الشوى ) ٣١٦ ( عبلاء ) ٤٩٤
عبهل :	( العباهلة ، المعبهل ، المتعبهل ) ٤٠١
عبو :	( عبا يفعل ) ٥٦٣
عتد :	( عتد ، عتيد ) ٢١١
عتر :	( عتر يعتر ، العتيرة ) ٢٩٤
	( تعتر ) ٤٨٤
عتق :	( العتق ) ١٧٨ ( عتاقا ) ١٥٣



عشق . : العَشَق ٧٠  
 عشو : العشية والعشايا ١٣٦ ( عشواء )  
 ٢٨٨ - ٢٨٩ ( عشية )  
 ٣١٤ ( التعاشي ) ٤٧٧  
 عصب : ( عَصَبًا ) ٤٠٠  
 عصر : ( عصرًا ) ٤٤٢  
 عصم : ( عصامها ) ٨٠ ( العَصَم )  
 ١٠٤ ، ١٠٥ وكذلك  
 ٤٦٢ ( بعصم ) ٢٧٢  
 ( معصم ) ٢٣٨ ( المِعْصَم )  
 ٣٤٨ ( العاصمون ) ٤١٨  
 ( أعصامها ) ٥٦٨  
 عصى : ( عصيانها ) ٥٤٣  
 غضب : ( لغضب ) ٢١٣ ( غضب )  
 ٢١٨  
 عضد : ( عضداها ) ١٦٨ ( مِعْضِد )  
 ٢١٤  
 عضرس : العضرس ١٤٠  
 عضه : العضاه والعضة ١٠٤  
 عطب : العطب ٥٣٠  
 عطبل : العطبول والعطبولة ٣٧٩  
 عطس : عواطس ١٢٤  
 عطف : ( عَطْفًا ) ٥٣١  
 عطل : ( معطل ) ٦١ ( عيطل ) ٣٧٩  
 عطو : ( تعطو ) ٦٦ العَطْو ١٤٢  
 عظم : ( العَظْم ) ٣٥١  
 عظم : ( بعظم ) ٢٧٢ ( عظامها )  
 ٥٨٤  
 عفر : الأعفر ٦٢ ( العُفْر ) ١٠٤  
 عفرالطباء ٢٣٩ ( معفر )  
 ٥٥٦

عرس : ( معرس مِرْجَل ) ٢٤٢  
 عرص : ( عرصاتها ) ٢٣ العرصه ٥٤  
 عرض : ( تعرضت ) ٥٠ العرض ،  
 العرض ٨٣ ( عرضك )  
 ٢٠٦ ( عرضه ) ٢٨٧  
 ( عَرَضًا ) ٣٠٠ ( عوارضها )  
 ٣١٠ ( عرضي ) ٣٣٩  
 ( أعرضت ) ٣٨٣ - ٣٨٤  
 ( تعرض ) ٥٢٧ ( تعرض  
 وصله ) ٥٣٧ ( عرض  
 السرى ) ٥٥٢ ( عرض  
 الشقائق ٥٥٥  
 عرف : ( تعرف ) ١٧٨ ( تعرفونه ) ٢١٢  
 عرق : أعرق ٥٣٥  
 عرك : معرك ٩ العارك ١٦٤ العركي ،  
 العرك ، العارك ١٧٢  
 ( عراكه ) ٢٢٨  
 عرمم : ( عرمم ) ٣٤٤  
 عرمس : العرمس والعرامس ١٢٧  
 عرن : ( عرائن ) ١٠٦  
 عرو : ( عرينا ) ٤١٦ ( عريت )  
 ٥٢٩  
 عزز : ( عزّة ) ٤٥٧ ( عزّ ) ٥٧٥  
 عزم : ( العازمون ) ٤١١  
 عسب : ( العسيب ) ١٥٧  
 عسس : ( معسس ) ٤٣٦  
 غسل : يعسّل ٣٢٨  
 عسى : عسى ٢٤٤  
 عشر : ( أعشار ) ٤٨ ( معشرا ) ٤٩  
 ( عُسْر ) ١٩٧  
 عشزن : ( عشوزنة ) ٤٠٤

٣٤٩ (معلم) ٣٤١  
 (معلمينا) ٤٢٢ (أعلامها)  
 ٥٨٨ (علامتها) ٥٩٥  
 : (علته) ٥٦٣  
 : (من عل) ٨٣ (عللا) ١٠٢  
 ٥٢٥ (عولي) ١٦٠  
 (مُعالي) ١٦٩ (العلا) ١٧٣  
 (العلياء) ٢٤٥ ،  
 ٤٣٧ ، ٤٨٩ (عالين)  
 ٢٤٦ (العوالي) ٢٨١  
 تعالى النهار ٣٥٨ (العلاء)  
 ٤٧٠ عالي ٥٣٥  
 : (المعمد) ١٩٧ (عماد الحي)  
 ٣٩٣  
 : (العُمرى) ١٦٢ (لعمرك) ٢٠١  
 العُمران ٤٨٩  
 : (معم) ٩٤ (اعتم) ٥٢٥  
 : (أعمن) ٥٣٥  
 : (العماية) ٥٢ (عمايات)  
 ٧٣ اعماه ٢٠٠ (عمي)  
 ٢٨٩ (العماء) ٤٦٢  
 : عن ٦٥  
 : العنتر والعنطرة ٢٩٤  
 : العناج ٤٠٩  
 : (عنود) ٤٩٨ (عندأوة) ١٩١  
 : (عندل) ١٦٩  
 : (عندم) ٢٤٧ (العندم) ٣٤٢  
 : العنصر ١١١  
 : (عنصل) ١١١ نخل عنصلان  
 ١١١  
 : عنطنط : العنطنطة ٣٧٩

: (أعف) ٣٤٥ غف  
 : عفا رسمها ٨ (لم يعف) ٢٠ ،  
 ٢١ ، ٢٦ (تعفى) ٢٦٤  
 (العفاء) ٤٨٧ (عفت) ٥١٧  
 : (على العقب) ٨٥ العقب  
 بمعنى الراية ٥٧٤  
 : (معقدأ) ٣٣١ (عقدوا)  
 ٤٠٩  
 : (عافر) ٥٨٨ عفر  
 : المعقرب ١٩٦ عقرب  
 : (العقاص) ٦٣ العقص ٣٧٣  
 : (يعقلونه) ٢٨٠ (عقيلة)  
 ٢١٩ ، ٢٠٠  
 : (عقمة) ٢٤٧ عقم  
 : (عقنقل) ٥٥ عقنقل  
 : عقوا ٣٥٦ (يعتق) ٥٧٣  
 : (اعتكرت) ٥٦٨ عكر  
 : العكس ، العكاس ٥٩٠ عكس  
 : (عاكفة) ٣٨٩ عكف  
 : (عأوب) ١٦٩ علب  
 : اعلث ٥٥٠ علث  
 : العلط ٦١ علط  
 : العلف ١٦٠ علف  
 : (علقنها) ٣٠٠ (علقت)  
 ٥٦٣  
 : (العلقم) ٣٣٧ علقم  
 : (المعلل) ٣٨ : (يعل) ١٢  
 بنو العلات ١١٨ (لأعل)  
 ٥٧٧  
 : (أعلم) ١٨٠ (ليس بمعلم)  
 ٣١٢ (المعلم) ٣٣٨ (الأعلم)

٤٩٦ ، ٤٨٦	
٥٥٦ : ( غبس )	غبس
٧٧ : غبش الليل	غبش
١٠٩ ، ٣٨ : ( الغبيط )	غبط
٢٤٨ وكذا	
١٨٧ : الغبوق	غبوق
٥٩٢ : ( مغشمر )	غشمر
١٠٨ : ( الغشاء )	غشو
١٠٨	
٦٣ : ( غدائره )	غدر
٢٩٤ : ( غدر )	
٤١٦ : ( غدر )	
٥٧٠ ، ٥٢٩	
٣٣٥ : ( إن تغدنى )	غدف
٨٢ : ( أغتدى )	غدو
١٣٦ : ( غدوة )	
١٥٠ : ( تغدنى )	
٣٨٧ : ( غاد )	
٥٢٤ : ( غدت )	
٥٩٢ : ( مغدمر )	غدمر
١٣٠ : ( يغرب )	غرب
٢٨٤ : ( غروب )	
٣٠٧ : ( غرباؤها )	
٥٨٥	
٣١٥ : ( غردآ )	غرد
١٧١ : ( غر )	غرد
٣٨٨ : ( غيرة )	
٣٥٤	
٤١٣ : ( الغرفية )	غرف
٤٥٤ : ( غرائك )	غرو
١٠٨ : ( مغزل )	غزل
٥٢٥ : ( الغزال )	
٩٦ : ( الغسويل )	غسل
١٢ : ( الغشم )	غشم
٣٩٥ : ( غشينا )	غشى

٨٧ : ( العنيف )	عنف
٣٧٩ : ( العنقاء )	عنق
٤٧ : ( عَن )	عن
٩٣ : ( عَن )	
٤٨٤ : ( عتنا )	
٤٤٦ : ( نُعْنَى )	عنى
٢٤٩ : ( العهن )	عهن
١٥٠ : ( عوجاء )	عوج
١٩٤ : ( عودى )	عود
٢١٠ : ( عادنى )	
٣٢٢ : ( يعود )	
٣٤٨ : ( عود )	
٥٢٥ : ( عوذآ )	عوذ
١٧٦ : ( عوار القلى )	عور
٢٢٩ : ( عوراته )	
٣٤٣ : ( عورات الثغور )	
٥٨٢	
٢٧ : ( معول )	عول
٨١ : ( عوى )	عوى
٤٧٠ : ( عواء )	
٢٢١ : ( متعيد )	عيد
٨٠ ، ٤٥٠ : ( العير )	عير
١٢٦	
٥٩٥ : ( المعاش )	عيش
٣٧٩ : ( العيطاء )	عيط
٨١ : ( المعيل )	عيل
١٨٥ : ( عال يعيل )	
٢٠٠ : ( يعتام )	عيم
٩٩ : ( العين )	عين
٣٢٩ : ( بات بعينى )	
٥٢٥ : ( العين )	
٣١٢ : ( بعينيك )	
٤٣٧	
٣٩٨ : ( عى )	عى
غ	
٣١٨ : ( السرى )	غيب
٤٨٠ ، ٤٨١ : ( غبراء )	غبر

غيث : ( غيث ) ٣١١  
 غيد : ( أغيد ) ١٥٦  
 غير : غارهم يغيرهم غيارا وغيرا ٤٠٠  
 غيل : ( مغيل ) ٤١  
 غي : ( غايات التجار ) ٣٥٠ ( غاية )  
 ٥٧٤ ، ٥٧٥

## ف

فأر : ( فارة تاجر ) ٣٠٨  
 فأم : ( مقام ) ٢٤٨  
 فتأ : ما فتى ٣١٤  
 فت : ( فتيت المسك ) ٦٥ ، ٦٦  
 فتل : ( أفتلان ) ١٦٣  
 فتو : ( الفتى ) ٢٢٩  
 فتأ : نفثوها ٥٧٥  
 فجو : الفجوة ٥٤  
 فحش : ( فاحش ) ٦١  
 فحل : ( الفحالة ) ٥٤٢  
 فحم : ( فاحم ) ٦٢ الفحمة ١٨٧  
 فخذ : ( فخذان ) ١٥٩  
 فخر : ( لم يفخر ) ٥٨٧  
 فلم : ( مفدَم ) ٣٣٨  
 فلن : ( الفلن ١٦٥ ) ( فلن ) ٢٩٧  
 فلدى : ( أفتدى ) ١٨٢ ( مفند ) ٢٠٨  
 فرت : الفرات ٧٢  
 فرج : ( فرجة ) ٨٩ ، ٩١ ( فرج )  
 ٢٠٨ ( الفرجين ) ٥٦٥  
 الفرج ٥٨٢  
 فرد : ( مفرد ) ١٧٨ الفرد ٤٥٥  
 فرر : ( مفر ) ٨٣ ، الفرة  
 ١٣١ افتر ١٤٣ ( الفريز )

غضب : ( غضوب ) ٣٣٣  
 غضر : يغضر ١٧٣  
 غضف : ( غضفاً ) ٥٦٨  
 غضن : تغضن ١٤٧ ( غضونا ) ٤١٥  
 ( غضونهن ) ٤١٦  
 غضو : ( الغضا ) ١٩٥ ، ١٩٦  
 غطط : الغطاط ٥٧٣  
 غفل : ( أغفل ) ٢٠٤  
 غلب : ( غلب ) ٥٨٦  
 غلث : ( غلث ) ٤٥٩  
 غلق : ( مغالق ) ٥٨٨  
 غلل : ( تغلل ) ، ( تغل ) ٢٧١  
 ( الغليل ) ٤٨٦  
 غلو : ( يغلون ) ٤٤٧ ( الغلاء )  
 ٤٧٠ ( غلا ) ٥٢٥  
 ( تغالى ) ٥٤٠  
 غمر : غمر ٦٥ ( غماراً ) ٢٧٤  
 ( غمراتها ) ٣٥٦ الغمر  
 ٣٧١ الغمر ٣٩٢  
 غمس : مغموسة ٩١  
 غمغم : ( تغمغم ) ٣٥٧  
 غمم : ( غمة ) ٢٢٨ ( غمامها ) ٥٦١  
 غم : ( المغم ) ٣٤٥ ( غمامها ) ٥٩٣  
 غنى : ( قليل الغنى ) ٨١ ( غانية )  
 ٣٤٠  
 غور : ( مغتار ) ٧٩ التغوير ٢٤٣  
 ( غارة ) ٤٠٠ ( غواراً )  
 ٤٧٠  
 غوغ : ( غوغاء ) ٤٥٢  
 غوى : ( الغواية ) ٥٢  
 غيب : ( غابة ) ٥٥٣



فلق	: الافتلاق ، الفليقة ٢٢٣
فلك	: ( فلكة مخزل ) ١٠٨
فلو	: ( افلكينا ) ٤١٧ ( أفلاء ) ٥٠١ أفلى ٥٣٦
فو	: ( وبالفم ) ٣٢٨
فندق	: ( الفنيق ) ٣٣٤
فن	: ( أفانين ) ١٠٧
فنو	: الفنو ، الأفناء ١٣٠ ( الفسنا ) ٢٤٩
فنى	: الفناء ٢٤٩
فود	: ( فودى رأسها ) ٥٧
فوق	: ( فيقة ) ١٠٣ أفاقت الناقة ، فواق ناقة ١٠٤ الفائق ٥١٠
فيأ	: ( فاعوا ) ٤٨٦
فيد	: فاد يفيد ١٨٥
فيض	: فاضت ٣١ ( مفاضة ) ٥٨
فيل	: ( المفايل ) ١٣٩
ق	
قبض	: القبض ٢٢٧
قبل	: القبيل ، المقابلة ٦٣ ، ١٦٧ ( قبل ) ٤٥٥ القبيل ٥١٥
قنب	: القنب ٢٤٨
قند	: ( قنادة ) ٣٩٠
قنر	: أقنر ٥٩٦
قتل	: قاتله الله ٣٦ ( مقتل ) ٤٨
قتو	: ( مقتوينا ) ٤٠٣
قحم	: ( تفتحم ) ٣٦٢
قحو	: الأحقوان ١٤٤
قده	: القده ٣١١ ( القدهاح ) ٣٥٠

فرس	: ( الفارس ) ١٣١ ، ٣٣٥ ( فارسية ) ٤٩٦
فرش	: الفرش ٢٠٤ ، ٣٠٤
فرص	: ( الفرائص ) ٢٢٩ ( فريسته ) ٣٤١
فرط	: ( أفرط ) ٥٧٢ ، ٥٧٣ ( فرط ) ٥٨٠
فرع	: ( فرع ) ٦٢ ( أفرعت ) ١٦٩ الفرعة ٢٩٤ أفرع القوم ٤٨٤
فرغ	: ( الفرغين ) ٣٤٦
فرق	: ( فارقت الجفونا ) ٤١٩
فرقد	: ( فرقد ) ١٧٦ الفرقد والفرقدة والفراقد ٥٥٥
فرك	: الفرك ٧٠
فرم	: مستفرمات ٧
فرى	: ( تفرى ) ٢٧٤
فرز	: الفز ١٧٦
فصح	: الأفصح ٢٧٨
فصل	: ( المفصل ) ٥١
فضل	: ( المتفضل ) ٥٢ ( تفضل ) ٦٥
فضى	: ( الفضاء ) ٥٢٦
فطمع	: ( أطمعت ) ٥٩٥
فقع	: الفقع ٢٩٣
فقه	: الفقه ٢٩٥
فكك	: ( لا ينفك ) ٢١٣
فلت	: أفلتهن ٦
فلح	: الفلاح ، الفلح ، الفلاح ، يفلح ١٨١ الأفلاح والفلحاء ١٨١ ، ٣٤٢
فلفل	: ( مفلفل ) ١١٠ ، ١١١

قرظ : ( قرظي ) ٤٩٤  
 قرع : ( مقارعة ) ٣٩٩  
 قرف : قراف ٣٨١  
 قرقر : القرقرة ٥٩٣  
 قرم : ( قرامها ) ٥٣١  
 قرمد : ( قرمد ) ١٦٥ قرميدى بالرومية  
 ١٦٥ ( مقرمدا ) ٣٢٨ ،  
 ٣٢٩  
 قرن : ( القرينا ) ٤٠٨ ( مقرينا ) ٤٢٣  
 قرو : ( القرا ) ١٦٦ ( أقرو الحزون )  
 ٣٢٠ القرو ٣٧١  
 قرى : المقراة ٢٠ قرية ٢٧٩  
 قسط : ( مقسط ) ٤٩١  
 قسم : ( أقسم ) ١٦٤ ( أقسم كل  
 مقسم ) ٢٦٥ ( بقسمة )  
 ٣٠٨ ، ٣١٠ المقسم  
 ٣٥٧ ( مقسم ) ٥٩٢  
 قشب : ( قشيب ) ٢٤٨  
 قشعم : ( أم قشعم ) ٢٧٧ ( قشعم )  
 ٣٦٥  
 قصب : ( قصب ) ٣٣٠  
 قصد : ( تقصدت ) ٥٧٠  
 قصر : ( تقصير ) ١٩٦ التقصار ٣١٣  
 قضم : ( قاصمة الظهر ) ٤٨٦  
 قصو : ( قاصى البرك ) ٢٢١  
 قضو : ( قضين ) ٤٣٨  
 قضى : ( القضاة ) ٤٨٥ ، ٤٩٣  
 قطب : ( قطاب الجيب ) ١٨٩  
 قطط : القط ١٢٤  
 قطع : ( القطيع ) ١٨٤ ( أقطعت )  
 ٥٩٥

( قلدحت ) ٥٧٦  
 قدد : ( مقدد ) ١٧١ ( قد ) ١٧٤  
 ( قد ) ٢١٥  
 قدير : ( قدير ) ٩٧ ( مقدرة ،  
 مقدرينا ) ٣٧٥  
 قذع : ( القذع ) ٢٠٦  
 قدم : ( إقدامى ) ٢٢٧ ( تقادم )  
 ٢٩٩  
 قذر : القاذورة ٣٧٣ ، ٣٧٤  
 قذع : ( القذع ) ٢٠٦  
 قذف : ( إن يقدفوا ) ٢٠٦ ( مقاذف )  
 ٢٧٨ ( مقذف ) ٢٧٨  
 قذى : ( القذى ) ١٧٦ ( الأقداء )  
 ٤٦٩  
 قرأ : قرأت ٢٧٩ ( لم تقرأ جنيينا )  
 ٣٨٠  
 قرب : ( تقريب تنفل ) ٨٩ ( قربت  
 بالقرب ) ٢٠٥ ( القرب )  
 ٣٧٧  
 قرح : قريح وقرحى ٢٦٤  
 قردد : ( قردد ) ١٧٠  
 قردم : القردمانى ٤١٥  
 قرر : ( أقر ) ٣٧٦ القررة ٤١٦  
 الاقتار ، تقررت ٥٤٥  
 ( قيرة ) ٥٧٨  
 قرس : القريس ، القريس ، القرس  
 ٣١  
 قرش : ( المقرش ) ٤٩١  
 قرضب : ( قراضبة ) ٤٨٩  
 قرطاس : ( قرطاس إنشأى ) ١٧٤

قطن	: ( قطننا ) ٤٠١ - ٤٠٢ ( قُطُنَا ) ٥٣٠
قعب	: القَعْب ٣٧١
قعد	: قعدَ يفعل ٥٦٣
قعس	: ( قعساء ) ٤٥٧
قفر	: ( أقفر ) ٢٩٩
قفز	: القفزى ١٨٥
قفف	: ( قفاف ) ٥٤ ( القففين ) ١٥٤
قفل	: قوافل ٧ ( قافلا ) ٥٦٨
قفو	: ( بأقفائها ) ٤٩٩
قلت	: ( قلت مورد ) ١٧٥
قلد	: المقلد ٥٨
قلص	: ( قلص النعام ) ٣٢٠ ( تقلص ) ٣٥٦ ( قالصا ) ٥٥٨ ، ٥٥٩ ( قالص ) ٥٩٠
قلل	: القللة ٩ ، ٢١٦ ( قللة رأسه ) ٣٤٨ ، ٣٢١
قلم	: ( لم تقلم ) ٢٧٨ ( قللاً لها ) ٥٥٢
قلو	: ( القلينا ) ٤٢٥
قمح	: الاقتحاح ٣٠٤ أقبح إقماحاً ٥٢٧
قمر	: القمران ٣٢٤ ، ٤٨٩ القمراء ٥٤١
قمط	: قميط ٥٢٠
قندد	: القنديد ١١١
قندل	: القندل ١٦٩
قنص	: القانص ، القنيص ، المقتنص ١٣١ ( قنص ) ٣٥٣
قنطر	: ( قنطرة ) ١٦٤
قنع	: المقتنع ١٢٥ ، ٤٢٣ ( مقتنعينا ) ٤٢٣
قنو	: ( قنو ) ٦٢ ( المقناة ) ٧١ أقنو ١٢٤ القننا ١٩٥ ( قناتنا ) ٤٠٤
قهد	: ( قهده ) ٥٥٦ ، ٥٥٧
قوت	: ( يقتن ) ٤٢٤
قود	: ( أقودناه ) ٤٩٧
قوع	: ( قيعانها ) ٢٣
قوم	: ( قائمه ) ٢١٦ ( يقمن ) ٤١٤ ( مسقامها ) ٥١٨ ( قوامها ) ٥٣٨ ، ٣٥٥ ( قيامها ) ٥٥٣ ( قائماً ) ٥٨٣
قوى	: ( أقوى ) ٢٩٩ وكذا ٥٩٦ القوى ٣٤٤
قيد	: ( قيد الأوابد ) ٨٢
قيل	: القيل المشروب ١٨٧ ( لقيلكم ) ٤٠١
قين	: ( قينة ) ١٨٨ ( قينى ) ٢٤٨ ( القيان ) ٣٣٢
ك	
كأب	: الكأبة والكأبة ٢٨٧
كأس	: ( كأسا ) ١٨٧ الكأس ٣١١
كيب	: ( يكب ) ١٠٤
كبد	: الكبد ، ولغاته ٥٩
كتب	: ( كئاب ) ٤١٣
كتف	: الكتيفة ٣٩٢
كتم	: ( لا تكتمن ) ٢٦٦
كنن	: الكتن ٣٧١
كشب	: ( الكشيب ) ٤٢ وكذا ٦٦
كثر	: كثره ٥

قطن	: ( قطننا ) ٤٠١ - ٤٠٢ ( قُطُنَا ) ٥٣٠
قعب	: القَعْب ٣٧١
قعد	: قعدَ يفعل ٥٦٣
قعس	: ( قعساء ) ٤٥٧
قفر	: ( أقفر ) ٢٩٩
قفز	: القفزى ١٨٥
قفف	: ( قفاف ) ٥٤ ( القففين ) ١٥٤
قفل	: قوافل ٧ ( قافلا ) ٥٦٨
قفو	: ( بأقفائها ) ٤٩٩
قلت	: ( قلت مورد ) ١٧٥
قلد	: المقلد ٥٨
قلص	: ( قلص النعام ) ٣٢٠ ( تقلص ) ٣٥٦ ( قالصا ) ٥٥٨ ، ٥٥٩ ( قالص ) ٥٩٠
قلل	: القللة ٩ ، ٢١٦ ( قللة رأسه ) ٣٤٨ ، ٣٢١
قلم	: ( لم تقلم ) ٢٧٨ ( قللاً لها ) ٥٥٢
قلو	: ( القلينا ) ٤٢٥
قمح	: الاقتحاح ٣٠٤ أقبح إقماحاً ٥٢٧
قمر	: القمران ٣٢٤ ، ٤٨٩ القمراء ٥٤١
قمط	: قميط ٥٢٠
قندد	: القنديد ١١١
قندل	: القندل ١٦٩
قنص	: القانص ، القنيص ، المقتنص ١٣١ ( قنص ) ٣٥٣
قنطر	: ( قنطرة ) ١٦٤

كفهر : ( مكفهرًا ) ٤٦٣  
 كلب : ( كلاب الحى ) ٣٩٠  
 كلف : ( أكلف ) ١٥٦ ( تكاليف الحياة ) ٢٨٧ ( تكاليف قوما ) ٤٨٧  
 كلكل : ( بككل ) ٧٦  
 كال : ( مكلل ) ١٠٠ انكل ١٤٣ ( يكللون ) ٥٩١  
 كلم : الكلمة ولغاتها ١٥٩ ( لم تكلم ) ٢٣٧ ( الكلوم ) ٢٦٤ ( تكلمى ) ٢٩٦ ( مكلّم ) ٣٤٣  
 كمت : ( كمت ) ١٩٤  
 كمش : ( كمشت ) ٣٤٧  
 كمل : ( أكمل ) ١٦٠  
 كمى : ( الكماة ) ٣٤٣  
 كند : كنود ٤  
 كنس : ( كناسى ضالة ) ١٦٢ ( تكنسوا ) ٥٣٠  
 كنف : ( تكنفا ) ١٥٧ ( يكتفانها ) ١٦٢ ( لتكتنفا ) ١٦٥  
 كنن : ( استكنتا ) ١٧٥ ( مستكنة ) ٢٧٥ - ٢٧٦  
 كنهبل : ( الكنهبل ) ١٠٤  
 كهر : الكهر ٤٥٨  
 كهف : ( بكهفى ) ١٧٥  
 كهل : ( كاهل ) ٨٠  
 كههم : الكهام ٢١٤ ، ٤٢٣  
 كهى : ( كهاة ) ٢١٩  
 كوذ : الكاذة ٣٣٤  
 كور : ( الكور ) ١٨٠ ، ١٨١

كحل : ( كمكحولى ) ١٧٦ ( كحىلا ) ٣٣١ ( كحل ) ٤١٨ ( كحيل ) ٢٦٧  
 كدد : ( الكديد ) ٨٦  
 كدم : ( تكدم ) ١٤٦ ( المكدم ) ٣٣٤  
 كدن : الكدنة ٥٣٩  
 كرب : ( كرى ) ٢٠٨ أكرب ، الكرب ٤٠٩  
 كرت : الكريت ٥٢٠  
 كور : ( مكر ) ٨٣ ( كرى ) ١٩٤  
 كرسف : الكرسف والكرسوف ٥٣٠  
 كرن : ( كرينة ) ٥٧٩  
 كره : ( كرية ) ٣٧٥  
 كسب : ( كواسب ) ٥٥٦ ( كساب ) ٥٧١  
 كشع : ( الكشح ) ٥٧ وكذا ٦٤ ، ٨٩ كشع بطنه ١١٩ ( كشحى ) ٢١٣ ( طوى كشحا ) ٢٧٦ ( الكاشحينا ) ٣٧٧ - ٣٧٩  
 كشف : ( كشافا ) ٢٦٨ ( كشيف ) ، الأكشف ٤١٨  
 كشى : الكشية والكشى ٥٥  
 كعب : ( الكعوب ) ٣٤٦  
 كفا : ( كفاء ) ٤٧٦  
 كفر : ( كفر النجوم ) ٥٦٠ ( كافر ) ٥٨١  
 كفف : ( كففا ) ٥٢٧  
 كفل : ( الكفلاء ) ٤٧٨ الكفيل ٥١٥



لعب	: تلعب ٣٩٥
لعن	: (لعنت) ٣١٧
لعو	: (اللعو) ١٣١
لغم	: اللغام ٤٤١
لغو	: لغو الطائر ٥٧٦
لقح	: (تلقح) ٢٦٨
لقط	: لقط لقطا : اللقط ١٣٩
لتي	: (تلاقى) ١٧١ (الملتقى) ١٧٣ (لم القهما) ٣٦٤ (ألقاء) ٤٨٩ (ألت بدأ) ٥٨١
لكنز	: لكنزه ٢٢٥
لمع	: (لمع اليدين) ١٠٠ (مُلمع) ٥٤١ (اللوامع) ٥٧١
لمم	: ملمومة ٩ (ملمم) ١٧٩
لمى	: (ألمى) ١٤٣ ، ١٤٤
لنجم	: الألنجوم ، والبلنجوم ٤٣٨
لندد	: (يلندد) ٢٢٠ الألندد ٢٢٠ اليلندد ٣٧٣
لهد	: (ملهّد) ٢٢٥
لهدم	: (لهدم) ٢٨١
لهز	: لهزه ، الملهز ٢٢٥
لهو	: لهي ، ألهي ٤٠ (ملهي) ٢٥٢ (لهواتها) ٣٩١ (ألهي) ٤٤٤
لوج	: لوجاء ٣٧٣
لوح	: (تلوح) ١٣٣ (ألواح) ١٥١ (يلوح) ٤٣٨ (لاحه) ٥٤٢
لوم	: (اللاثمي) ١٩٢ (المثلوم) ٢٩٧ (ملوم) ٣٥٠ (لوامها) ٥٩٦

كوف	: كوف ٥٣٦
كيل	: (تُكال) ٤٩٧
لام	: الأم : ملام ١٩٣ (المستلم) ٣٣٥ وكذا ٤٢٣ الأمة ٤٢٣ (مستلمين) ٤٩٤ (ليامها) ٥٩٧
لاي	: (لأيا) ٢٤١ ، ٤٢١
لبب	: (لبى) ٣٦٢ (متلبينا) ٤٠٠
لبيج	: لبيج ، لُبيج به ١٠٩
لبد	: (ملبد) ١٥٦ (ليبد) ٢٧٨
لبن	: (لبانه) ٣٦١ (لبان) ٣٥٩ (اللبانة) ٣٧٣ ، ٥٧٢ (لبانة) ٥٣٧
لثم	: اللثم ٣١٩ (ملثم) ٣٣٩
لجب	: اللجب ١١
لجم	: (ملجم) ٢٧٥
لحب	: (لاحب) ١٥٢ (ملحبين) ٤٨٥
لحد	: (ملحد) ٢٠٣
لخز	: (اللخز) ٣٧٣
لحم	: (لحامها) ٥٨٩
لحو	: (اللاحى) ١٩٣
لدد	: (تلدد) ٥٦٣
لدن	: (لدنة) ٣٨٢ (لُدن) ٣٩٥
لذذ	: (لذيد المطعم) ٣٠٨
لذم	: (تلذّم) ٢٦٨
لرز	: (لزت) ١٦١ (لِراز) ٥٩١
لطف	: (لطيف) ٦٤ (اللطيف) ٢٥٢
لطم	: اللطيمة ٣١٠

لوى : ( اللوى ) ١٩ ( ألوى ) ٧٣  
 ( يلى ) ٨٧ ( ملوى )  
 ١٨٠ التوى . الألوى ،  
 لى الغريم ٢٤١ ( تلوى )  
 ٤٣٧  
 لين : ( حتى يلينا ) ٣٧٣  
 ما م  
 موصولة أو مصيرية ٢٢ (علام)  
 ٢٠٢ : ٢٠٣  
 ماق : الملق ، المائق ٤١  
 متع : لم يمتع ٢٤٦  
 متن : ( المتن ) ٦٢ ( متنه ) ٢٤٩  
 ( المتون ) ٣٨٠ ( متنى )  
 لدنة ( ٣٨٢ متون )  
 ٤١٦ ( متونها ) ٥٢٧  
 ( متنها ) ٥٦٠  
 مثل : ( بأمثل ) ٧٧  
 مجد : ( المجد ) ٣٩٣ ، ٣٩٩ : ٤٠٥  
 محض : المحض ٢٤٠  
 محل : ( محال ) ١٦١  
 مدد : ( الممدد ) ١٩٢ : ١٩٧ ( مد )  
 النهار ٣٥١  
 مدى : المدى ٤٦٩  
 مرد : ( المرء ) ١٣٩ ( مرد ) ١٦٠  
 ( مردأ ) ٣٢٩  
 مرر : المرار ( أمره ) ٨٨ ( تمر ،  
 تمر ) ١٦٤ ( أميرت )  
 ١٦٧ ( مرت ) ٢١٩  
 ( مر ) ٣٣٧ ( ذى مرة )  
 ٥٤٦  
 مرس : ( بأمراس ) ٧٩ المرس ١٣١

مرض : مريضة ٤٦١  
 مرط : ( مرط ) ٥٣  
 مرن : ( مارن ) ١٨١  
 مري : لا تمارة ٥٨٥  
 مزن : المزن ١٠٦  
 مسح : الماسح ١٦٣  
 مسك : ( المسك ) ٣٠  
 مشى : ( أمشي ) ٢١٨  
 مصر : حمر مصار ومصارى ٣٤  
 مضى : ( أمضي ) ١٤٩  
 مطو : ( مطيهم ) ٢٤ ( تمطى ) ٧٥  
 معد : المعد ٣١٧  
 معز : ( الأمعز ) ١٨٤ ( الأماعز )  
 ٣٩٦  
 معن : ( معن ) ٣٤٥ معن ٥٩٠  
 مغل : الإمغال ٢٦٨ ، ٢٦٩  
 مكو : ( مكاكى ) ١١٠ ( تمكو )  
 ٣٤١  
 ملأ : ( ملأ ) ٢٦٥ الملاءة ٢٧٥  
 ( الأملاء ) ٤٦٤  
 ملك : أملود ٦٧  
 ملط : ابنا ملط ١٦٨  
 ملك : ( الملكية ) ١٣٥ ( الملك )  
 ٣٨٩ ، ٤٢٥ ( أملاك )  
 ٤٩٨  
 ملل : ( يمتلن ) ٢٢٢ مل ٥٧٩  
 ملو : الملا ٤٦٥  
 منع : ( تمنع من يلينا ) ٣٩٣  
 من : ( منينا ) ٤٤٣ ( المنون ) ٤٦٠  
 منى : ( المنايا ) ٣٧٤ ( تمنونهم ) ٤٩٠  
 ( منى ) ٥١٨ امتنى ٥٣٥

نبو	: النابى ٣١٧ (تنبهها) ٤٥٧
نتج	: (تنتج) ٢٦٨
نر	: المنثور ٤٤٣
نثو	: النشا ٣٣٦
نجد	: (التنجد) ٢٠٦ (النجاد) ٤١٥ النجد ٥٢٩ أنجد ٥٣٥
نجد	: (نواجذه) ٣٥٠
نجر	: النجار ، النجر ٢٢٧ الأنجر ٥٨٦
نجم	: (كالنجوم) ١٨٨ (ينجمها) ٢٦٥
نحو	: (ناجيات) ١٥٣ (نجاه) ١٨٠ ننجيك ٤١٤ (النجاه) ٤٤٠ ، ٤٧٣
نحس	: النحاس ١٠١
نحض	: (النحض) ١٦٠
نحم	: (نحام) ١٩٩
نحو	: (انتحي) ٥٤ ، ٩٠ (تنتحي) ٥٨٤
ندد	: (مندد) ١٧٧
ندم	: (ندامى) ١٨٨ (ندامها) ٥٧٤
ندى	: (ندى) ١٤٥ (نادى) ١٩٥ (نواديها) ٢١٨ (ندى) ٣٤٠ (أنداء) ٤٨٢ ندى وأنداء وأندية ٤٩٩
نذر	: (الناذرين) ٣٦٤ النذر ٥٥١
نزل	: (المتنزل) ٨٤ (نزلة) ٣٤٥ نزل أتي منى ٥٣٥

مهرق	: (المهارق) ٤٧٨
مهما	: (مهما) ٢٨٩
مور	: (مور) ١٥٤ (مؤارة) ١٦٦ (مارت) ١٨٠ مار ٥٤٥
موه	: (كالماويستين) ١٧٥
ميج	: ماح يميح ١٨٥
مير	: الميرة ٤٠٠
ميس	: مأس يمييس ١٨٥
ميل	: (ممايلت) ٥٧
مين	: الميسين ٢٩٩

## ن

نار	: النور ١٣٤ (نورها) ٥٢٧
ناش	: التناوش ٤٣٨
نأى	: النوى ٨ (ينأى) ٢٠٢ (نائيا) ٢٠٩ (نوى) ٢٤٣ (تنأى) ٣٢٥ ٣٢٧ (نؤيها) ٥٢٩ (نأت) ٥٣٢
نبا	: (نبأة) ٤٤٢ (أنباء) ٤٤٥ ، ٤٤٦
نبيب	: (أنبوب) ٦٤
نبت	: (نابت عرج) ٥٤٩
نبد	: (متنبذا) ٥٥٨ ، ٥٥٩
نبدش	: (أنابيش) ١١١ (نبدش) ٤٦٦
نبدض	: (نباض) ١٧٩
نبط	: (تنبط حاسد) ٥٩٧
نبع	: (ينباع) ٣٣٢
نبه	: (نبهته) ١٩٦

- نساء : ( نسأتها ) ١٥١ ، ١٥٢ النسء  
٥٤٥
- نسع : ( النسع ) ١٧٠  
نسل : ( تنسل ) ٤٦  
نسم : ( نسيم الصبا ) ٣٠ ( بمنسم )  
٢٨٦ ( المنسمين ) ٣١٩
- نشج : ينشج ٤١ نشج ٤٥٦  
نشد : ( نشدت ) ٢٠٤  
نشر : النواشر ١٣٣ ( نواشر ) ٢٣٨  
نشم : ( منشم ) ٢٦١  
نشو : النشوة ٣٠٩  
نصاً : ( نصأتها ) ١٥١ ، ١٥٢  
نصب : المنصب ٢٢٧ ( انتصبت )  
٥٨٣
- نصر : ( منتصرا ) ٢١٤  
نصص : ( نصته ) ٦١  
نصف : ( النواصف ) ١٣٦ تناصف  
فهو متناصف ، المنصف  
٣٠٩
- نصل : أنصل ، نصل ٢٨١  
نصو : الناصية ١٥٢  
نضد : ( منضد ) ٢٠٠  
نضل : نيضال ٣٣٢  
نضو : ( نضت ) ٥١  
نطب : النطاب ١٢١  
نطق : ( تنطق ) ٦٥ ، ٦٦ حل  
نطاقه ١٠٥ ( النطاق )  
٤١٥
- نطك : ( أنطاكية ) ٢٤٦  
نظر : ( ناظرة ) ٥٩ النظائر ١٢٧  
لأنظره ١٣٢ ( أنظرني )
- ٢٠٨ ( نظرت حواره )  
٢٣٠ ( لم ينظر ) ٢٧٧  
أنظور ٣٣٣ ( أنظرنا )  
٣٨٧
- نظم : ( نظامها ) ٥٦١  
نعج : النعجة ٣٥٣ ( نعاج ) ٥٣١  
نعش : ( نعيش ) ٣٢١  
نعم : ( انعم صباحا ) ٢٤٤ انعم  
صباحاً وظلاماً ٢٩٦
- نعنع : تنعنعت الدار ٢٩٩  
نعى : ( انعنى ) ٢٢٣  
نغر : النغرة ١١٩  
نقد : ( نافذة ) ٣٤٢  
نقر : النقر ٣٥٥  
نفس : ( نفسه ) ١٩٨  
نفض : ( ينفض رأسه ) ٩٨ ( ينفض  
المرد ) ١٣٩ أنفض ،  
النفاض ٥٩٦
- نفع : ( نفعها ) ٢٢١  
نقى : ( نقيانه ) ١٠٤ ( نقي غني )  
٢٢٧
- نقد : ( نقصد ) ٣٤٣ ( نقائد ) ٤١٧  
نقش : ( نقشم ) ٤٦٨ المنقاش ،  
انتقش ، نوقش ٤٦٨ -  
٤٦٩
- نقص : ( تنقص ) ٢٠١ ( نقص )  
٤٠٥
- نقف : ( ناقف حنظل ) ٢٣  
نقم : ( ينقَم ) ٢٦٦  
نقنق : النقنق والنقائق ٤٤١  
نقو : ( نقي اللون ) ١٤٧ ( أنقاء ) ٥٥٩



نوف : ( مُنِيف ) ١٦٠ ( منيفة )  
 ٥٨٣  
 نول : النالة ٥٤ ( نوليني ) ٥٧ ( تناول )  
 ١٤٣ ، ٢٤٢  
 نوم : ( نؤوم الضحى ) ٦٥ ، ٦٦  
 نياً : نياء آل ٥٧٩  
 هب : ( هبى ) ٣٧١ ( هباب )  
 ٥٤١ ( هب ) ٥٧٨  
 هبو : الهبوة ١٤٤ ( إهباء ) ٤٤٣ —  
 ٤٤٤ ( هبوة ) ٥٨٠  
 هنك : ( هناك ) ٣٥٠  
 هجأ : هجأ غرته ٢٠٧  
 هجد : ( هجود ) ٢١٧  
 هجر : الهواجر ، الهجير ، الهجر  
 ١٢٦ ( الهواجر ) ٤٤٥  
 هجن : ( هجان اللون ) ٣٨٠  
 هجو : ( هجائى ) ٢٠٧  
 هلب : ( كهلب ) ٣٥  
 هلدج : الهودج ٣٧  
 هلد : ( التهلد ) ٢٠٦  
 هلد : الهدير ٥٦٤  
 هلم : ( أهلامها ) ٥٩٠  
 هلمل : الهلمل ٥٩٠  
 هلى : ( الهاديات ) ٩٢ ، ٩٥  
 ( يهتلى ) ١٣٧ المهدى  
 ١٨٧ ( هادية الصوار )  
 ٥٥٤ يتهدى ٥٧٥  
 هرج : الهترج ٨٨  
 هرر : ( هر ) ٣٢٧ ( هرت ) ٣٩٠  
 هرق : ( مهراقة ) ٢٦ ( لم بهريقوا ) ٢٦٥

نكت : الناكث ١٦٣  
 نكت : ( النكيثة ) ٢٠٥  
 نكس : المنتكس ١٣١  
 نمر : ( نمر الماء ) ٧٣  
 نمص : النامصة ، المنتصمة ، النماص  
 ١٣٣  
 نمط : النمط ٢٤٧  
 نمل : الأتلة ٣٤٨  
 نئم : نئم ٤٥٣  
 نئم : نئم ٤٥٣  
 نمو : نمى ١٣ ( تنمينا ) ٤٥٧  
 نهب : ( النهاب ) ٤١٢  
 نهذ : ( نهذ ) ٣١٧ ، ٣٤٣  
 نهز : ( تنهز ) ٤٩٧  
 نهض : ( نهاض ) ١٧١  
 نهق : النهق ٥٢٥  
 نهل : النواهل ٧ الناهل ٩  
 نهى : ( نههاها ) ٤٧١ ( نهاء ) ٥٦٣  
 نوا : ( ناء ) ٧٦ وكذا ٢٠٢ ،  
 ٢٠٩ ( بنوء ) ٢١٠  
 ( تنوء ) ٣٨٢  
 فوت : ( فوى ) ١٧٢  
 فوح : ( فتاوت ) ٥٩١  
 نور : ( منارة ) ٦٧ ، ٦٨ ( منورا )  
 ١٤٤ ( تنورت ) ٤٣٩  
 ( نوار ) ٥٣٢ ( منيرة )  
 ٥٦١  
 فوش : ( يشتنه ) ٣٤٧  
 فوط : ( نيط ) ٤٨١  
 فوع : الناتع ٢٢٤ استناع ٥٢٣

هزج : ( هزجاً ) ٣١٥ ( هزج العشى )  
٣٢٦

هصر : ( هصرت ) ٥٧

هضب : الهضبة ٤٣٤

هضم : ( هضم الكشح ) ٥٧

( مهضم ) ٣٣٠ ( أمضامها )

٥٨٩ ( مضامها ) ٥٩٢

هفوف : ( مهفوفة ) ٥٨

هقل : ( هقلة ) ٤٤١

هكل : ( هيككل ) ٨٢ ، ٨٣ ( بهيكله )  
١٩٧

هلك : ( لا تهلك ) ١٣٥ ( مستهلك )  
٣٣٩

هلع : الهلواع ٥٢٤

همس : ( هموس ) ٤٩٦

همم : الهمام ١١ ( الهم ) ١٤٩

هند : ( مهند ) ٢١٣ ، ٢٥١ ( المهند )  
٢٠٩

هوب : هوب هوب ١٥٦

هور : هار ٢٧٨ ، ٣٤٧ ، ٥٧٩  
انهار ٥٥٩

هوم : الهامة ، الهام ١٩٩ التهويم  
٢٤٣

هون : ( الهويني ) ٤٢٤

هوى : هوى أمهم ٣٧

هيب : ( المهيبي ) ١٥٦ أهاب يابله  
إهابة ٣٢٠

هيت : ( هاتي ) ٥٦

هيج : هيجني ١٤٩ ( تهيجت ) ٥٤٨

هيل : انهال ٥٥٩

هيم : ( هيامها ) ٥٥٩

هيه : ( هيهات ) ٤٣٩

و

وَاب : متب ، أوأبته ، الإبة ١٣٠

وَاد : ( موئد ) ٤٦٤

وَال : ( مواثلا ) ٤٧٣

وبق : موبقاً ٣٧٧

وبل : ( وبله ) ١٠٦ ( الويل )

٢١٩ ( مستوبل ) ٢٧٤

وتر : الموتّر ، التوتير ١٩٦ الترة  
٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٣٩٢

( متواتر ) ٥٦٠ ( موتر )  
٥٧٩

وتى : ( يواتيهم ) انظر : ( أتى )

وتق : الميثاق ، الموائيق ٤٢١

وَم : ( مييم ) ٣١٩

وجد : ( وجدتي ) ٢١٦ ( وجدّت )  
٣٨٥

وجس : ( التوجس ) ١٧٧ ( توجّست )  
٥٦٥

وجن : الوجناء ، الميجنة ، المواجن ،  
الوجين ١٢٦

وجه : ( وجهه ) ١٤٦ وجهته ١٦٠  
الوجوه والأجوه ٢٢٧ وجه

النهار ٣٥١ ( وجه الظلام )  
٥٦١

وحد : ( المتوحد ) ٢٢٦ توحدت ٢٣٠  
( حُدَّياً ) ٣٩٩

وحش : ( الوحشي ) ٣٢٥ - ٣٢٧

وحف : ( وحاف القهر ) ٥٣٧

وحم : ( وحامها ) ٥٤٣

(واشمة) ٥٢٧ (وشامها)

٥٢٨

وشى : يوشونهن ٨٥ (الوشاة) ٤٠٢

(وشى) ٤٥٥

وصف : يصف القطار ٢١٩

وصل : (موصّل) ٨٨ الواصلة

والمستوصلة ١٣٣ الموصلان

٤٨٩

وضح : (واضح) ٣٠٧ (وضّح القم)

٣٥٦

وضخ : يتواضخان ، المواضخة ١٥٣

وضع : الوضع ٤١ (وضعن عصي

الحاضر) ٢٥١

وطأ : (يوطأ) ٢٨٦

وطب : الوطاب ٦

وطث : الوطث ٣١٩

وطر : الوطر ٣٧٣

وطس : (تطس) ٣١٩

وظف : (وظيفا) ١٥٤ (الوظيف) ٢٢٠

وعب : أوعبوا ٤١٣

وعد : (أوعدنا) ٢٠٣

وعل : (الوعيل) ٤٦٢

وعم : عيم صباحا ٢٤٤ (عمى)

٢٩٦-٢٩٧

وعى : (وعى) ١٧٣ الوعى ٣٤٤

وغر : الوغر ٢٧٣ ، ٣٩٢

وغل : الواغل ١٠ (وغلا) ٢٢٦

وغم : الوغم ٢٧٣ ، ٣٩٢

وغى : (الوغى) ١٩٣ ، ٣٤٤

وفر : (يفره) ٢٨٧ (وافر) ٣٣٩

الوفراء ٤١٣

وحى : الوحى ١٩٣ ، ٣٤٤ (الوحى)

٥١٩ ، ٥٢٠

ونخذ : (ونخذ الرجل)

١٦٦

ونخم : (متونخم) ٢٧٥

ودع : ودع ٢٤٤

ودق : (ودقه) ١٠٧ (ودق الراعد)

٥٢١

وذر : (ذروه) ٢٢١ لا يقال وذرت

٢٤٤

ورث : (تراث) ٤٠٦

ورد : (موارد) ١٧٠ (الموارد) ١٧٥

(المورد) ١٩٦ (وراد)

٢٤٦ فرس وأفراس ورد

٢٨٠

ورش : الوارش ١٠ ، ٢٢٦

ورك : المورك ، الموركة ١٨٠ (وركن)

٢٤٨

وزز : محشوة إوزا ٥٧٧

وزع : (وزعت) ٥٧٨

وسد : الوسادة والإسادة ٢٢٧

وسط : (واسط الكور) ١٨٠ (توسطا)

٥٥٣

وسق : (وسقت) ٥٤٢

وسم : (المتوسم) ٢٥٢ وسم ، الوسيم ،

الموسم ٤١٧ (ميسم) ٤٢١

وشج : الوشيج ٣٩٥

وشح : (الوشاح) ٥١ (وشاحى) ٥٨٠

وشر : الواشرة ١٣٣

وشك : (وشك البين) ٣٧٧

وشم : (الوشم) ١٣٣ (وشم) ٢٣٨

ومس : المومسة ١٣١  
ومض : ( وميضه ) ١٠٠ الإيماض  
١٤٣  
وفى : ( الوزى ) ٨٦  
وهد : الوهدة ١٥٥  
وهز : وهزه ٢٢٥  
وهم : ( توهم ) ٢٤١ ، ٢٩٥  
ويل : ( لك الولايات ) ٣٦ ( وىك )  
٣٥٩  
ى  
ياس : ( أياسنى ) ٢٠٣ ( يش )  
٥٦٧ ، ٥٦٦  
يبس : يبس يببس ٢٠٣  
يتن : اليتشن ٤١  
يدى : يد الدرع ١٩٠ ( يد الشمال )  
٥٧٨  
يرع : ( اليراع ) ٥٥٣  
يسر : ( أيسره ) ١٠٣ اليسر ١٦٧ ،  
١٦٨ يسير ٥٦٧  
( أيسار ) ٥٨٨  
يقن : ( اليقينا ) ٤١٣  
يلب : ( اليب ) ٤١٤  
يمن : ( أيمن صوبه ) ١٠٣ ( الأيمن )  
٤١١ ( أيمنت ) ٥٣٥  
يوم : ( أيام ) ٣٨٩

وفى : ( من يوف ) ٢٨٢ ( وافيت )  
٥٧٥ ( أوفى ) ٥٩٥  
وقت : أقتت ١٤٧  
وقد : ( المتوقد ) ١٨٤ ، ٢١٢  
( الوقود ) ٣٣١  
وقس : الوقس ٣٨١  
وقص : ( تنقص ) ٣١٩  
وقع : يستوقع ١٥ ( الوقبة ) ٣٤٤  
وقف : ( قفا ) ١٥ ، ١٨  
وقن : الوقنة ، الوقنات ، وقن يقن  
٨٢  
وفى : ( تتى ) ٥٩ ، ١٥٦ أوقية  
٢٤٢ ( تتيك ) ٣٠٧  
( اتقاها ) ٣٢٧ ( يتقون  
بى ) ٣٥٧ ( يتقونا )  
٣٩٧  
وكز : ( وكراتها ) ٨٢  
وكز : وكره ٢٢٥  
وكف : ( واكف ) ٥٥٨  
وكن : ( وكناتها ) ٨٢  
ولى : ( مولى ) ١٥٥ ( مولاى ) ٢٠٨  
( مواليك ) ٣٧٦ ( ولينا )  
٤٠٧ ( موال ) ٤٤٩  
( الولاء ) ٤٥١ ( مولى المخافة )  
٥٦٦ الولية والولايا ٥٩٠



## ب - ما ورد في الحواشي

ثوى : ثوى ٥١٩	أ	أبي : الأبناء ٤٨٤
ج	أتن : الأتن ١٧٩	أزى : الإزاء ٤٥٩
جبي : جابية ٢٥١	أم : الأمة ، الإمّة ١١٧	أمن : الأمون ٢٥٧ الأمين ٥١٤
جدث : الجدث ٣٧٤	أنح : أنح يأنح ٣٠٣	ب
جدد : الجدد ١٢٢	بجد : البُجْد ٥٨٤	برق : برقان ٥٢٧
جدر : الجدرّة ٤٤	بسأ : بسأ به ٣٣٣	بسط : البُسْط ٣٠٦
جلو : أجدرته ٥٧٦	بعر : البعير ٤٢١	بقر : البقرة ٦٩
جرشن : الجوارشن ٥٧	بكر : بكَرًا ٤٤٦	بلج : الأبلج ٣٤٧
جری : الجری ٨٨	بلخ : الأبلخ ٣٤٧	بنی : أبنين ١٢٥
جزل : الجزيل ٥٣٨	بيض : بَيَض ٤٢٣ مبيضة ٤٩٤	بي : تبيّا ٣٩٠
جفر : الإجفار ١٥١	ت	تمرد : التماريد ٨٢
جفف : التجفاف ٣١٣	تير : مُتَار ٤٥١	ث
جفل : الجوافل ٧	ثرو : مُثْرَى ٥٦٢	ثن : الثنّ ٢٧
جلب : الجلب ٥٩٦		
جلعد : الجلعد ٢٥٧		
جلل : الجلة من الإبل ٤٠٩ ياجلل ٥٢٣		
جمع : جمیعة ٤٢٣		
جمل : الجمالة ٥٦ الجمائل ٣١٨		
الجمّال ٥١٤		
جنب : محنبة ٢٣٥		
جنن : كلاب الجنّ ٣٩٠		
جود : المُجید ٣١٤		
ح		
حبر : الحبار ١٦٩ الحبر ٥٢٨		
حبيل : الحبل ٣٧٩		

حجر	: الحجار ٣٩٤ في حِجره ٥٠٨
حجز	: الحجاز ٣٩٤
حجى	: الحجة ١٣٨
حلو	: تحديث فلاناً ٣٩٩
حرب	: الحرب ١٢١
حرج	: الحرج ٣٢٢
حرض	: الحرض ٥٢٧
حرم	: أعرابي محرم ٣١٧
حزب	: حزبهم ٤٩١
حكم	: حكم ٤١٠
حلب	: يحلبه ٤٠١
حمل	: الأحمال ١٥٨
حمم	: الحمم ٨٤
حوب	: لأحاب ٢٥٧
حندر	: الحندير ولغاته ٣٧٨
حنق	: الحنائق ٥٠٩
حوج	: الحاج ٤٦١
خ	
خبل	: الخبل ٥١٦
خرج	: الخارج ٢٥١
خرط	: اخترط سيفه ١٥
خزم	: الخزم ١٠٨
خشش	: خشاشه ١٩٦
خضع	: الخيضة ٥٠٧
خلق	: الأخلاق من الثياب ٥٩٠
خلو	: الخلية ٥٩٠
خيل	: الخيال ، الخائل ٣٢٢
خيم	: خام يخيم ٥٣٧
د	
دأى	: الدأى ١٧٠
دبر	: الدابة ١٢٥

دحو	: يدحو دحوا ٣٤٣
درع	: الدرع ٣٣٧
دعدع	: المدعدة ٥٠٧
دفف	: الدفيف ١٧٢ يدفن ٣٢٠
دقل	: الدقل والدوقل ١٧٢
دلع	: الدوالع ٥٥٤
دلو	: الدلو ٢٤٨
دمن	: دمنوا ٢٥٥
دين	: لدينك ١٢٢
ذ	
ذال	: الذال ٨٦
ذحل	: الأذحال ٥٠٩
ر	
رأل	: الرثالة ٤٤٢ الرثال ٥٨١
ربع	: الرباع ٥٢٠
رخص	: الرخصة والرخصة ٣٤ الرخص ٣٤
رخم	
رخم	: مرخوم ٢٤٠
رذى	: الرذية ٣٩
رزز	: المرز ٢٩٣
رشق	: الإرشاق ٥٣١
رضع	: الرضيع ٥٦٤
رعن	: الأرعن من البيوت ١٣
رفع	: الرفيع ٥٥
رم	: لرمهم ٢٧٤ أرموا ٥١٣
رنو	: الرنونة ٦٩
روح	: الإرواح ٢٦١ الراحة ٣٣٨
ريم	: رائم ٥٠٨
ز	
زبر	: الزبرة ٢٧٨ تبريته ٥٢٦
زجج	: مثل الزجاج ٥٢٨

شقد	: أشقدوني ٤٥١
شكر	: التشكر ٤٢٢
شكع	: الشكع ٢٧١
شكك	: المشكك ٣٤٩
شكل	: أشكلة وشاكلة وشوكلاء ٣٧٣
شاشل	: المتشاشل ٤٦٥
شمل	: الشمال ٣٣٨
شنن	: شنيينا ٤٩٨
شهب	: شهباء ٤٩٦
شوس	: شوس ٣٧٦
شول	: الشائل ٩

## ص

صبيب	: صببت عليه ٣٨٦
صنم	: الصنم ١٣
صرح	: الصريح ٢٣٥
صرى	: صراهم ٥٥٤
صفف	: صواف ٣٩
صفو	: صوافي ٣٩٠
صنج	: الصنج ٢١٨
صهر	: الصهارة ١٣٤
صهرج	: صهارج ٢٥١
صور	: أصاره إليه ١٢٢

## ض

ضبن	: الضبنة ٥٣٠
ضرح	: الضريح ٢٠٣

## ط

طلع	: مطلع ٤٠٠
طول	: الطول ٥٠

زحر	: الزحار ، يتزحر ١٩٩
زغم	: ترغم ٣٣٣
زفي	: يزفون ٤٤١
زكر	: الزكرة ١٥
زم	: لزهم ٢٧٤
زور	: زورانا ٤٩٢

## س

سبت	: سبتا ٥١٧
سبع	: الأسابيع ٩٣
سحق	: السحق ١٢٥
سحل	: السحل ٥٢٧
سخن	: السخون ٣١
سرح	: لا أسرح ٥٠٦
سطل	: السطل ١٣٤
سفر	: سفراء ٤١٣
سفع	: السفع ٢١
سقف	: سقف تسقيفا ٤٤٢
سلجم	: السلجم ٣٢٦
سلح	: السلاح ٢٨٦
سلع	: السلع ٤٣٢
سلم	: السلاى ٣٣٣ أسلمتها ٥٨٧
سلى	: السلاء ١٦٥
سمر	: السمر ٣٤٩
سند	: سناد الحدو ٤١٦
سبيح	: السبيح ٤٥٧

## ش

شأم	: تشأم ٢٦١
شرف	: الشارف ٢١٧
شرق	: الشرقاء ١٦٨
شرك	: شركا ٥٦٥
شرى	: الشرى ٢١٨

ظ	ظلم	ظلم : المتظلم ٣٤٧
ع	عتق	العتق ٨٢ عتق عتاقة ١٥٣
	عتن	العتن ١٣٤
	علس	العلسة ٢٦٠
	عدل	لا تعدل ٥٢٢
	عرر	عره يعرّه ٤
	عرس	أعرس إعراساً ١١٩
	عرص	عراص ٢٣٧
	عرض	عراض ٢٣٧ العريض ٥٣٢
	عرقب	عرقبها ١٥
	عصد	العصد ١٢٨ العاصد ٤٦٠
	عقب	عقبا ، عقبى ٣٨٢
	عقر	عقر الدار ١١٦
	عقو	التعقية ٣٠٧
	علك	علك علكا ١٢٩
	عله	علهت ٥٦٣
	عير	العير ١٧٩
	عيط	الأعيط ٤٣٧
	عي	المعيا به ٥٠٩
غ	غبر	غبراء ٤٩٦
	غمر	الغمدرة ٢٩٤
	غرث	الغرث ٢٠٧
	غرر	عيش غرير ١١٥ الغرار ١٥٩
	غرو	الغرا ٦١ غراتك ٤٥٤
	غضف	مُغضف ٥٤٤
	غضن	الغضون ٥٩ ، ٤١٥
	غفل	الغوافل ٣٨١
غلف	غلف	غلف رأسه غلفا وغلفها تغلفا ٥
غلو	غلو	أغلاء ٤٩٨
غور	غور	المغيرات ٥٩٦
غيل	غيل	الغَيْل ١٤٨ الغَيْل ٥٠٩
غين	غين	الغَيْن ٣٨٤ الغَيْن ٤١٦
ف	فضح	المنفضحة ٥٨ المنفضح ٨٩
	فلح	الفلحاء ٣٤٢
	فند	الفند ٣٤٢
	فوق	الآفاويق ٥٣ الفواق ٢٢٣
	فوه	الفم ولغاته ٣٢٨
	فيد	فاد ٥١٣
ق	قبض	القابض ٥٧١
	قبع	القبعة ٢١٦
	قبل	قبيلها ، قبوطا ٥٨٧
	قتد	القتادة ٥
	قدر	المقدور والقدير ٥٢٠
	قرد	القرد ٥٤٨
	قرف	قارفت ٣٨٠
	قرى	القرى ٥٤٨
	قزع	الأقزع ٥٠٧
	قطع	في تقطيعهما ٢٤٧
	قلو	قال قالينا ٤٢٥
	قمحد	القمحدوة ٣٣٣
	قنص	القنص والقنص ٤٤٢
	قول	قالوا به ١٢١
	قيس	قيس كذا ٤٣٢
ك	كبش	الكبش ٤٩٤



## ن

نجد	: ناجودها ١٨٤
نجو	: النجاء ٥٤ النجاء ٤٤٠
نساء	: نساء الشهور ٢٥٧ الأنساء ٤٩٥

نصف	: نصف ٢١
نسك	: النسك ٤٨٤
نشد	: لا أنشد ٣٨٥
نشق	: النشاق ٨٤
نصب	: منصب العير ٤٨٤
نضج	: نضجت ١٧٢
نضو	: أنضو الملا ٤٦٥
نطب	: النطاب ١٢١
نطق	: المنتطق ٣١٤
نظم	: انتظم كفه ٤٣٢
نقر	: نقراء ٤١٣
نقض	: النقض ١٥٨ النفاض ٥٩٦
نقد	: النقد ٣٣٠ النقاد ٤٨٣
نقر	: النقرة ٣٣٣
نقو	: الأنقاء ٣٨٣
نهد	: يتناهدون ٤٨١
نهي	: التنهية ٥٢٦
نوى	: نواك الله ٣٨٣
نيق	: النيق ٥٢٨

## هـ

هجا	: أهجا جوعه ٢٠٧
هجر	: الهجيرة ١٢٦
هدب	: الهدب ٥٤٩
هدج	: هدج الرئال ١٥٨١
هوا	: هائي ٣٣٨

كتن : كتن ١٤٠

كدي : أكديت ٥١٣

كري : ليكر العشاء ١٤٢

كزز : الكنز ٥٩

كشح : الكشوح ٣٧٨

كشي : الكشية ٥٥

كلب : كلاب الجن ٣٩٠

كمت : الكمت ٨٤

## ل

لبن : اللبان ٣٣٣

لدد : يتلدد ٥٥٥

لعو : اللاعي ٥٦٤

لغب : لغبوا ٤٥٠

لغو : ألغاه ١٢٧

لقف : يتلقف ٣٤٣

لما : لما بمعنى إلا ١٤

لمظ : التلميط ٣٠٥

لمع : ملمعة ٥٠٧

لوع : اللاع ٢٧١

## م

مدل : المديل ٣٢٥

مرعز : المرعزي ٥٣

مطط : تمطط ٤٠٨

مغر : الأمغر ١٥٧

مقل : المقللة ٢٢٨

مكن : المكنان ١٤٠

من : يمن طعامها ٥٥٦

مهرق : المهرق ٤٧٩

مين : المائتين ٤٩٦

و		وأم	: الوثيمة ( وليست في المعاجم )
			٣٢٧
وحش	: وحش وجرة ٤٥٥		
ودى	: التودية ٥٢٦		
وزى	: يوزى ٣٧٤		
وسم	: الوسمة ٣٥١		
وسن	: توسن ١٤٤		
وعب	: أوعبوا ٤١٣		
وعس	: الوعساء ٢٤٠		
وغر			
وغم	: الوغم ١٣		
وقر	: الوقر ١٢٣		
وقص	: الوقص ١٧٧		
وقى	: قى على ظلك ٣٢٦		
ولى	: الولى ٤٥١		
و			
يبس	: لا توبسوا ٥٦٢		
يفع	: اليفع ٣٤٩		

## ٧ - فهرس مسائل العربية

(الالتفات) : ٣٠٠  
(الآلف) : ألف الإلحاق ١٨٥  
(أن) : رفع المضارع بعد حذفها ١٩٣  
(إن) : حذف جوابها ٤٣٢  
(إن) : العطف على معموليها ٣٨٧  
(أيها) : ٧٧ - ٧٨ ، ١٩٢

ب  
(الباء) : زيادتها ١٦٤ ، ٤٥٩ بمعنى  
بين ٢٣٨  
(البناء) : بناء ما كان على وزن فعال  
١١ ، ٥٧١  
(بني) : كسر آخرها ٣٦٠

ت  
(تاء التأنيث) : حذفها من صفة المؤنث  
٥٨٩  
(تاء القسم) : استعمالها ٧  
(الترخيم) : الترخيم في النداء ٤٢ ، ٩٩ ،  
٣٦٠  
(التشبيه) : يبعض المشبه به ٣١٣ المقلوب  
١٠٠  
(التصريف) : تصريف كلمة البرية  
٤٧٧ حُدَّ بِهَا ٣٩٩ حيث ٢٧٧ رياض  
٤٣٤ عَنَى ٣٩٨ لَى ١٠ مَضُوقَةٌ ١٩٥  
مطية ٢٥ مقضى ١٠ منارة وناور ٦٨  
المنقوص في إعرابه ٤٣٤ وَحَدَّ ٢٢٦  
وَحَى ٥٢٠ يزدد ٢٢١

ا  
(الإبدال) : إبدال الهمزة عيناً ٤٥٥  
وهاه ٢٦ ، ٢٦٥ التاء من واو القسم ٧  
لام آل ميماً ٥١٩ الواو همزة ٦٦ ، ٢٢٧  
الواو تاء ٤٠٦  
(الإدغام) : علته ٣٥  
(الازدواج) : أثره في التصريف ١٣٦  
(الإسكان) : إسكان المضارع المرفوع  
١٠  
(اسم الفاعل) : إعمال اسم الفاعل  
المثنى المضاف ٣٦٤  
(اسم المصدر) : ١٩٨  
(الاشتغال) : ١٢ ، ٢٨٠ ، ٤٠٧ ،  
٤٢٨ ، ٥٦٦  
(الإضافة) : إضافة المحلى بآل إلى ما  
بعده ٧٠  
(إعراب) : أب من الأسماء الخمسة  
٢٨٨ امرئ القيس ٣ أمس والأمس  
٢٨٩ - ٢٩٠ بين ٤٣٣ فعل الأمر  
بتأويل اللام الساقطة ٣٨ الفعل المضارع  
المرفوع بالإسكان ١٠ فتم ٢٥٠ ، ٣٢٨  
لا سيما والمعطوف على مجرورها ٣٣ -  
٣٤ لا مرحباً ١٨٩ لعمرك ٢٠١ -  
٢٠٢ المصدر المنصوب ٢٥ ، ٣١ معاً  
٣٨ وقوفاً ٢٤ يمين الله ٥٣  
(أل) : نيابتها عن الضمير ٧٠ ، ٣٥١  
إبدال لامها ميماً ٥١٩

(التضمين) : تضمين اللازم معنى المتعدي  
١٤٩ الباء معنى بين ٢٣٨ عن معنى  
بعد ٦٥ ، ٦٦ ، ١٠٤ في معنى على  
٣٥٢  
(التقديم) : هو والتأخير في الكلام ٥٧٧

## ج

(الجر) : على المجاورة ١٠٧  
(الجزم) : في جواب الطلب ١٨ ، ١٩ ،  
٤٧

(الجمع) : على فعالِي وفعالِي ٣٤  
الذي لا واحد له ٥٠ استعماله موضع  
المتني ١٦٢ فتح عين جمع المؤنث السالم  
إذا كانت حرف علة ٥٨٢

(الحذف) : حذف تاء التانيث من صفة  
المؤنث ٥٨٩ إحدى تاعى المضارع  
١٤٣ ، ٣٦١ جواب إن الشرطية ٤٢٣  
العاطف والمعطوف معاً ٤٤٠ الفعل  
مع بقاء النني قبله ٥٦٤ الفعل الذي  
تعلق به الجار والمجرور وكذا المشتقات  
١٥٩ حذف ما ٢٠ لا قبل أبرح ٣١٤  
وقبل أن ٥٧٣ حذف المضاف ٤٦٦  
ومين بعد أفعل ٢٦٩ نون مضارع كان  
٤٦ ، ٢٠٥ ، ٢٨٤ واو الحال بعا  
إلا ٤٦٧

(الحركات) : إطاتها بحرف مماثل  
٣٣٢ ، ٧٨

(حيث) : تصديقها ٢٧٧

## خ

(الخطاب) : خطاب الواحد بخطاب  
الاثنين ١٦

## ذ

(ذا الإشارية) : لواحقها ١٩٢

## ر

(رُبَّ) : لغاتها ٣٢ إضمارها ٣٩

## ز

(الزيادة) : زيادة الباء ١٦٤ ، ٤٥٩  
زيادة ما ٥٧٩ ومين ٢٩٦ ومين  
٣٥٣ والواو ٥٥ ، ٥٦٨

## ص

(الصيغ والأوزان) : فِعِل بمعنى مُفْعِل  
٣٨٦ وبمعنى مُفْعَل ٣٨٦ وبمعنى  
مفعول ٣٩١ ، ٥٢٠ بقاء صيغة فِعِل  
مع المؤنث بدون تانيث ٢٦٧ ، ٣٧٢  
أفعلَ بمعنى أتى أرض كذا ٥٣٥ -  
٢٣٦ تفاعل بمعنى فَعَل ٣٥٧ فَعِل  
واللغات فيه اسماً كان أو فعلاً ٤٢٥  
فَعِل يفَعِل ٢٤٤ فَعَلْ وأفَعَلْ بمعنى  
٣٧٥ تَفَعَال وتَفَعَال ٣١٣ فَعِل ٥٧

## ض

(الضمير) : عوده على غير مذكور  
٢٢ ، ١٨٢

(ضرورة الشعر) : تحكّمها في تغيير  
الكلمات ٥١ ، ٢٦٩ تغيير الكلام  
لأجلها ٥٥١

## ظ

(الظرف) : نيابة المضاف إليه الثاني عن  
الظرف ٥٧٧



(المثال) حذف فاء مضارعه في المتعدي

ولإبقاؤها في اللام ٢٨٧

(المحلى بآل) : إضافته إلى ما بعده ٧٠

(المشاكلة البلاغية) : ٤٢٦ - ٤٢٧

(المصدر) : التسمية به ٣٨٧ ، ٥٧٤

المنصوب وإعرابه ٢٥ ، ٣١

(المضارع) : حذف إحدى تاءيه ١٤٣ ،

٣٦١ رفعه بعد حذف أن ١٩٣ حذف

نون مضارع كان ٤٦ ، ٢٠٥ ، ٢٨٤

(المضاعف) : تحريك ما سكن آخره

منه ٤٠٨

(المضاف) : حذفه ٤٦٦

(مفاعل) : همز يائه الأصلية ٥٩٥

(مين) : زيادتها ٢٩٦ حذفها مع أفعل

٢٦٩ التفسيرية ٢٢ ، ٧٩

(متن) : زيادتها ٣٥٣

(المنقوص) : تسكين يائه في النصب

٢٨١ ، ٤٠٦ ، ٤٧٨

(مهما) : تأصيلها ٤٥ ، ٢٨٩

(مهمن) : ٤٥

(المهموز) : معاملته معاملة المعتل ٢٧٩

ن

(النداء) : نداء الترخيم ٤٢ ، ٩٩ ،

٣٦٠

(نزع الخافض) : ٣٠٤ ، ٣٨٩

(النصب) : على القطع ٢٤ ، ٤٠

بفعل مضمر ٣٦ ، ٤٤ بنزع الخافض

٣٨٩ ، ٣٠٤

(النعته) : نعت العدد المميز ٣٠٦

عدم جوازه يجملتين متاليتين ٣٣

ع

(العطف) : عطف الاسم على الفعل

٣٧ العطف على معمولي إن ٣٨٧ حذف

العاطف والمعطوف معاً ٥٤٠

(عن) : بمعنى بعد ٦٥ ، ٦٦ ، ١٠٤

ف

(ففعال) : بناؤه ١١

(الفعل) : عمله مع إضماره ١٤٨ تضمين

اللازم منه معنى المتعدي ١٤٩ حذفه

مع بقاء النفي الذي قبله ٥٦٤ إعراب

فعل الأمر بتأويل اللام الساقطة ٣٨

(في) : بمعنى على ٣٥٢

ق

(القطع) : شرط النصب عليه ٢٤ ، ٤٠

(القلب) : في التعبير ١٦٥

ك

(كان وأخواتها) : تقديم أخبارها على

أسمائها ٤١١ - ٤٢

ل

(لا) : بمعنى لم ٢٧٦ حذفها قبل أبرح

٣١٤ وقبل أن ٥٦٣

(لا سيما) : إعرابها ٣٣ - ٣٤ العطف

على مجرورها ٣٤

(لام كي) : بين البصريين والكوفيين

٧٥ ، ٢٩٧

(لو) : المصدرية ٥٠

(ما) : حذفها ٢٠ زيادتها ٥٧٩

(مالا ينصرف) : صرفه إلا أفعل من ٣٦ ،

٢٤٥ ، ٣٨٩

(النقى) : نقي السبب عن طريق نقي  
المسيب ٥٢٨

(النقل) : نقل حركة العين إلى الفاء  
١٠٢ ، ١٥٩ - ١٦٠ نقل التاء موضع  
العين ٤١٧

(نون التوكيد) : توكيد الفعل المسبوق  
بالاستفهام ٣١٨ النون الخفيفة والوقف  
عليها ١٧ وهي ألف في الوقف والخط  
١٦٦

(هات) : استعمالها : ٥٦

(هكلاً) : معناها مع كل من الماضي  
والمضارع ٣٤٢

(هيات) : لغاتها ٤٣٩

و

(الواو) : إبدالها تاء ٤٠٦ زيادتها ٥٥ ،

٥٦٨ حذف واو الحال بعد إلا ٤٦٧

(الوقف) : على نون التوكيد الخفيفة  
بالألف ١٧

(ويكأن) : تأصيلها ٣٥٩

## ٨ - فهرس الأعلام والقبائل والطوائف ونحوها \*

١٩١ ، ١٩٤ - ١٩٦ ، ١٩٨ ،  
 ٢٠٥ - ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،  
 ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ،  
 ٢٣٠ ، ٢٣٨ - ٢٥٢ ، ٢٦٠ ،  
 ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ -  
 ٢٧٢ ، ٢٧٤ - ٢٧٦ ، ٢٧٨ -  
 ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ،  
 ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ،  
 ٣٠٩ - ٣١٢ ، ٣١٥ - ٣٢٠ ،  
 ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ - ٣٣١ ،  
 ٣٣٤ - ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ،  
 ٣٤٢ ، ٣٤٤ - ٣٤٧ ، ٣٤٩ -  
 ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ - ٣٦١ ،  
 ٣٦٦ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ - ٣٩٧ ،  
 ٣٩٩ - ٤٠١ ، ٤٠٧ - ٤١٠ ،  
 ٤١٢ ، ٤١٤ - ٤١٨ ، ٤٢٠ ،  
 ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٤٨ : ٥٢٩ -  
 ٥٣١ ، ٥٣٤ - ٥٣٦ ، ٥٣٨ -  
 ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩ ،  
 ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٥٧٧ ، ٥٨٥ -  
 ٥٨٧ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢ ، ٥٩٧  
 \* أحمد بن محمد الأسدي ٤٣٢  
 \* أحمد بن يحيى ثعلب ، أبو العباس  
 ٣ ، ٧ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧

١  
 آدم عليه السلام ٤٢ ، ٣٦٤ ، ٥١٨  
 آكل المُرار = حجر بن عمرو  
 إبراهيم ، عليه السلام ٥٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،  
 ٣٧٥  
 إبراهيم بن المنذر الحزامي ٥١٠  
 الأبيد الرياحي ٢٥١  
 الأبيد الغساني ١٣١  
 الأثرم ، أبو الحسن ( علي بن المغيرة )  
 ٣٥٣ ، ٤٥٠ ، ٤٧٥ ، ٥٠٥ ، ٥٢١  
 الأجدار = عامر بن عوف  
 الأحاليف ٢٧٨  
 الأحلاف ٢٦٥  
 أحمد ، صلى الله عليه وسلم ٢١٦  
 أحمد بن حاتم ، أبو نصر ٣ ، ٣٦ ،  
 ٤٨ ، ٦٣ ، ١٠٧ ، ٤٤٩  
 أحمد بن الدُّورقي ٥١١  
 أحمد بن عبيد بن ناصح ، أبو جعفر  
 ٦٣ ، ٦٥ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ،  
 ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ،  
 ١٤٦ ، ١٥١ - ١٥٣ ، ١٥٥ -  
 ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ،  
 ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ -  
 ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٨٨

\* ما سبق من الأعلام بنجم فهو شيخ لابن الأنباري ، أو من روى عنه رواية . وما وضع من الأرقام بين قوسين فهو موضع الترجمة .

ابن الأزور (في شعر) ٥٩١  
إساف ٢٥٤

إسحاق بن إبراهيم الخراساني ، ابن أبي  
إسرائيل ٥١٠

إسحاق الموصلي ١٦٢

بنو أسد ٤ - ٦ ، ٨ ، ١١ - ١٣ ،  
٢٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ٢١٥ ، ٢٣٨ ،  
٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٦٥ ،  
٢٨٦ ، ٣٢٣ ، ٣٦٢ ، ٤٤٨ ،  
٤٤٩ ، ٥١٤

الأسدي ٥ ، ١٨١ (المرار) ، ٣٠٩  
ابن أبي إسرائيل = إسحاق بن إبراهيم

بنو إسرائيل ٤٦٥

أسعد (في شعر) ٤٦٤

أسعد بن الغدير ٢٣٥

بنو أسلم ٢٥٥

أسم = أسماء ٥٣٦

أسماء (في شعر) ٢٨ ، ٢١٣ ، ٣٧٠ ،  
٤٣٢ - ٤٣٤ ، ٥٣٦

أسماء بنت عميس ١٣٣

أسماء بنت النعمان بن الجون (٤٩٨)

إسماعيل ، عليه السلام ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨

إسماعيل بن أبي عبيد الله ٥١١

إسماعيل بن يحيى اليزيدي ٥٧٦

الأسود ١٢١

أبو الأسود (الدؤلي) ٧٥

الأسود بن المنذر ٣٧١

الأسود بن يعفر ٨٧ ، ١٦١ ، ٤٨٢

أسيد بن عمرو بن تميم ٥

الأشتر النخعي ٣٧٦

٤٣ ، ٤٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٣ ،

٩٧ ، ١٠١ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٠ ،

١٦٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ،

٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٦٢ ،

٢٧٣ ، ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣٢٥ ،

٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦ ،

٣٦١ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٣٩٢ ،

٤٠٣ ، ٤٠٩ - ٤١١ ، ٤١٨ ،

٤٣٧ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ،

٤٥٤ - ٤٥٧ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ،

٤٦٦ ، ٤٨٥ ، ٤٩٩ ، ٥٢١ ،

٥٢٤ ، ٥٣٠ ، ٥٦٣ ، ٥٧٠ ،

٥٧٩ ، ٥٩٦ ،

الأحمر = خلف

ابن أحمر = عمرو

أحمر ثمود ٥١ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

أحمر عاد ٥١ ، ٢٦٩ - ٢٧١ ،

الأحوص ٥٧ ، ١٦١ ، ٤٣٩ ،

أحيحة بن الجلاح ٥٤٤

الأخطل ٥٦ ، ٣٩٤ ، ٤٥٠ ، ٥٨١ ،

الأخفش (علي بن سليمان) ١٠٩ ، ٣٨٥ ،

الأخفش ، أبو الخطاب (عبد الحميد بن

عبد المجيد) ٣١٧

الأراقم ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ،

أربد (في شعر) ٣٠٤

أربد أخو لبيد ١٩٩

أرفخشذ بن سام ٤

لرم عاد ٤٩٢

ابن أروى = الوليد بن عقبة

الأزد ٣٢٤

أزد شنوءة ٢٥٨ ، ٤٥٦ ،



٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ،  
٤٤٧ ، ٤٥٨ ، ٥٢٢ ، ٥٣٦ ،  
٥٤٧ ، ٥٥٥ ، ٥٧٦ ، ٥٩٤ ،

أعشى همدان ٣٢٩

الأغلب العجلي ٤٩٢ ، ٥١٦

ابن الأقم ٥١٤

الأكاسرة ٤٧٠

أمامة (في شعر) ٣٨٧

أمامة بنت سلمة بن الحارث ١١٧ ، ١١٨

امرؤ القيس بن تملك = امرؤ القيس

ابن حجر ٤٥٩

امرؤ القيس بن حجر الكندي ، الملك

الضليل ٣ - ٨ ، ١١ بلفظ ذو التاج

١٢ - ١٦ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٣٨ ،

٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٦٥ ، ٧٦ ،

٨٢ ، ٩١ ، ١٠١ ، ١٣٢ ، ١٥٢ ،

١٥٧ ، ١٦٨ ، ٢٤٤ ، ٢٧١ ،

٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٧٩ ، ٣٨٦ ،

٤٢٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥٩ ، بلفظ ابن

تملك ، وهي أمه ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ ،

٥١١ ، ٥٢٦ ، ٥٨٣

امرؤ القيس بن المنذر بن ماء السماء

٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧

أميم (في شعر) ١٣٢

أميمة (في شعر) ٤٣

أمية (في شعر) ٥٦٠

أمية بن أبي الصلت ٦٨ ، ١١٠ ، ٢٥٥

٥٤٨

أمية بن أبي عائذ الهذلي ٤٦٢

أم أناس بنت ذهل بن شيبان ٥٠٠

أنس الفوارس ٥٠٥

الأشعث بن قيس بن معديكرب ٤٩٣

الأشعر برككاً ، لقب زياد ٢١٧

الأشعريون ٥٣٤

أصحاب الأخدود ١٤٨

ابن أصرم = مسهر

الأصم (هو أبو مفروق عمرو بن قيس)

٤٩٢

الأصمعي = عبد الملك بن قريب

ابن الأعرابي ، أبو عبدالله

٢٧ ، ٧٣ ، ٨٦ ، ١٣٦ ،

١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ،

١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٤ ،

١٧٩ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ٢٠٤ ،

٢٠٦ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ،

٢٦٣ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٣٢٣ ،

٣٣٠ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ،

٤١٠ ، ٤١٨ ، ٤٤٩ ، ٤٦٠ ،

٤٦٦ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦ ، ٤٩٩ ،

٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٤٠ ، ٥٥٠ ،

٥٦٣ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ ، ٥٧٧ ،

٥٩٦

أعشى باهلة ٥٨

الأعشى ، أعشى قيس ١٧ ، ٢٢ ،

٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٦٥ ،

٩٥ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٥ ،

١٢٦ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٧٢ ،

١٩٠ ، ٢١٧ ، ٢٣٠ ، ٢٦٩ ،

٢٧٣ ، ٢٨١ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ،

٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٠ ، ٣٦٦ ،

٣٧١ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ، ٣٩٠ ،

٣٩٤ ، ٤٠٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ،

الأنصاري (حسان) ٤٤٢

أتمار بن بغيض ٥٠٥

بنو أنيس (في شعر) ١٩٧

أنيس الجري ٤٦٢

أهل كذا المنسوبون إلى مدنها ، يرجع إليهم في فهرس البلدان

الأوس ٤٩٨

أوس بن حجر ٨٤ ، ٢١٣ ، ٢٧٨ ،

٢٨١ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٢٥ ،

٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٤٨٠ ، ٥١٨ ،

٥٥٧

أوس بن خلفاء الهجيمي ٥٢٢

أوس بن مغراء السعدي ٥٤ ، ٢٥٦ ،

٣١٤

أم أوفى (في شعر) ٢٥ ، ٣٨ ، ٢٣٧

إياد بن نزار ٤١٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣

أيمن بن خريم ٥٢٠

ب

باهلة ٣٠٥

الباهلي ٣١٠

بشّين (في شعر) ٤٣

بشينة (في شعر) ٣٤٠

ابن البراء ٥٢٠

أبو براء = عامر بن مالك

البراء بن معرور الخزرجي (٤٦٤)

برة القنفذ = ذو البرة ٤٠٧

بريم ، العامل على البحرين ١٣١ ، ١٣٢

بشر (في شعر) ٣٠٩

بشر بن أبي خازم ٣٣١ ، ٤٧٨ ، ٥٠٠

بشر بن عمرو ٢١٠

بشر بن قيس ٢٠٤

بشر بن معد يكرب الكندي ٤٣٩

البصريون ٢٥ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٨ ،

٨٢ ، ٩١ ، ٩٨ ، ١٤٣ ، ٢٦٩ ،

٢٩٧ ، ٣٠٢ ، ٤٥٩

ابنا بغيض : عبس وذبيان ٣٦٥

بكر (في شعر) ٤٣٩

أبو بكر بن الأنباري = القاسم بن محمد

أبو بكر الصديق ١٣٣ ، ٤٨٩

أبو بكر العبدى = محمد بن آدم

أبو بكر بن عياش ٥١٤

بكر بن وائل ٤ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ٣٧٠ ،

٤١٣ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٤٦ ،

٤٧١ ، ٤٧٨ ، ٤٨٨ ، ٤٩٦ ،

٤٩٨

ابنة البكري (في شعر) ٤٨

بَلَقَيْن = بنو القين

أم البنين بنت عمرو بن عامر ٥٠٧ ،

٥١٣

آل بهثة (في شعر) ٤٦٥

بوصان ٨

ت

تأبط شرا ٨٠ ، ٣١١ ، ٣٢٣ ، ٤٠١ ،

٤٦٥

أم تأبط شرا ٤١

الترك ٣٢٤ ، ٤٧١

تغلب بن ربيعة = تغلب بن وائل ٤٠٧

تغلب بن وائل ٥ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ٣٠٦ ،

٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ،

٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٤٦ ، ٤٥٣ ،

جلال الطعان = عمرو بن قيس  
 جذيمة (الأبرص) ١٨٨  
 أبو الجراح العقيلي ١٣٦ ، ٤٥٩  
 جيران العود ٥٨٥  
 بنو جرهم بن عمرو بن الغوث ١٣٠ ، ١٣١  
 ابن جرهموز = عمرو  
 جرهم ٩٦ ، ٢٥٣ - ٢٥٥  
 ابن جرهم = المضاض ٢٧٠  
 جرير بن الحطفي ، أبو حذرة ٩ ، ٢٥ ،  
 ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٦٩ ، ٨٥ ،  
 ١٣٢ ، ٢٣١ ، ٢٩٦ ، ٣١٠ ،  
 ٣٣١ ، ٣٧٣ ، ٣٩٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ ،  
 ٤٥٨ ، ٤٧٣ ، ٥١٩ ، ٥٣٠ ،  
 ٥٥٧ ، ٥٦٢ ، ٥٧٧  
 جرير بن عبد المسيح = المتلمس ١١٦  
 أبو جزء ٢٥٤  
 جعشة ٢٥٨  
 جشم بن بكر ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٢١  
 الجعدى = النابغة  
 أبو جعفر = أحمد بن عبيد  
 أم جعفر (في شعر) ٥٧  
 بنو جعفر بن كلاب ٥٠٥ ، ٥١١ ،  
 ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٧٣  
 جُعَيْد بن الحارث المرادي ١٢٠ ، ١٢١  
 جلهممة بن ربيعة بن حرام ٢٥٩  
 الجمال بن سلمة بن جذيمة بن عبد القيس  
 ١١٥  
 جُمَل (في شعر) ٣٥٤  
 جُنادة بن عوف بن أمية ، أبو ثمامة ٢٥٧

٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ،  
 ٤٨٥ - ٤٨٨ ، ٤٩٠  
 تمتم بن الجعد المرادي ١٢٠  
 تملك بنت عمرو (٤٥٩)  
 بنو تمم بن مر ١٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٣٩ ،  
 ٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ،  
 ٤٨٥ - ٤٨٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ،  
 ٥٧٧  
 تميم بن مقبل ٨٨ ، ٩١ ، ١٤٠ ، ٤٣٣  
 التوزي<sup>(١)</sup> = أبو محمد  
 ابن توفيل = سرجون  
 تيم اللات بن ثعلبة ٣٦٩  
 ث  
 ثابت ، اللغوي (١٢٦) ، ١٦٥ ، ٣٥٩  
 ثعلب = أحمد بن يحيى  
 بنو ثعلبة (بن دودان بن أسد) ٥  
 ثعلبة بن صعيبر ٥٨١  
 ثعلبة بن غنم ٣٧١ ، ٤٣١  
 أبو ثمامة = جنادة بن عوف  
 ثمود ٥١  
 ثور بن عَفَيْر ، وهو كندة ١١ ، ٤٧٩ ،  
 ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٤٩٨  
 ج  
 جابر (في شعر) ٥٣٧  
 جبريل عليه السلام ، روح القدس  
 ٤٣٦ ، ٤٦٣  
 الجذرة ٢٥٨  
 جديس ٤٨٣ ، ٤٨٤  
 بنو جديلة (في شعر) ٤١٣  
 جذام ١٠٩

(١) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون ، المتوفى سنة ٢٣٣ . بغية الوعاة .

أم جندب (في شعر) ١٦ ، ٦٥  
جندل ٤٨٢

الجهنيّة (سعدى بنت الشمردل) ٢٥٣  
جهين = جهينة ٤٦٥  
جهينة ٢٥٥ ، ٤٦٥  
الجون الكندي ٤٩٨ ، ٤٩٩

## ح

حاتم الطائي ٥٥١

حار (في شعر) ٩٩

الحارث بن جبلة الغساني ٣ ، ٤٨٠  
الحارث بن حصين بن ضمضم الكلبي  
٢٩

الحارث بن حلزة اليشكري ٣٧٠ ، ٣٧١ ،  
٤٣١ — ٤٣٣ ، ٤٤٧ ، ٤٧٥ ،  
٤٨٤ ، ٤٨٨ ، ٤٩٧

الحارث بن عمرو المقصور ٤ ، ٥ ، ١١٧  
الحارث بن عوف بن أبي حارثة ٢٣٦ ،  
٢٥٣

الحارث بن ورقاء الصيداوي (٩٩)

الحارث بن وعلّة الشيباني ٥٤٩

حارثة بن بدر ٥٦٥

حارثة بن عمرو بن عامر ٢٥٥

حبى بنت حليل بن حبشية ٢٥٩

ابن حبيب = محمد

الحجاج بن يوسف ١٧ ، ٤٩ ، ٤٠٠ ،  
٤٦٢ ، ٥٦٦

أهل الحجاز : انظر (الحجاز) في فهرس  
البلدان

حجر بن الحارث ، والد امرئ القيس ،

وهو ابن أم قطام ٤ ، ٥ ، ٧ ، ١١ ،

١٣ ، ٣٩٥ ، ٤٨٨ ، ٤٩٦ ،

حُجَتر بن عمرو المقصور الكندي آكل  
المرار ٣ ، ٤ ، ٥٦ ، ٤٩٨

حجر بن أم قطام = حجر بن الحارث  
١١ ، ١٣ ، ٤٩٦

الحداء ٤٨٢

الحذلي ٥٣٨

حذيف (في شعر) ١٨٨

حذيفة بن بدر ١٠٦

حذيفة بن عبد بن فُقَيْم ، القلمس  
٢٥٧

حرد بن المسمعي ٤٧٥

الحرمازي ٤٩٠

أبو حزام العكلي ١٣٨ ، ٢٩٤

أبو حَزْرة = جرير ٥٣٠

أم حَزْرة (في شعر) ٤٠

حسان بن ثابت الأنصاري ١٦٣ ، ٢٠٣ ،

٢٠٦ ، ٢٨٧ ، ٣٣٩ ، ٣٨١ ،

٣٨٢ ، ٤٤٢ بلفظ الأنصاري ٤٦٣ ،

٤٦٤

أبو حسان = عمرو بن أمّامة ١٢١

حسان بن عمرو ٢١٠

بنو الحسحاس (في شعر) ٢٠٣

أبو الحسن الأثرم = الأثرم

الحسن البصري ٣٨

الحسن بن علي ، أو عليل ، العنزي  
١١٥

الحسناء (في شعر) ١٦٣

حُصَيْن بن ضمضم ٢٣٦ ، ٢٦٦ ،

٢٧٥ — ٢٧٧ ، ٣٦٣

الحطيئة ٢٩٩ ، ٣٨٧ ، ٤٠٨ ، ٥٤٠ ،

٥٥٢



أبو الخطاب ٥١٦  
 أبو الخطاب الأنخشي ٣١٧  
 بنو خلف ٢٥٩  
 خلف الأحمر ١١٥ ، ١٤١ ، ١٨٥ ،  
 ٤٠٣ ، ٥٣٧ ، ٥٤٣  
 الحلقي ٢٥٩ ، ٢٦٠  
 الحسناء ٣٧٦ ، ٣٨٨  
 خولة الكلبية ، صاحبة طرقة ١٣٢ ،  
 ٤٣٢ ، ١٣٤

د

داحس (فرس) ٣٦٥ ، ٥١٧  
 دارم بن حنظلة ٥ ، ١٣  
 داود ، عليه السلام ١٦٣ ، ٢٧٠ ، ٤١٥  
 دُبَيْر (بن عمرو بن قعين) ٢١٦ ، ٢٨٦ ،  
 ٣٥٢

الديبرية ٣٥٢  
 دَخْتَنُوس (١٨٥)  
 دريد بن الصمة الجشمي ٨٦ ، ٥٨١  
 دُعْمَى ، من إيراد ٤١٩  
 ابن الدمينه ٧٤ ، ٨٤ ، ١٥٩ ، ٣٧٩ ،  
 ٤١١  
 أبو دَهْل ١٧٥ ، ٢٧٦ ، ٤٣٨ ،  
 ٥١٨

ابن الدورقي = أحمد بن الدورقي  
 الديلم ٣٢٤

ذ

بنو ذبيان ٢٣٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٣٦٥  
 الذَّهَاب العجلي ١١٥  
 ذُهَل بن شيبان ٤٤٦ ، ٥٠٠  
 ذهل بن عمرو ٢١٠  
 ذو البجادين = عبد الله

أبو حفص (في شعر) ٥٠١  
 بنت الحليس (في شعر) ٤٦١  
 حليل بن حبشية بن سلول ٢٥٩  
 حماد الراوية ١١٥  
 حمزة القارئ ٣٨٨  
 حميد الأرقط ١٧٠  
 حميد بن ثور ٧٧ ، ١٤٤ ، ١٨٢ ،  
 ١٩٦ ، ٣٨٠ ، ٤١٠ ، ٥٤٥

حمير ٩٠ ، ٣١٦ ، ٤٣٣  
 حنّ بن ربيعة بن حرام ٢٥٩  
 حنظلة بن مالك بن زيد مناة ٥ ، ٢٣٨  
 حنيفه ٤٤٦ ، ٤٨٠  
 الحوائر ١٢٨  
 أم الحويرث (واسمها هـ) ٢٧ - ٢٩  
 أبو حية النميري ١٣٨

خ

أم خارجة ١٧٨  
 خارجة بن سنان بن أبي حارثة ٢٥٣  
 خالد (في شعر) ١٩١  
 خالد بن خَدَّان ٥  
 خالد بن كلثوم ٤٦ ، ١٠٩ ، ٣١٨  
 خثعم ٢٥٧  
 خدّاش بن زهير ١٠٥ ، ١١٢ ، ٢٤٢  
 ابن خَدَّان = خالد  
 خراش بن إسماعيل العجلي ١١٧ ، ١٢١ ،  
 ٤٥٠

الخريق بنت هفان بن تيسم ١٢٨  
 خزاعة ، بنو حارثة بن عمرو ٢٥٥ ،  
 ٢٥٦ ، ٢٥٩ - ٢٦١  
 الخَزَاعِي ٢٦١  
 خرز بن لوذان (٢٨٣)

ذو البرة ٤٠٧

ذو التاج = امرؤ القيس ١١

ذو الجدين ٢١٠

ذو الرمة ٢١ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٦٧ ،

١٤٣ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ٢١٩ ،

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٧٢ ، ٣١١ ،

٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٤٨ ،

٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٩٢ ، ٤١٣ ،

٤٦٠ ، ٥٢٥ ، ٥٣٣ ، ٥٤٨ ،

٥٤٩ ، ٥٥٩ ، ٥٦٦ ، ٥٨١ ،

أبو ذؤيب الهذلي ٦٧ ، ٧٢ ، ١٤٢ ،

٣٥٠ ، ٤٦٠ ، ٥٤٥ ، ٥٧٤ ،

ر

الراعي ٢٠٥ ، ٢١٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣ ،

٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٤٠١ ،

٤٢٠ ، ٥٥٠ ، ٥٧٢ ، ٥٩٢ ،

رافع ( بن مالك بن العجلان ) ٤٦٤

الرباب ٢٩

أم الرباب ٢٧ ، ٢٩

ابنتا ربيع ( في شعر ) ٣٣٠

الربيع بن زياد العبسي ، الكامل ٢٣٦ ،

٥٠٥ - ٥٠٩ ، ٥٨٦ ،

الربيع الكامل = الربيع بن زياد

ربيع المقترين = ربيعة بن مالك

ربيع بن الحارث العبدي ١٢٣ ، ١٢٧ ،

ربيع بن حرام ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،

ربيع رياح ، أبو سلمى ٢٣٥ ، ٢٣٧ ،

ربيع بن مالك بن جعفر ، ربيع المقترين

٥١٤ ، ٥٠٧

ربيع بن نزار ٦ ، ١٣١ ، ١٣٧ ، ٤٥٩ ،

٤٨٢ ، ٥١٣

أبو رجاء القارئ ٣٠١ ، ٣٦١ ،

رزاح ، من بني تغلب ٤٨٥ ، ٤٨٦ ،

رزاح بن ربيعة بن حرام ٢٥٩

الرستمي ، أبو محمد ١١٧ ، ١٤٥ ،

١٦٦ ، ٢٠٨ ، ٣١٠ ، ٣٢٦ ،

٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ،

رسوب ( سيف علقمة ) ٣٥١

ابن الرقاع = عدى

بنو رقية = الصنائع

رؤبة بن العجاج ٦٩ ، ١٩٩ ، ٢٢٥ ،

٣٦٥ ، ٥٤٥

روح القدس ، جبريل ٤٦٣

الروم ٤٧٠

الرياشي = العباس بن الفرغ

ريحانة ( في شعر ) ٣٨٦

أبوريشة ١٢٨

ز

الزباء ٣٢٩

زبان ( في شعر ) ٧٩

ابن الزبيري = عبد الله

آل الزبير ( في شعر ) ٣٥٣

الزبير بن بكار ٤٥٥

الزبير ( بن العوام ) ٥٥٠

زر بن حبيش ٢٢

زكريا ، عليه السلام ٤٧٨

زنياع المرادي ١٢٠

زهدم ( فرس ) ٥٦٧

زهرة بن كلاب ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،

زهير بن جشم ( ٤٠٦ )

زهير بن جناب الكلبي ٢٩٨

زهير بن أبي سلمى ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ،

بنو سحيم ٤٨٠  
 سحيم بن وثيل اليربوعي ٤٩٣ ، ٥٦٧  
 سعد يف بن ميمون ٥٦٠  
 سرجون بن توفيل ٥٠٦ ، ٥٠٩  
 بنو سعد ٣٢٥  
 سعد بن زيد مناة ٥ ، ١٠٣ ، ٤٨٥  
 سعد بن عمرو بن ربيعة ٢٥٥  
 سعد بن مالك بن ضبيعة ١٢٨ ، ١٣٠  
 سعد بن بنت الشمردل = الجهنية  
 سعيد بن جبير ٢٢٥  
 سعيد الخير ( في شعر ) ٤٦٢  
 سعيد بن سمالك بن حرب ٥٧٦  
 سعيد بن عثمان بن عفان = ابن عفان  
 أبو سفيان بن الحارث ٢٠٦  
 أبو سفيان بن حرب ٤٥١  
 ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق  
 سلامة بن جندل ٤١٨  
 سلم بن يزيد ٥١١  
 أبو سلمة ٥١٠  
 سلمة بن الحارث ٥  
 سلمة ( بن عاصم ) ١٨ ، ١٠٧ ، ٢٤٧ ،  
 ٣٢٤ ، ٥٣٠  
 سلمى ( في شعر ) ٨  
 أبو سلمى والد زهير = ربيعة بن رياح  
 ٢٣٥  
 السليل ( في شعر ) ١٥٨  
 سليم ( سليمان عليه السلام ) ٢٧٠  
 بنو سليم ٢٠  
 سليم بن عمرو ، وهو غبشان ٢٥٩  
 سليمان عليه السلام ٢٧٠  
 سليمان بن علي ( في شعر ) ٥٥٦

٣٨ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٦١ ، ٧٣ ،  
 ١١٠ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ٢٣٥ —  
 ٢٣٧ ، ٢٥٢ ، ٢٧٨ ، ٢٩٤ ،  
 ٣٧٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٥ ، ٤٠٠ ،  
 ٤٠٦ ، ٤١٥ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ ،  
 ٤٨٤ ، ٥٢٧ ، ٥٦٩  
 زُهَيْرَة بنت عائذ بن عمرو ٢١٠  
 بنو زياد ( في شعر ) ٧٨ ، ٤٥٩  
 زياد بن أبيه ، الأشعر بركا ٢١٧ ، ٥١٢ ،  
 ٥١٦  
 أبو زياد الكلابي ٤٣٥ ، ٥٣٥  
 أبو زيد الأنصاري ١٨٤ ، ٢٤٦ ،  
 ٢٨٥ ، ٣٤١ ، ٣٧١ ، ٥٢٦ ،  
 ٥٤٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨  
 زيد ( بن حارثة ) ٣٧٣  
 زيد بن عدوان بن عمرو ٢٥٧  
 زيد بن كلاب ، وهو قصي ٢٥٨ ،  
 ٢٥٩  
 زيد بن كهلان بن سبأ ٤  
 زيد بن مصبوح ( في شعر ) ٥٥١  
 زينب ( بنت يوسف ، أخت الحجاج )  
 ٣٠٩  
 س  
 سابق ( البربري ) ٤٦٢  
 ساعدة الهذلي ٨٥  
 سالم ( في شعر ) ٢١٥  
 السامري ٤٤٥  
 سام بن نوح ٤  
 سامة بن لؤي ١٣٠  
 ابن سبل ( في شعر ) ٥٥٨  
 سحام ( كلب ) ٥٧٠ ، ٥٧١

سليمي ( في شعر ) ١٥٨

سماك بن حرب ١١٥

سمية ، امرأة أبي عنزة ٣٥٣

سهل السجستاني ٣٥ ، ٤٢ ، ٥٩ - ٦١ ،

٧٢

سودة بن جرير ٩٦

أبو سيار ٢٥٤

أبو سيارة = عميلة

سيويه ١٠

ش

ابن شبيب ٥٣٠

شرحبيل بن الحارث ، عم امرئ القيس

١٣ ، ٤

شرحبيل بن عمرو ٢١٠

شريك ٥١٠

شعبة بن الحجاج ٧٦

\* أبو شعيب الحراني ١٠٧

الشعبي ٥١٦ ، ٥١٧

الشقيقة ، من بني شيان ٤٩٣ ، ٤٩٤

الشاخ ٧١ ، ٧٩ ، ٢٧٠ ، ٣٢٦ ،

٣٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٤٥ ، ٥٧٥ ،

٥٨٥

شمر بن عمرو الحنفي ٤٨٠

الشنفرى الأزدي ٦٩

ابن شهاب = محمد بن مسلم بن عبد الله

الزهرى

شيان ( في شعر ) ٣٢

بنو شيان ٢١٠ ، ٤٩٣

شيان بن معاوية ٤٧

شيبة ( القارئ ) ٢٤٢

ص

صاحب المحجن = لبيد بن ربيعة ٥١١

الصعاليك ١٢٥ ، ١٩٢

صعصعة بن محمود ٢١٠

الصنائع ، بنو رقية ٥

صُهاب ( فحل ) ١٦٦

أبو الصهباء ( في شعر ) ١٩

صوفان ٢٥٦

صوفة ٢٥٦

ض

ضابئ البرجمي ٥١٦

ضبة ٣٠٥

ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل ٥٠٨

ضمرة بن ضمرة بن جابر ١٣٠ ، ٥٠٨

ابنا ضمضم : حصين : وهرم ٢٣٦ ،

٣٦٣ ، ٣٦٤

ط

ابن الطرية = يزيد ٤٤٥

طرفة بن العبد ٧٤ ، ٩٢ ، ١١٥ -

١١٩ ، ١٢١ - ١٢٥ ، ١٢٧ -

١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ،

١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ٢٠٤ ،

٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٨ ، ٣٧٦ ،

٣٤٢ بلفظ طرفة بن عبد ، ٤٨٠ ،

٥٧٩ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣

أخت طرفة بن العبد ١٢٨

الطرماح بن حكيم الطائي ١٨ ، ٩٣ ،

١٣٤ ، ٢٨٦ ، ٥١٤



عامر بن الطفيل ٥١٢ ، ٥٣٥  
عامر بن عوف بن كنانة ، الأجدار  
٤٤

عامر ( بن لؤي ) ١٣٠  
عامر بن مالك بن جعفر ، أبو براء ملاعب  
الأسنة ٥٠٥ - ٥٠٧

العامري ( في شعر ) ٤٤  
العامية ٥٣٤  
عائشة ( بنت أبي بكر ) رضي الله عنها  
٥١١

العباد ٤٨١ ، ٤٩٨  
ابن عباس = عبد الله  
أبو العباس = أحمد بن يحيى  
العباس بن الفرج الرياشي ١٩ ، ١١٥  
العباس بن الفضل ٣٦٤  
العباس بن مرداس ١٢٦  
عبد ( في شعر ) ٤٢  
عبد بن قصي ٢٥٩

عبد الدار بن قصي ٢٥٩  
عبد الرحمن بن الجون ٤٩٨  
أبو عبد الرحمن السلمي ١٣٧  
عبد العزى بن قصي ٢٥٩  
عبد عمرو بن بشر بن عمرو ١٢٢ ، ١٢٣ ،  
٢١٠ ، ١٢٨

عبد عمرو بن عامر بن أمي ١٣١  
عبد عمرو بن عمار الطائي ١٣٠  
عبد القيس ٥ ، ١٢٧ ، ٥٢٢  
عبد الله ، ذو البجادين ٥٢٧  
عبد الله بن الحارث ٥

طسّم ٤٨٢ - ٤٨٤

طفيل بن مالك بن جعفر ، فارس قرزل  
٥٠٧ ، ٥٠٥

طلحة ( بن عبيد الله ) ٥٨٧

طلحة بن مصرف ١٠٠

الطمّاح ، حي من إيراد ٤١٩

الطوسي<sup>(١)</sup> ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ،

١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،

١٣٨ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ،

١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ،

١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٤ -

١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٥ -

١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ،

١٩٤ - ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ -

٢٠٨ ، ٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ،

٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٣٤٧

ابن طوق ( في شعر ) ٢٨٢ ، ٥٩٥

الطويلة ( في شعر ) ٢١١ ، ٣٢٢

الطيّان = مالك بن جعفر

طيّ ٢٣٥ ، ٢٥٧ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ،  
٥٣٥

ظ

نحال

ع

عاد ٥١ ، ٤٨٣ ، ٣٩٢ ، ٤٩٣

ابن عاصم ٥١٦

عاصم الجحدري ( القارئ ) ٢٢٥ ، (٣٨٩)

عاصم بن أبي النجود ( القارئ ) ٣٢ ، (٣٨٩)

عامر بن صعصعة ٢١٤ ، ٤٤٨ ، ٥٠٧ ، ٥٨٧

(١) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ، وكان كثير الأخذ عن ابن الأعرابي ، إنباء الرواة ٢ : ٢٨٥ .

• عبد الله بن خلف ، أبو بكر ٥١١  
عبد الله بن رآلان التميمي ، راوية الفرزدق  
١٣ ، ١٤

عبد الله بن الزبير ٥٩٤ ، ٣٨٩  
عبد الله بن الزبير ١٥٢  
عبد الله بن عباس ٣٦٤ ، ٣٩٠ ، ٥٨١ ،  
٥٦٧

عبد الله بن عمرو ٥١٠  
عبد الله بن غطفان ٢٣٥ — ٢٣٧  
عبد الله بن قيس الرقيات ٤٤٧  
عبد الله بن لاحق ٥١١  
عبد الله بن محمد بن رستم ١٩٥  
عبد الله بن محمد بن قنفذ الوادي ٥١٠  
عبد الله بن مسعود ٢٢٥ ، ٣٦٤ ، ٤٠٤ ،  
٤٢٦ — ٤٢٧

أبو عبد الله بن النطاح ٤٣٢  
عبد الله بن همام السلولي ٢٧٠  
عبد المسيح بن جرير = المتلمس ١٢٣  
عبد الملك بن عمير ٥١٠ ، ٥١٤  
عبد الملك بن قريب الأصمعي ٧ ، ٩ ،  
١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٣ ،  
٣٥ — ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٨ ،  
٥٢ — ٥٤ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ،  
٧٩ ، ٨٢ ، ٨٥ — ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ،  
٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ — ١٠٦ ،  
١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٨ ، ١٢٥ ،  
١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،  
١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ،  
١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ،  
١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ،  
٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٩ ،

٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢ ،  
٢٤٤ — ٢٥٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٦ ،  
٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٩٥ ،  
٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ،  
٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ،  
٣٤١ ، ٣٤٩ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ،  
٣٧٦ ، ٣٨٤ ، ٣٠٧ ، ٤١٤ ،  
٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٤٤ ، ٤٤٩ ،  
٤٥٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠ ،  
٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ،  
٤٨٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٥١٥ ،  
٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ،  
٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ،  
٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ،  
٥٥٦ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦١ ،  
٥٦٤ ، ٥٨٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ،  
عبد الملك بن مروان ٥١٦ ، ٥١٧ ،  
٥٣٠

عبد مناف بن دارم ١٠٧  
عبد مناف بن ربيع ٥٦  
عبد مناف بن قصي ٢٥٩  
عبد مناف بن كنانة ، وهو علي ٦  
عبد هند بن جرد التغلبي ١٢٧ ، ١٣١ ،  
١٣٢

عبد الوارث القارئ ٣٨٩  
عبد بن الطبيب ٩  
عبس ( بن بغيض بن ريث ) ٩٣ ، ٢٣٦ ،  
٢٦١ ، ٢٩٣ ، ٣٦٥ ، ٥٠٦  
عبلة ابنة مخرم ٢٩٦ — ٣٠٠ ، ٣١٦  
عبيد ( في شعر ) ٣٠١  
عبيد ، راوية الأعشى ١١٥

العرجى ٥١٩  
 عروة بن حزام ١٦٠  
 عز (عزة ، فى شعر) ٥٦٤  
 عَزَّةٌ صاحبة كثير (فى شعر بلفظ عز)  
 ٥٦٤  
 ابن عفان (هو سعيد بن عثمان بن عفان  
 ١٦  
 ابن عفان (هو عثمان) ٢٤٥  
 عفراء صاحبة عروة ١٦٠  
 أبو عقيل = لبید ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٤ ،  
 ٥١٥  
 عقيل ، نديم جذيمة ١٨٨  
 عك ٥٣٤  
 عكل (فى شعر) ٤٦٦  
 علباء بن الحارث ٥ ، ٦ ، ٨  
 علباء بن قيس بن كاهل = علباء بن  
 الحارث ٥  
 علقمة ، من بنى جعفر ٥١١  
 علقمة بن سيف ٤٠٥  
 علقمة بن عبيدة الفحل ٩٢ ، ١٧٦ ،  
 ٢٦١ ، ٣٣٥ ، ٥٢١  
 علقمة بن قطن بن ناجية ٥١٥  
 أبو على ٤٥٠  
 بنو على = عبد مناة بن كنانة ٦  
 على بن سليمان الأنخفش ١٠٩ ، ٣٨٥  
 على بن أبي طالب ٤٩ ، ٣٨٠  
 على بن الغدير (٥٦٩)  
 على بن مسعود الغسانی ٦  
 عليا معد ٢٦٢ ، ٤٣٧  
 علية (فى شعر) ٣٠٩  
 عمار (فى شعر) ٢٢٢

أبو عبيد (القاسم بن سلام) ١٨٠ ،  
 ٢٢٥ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ،  
 ٤٦٠ ، ٤٦٨ ، ٤٨٧ ، ٥٦٧ ،  
 ٥٧٠  
 عبيد بن الأبرص ٤١٢ ، ٤٧٢  
 أبو عبيدة = معمر بن المثنى  
 عبيدة بن مالك بن جعفر ، وهو عبيدة  
 الوضاح ٥٠٧  
 عبيدة الوضاح = عبيدة بن مالك  
 عتاب بن سعد بن زهير ٣٦٩ ، ٤٠٦  
 عتبة (أو عتبية بن مرداس) ١٥٧ ، ٥٤٠  
 بنو عتيق ٤٨١  
 عثمان بن عفان ٢٤٥ ، ٢٦١ ، ٢٧٠  
 بلفظ أبي عفان ٥١٥  
 العجاج ٤٤ ، ٦٤ ، ٦٦ — ٦٨ ، ٧٦ ،  
 ١٢٤ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،  
 ١٧٠ ، ١٩٥ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ،  
 ٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥٦ ،  
 ٣٨١ ، ٤٦٤ ، ٥٣٣ ، ٥٣٩ ،  
 ٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٥٥ ،  
 ٥٥٦ ، ٥٨٦  
 عجل ٤٤٦  
 عدنان ٤٤٨  
 عدى بن الحارث بن مرة ٤  
 عدى بن الرقاع ١٧٠  
 عدى بن زيد العبادى ١٠٠ ، ١٠٥ ،  
 ١٦٥ ، ٢٠٩ ، ٢٩٩ ، ٣١٣ ،  
 ٣٣٧ ، ٣٣٨  
 العذراء البتول = مريم  
 عذرة بن سعد بن هذيم ٢٥٨ ، ٢٥٩  
 عرابة الأوسى ٥٧٥

أم عمار (في شعر) ١٤٩

عمارة بن عقيل ١٣٨ ، ٣٤١

عمارة بن مرثد ٢١٠

عمارة الوهاب ٥٠٥

العمالقة ٨٠

عمر بن بكير ١١٥

عمر بن الخطاب ٩٠ ، ١٧٢ ، ٢٦٨ ،

٤٨٩ ، ٥١٠ ، ٥١٦

عمر بن أبي ربيعة ١٧ ، ٢٣ ، ٢٥٠ ،

٢٩٩ ، ٥٢٩ ، ٥٥٨

عمر بن عبد العزيز ١١٧ ، ٤٥٨

عمر بن لجأ ١٤٧ ، ١٥٧

العمران : أبو بكر وعمر ٤٨٩

عمران بن حطان ٥٤٢

أبو عمران الخياط = موسى بن محمد

عمرو (في شعر) ٤٣ ، ٣٥٥ ، ٣٨٣

ابن عمرو (في شعر) ٤٦٤

أم عمرو (في شعر) ٤٣ ، ٣٠٥

عمرو بن أحمر ٢٠ ، ٦٩ ، ١٢٧ ،

١٧٣ ، ١٧٦ ، ٢١٦ ، ٢٩٠ ،

٥٢٢ ، ٥٢٨

عمرو بن أسد ٨

عمرو بن أمية ، أبو حسان ١١٨ — ١٢٢

عمرو بن أم أناس = عمرو بن حجر

آكل المزار ٥٠٠

عمرو بن أخت جذيمة ١٨٨

عمرو بن البراقة الحمداني ٢٦٤

عمرو بن جرموز (في شعر) ٥٥٠

عمرو بن الحارث بن عمرو ٢٥٥

عمرو بن الحارث بن مضاض الجرمي

٢٥٤ — ٢٥٦

عمرو بن حجر آكل المزار الكندي

٤٩٨ ، ٥٠٠

عمرو بن ربيعة بن الحارث ، المقصور

٣ ، ٤

عمرو بن ربيعة بن حارثة ٢٥٥

عمرو ، أحد بني سعد بن زيد مناة ٤٨٥

أبو عمرو الشيباني ٣٨ ، ٤١ ، ٤٤ ،

٥١ ، ٥٤ ، ١١٠ ، ١١٧ ، ١٢٠ ،

١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣٨ ، ١٤١ ،

١٦١ ، ١٦٦ ، ١٧٩ ، ١٩٤ ،

٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٤٨ ، ٢٦١ ،

٢٦٦ ، ٢٨١ ، ٢٩٤ ، ٣١١ ،

٣٣٤ ، ٣٥١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٩ ،

٣٧١ — ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٤٠٧ ،

٤٣٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٩٤ ،

٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٥٢ ، ٥٥٩ ،

٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٧٥ ،

٥٨٥ ، ٥٨٧ ، ٢٩٠

عمرو بن عامر ٢٥٥

عمرو بن عامر بن ربيعة ٥٠٧

أبو عمرو بن العلاء ١٠ ، ٢٦١ ، (٢٨٥)

٢٩٧ ، ٣١٧ ، ٣٤٦ ، ٣٨٩ ، ٥٥٩

أبو عمرو العنزي ٥٧٦

عمرو بن قمية ٥١٦

عمرو بن قيس ، جندل الطعان (٢٥٨)

عمرو بن قيس بن مسعود ١١٩ ، ١٢٢

عمرو بن كلثوم ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ ،

٤٠٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ،

٤٥٣ ، ٤٨٢ ، ٤٩١

عمرو بن لاي بن موالة ١٢



عمرو بن مرثد ٢٠٩ ، ٢١٠  
 عمرو بن معاوية بن ثور ، وهو مرتع ٤  
 عمرو بن معد يكرب ١٨٣ ، ٢٩٨ ،  
 ٣٨٦ ، ٤١٥  
 عمرو المقصور = عمرو بن ربيعة بن  
 الحارث  
 عمرو بن المنذر بن ماء السماء = عمرو بن  
 هند ١١٧ ، ١١٨ ، (٣٨٧) ، ٥٠٠  
 عمرو بن هند : مضط الحجارة ، وهو  
 عمرو بن المنذر بن ماء السماء ١٢ ،  
 ٢٥ ، ١١٥ - ١١٨ ، ١٢٣ ،  
 ١٢٧ ، ١٢٩ - ١٣١ ، ٢٠٤ ،  
 ٣٧٠ ، ٣٨٧ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ،  
 ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٣١ - ٤٣٣ ،  
 ٤٥٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨٧ - ٤٩٣ ،  
 ٤٩٧ ، ٥٠٠  
 عميلة بن الأعزل ، أبو سيارة ٢٥٧  
 العنبري ٥٥٨

عنبرة بن شداد ، أبو المغلس ، وهو عنبرة  
 الفلحاء ٦ ، ٤٦ ، ١٥٥ ، ١٧٣ ،  
 ١٨٠ ، ٢٣٦ ، ٢٧٥ ، ٢٩٣ ،  
 ٢٩٤ ، ٣٢٦ ، ٣٤٢ بلفظ (عنبرة  
 الفلحاء) ، ٣٥٣ ، ٣٥٩ بلفظ  
 (عنتر) ، ٣٦٠ أيضًا ، ٤١٢ ،  
 ٤٥٧ ، ٥٦٣ ، ٥٧٤ ، ٥٩٢  
 عنبرة الفلحاء = عنبرة بن شداد ٤٢٣  
 العنزي = الحسن بن علي  
 عنيزة بنت عم امرئ القيس بن حجر  
 ١٤ ، ١٥ ، ٣٦ - ٣٨

العواتك : نساء من كندة ٤٩٤  
 بنو عوف (في شعر) ٤٦

عوف بن عمرو بن ربيعة ٢٥٥  
 عياض بن ناشب (في شعر) ٥٨٢  
 العير = كليب بن ربيعة ٤٥٠  
 العير ، من العخالقة ٨٠  
 عيسى بن إسماعيل ٥١١  
 عيسى بن عمر الثقفي ٤١ ، ٨٦ ، ١٦٩ ،  
 ٢٧٠ ، ٣٠٧  
 عيلان (فرس) ٥٠٥  
 عيلان حاضن الناس بن مضر ٥٠٥

غ  
 بنو غالب ٢٣٦  
 الغبراء (فرس) ٣٦٥  
 أبو غبشان = سليم بن عمرو  
 غبشان بن سليم ٢٥٥  
 الغذيل بن سلة بن بذا ١١٩  
 غزالة ، امرأة شبيب ٥٢١  
 غسان ٣٤٤ ، ٤٧٠ ، ٤٨٨ ، ٤٩٧  
 الغساني = الملك  
 غطفان ٤ ، ١٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٦٥

الغلاق : من بني يربوع بن حنظلة  
 ٤٨٦ - ٤٨٨  
 غلفاء = معد يكرب بن الحارث  
 ابن غلفاء = أوس بن غلفاء  
 غم بن دودان ٨  
 غني ٥١٨  
 الغوث بن مر بن أد بن طابخة ٢٥٦  
 غيظ بن مرة بن عوف ٢٥٢ ، ٢٥٣

ف

فارص = الفرس  
 فارس زهدم = وثيل اليربوعي

قارس قرزل = طفيل بن مالك ٥٠٧  
 قاطم (فاطمة) ٤٢ - ٤٤  
 فاطمة (في شعر) ٧٨ ، ١٠  
 فاطمة بنت الخرشب الأثمارية ٥٠٥  
 فاطمة بنت سعد بن سَيْل ٢٥٨ ، ٢٥٩  
 فاطمة ابنة العبيد بن ثعلبة ، وهي قاطم  
 ٤٢ - ٤٤  
 الفراء = يحيى بن زياد  
 أبو فراس = الفرزدق ١٤ ، ٥١٠  
 الفرزدق ، أبو فراس وأبو مكية ١٣ ،  
 ١٤ ، ٧١ ، ١٦٥ ، ٢٤٢ ،  
 ٢٨٦ ، ٣٢٤ ، ٣٤٩ ، ٣٦٥ ،  
 ٤٦١ ، ٥١٠ ، ٥٣٥  
 الفرس ، أو قارس ١٢١ ، ٤٧٠ ، ٤٧٩ ،  
 ٤٩٦ ، ٥٧٢  
 فرعون ٢٨  
 فزارة ١٧ ، ١٠٨ ، ٤٠٣  
 بنو فُقَيْم ٥٠٨  
 فقيه العرب ١٤٢  
 فهر ٢٦٠  
 فهيرة بنت عمرو بن الحارث ٢٥٥  
 فيروز ٤٧١  
 الفيض بن عمرو ٢١٠  
 ق  
 قابوس بن المنذر ١١٧ - ١١٩ ، ١٢٢ ،  
 ٢٠٤  
 أبو القاسم ، صلى الله عليه وسلم ٥٢٨  
 • القاسم بن محمد الأنباري ، والد ابن الأنباري  
 ٤٧ ، ١١٧  
 القاسم بن معن ٥٦٧  
 القاسم بن يعلى ٥١٠

أبو قُبَيْس ، هو أبو قابوس كنية النعمان  
 ٤٠٨  
 قتادة القارئ ٣٦١  
 قتيبة بن حمان الباهلي ٥٧٦  
 قتيبة ، من ضبة ٣٠٥  
 قُتَيْبَة (في شعر) ٣١٦ ، ٤٣٤  
 قحطان بن الهميّس ٤  
 القراء ٩٩ ، ٤٤١ ، ٥٣٢  
 قرزل (فرس طفيل) ٥٠٧  
 القرشي ٥٣٩  
 قرط بن أعبد ٢٠٢  
 قريش ٥٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ -  
 ٢٦٠ ، ٣٨٠ ، ٤٥٠ ، ٤٦٥ ،  
 ٤٦٧ ، ٥٦٩  
 قصي ، وهو زيد بن كلاب ، وهو أيضاً  
 مجمع ٢٥٥ ، ٢٥٨ - ٢٦٠ ، ٢٧٠  
 قضاعة ٢٥٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٢١ ،  
 ٤٨٢  
 قطام (في شعر) ٥٧١  
 ابن أم قطام = حجر بن الحارث  
 القطامي ٢٩ ، ١٥٣ ، ١٦٥ ، ٢١٩ ،  
 ٤٥٧ ، ٥٢٣ ، ٥٨٧  
 قطرب ٢٩٤ ، ٣٨٠ ، ٤٣٢ ، ٣٥٤ ،  
 ٥٣٤ ، ٥٦٦  
 بنو قُعَيْن ٢٧٨  
 قلابة بنت الحارث بن قيل ، أو هي بنت  
 عمرو بن الحارث ١٢٨  
 القلمس = حذيفة بن عبد  
 قمية بن سعد بن مالك ١٢٨  
 قيس (في شعر) ١٤٥  
 قيس ، من تغلب ٤٨٢

كعب بن عمرو بن ربيعة ٢٥٥  
 كعب ( بن لؤي ) ١٣٠ ، ٢٦٠  
 كعب بن مالك ١٦٣  
 كعب بن مامة ١٨٥  
 ابنة الكعبي ( في شعر ) ٣٠٩  
 كلاب بن مرة بن كعب ١٩ ، ٢٥٨ ،  
 ٢٥٩ ، ٥٠٨ ، ٥١٨  
 الكلاني ٢٣٨ ، ٢٥٢ ، ٢٨٩  
 كلب ٢٩ ، ١٣٢ ، ١٧٩  
 الكلبي ٥٦٧  
 ابن الكلبي = هشام بن محمد  
 كلثوم بن مالك بن عتاب ٣٦٩ ، ٤٠٦  
 بنو كليب ٢٨٦  
 كليب بن ربيعة ، وهو العير ٣٦٩ ،  
 ٤٠٧ ، ٤٥٠ ، ٥٧٠  
 كليب وائل ، أو كليب بن وائل = كليب  
 ابن ربيعة  
 الكلمة ٥٠٥  
 الكميت ٢١٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٩٣ ،  
 ٣٧٨ ، ٥٢٣  
 بنو كنانة ٦ ، ٢٥٨ ، ٥٣٤  
 كنانة بن يشكر ٤٣٢  
 كندة بن عفير = ثور بن عفير  
 الكندي ٣٦  
 كهف بن سعد بن مالك ١٢٨  
 ابن كوز ( في شعر ) ٢١١  
 الكوفيون ٢٥ ، ٢٦٩ ، ٢٩٧

## ل

ليد بن ربيعة بن مالك ، أبو عقيل ،  
 صاحب المحجن ٨٤ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ،  
 ١٩٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٣٠٠ ،

قيس بن ثعلبة ١٢٨ ، ٥١٦  
 قيس بن أبي حازم ١٣٣  
 قيس الحفاظ ٥٠٥  
 قيس بن خالد بن عبد الله ذي الجذنين  
 ٢٠٩ ، ٢١٠  
 قيس بن الخطيم ٦٤ ، ٦٧ ، ١٠٦ ،  
 ٣٤٥  
 قيس بن الربيع ( راو ) ٣٢  
 قيس بن زهير ٤٥٩  
 قيس عيلان بن مضر ٥ ، ١١٩ ، ٢٣٩ ،  
 ٤٣٧ ، ٥٠٥ ، ٥٧٧  
 بنو قيس بن كاهل ٥  
 قيس بن معد يكرب ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٨  
 قيس بن الناس بن مضر ٥٠٥  
 قيصر ٣٣٨ ، ٤٧٠  
 بنو القين ، ( بلقين ) ٢٤٨

## ك

بنو كاهل ٥ ، ٧ ، ٨  
 كبيشة بنت العبد ١٢٨  
 كثير عزة ٦٠ ، ١٥٨ ، ١٦٩ ، ١٩١ ،  
 ١٩٥ ، ٢١٣ ، ٣٠٩ ، ٣٤٤ ،  
 ٤٥٤ ، ٥٦٤  
 الكديمي ٥١١  
 كساب ( كلبة ) ٥٧٠ - ٥٧١  
 الكسائي ١٦ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٧٠ ،  
 ٩٧ ، ٢٤٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧ ،  
 ٣٥٣ ، ٤٠٧ ، ٤٤٨ ، ٥٥١ ،  
 ٥٥٢ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧  
 كسرى ٢٤٦ ، ٤٧٠ ، ٥١٩  
 كسرى أنو شروان ٤٨٣  
 كعب بن أسعد بن الغدير ٢٣٥

٣٢٢ ، ٣٨٧ ، ٤٠٢ ، ٤١٥ ،

٥٠٥ — ٥١٧ ، ٥٥٠ ، ٥٦٧ ،

٥٨١ ، ٥٦٨

ابن لجأ = عمر

الليحياني ٣٦٢

لحم ٥٠٩

لقيط بن معمر الإيادي ٤٨٣

ليلي (في شعر) ١٩ ، ١٥٠ ، ٢١٣ ،

٢٢٦ ، ٢٧٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٠ ،

٣٧٨ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ، ٤٦٩ ،

٥٤٣ ، ٥٧٦

أبو ليلي (في شعر) ٣٧٤

م

ماء السماء ٤٧٥

ابن ماء السماء = المنذر

مأجوج ٥٥

المازني (أبو عثمان بكر بن محمد) ٧٨ ،

٢٨٥

مالك (في شعر) ٤١٨

أبو مالك ٤٥٠ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ،

بنو مالك ٧ ، ٨ ، ٢٢٣ ، ٥٨٣ ،

بنو مالك بن ثعلبة ٣٧١

مالك بن جعفر بن كلاب ، وهو الطيان

٥٠٥ ، ٥٠٧

مالك خازن جهنم ٩٩

مالك (بن زهير ، في شعر) ٥٦١

بنو مالك بن سعد بن ضبيعة ١٣٥

بنو مالك بن ضبيعة بن قيس ١٣٥

مالك ابن عم طرفة ٢٠٢ ، ٢٠٥

مالك بن المنذر ١١٧

مالك نديم جديعة ١٨٨

ماوي (في شعر) ٣٢ ، ٤٥ ، ٥٥١

ماوية بنت جوي بن سفيان ٢١٠

المبرد = محمد بن يزيد

المتلمس ، جرير بن عبد المسيح ، أو

عبد المسيح بن جرير ١١٦ ، ١١٧ ،

١٢٣ — ١٢٦ ، ١٢٨ — ١٣٠ ،

٢٦٣ ، ٥٢٣

متمم بن نؤيرة اليربوعي ١٠٥ ، ١٤٢ ،

٢١٧ ، ٣٧٤ ، ٤٢٣ ، ٥٨٨ ،

٥٩١

المنقب العبدى ٣٢٩

المثلث ٢٧٩

مجاهد القارئ ٣٨٩ ، ٤٣٣ ،

مجمع = قصي ٢٦٠

المجنون ٣٠ ، ٢٤٣ ، ٤٤٥ ،

محارب ٤٨٠

ابن المحزّم ٢٨٠

ابن مَحْكَن = مرة

محلم (في شعر) ٥٧

أبو محلم ٣٢٥

محمد صلى الله عليه وسلم ٨٧ ، ١٢٧ في

شعر بلفظ (النبي) ، ١٤٩ (في

شعر) ٢٠٦ (في شعر) ، ٢١٦ بلفظ

أحمد (في شعر) ، ٢٨٧ ، ٣٣٩ ،

٤٠١ ، ٤١٢ ، ٥٢٨ بلفظ أبو القاسم

(في شعر)

محمد بن آدم العبدى ، أبو بكر ٢١

\* محمد بن أحمد بن محمد المقدمي ٥١٦

أبو محمد التوزي<sup>(١)</sup> ١٤٢ ، ١٤٥ ،

(١) هو عبد الله بن محمد بن هارون ، كافى البغية ٢٩٠ .



بنو مخزوم ( بن يقظة ) ٢٣٦  
 مدلة = مذحج ٤  
 مدينا ( في شعر ) ٢٩٨  
 مذحج ، وهي مدلة ٤ ، ٣٢٤  
 مسر ( بن أد ) ٤٧٢  
 مراد ( بن مذحج ) ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١  
 المرار الأسدي ٣٩٩ ، ٣٠٠  
 مرتع = عمرو بن معاوية بن ثور  
 مرثد بن سعد بن مالك ١٢٨  
 مرثد بن عمرو ٢١٠  
 المرقش الأصغر ٤٨  
 المرقش الأكبر بن سعد بن مالك ١٢٨ ،  
 ٤١٠ ، ٤٥٣  
 مرة بن أد ٤  
 مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ٢٣ ،  
 ٥٣٣ ، ٢٣٦  
 مرة بن مَحْنُك ٤٩٩  
 مروان ( في شعر ) ٢٨٨  
 أبو مروان ( في شعر ) ٢٨٨  
 مريم ، العذراء البتول ، عليها السلام ٦٨  
 بنو مريتا ٥٦ ، ٤٩٨  
 المزم ( فحل ) ٢٦٣  
 مزينة ٢٣٥ ، ٢٣٦  
 مسمع بن عبد الملك ٢٥٤  
 مسهر بن أصرم ٢٠٧  
 المسيب بن علس ٥٧٧  
 مشرق ( في شعر ) ٣٠١  
 بنت مصبان ( في شعر ) ١٧٠ ، ٢٢٥  
 مصبح بن منظور الأسدي ( ١٧٠ )  
 ابن مضاض ( في شعر ) ٢٥٦  
 مضاض الأكبر ( بن قحطان ) ٢٥٥

١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٨ ،  
 ١٧٤ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،  
 ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ،  
 ٢٢٥ ، ٤٣٣ ، ٤٧٤  
 محمد بن حبيب ١٩ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٣ ،  
 ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٨٧ ،  
 ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٨ ، ١١٠  
 محمد بن الحجاج ( في شعر ) ٤٦١  
 أبو محمد الرستمي = الرستمي  
 محمد بن سلام الجهمي البصري ٥١ ،  
 ٣٦٠  
 محمد بن علي بن الحسين ٢٥٤  
 محمد بن عمران بن زياد الضبي ٥١٠  
 أبو محمد الفقعسي ٥٧٠  
 محمد بن القاسم الأنباري ، أبو بكر ٣ ،  
 ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٣٤ ،  
 ٤٣ ، ٤٧ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٠ ،  
 ١١٧ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٨٩ ،  
 ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٣٨٩  
 محمد بن مسلم بن عبد الله الزهري ، ابن  
 شهاب ( ٥١٠ )  
 محمد بن يزيد المبرد ٤٥٩  
 محمد بن يوسف ( في شعر ) ٤٦١  
 محمود بن ربيعة بن حرام ٢٥٩  
 محمود بن عمرو ٢١٠  
 المخبل ٧٢ ، ١٩٠  
 مخنم ( سيف علقمة ، كما في اللسان  
 خنم ) ٣٥١  
 ابنة مخرم = عبلة ٢٩٩  
 ابن المخزم ٢٨٠  
 مخزوم بن عوذ بن غالب ٢٩٣

مضاخ بن عمرو بن غالب الجهمي  
٢٥٤ ، ٢٧٠

مضر بن نزار بن معد ١٢٢ ، ١٣٧ ،  
٢٠٤ ، ٢٥٦ ، ٣٦٩ ، ٥٠٥ ،  
٥١٣

المضربون ٤٨٢

مضر بن زارة ٥٣٣

مضرط الحجارة = عمرو بن هند ١١٥ ،  
٤٣٢

مطروذ بن كعب الخزاعي ٢٦٠ ، ٥٩٦  
أبو معاوية (١) ٥١١

معاوية بن أبي سفيان ١٤٥ ، ٥١٢ ،  
٥١٤ ، ٥١٥

معاوية بن مالك بن جعفر ، معود الحكماء  
٥٠٧

معاوية بن نزال ٢٩٤

معبد ، أخو طرفة ١١٢ ، ٢٠٤

ابنة معبد ( وهي ابنة أخي طرفة ) ٢٢٣  
معد بن عدنان ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٣٩٢ ،  
٤١٧ ، ٤٣٧

معد يكرب بن الحارث ، وهو غلفاء ٥

معصم ، من قيس بن ثعلبة ١٢٨

معمر بن المثنى ، أبو عبيدة ٦ ، ١٠ ،

١٩ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٥ ،

٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٩ ،

٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٦ ،

٦٩ ، ٧٢ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ،

٩٤ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٩ -

١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،

١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٤٧ ،

١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ،

١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ،

٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٧ -

٢١٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ،

٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ -

٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ،

٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٥ ،

٣٠٢ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٦ ،

٣٣٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ،

٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٤٠٣ ،

٤١٤ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ،

٤٥٨ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ، ٤٧١ ،

٤٨٧ ، ٥٢٦ ، ٥٤٢ ، ٥٦٤ ،

٥٦٦ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٧٥ ،

٥٨١

معن بن أوس ١١١ ، ٤٦٢

معود الحكماء = معاوية بن مالك

أبو المغلس = عنبرة ٢٩٣

المغيرات ( في شعر ) ٥٩٦

المغيرة بن شعبة الثقفي ٥١٤ ، ٥١٦

المفسرون ٢١٢ ، ٣٠٤ ، ٤١١

المفضل بن محمد ( الضبي ) ٣٢٢ ،

٤٢٣ ، ٤٥٠

ابن مقبل = تميم

المقصور = عمرو بن ربيعة بن الحارث

المكشوح = هيرة بن عبد يغوث

• موسى بن يحيى الكاتب ٥١٠  
مى (فى شعر) ٤٣

ابن ميادة ٢٣  
ميسون الغسانية ٤٨٨ — ٤٨٩ ، ٤٩٧  
مية (فى شعر) ٢٦٢ ، ٢٩٧ ، ٣٦١ ،  
٤٣٧ ، ٥٢٥

ن

نابت بن إسماعيل ٢٥٤  
النايعة الجعدى ١٠١ ، ١٦٧ ، ٣٣٧ ،  
٣٤٧ ، ٣٨٥ ، ٣٦١ ، ٤٧١ ،  
٥٢٣ ، ٥٧٥ ، ٥٨٤  
النايعة الذبياني ٤٣ ، ٧١ ، ٢٤٢ ،  
٢٤٧ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ ،  
٢٩٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ،  
٤٥٥ ، ٤٥٨ ، ٤٧٥ ، ٥٢٨ ،  
٥٤١ ، ٥٧١

النايعة الشيباني ٦٠  
الناس بن مضر ٥٠٥  
نائلة ، التى مسخت صنماً ٢٥٤  
نبت بن إسماعيل ٢٥٤  
أبو النجم العجلى ١٥٥ ، ٣٠٦ ، ٣٢٦ ،  
٤٢٠ ، ٤٢٥

النحويون ١٩٥ ، ٢٧١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٧ ،  
٤٢١ ، ٥٦٨

النخع ٥٦٧  
نزار (بن معد) ٤٧٠

ابنا نزار ٥١٣

النصارى ٨٢

أبو نصر = أحمد بن حاتم

نصيب ١٠٦ ، ٢٧٢

النطاسى المتطبب ٥٠٦ ، ٥٠٩

المكعب ١١٦

أبو مكيبيل = أبو مليل

أبو مكبة = الفرزدق ٣٤٩

ملاعب الأسنة = عامر بن مالك بن  
جعفر

الملائكة ٤١٧ ، ٤٣٦

الملك الضليل = امرؤ القيس ٥١١

الملك الغساني ٣ ، ٤

ملكبان بن أفصى بن حارثة ٢٥٥

مليح بن عمرو بن ربيعة ٢٥٥

أبو مليل ٣٦٩

منتجع بن نبهان ٩٨ ، ١١٨ ، ٣٤١

أبو منجوف ١١٥

أبو المنذر = هشام بن محمد الكلبي ١٣١

المنذر بن امرئ القيس ، وهو المنذر بن

ماء السماء ١١٧ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ،

٤٨٠ ، ٤٨٧ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨

المنذر بن ماء السماء = المنذر بن امرئ

القيس ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٨٠ ، ٤٨٧ ،

٤٩٧ ، ٤٩٨

المنذر بن المنذر ١١٧ ، ١١٨

منشم ٢٦١

المنهال (فى شعر) ١٤٢

ابن المهزم ٢٧٩

مهلهل بن ربيعة ٢٥٨ ، ٣٦٩ ، ٣٩١ ،

٤٠٦ ، ٤٠٧

المؤرج بن عمرو السدوسي ٥١٤ ، ٥١٥ ،

٥٧٦

موسى عليه السلام ١٠٦ ، ٢٢٥

• موسى بن محمد الخياط ، أبو عمران

٥١٠ ، ٥١١

النعمانة ( فرس الحارث بن عباد ) ٦٥  
 نعم ( في شعر ) ٥٢٩ ، ٢٥٠  
 نعمان ( في شعر ، وهو ابن بشير ) ٣٢٨  
 النعمان بن المنذر بن ماء السماء ، أبوقابوس  
 وأبو قبيس ١٢٦ ، ٢٩٨ ، ٣٧١ ،  
 ٣٨٠ ، ٤٠٨ ، ٤٥٤ ، ٤٨٨ ،  
 ٥٠٥ - ٥٠٩ ، ٥٨٦  
 النعمان بن المنذر الأكبر ٤٨٧  
 النعمان بن هرم اليشكري ٤٣١ ، ٤٣٢  
 النمر بن تولب ٢٣٠ ، ٥٣٨ ، ٥٥٢  
 النمر بن قاسط ٥  
 تمير بن عامر ( بن صبعصة ) ٤٢٦  
 بنو نهله ٥١١  
 نهشل ٥٠٨  
 ابن نهيك ٢٧٩  
 نّوار ( في شعر ) ٢٩ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ،  
 ٥٧٣  
 النّوّار بنت عمرو بن كلثوم ٣٠٦  
 أبو نواس ٥٧٦  
 نوح ، عليه السلام ٢٥٣  
 نوفل ٢٨٠

■

ابن الهبولة الغساني ٣  
 هيرة بن عبد يغوث بن عمرو ، المكشوح  
 ( ١١٩ ) ، ١٢٠  
 الهذلي : ( أبو ذؤيب ) ١٦٣ ، ٢٣٧  
 ( صخر الغي ) ٢٩ ( عبد مناف بن  
 ربح ) ٣٣٠ ( المتنخل ) ٣٥٦  
 هذيل ٢٣٩  
 هرّ ، أم الحارث بن ضمضم ، أم الحويرث  
 ٢٧ - ٢٩

هرم بن سنان بن أبي حارثة ٢٣٦  
 هرم بن ضمضم ٢٣٦ ، ٢٧٦ ، ٣٦٣  
 ابن هرمة ٥٢ ، ٣٧٩  
 أبو هريرة ٥١٠  
 هشام بن عروة ٥١١  
 هشام بن محمد الكلبي ، أبو المنذر ٤ ،  
 ٥ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٧ ،  
 ٨٠ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ٣١٢ ،  
 ٥٠٥ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥٢٣  
 هشام بن معاوية الضريبر ( ٢٠ ) ، ٣٧ ،  
 ١٠٩ ، ١٤٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ،  
 ٣٤٠ ، ٤٠٧ ، ٥١٨  
 ابن همام = عبد الله  
 الحمداني ٩٨  
 هميان ( بن قحافة ) ٢٥١  
 هند ( في شعر ) ٢٠٢ ، ٢٩٩ ، ٤٣٧ ،  
 ٤٣٨ ، ٤٥٥ ، ٥٧٦  
 ابن هند = عمرو بن هند ٤٨٧ - ٤٨٨  
 أبو هند = عمرو بن المنذر ٣٨٧  
 هند بنت بياضة ٤٠ ح  
 هند بنت الحارث بن عمرو ١١٧ ، ١١٨ ،  
 ٣٧٠  
 هند بنت ربيعة بن وهب ، امرأة حُجر ٤ ، ٥  
 هند بنت عتبة ٤٠  
 هند بنت عمرو بن حجر بن الحارث  
 ٤٨٧ - ٤٨٨ ، ٥٠٠  
 هوازن ٢٩٩ ، ٥٦٧  
 هوزة بن علي ٥٩٤  
 أم الهيثم ٢٩٨  
 الهيثم بن الربيع ٥١٦



٣٠١ ، ٣٠٤ — ٣٠٦ ، ٣٠٨ ،  
 ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ،  
 ٣٤٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ،  
 ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٠ ، ٤٠٣ ،  
 ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤٢٢ —  
 ٤٢٤ ، ٤٤٠ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢ ،  
 ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ،  
 ٤٦٧ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨١ ،  
 ٥٠٠ ، ٥١٦ ، ٥٢٤ ، ٥٣٠ ،  
 ٥٤٦ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٦٦ ،  
 ٥٦٧ ، ٥٨٥ ، ٥٩٧  
 يربوع بن حنظلة ، من تميم ١٠٩ ،  
 ٤٨٧ ، ٢٩٨  
 يربوع بن غيظ ٩٣  
 يزيد (في شعر) ٥٢٣  
 يزيد بن الطثيرة ٩٧ ، ٤٤٥  
 أخت يزيد بن الطثيرة ٩٧  
 يزيد بن القعقاع ، أبو جعفر ٧٦  
 يزيد (بن مسهر الشيباني) ٣٦٦  
 يشكر (بن بكر بن وائل) ١٢٨ ،  
 ٣٧١ ، ٤٣١ ، ٤٤٦ ، ٤٧٦ ،  
 ٤٩٣  
 يعقوب بن إسحاق السكيت ٣ ، ٤٤ ،  
 ٤٩ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ —  
 ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٢ — ٨٥ ،  
 ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٢٥ ،  
 ١٣١ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ،  
 ١٦٢ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،  
 ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ،  
 ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ —  
 ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ —

و

أبو واصل (في شعر) ١٦

بنو وائل ٣٠٥

وائل بن حجر ٤٠١

وثيل اليربوعي ، فارس زهدم ٥٦٧

أبو وجزة ٥٤٦

الوجيه الحميري ٢٦١

ورد بن حابس ٢٣٦ ، ٢٦٦ ، ٢٧٦ ،

٣٦٣

الوليد بن عقبة : أبو وهب . وهو ابن

أروى ٥١٥

أم الوليد (في شعر) ٣٠٠

وهب ٢٨٠

أبو وهب = الوليد بن عقبة

وهبيل ، من النخع ٥٦٧

ي

يأجوج ٥٥

إلياس بن مضر ٥٠٥

ابن يامن ١٣٧

يحيى بن زياد الفراء ١١ : ١٦ — ٢٠ ،

٢٤ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٢ —

٤٥ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٨ ،

٧٠ ، ٧٦ — ٧٨ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ،

٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٣٦ ،

١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥١ ،

١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٧٤ ، ١٨٧ ،

٢٠١ — ٢٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢١٥ ،

٢٢٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ،

٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،

٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ،

٣٥١ ، ٣٦٠ ، ٤٧٥ ، ٥٣٥  
 اليمن ٥ ، ٦ ، ٨١ ، ١٣٧ ، ٢٠٤  
 اليهود ٢٨ ، ٥٤ ، ٥١٩  
 يوسف ، عليه السلام ٤٢ : ٣١٤  
 يونس بن حبيب ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٩٥  
 ٣٦٠ ، ٥٣٥  
 يونس بن متى ، راوية الأعشى ٥٧٦

٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،  
 ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ،  
 ٢٧٠ — ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،  
 ٢٨٥ ، ٢٨٧ — ٢٨٩ ، ٢٩٣ ،  
 ٢٩٤ ، ٣٠٣ — ٣٠٥ ، ٣١٠ ،  
 ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ،  
 ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٧ ، ٣٥٠ ،

## ٩ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها

البدى ٥٨٦ ، ٥٨٧  
برقة تهمد ١٣٢ ، ١٣٤  
برقة شماء ٤٣٤  
بسيان ١٠٥  
البصرتان ٣٢٤ ، ٤٩٠  
البصرة ١٤ ، ٤٧ ، ٢٣٨ ، ٣٢٤ ،  
٤٩٠ ، ٥٣٦  
بطن فلج ٣٦  
بغداد ، بغداد ٢٤٧  
بكة = مكة ٢٥٥  
البيت ، بيت الله ١٥٣ ، ٢٥٣ - ٢٥٦ ،  
٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٣٤١ . وانظر :  
الكعبة  
بيسان ٣٦  
بيشة ٥٣١ ، ٥٣٢  
ت  
تبالة ٥٨٩  
تثليث ٥٣٣  
ترمس ٢٤٥  
تضارع ١٠٩  
تهامة ١٥٨ ، ١٧٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ،  
٢٧٠ ، ٢٩٤ ، ٣٤٤ ، ٥٣٣ -  
٥٣٥  
توضح ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٥٣١ ،  
تباء ٥٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٥٢٨  
التين ٥٤١

أبان ١٠٦ ، ١٠٧  
أبانان ١٠٧  
أبطح مكة ٢٦٠ ، ٤١٨  
الأبلاء ٤٣٥ ، ٤٣٦  
الأبلة ٤٨٢  
أجا ٥٣٤  
أجباد ٣٥٥  
الأخاشب ٢٥٨  
أراطي ٤٠٩ ، ٤١٠  
أريك ٣٢  
أسود العين ١٩  
أضاخ ٢٣١  
إضم ٢٥٥  
إكام ١٠٢  
إمرة ١٩  
الأندرين ٣٧١  
أنطاكية ٢٤٦  
أوال ١٣٧  
أود ٣٣١  
أورال ٩٥

ب

بابل ١١١ ، ٥٧٦  
بارق ١٢٣ ، ٤٨٣  
البحرين ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٣١ ،  
٣٩٥ ، ٤٧١ ، ٥٣٤ ، ٥٦٦

## ث

ثبير ١٠٦ ، ١٠٧

الثعلبية ٢٠

الثلبوت ٥٤٣

ثهلان ٤٩٥

ثهمد ١٣٢ ، ٣٤ ، ٤٣٢

ثور ٤٥١

ثيتل ١٠٣ ، ٣٢٤

## ج

الجباب ٢٥٨

جبل طي ٥٣٣ - ٥٣٥

جبله ٥١٢

الجبيب ٥٢٨

الجحفه ٥٣٤

جرثم ٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

الجزيرة ٣٢٤ ، ٤٨٣ ، ٤٩٠

جلس ٥٣٤ ، ٥٣٥

جمع ٢٥٧

الجنيه ٣٣١

جو ٢٩

الجواء ١١٠ ، ٢٩٦ - ٢٩٨

جواء عدنة ٢٩٦

جيشان ٣٧

## ح

حامز ١٠٢

الحجاز ٣٢ ، ٤٣٧ ، ٥٣٣ - ٥٣٥ ،

٥٧١

الحجون ٢٥٦

الحرم ٢٥٨ - ٢٦٠ ، ٣٢٤

الحزن ١٠٩ ، ٢٩٨ ، ٤٣٥

الحساء ١١٠ ، ٤٧١

حضر موت ٤٠١ : ٥٣٤

حضن ٣٠٢ ، ٣٠٣

حلية ٣٣٠

الحمى : حمى ضرية ٣٣ ، ٦٦ ، ٥١٨ ،

٥١٩

الحواران ٤٨٦

حومانة الدراج ٢٥ ، ٣٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨

حول ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ،

١٧٨

الحياران ٤٧٥ ، ٤٧٦

الحيرتان ٣٢٤

الحيرة ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٣٢٤ ،

٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٩٨ ، ٥٧٦

## خ

الخبتان ٨

خراسان ٥٦٦

خزاز ٣٦٩ ، ٤٠٩ ، ٤٣٩

الخط ٣٩٥

خفية ١١٥

الخلصاء ٤٣٤

الخوزنق ١١٨ ، ١٢٣ ، ٤٨٣

خيف منى ٥٣٥

## د

دائرة جلعجل ١٤ ، ٣٣

دجلة ١٧١

دحرض ٣٢٤

الدحرضان ٣٢٤

الدخول ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤

دد ١٣٥ ، ١٣٦

الدراج ٢٥ ، ٣٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨

دمشق ٤٠٢ ، ٥٣٠



الريان ٥١٩

ريمان ٥٢٠

ز

زبالة ٢٠ ، ٤٣٥

زمرم ٢٥٥

س

ساق القرو ٢٣٨

الستار ١٠٢ ، ١٠٣

سجستان ٥٦٦

السدير ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ٤٨٣

السراة ٥٣٣

سرو حمير ٩٠ ، ٤٣٣

سلمى ٣٩١ ، ٤١٣ ، ٥٣٤

الساوة ١٧٩ ، ٥٣٤

السند ٢٦٢ ، ٢٩٧ ، ٤٣٧

سنداد ٤٨٢ ، ٤٨٣

ش

شابة ١٠٩

الشام ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٧٤ ،

٢٤٦ ، ٣٧١ ، ٤٨٠ ، ٤٨٣ ،

٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٧ ، ٥٠٥ ،

٥٠٩ ، ٥٢٣ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ ،

٥٧٤

الشجر ٣٦ ، ٥٣٤

شخص ٤٣٨

شخصان ٤٣٧ - ٤٣٩

شدان ٣١٧

الشريب ٤٣٥

شط فلج ٢٣٨

الشعب ٥٦٧

الشعبتان ٤٣٥

دوار ٩٣

دوار ٩٣ ، ٩٤

الدوم ٥٧

الديلم ٣٢٤ ، ٣٢٥

ذ

ذات ضال ٢٨٤

ذات عرق ٥٣٤

ذو أراطي ٤٠٩

ذو الأراكة ٢٥٦

ذو الرمث ٢٣ ، ٥٨٢

ذو الصدر ٤٣٨

ذو طلح ٣٠٦

ذو العشيرة ٣٢٢ ، ٣٢٣

ذو علق ٥١٤

ذو فتاق ٤٣٥

ذو كندة ٣٣

ذو الحجاز ٤٧٨

ذو المروة ٥٣٠

ر

راكس ١٧٣

رامتان ٣٣١

الرجام ٥١٧ ، ٥١٨

رحرحان ١٢٠

رخام ٥٣٥

الرداع ٣٣٠

الريس ٢٥٠

الرئيس ٢٥٠

الرقمتان ٢٣٨ ، ٥٢٧

الركن ٢٥٥

رهوة ٣٩٨

رياض القطا ٤٣٥

الشقيقة ٤٩٤

شياء ٤٣٤

شمليل ٥٠٩

الشیطان ٥٥٥

ص

الصاخب ٤٦٦ — ٤٦٨

صحراء الغبيط ١٠٨ ، ١٠٩

صعائد ٥٣٥ ، ٥٦٣

الصفاء ٢٥٦

الصفاح ٤٣٥

الصفحتان ٢٩٩

الصمان ٢٩٨

صنعاء ٥٣٤

صواتق ٥٣٥ ، ٥٣٧

ض .

ضارج ١٠٢

ضرغد ٢٠٩

ط

الطائف ٥٨٩

طلخام ٥٣٥

طمية ١٠٨

الطور ٤٤٢

ظ

ظي ٦٦

ع

عاذب ٤٣٥

عاقل ٨ : ٥١٤

عالج ٥٦٣

العالية ٢٢٦ ، ٢٣٨ : ٤٣٧ ، ٥٣٥

العقيق ٥٢١

عدنة ٢٩٦

عدوى ١٣٧

العذيب ١٠٢

عراد ١٩

العراق ١٢٩ : ٢٧١ ، ٣١٠ ، ٣٢٤ ،

٤٣٦ : ٥٣٤ ، ٥٣٥

العراقان ٥٢١

العرج ٥١٩

عرفات . عرفة ٢٥٦

العروض ٥٣٣ ، ٥٣٤

عطالة ١٦

العقيق ٤٣٧ — ٤٤٠

عكاظ ١٤٧

العلاية ٦٠

العلياء ٢٦٢ ، ٢٩٧ ، ٤٣٧ ، ٤٨٩

عمان ٦٧ ، ١١٦ ، ١٣٠ ، ١٣٧ ،

٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٦٦

عماية ٣٤٢

عنيزتان ٣٦

عنيزة ٣٦

العوصاء ٤٨٨ — ٤٨٩

العر ٤٤٩ ، ٤٥١

غ

غاوة ٥٢٣

الغبيط ١٠٨ ، ١٠٩

غمر ذي كندة ٣٣

الغور ، غورتهامة ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦

غول ٥١٧ ، ٥١٨

الغيلم ٣٠٢ ، ٣٠٣

مأسل ٢٩٢٢٧  
 مبايض ١٢٣  
 المتسلم ٢٥ ، ٣٨ ، ٢٣٧ ، ٢٩٨  
 مجمع البحرين ٣١٤  
 المحييمر ١٠٨  
 محجر ٥٣٥ ، ٥٣٤  
 المحيأة ٤٣٥  
 مدين ١٠٤  
 المدينة ١٧٢ باسم يثرب ، ١٧٧ ، ٢٣٨ ،  
 ٣٠٩ ، ٤٤٣ ، ٤٥١ ، ٤٧٥ ،  
 ٥٣٤  
 ملحج (أكّة) ٤  
 المربد ١٤  
 المرج ١٢٠  
 مرجح ١٢٠  
 المروين ١٩٩  
 مسجد بني أقيصر ٥١٠  
 مسجد بني نهدي ٥١١  
 مصر ٣٤ ، ١٧٤ ، ٣٢٤  
 المصران ٥٦٦  
 المقرأة ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤  
 مكة ٤٧ ، ٥٧ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ٢٥٣ —  
 ٢٥٦ ، ٢٥٨ — ٢٦١ ، ٢٧٠ ،  
 ٣٥٥ ، ٣٨٥ ، ٤١٨ ، ٤٧٨ ، ٥١٨  
 ملحّة ٤٦٦ ، ٤٦٧  
 ملل ٥١٩  
 منعج ٥١٨  
 منى ٢٥٧ ، ٥١٧ — ٥١٩ ، ٥٣٥ ،  
 ٦٣٦  
 منى آخر بقرب طخفة ٥١٨  
 الموصل ٣٢٤ ، ٤٩٠

## ف

فائور ٥٨٦  
 فتاق ٤٣٥  
 فذك ٢٩  
 الفرات ٧٢  
 الفرجان ٥٦٦  
 فردة ٥٣٥  
 فلج ٢٣٨ ، ٣٦  
 فيد ١٧٠ ، ٢٢٥ ، ٥٣٣ — ٥٣٥

## ق

قضيب ١١٨ ، ١١٩  
 قطن ١٠٢  
 القنان ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦  
 القهر ٥٣٧ — ٥٣٥  
 القوادم ١١٠ ، ١٥٠  
 ك

كاظمة ٩  
 كافر ١٢٤  
 كتيفة ١٠٣ ، ١٠٤  
 الكعبة ٢٥٣ — ٢٥٥ ، ٢٧٠ . وانظر:  
 (البيت)  
 الكلاب ١٣ ، ٤  
 الكهف ٣٦١  
 الكوفة ٣٢٤ ، ٤٩٠ ، ٥١٠ ، ٥١١ ،  
 ٥١٤ ، ٥١٦ ، ٥٣٦

## ل

اللج ٢٧٠  
 لكّام ١٠٢

## م

المارد (حصن) ٣٩٩

## الموصلان ٤٩٠

ن

الناسة = مكة ٢٥٥

النباج ١٠٣ ، ٣٢٤

النباجان ٣٢٤

نجد ١٥٨ ، ٢٧٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ،

٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٤٤ ، ٣٩١ ،

٤٢١ ، ٤٣٥ ، ٥٣٣ — ٥٣٥

٣٢١ ذ ٤٢١ ، ٤٣٥ ، ٥٣٣ — ٥٣٥

النجف ١١٦ ، ١٢٣

نطاع ٤٨٥

نعمان ٣٠٩

النواصف ١٣٥ ، ١٣٦

النيل ٥٠٩

هـ

هجر ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،

١٣٧

هراة ١٩٩

الهند ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٣٥٠

و

الوادي = وادي القرى ٤٦٢ ، ٥٥٩

وادي القرى ٣٢٩ ، ٤٦٢ ، ٥١٠

٥٥٩

واسط ٢٥٦

وجرة ٥٩ ، ٤٥٥ ، ٥٣١

وحاف القهر ٥٣٥ ، ٥٣٦

وسيع ٣٢٤

الوفاء ٤٣٥

ي

يثرب ، المدينة ١٧٢

يذبل ٧٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣

اليامة ٩٣ ، ٣٨٣ ، ٥٣٤

يَمَن ١١٠

اليَمَن ٦ ، ٨١ ، ١١٩ ، ١٢١

١٧٤ ، ٢٥٥ ، ٣١٧ ، ٤٠١

٤١٤ ، ٤٨٥ ، ٤٩٤ ، ٤٩٨

٥١٩ ، ٥٣٣ — ٥٣٥



## مراجع التحقيق والتعليق

- إتحاف فضلاء البشر ، للدبياطى . حنى ١٣٥٩  
أدب الكاتب ، لابن قتيبة . الساقية ١٣٤٦  
الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى . حيدر آباد ١٣١٨  
أسماء المغتالين ، لابن حبيب . فى نوادر المخطوطات  
الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون . السنة ١٣٧٨  
الإصابة ، لابن حجر . السعادة ١٣٢٣  
إصلاح المنطق ، لابن السكيت . المعارف ١٣٦٨  
الأصمعيات ، للأصمعى ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . المعارف ١٣٧٥  
الأضداد ، لابن الأنبارى . الحسينية ١٣٢٥  
الأغانى ، لأبى الفرج الأصبهاني . التقدم ١٣٢٣  
إعجاز القرآن ، للباقلانى . تحقيق السيد صقر . المعارف ١٣٤٧  
الاقتضاب ، لابن السيد البطليوسى . بيروت ١٩٠١ م  
الألف المختارة من صحيح البخارى ، لعبد السلام هارون . ١٩٥٩ م  
الألفاظ ، لابن السكيت . بيروت ١٨٩٥ م  
الألفاظ الفارسية المعربة لأدى شير . بيروت ١٩٠٨ م  
أمالى الزجاجى ، تحقيق عبد السلام هارون . المدنى ١٩٦٣ م  
أمالى ابن الشجرى . حيدر آباد ١٣٤٩  
أمالى القالى . دار الكتب ١٣٤٤  
أمالى المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الحلبي ١٣٧٣  
إنباه الرواة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب ١٣٦٩  
الأنساب ، للسمعاني . ليدن ١٩١٢  
الإنصاف ، لابن الأنبارى . الاستقامة ١٣٦٤  
البخلاء ، للجاحظ ، تحقيق الدكتور طه الحاجرى . دار الكاتب ١٩٤٨ م  
البداية والنهاية ، لابن كثير . السعادة ١٣٢٨

- البرهان ، للزركشي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الحلبي ١٣٧٧
- بغية الوعاة ، للسيوطي . السعادة ١٣٢٦
- بقية أشعار الهذليين . برلين ١٨٨٤ م
- البيان والتبيين ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٨١
- تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي . السعادة ١٣٤٩
- تحقيق النصوص ونشرها ، لعبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٤
- تفسير أبي حيان . السعادة ١٣٢٨
- تفسير الطبري . بولاق ١٣٣٠
- تهذيب التهذيب ، لابن حجر . حيدر آباد ١٣٢٥
- ثمار القلوب ، للثعالبي . الظاهر ١٣٢٦
- الجامع الصغير ، للسيوطي . حجازي ١٣٥٢
- جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد القرشي . بولاق ١٣٠٨
- جمهرة الأمثال ، للعسكري . بمباي ١٣٠٦
- جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف ١٩٦٢
- جنى البختين ، للمحيي . الترقى بدمشق ١٣٤٨
- حماسة ابن الشجري . حيدر آباد ١٣٤٥
- الحيوان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . الحلبي ١٣٥٧
- خزانة الأدب ، للبغدادي . بولاق ١٢٩٩
- الخصائص ، لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار . دار الكتب ١٣٧٦
- ديوان الأنخل . بيروت ١٨٩١ م
- » الأعشى ، نشرة جابر . فينا ١٩٢٧ م
- » امرئ القيس . هندية ١٣٢٤
- » امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ١٩٥٨ م
- » أمية بن أبي الصلت . بيروت ١٣٥٣
- » أوس بن حجر . فينا ١٨٩٢ م
- » جرّان العود . دار الكتب ١٣٥٠
- » جرير . الصاوي ١٣٥٣
- » جميل : تحقيق حسين نصار . دار مصر ١٣٨٢

ديوان حاتم الطائي . من مجموع خمسة دواوين

» حسان بن ثابت . الرحمانية ١٣٤٧

» الخطيئة . التقدم ١٣٢٣

» حميد بن ثور . دار الكتب ١٣٦٩

» الخنساء . بيروت ١٨٩٥ م

» ابن الدميثة . المنار ١٣٣٧

» ذى الرمة . كبرج ١٩١٩ م

» رؤبة . ليبسك ١٩٠٢ م

» زهير . دار الكتب ١٣٦٣

» الشماخ . السعادة ١٣٢٧

» طرفة . قازان ١٩٠٩ م

» طفيل الغنوي . لندن ١٩٢٧ م

» عامر بن الطفيل . نشرة ليال . لندن ١٩١٣ م

» عبيد بن الأبرص . نشرة ليال . لندن ١٩١٣ م

» العجاج . ليبسك ١٩٠٢ م

» علقمة الفحل . من مجموع خمسة دواوين

» عمر بن أبي ربيعة . السعادة ١٣٧١

» الفرزدق . الصاوي ١٣٥٤

» القطامي . برلين ١٩٠٢ م

» قيس بن الخطيم . ليبسك ١٩١٤ م

» ابن قيس الرقيات . فينا ١٩٠٢ م

» لبيد . فينا ١٨٨٠ ، ١٨٨١ م

» لقيط بن يعمر . مخطوط دار الكتب رقم ١٨٤٥ أدب

» المتلمس . مخطوطة دار الكتب رقم ٥٩٨ أدب ش

» ابن مقبل ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٣٨١

» النابغة الجعدي . المكتب الإسلامي ١٣٨٤

» النابغة الذبياني . من مجموع خمسة دواوين

ديوان النابغة الشيباني ، مع ديوان جرّان العود . دار الكتب ١٣٥٠

» أبي نواس . العمومية ١٨٩٨ م

» الهذليين . دار الكتب ١٣٦٩

سمط اللآلي لأبي عبيد البكري وعبد العزيز الميمنى . لجنة التأليف ١٣٥٤

سيرة ابن سيد الناس = عيون الأثر

السيرة ، لابن هشام . جوتنجن ١٨٥٩ م

شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي . القدس ١٣٥١

شرح أبيات الكتاب للشتمري ، بهامش الكتاب لسيبويه

شرح الألفية ، للأشموني . الحلبي ١٣٦٦

شرح حماسة أبي تمام ، للمرزوقي ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٢

شرح شواهد شروح الألفية ، للعيني . بهامش خزانة الأدب

شرح القصائد السبع ، للزوزني ، السعادة ١٣٤٠

شرح القصائد العشر ، للتبريزي . السلفية ١٣٤٣

شروح سقط الزند ، للتبريزي والبطلانوسي والحوارزي ، تحقيق لجنة أبي العلاء . دار

الكتب ١٣٦٨

الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد شاكر . الحلبي ١٣٧٠

شفاء الغليل ، للخفاجي . السعادة ١٣٢٥

صفة السحاب والغيث ، لابن دريد . ليدن ١٨٥٩ م

الضرائر ، للآلوسي . السلفية ١٣٤١

طبقات القراء ، لابن الجزري . نشرة ج . برجستراسر . السعادة ١٣٥١

طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . السعادة

١٣٧٣

العقد الفريد ، لابن عبد ربه . لجنة التأليف ١٣٧٠

العمدة ، لابن رشيق . هندية ١٣٤٤

عيون الأثر ، لابن سيد الناس . القدس ١٣٥٦

عيون الأخبار ، لابن قتيبة . دار الكتب ١٣٤٣



- الفاخر ، للمفضل بن سلمة ، تحقيق عبد العليم الطحاوى . الحلبي ١٣٨٠  
 القهرست ، لابن النديم . الرحمانية بالقاهرة  
 الكامل ، لابن الأثير . بولاق ١٢٩٠  
 الكامل ، للمبرد . ليبسك ١٨٦٤ م  
 الكتاب ، لسيبويه . بولاق ١٣١٦  
 ليس في كلام العرب ، لابن خالويه . السعادة ١٣٢٧  
 مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون . المعارف ١٣٦٩  
 مجالس العلماء ، للزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٢ م  
 مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق  
 مجمع الأمثال ، للميداني . البهية ١٣٤٢  
 المجمل ، لابن فارس . السعادة ١٣٣١  
 مجموع خمسة دواوين . الوهبية ١٢٩٣  
 مجموعة المعاني ، لجهول . الجوائب ١٣٠١  
 المحاسن والمساوى ، للبيهقي . السعادة ١٣٢٥  
 المحبر ، لابن حبيب ( تحقيق إيلزة ليختن ) . حيدر آباد ١٣٦١  
 مختارات شعراء العرب ، لابن الشجري . بولاق ١٣٠٦  
 مختلف القبائل ومؤلفها ، لابن حبيب . جوتنجن ١٨٥٠ م  
 المخصص ، لابن سيده . بولاق ١٣١٨  
 المزهر للسيوطي . الحلبي ١٣٦١  
 معاني القرآن ، للفراء ، تحقيق أحمد نجاتي ومحمد النجار . دار الكتب ١٣٧٤  
 المعاني الكبير ، لابن قتيبة . حيدر آباد ١٣٦٨  
 معاهد التنصيص ، للعباسي . البهية ١٣١٦  
 معجم الأدباء ، لياقوت . دار المأمون ١٣٢٣  
 معجم البلدان ، لياقوت . السعادة ١٣٢٣  
 معجم الشعراء ، للمرزباني . القديسي ١٣٥٤

- المعجم الفارسي الإنجليزي لاستينجاس . لندن ١٩٣٠ م  
 معجم ما استعجم للبكري ، تحقيق مصطفى السقا . لجنة التأليف ١٣٧١  
 المعمرين ، للسجستاني . السعادة ١٣٢٣  
 مغني اللبيب ، لابن هشام . التقدم ١٣٤٨  
 المفضليات ، تحقيق وشرح أحمد شاكر وعبد السلام هارون . المعارف ١٣٧١  
 مقاييس اللغة ، لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون . الحلبي ١٣٦٦  
 المؤلف والمختلف ، للآمدي . القدس ١٣٥٤  
 الميسر والأزلام ، تأليف عبد السلام هارون . دار الفكر ١٩٥٣ م  
 الميسر والقдах ، لابن قتيبة ، تحقيق محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣  
 نسب قریش ، للمصعب الزيري . المعارف ١٩٥٣ م  
 النقائض ، رواية أبي عبيدة . نشرة بيفان . لندن ١٩٠٥ م  
 نوادر أبي زيد الأنصاري . بيروت ١٨٩٤ م  
 نوادر المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف والنشر ١٣٧٠-١٣٧٤  
 الهاشميات ، للكميت . شركة التمدن ١٣٣٠  
 معجم الهوامع ، للسيوطي . السعادة ١٣٢٧  
 وفيات الأعيان ، لابن خلكان . الميمنية ١٣١٠  
 وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم ، تحقيق عبد السلام هارون . الحلبي ١٣٦٥

## محتويات الكتاب

صفحة	
٣	قصيدة امرئ القيس بن حجر
١١٥	طرفة بن العبد
٢٣٥	زهير بن أبي سلمى
٢٩٣	عنتر بن شداد
٣٦٩	عمرو بن كلثوم
٤٣١	الحارث بن حلزة
٥٠٥	بليد بن ربيعة
٦٠١	فهرس القرآن الكريم
٦٠٨	الحديث
٦١٠	الأمثال
٦١٢	الأشعار
٦٢٩	الأزجاء
٦٣٣	اللغة
٦٧٧	مسائل العربية
٦٨١	الأعلام والقبائل والطوائف
٧١١	مراجع التحقيق والتعليق





١٩٩٣ / ٥٨٣٤	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4146-6	الترقيم الدولي

١ / ٩٢ / ١٦٥  
 طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)





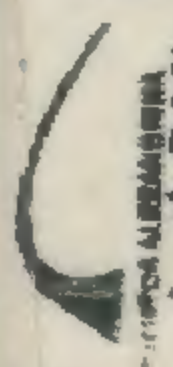











 **Bibliotheca Alexandrina**  
المنشأة الجديدة  
بمصر



**0267392**